

© 张玉珠 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪之交的大连文艺 / 张玉珠主编. —沈阳: 春风文艺出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5313-3146-9

I. 世… II. 张… III. 文艺—工作—概况—大连市—1992~2006 IV. G127.313

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第051969号

世纪之交的大连文艺

责任编辑 唐惠凡

责任校对 杨小倩

封面设计 冯少玲

版式设计 老鸭坊

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

传真 024-23284391

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸 160mm × 230mm

字数 300 千字

印张 19 插页 2

版次 2007 年 5 月第 1 版

印次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5313-3146-9

定价 40.00 元



常年法律顾问 陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-83812199

编委会名单

主 编：张玉珠

副主编：张 超 宋延平 王晓峰

委 员：（以姓氏笔画为序）

王家胜 王晓峰 张玉珠 张 超

季福林 宋延平 何明洲 郑海英

编辑工作办公室：王晓峰 何永娟 张 宇

充满希望的新世纪 (代序)

□ 张玉珠

1992年至2006年的十五年，是大连文艺界生机盎然、硕果缤纷、事业蓬勃的十五年。这一时期，正值我国由社会主义计划经济体制向社会主义市场经济体制转变的关键阶段，经济、政治、文化及社会各项事业由此带来一系列深刻的变革，人们的思想观念、生产和生活方式发生着许多新的变化。这一时期，也是大连经济和其他各个领域快速发展的重要时期。市委、市政府带领全市人民抢抓机遇，加快发展，深化改革、扩大开放，使大连的综合实力得到明显增强，城市面貌日新月异，人民生活水平进一步提高，大连在国内外的影响越来越大。“最宜人居的城市”、“最具经济活力的城市”、“市民最满意的城市”、“全国文明城市”、“全国最佳旅游城市”等称号大大提高了大连的美誉度。

与此同时，大连的作家、艺术家们紧随时代、不负重托、拼搏进取、勤奋耕耘，创作出了一大批有影响的佳品力作。开展和举办了一系列有创意的文艺活动，文艺队伍的实力不断增强。据统计，这一时期，大连文艺界获得由中宣部批准设立的各文艺门类全国最高奖，如“五个一工程奖”、“文华奖”、“群星奖”、“飞天奖”、“梅花奖”、“金像奖”、“山花奖”、“牡丹奖”、“荷花奖”、“兰亭奖”、“金彩奖”、“金菊奖”、“金鹰奖”等共计16项，130余件（次）。大连的作家艺术家们用自己聪明的智慧和强劲的实力，搏动着城市的精神血脉，为社会发展和人民生活注入新鲜活力。





这一时期，大连文艺的各个门类都得到了明显的发展与进步。

在文学方面，继 80 年代初期大连文学的辉煌之后，在世纪之交又迎来第二个收获期。其显著的标志是孙惠芬的小说《歇马山庄的两个女人》和素素的散文集《独语东北》双双荣获第二届“鲁迅文学奖”。车培晶的《神秘的猎人》和刘东的《轰然作响的记忆》先后荣获第三、第六届“全国优秀儿童文学奖”。邓刚、孙惠芬、津子围、陈昌平、马晓丽、侯德云、沙仁昌、徐铎等人的小说，素素、林夕、修成国、刘益令等人的散文，张秉加、阿拜、邵勋功、麦城、宁明、鸿翼等人的诗歌，车培晶、满涛、刘东、于立极等人的儿童文学，陈明福、刘永路、黄瑞、余音、薛清等人的报告文学，分别成为这一时期各路文学纵队的主要代表。邵默夏、张云晓等一批老作家仍笔耕不辍，孙薇、李月峰、紫金、高晓虎等一批文学新人崭露头角，表现出文学队伍整体实力日渐上升的趋势。

在电视艺术方面，电视剧创作与制作的持续高位推进，无疑成了这一时期该门类的突出特色和代表性成就。据统计，近十五年间，以大连电视台为主体的全市电视剧制作单位，共拍摄制作了 60 余部 700 余集的电视剧。获得省级以上各类奖项 70 余个，其中包括全国“五个一工程奖”、“飞天奖”一等奖、亚洲电视节最佳电视剧金奖等重要奖项。主要代表性作品有《一个姑娘三个兵》《突围》《午夜有轨电车》《咱那些日子》《飞来飞去》《相依年年》《远山远水》《守望幸福》《家有九凤》《东北抗联》《阳光地带》《轻松一点》《问问你的心》《继父》《大哥》等，这些作品普遍表现了对现实生活的热切关注和对普通人生存发展的深入思考，涉及到部队、城市、农村、工厂、学校、家庭各个层面。高满堂、孙建业、石学海、陈冬冬、单联全、张玲等是这一阶段较为活跃的创作骨干。另外值得一提的是此期间，几部电视艺术片和纪录片的成功创制，为大连电视艺术增添了骄人的亮色。王永福的《图瓦老人》《大树》《有轨电车奏鸣曲》、李汝建等人的《海路十八里》《工地》，多人合作的表现大连老建筑的专题片《凝固的记忆》等作品，为大



连电视艺术赢得了荣誉。

在美术方面，大连画家仍然是全市各艺术门类中阵容最强大的一支队伍，现有会员 769 人，其中国家级会员 82 人。1992 年以后，大连美术创作进入新的繁荣期。在第八、九、十届全国美展中，大连共有 61 幅作品入选参展。周士钢的国画《阳光·大海》和谷钢的粉画《周庄》分别获第九、第十届美展铜奖，晁德仁的宣传画《中华人民共和国万岁》、姜永坤的宣传画《我想有个家》和孙静茹的国画《风花雪月的故事》分别获第九、第十届美展优秀作品奖。在首届全国水彩人物画展、第二届全国中国画展、第六届全国工笔画大展等单画种展览中，谷钢、常庆利、高守长等一批画家榜上有名。这一时期，谷钢、高志华、袁梓桐、姜复越、关伟、刘永雄、曲今伟等人的水彩画，张家瑞、朱纯一、冉茂魁、陈邕、赵经寰等人的版画，周士钢、常庆利、高荐、石峰、王翎辉、孙静茹、李承恩、张兴君、傅绍友、韩敏、杨连升、于军福、林茂芃、徐鸣远、葛炎、邹建君、胡海艺等人的国画，陈光明、阎飞、石自东、梁群等人的油画，张立旗、林子杰、韩高路等人的壁画、雕塑，以及林成翰的鸡系列、晁德仁的花季少女系列、董枫的《巢》系列、陶沫衡的飞天系列等在大连美术创作中都产生了一定的影响。

在书法方面，这一时期国内重要的书法展览几乎都有大连书法家的作品入选或获奖。在“第五届全国书法篆刻展览”、第六、七、八届“全国中青年书法篆刻展览”、首届全国“兰亭奖”评选展览，以及各种书法、篆刻、刻字、扇面等单项展览中，我市蒋金铭、施思波、王家胜、彭过春、雷云生、郑本强、张恒奎、阎峻、张德鹏、阎海波、刘发林、傅玮等人分获不同奖项。于在池、程永健、矫红本、许林森、栾传益、陶而圣、王可俊等人出版了书法作品专集。于植元、于涛、伦杰贤、张本义和宋民等人在书法创作及教育活动中发挥着重要影响。

在摄影方面，继 1989 年李元奇荣获第一届全国摄影“金像奖”之后，大连摄影界保持了冲击这一奖项的实力。郑永琦、马连胜、边缘、姜振庆先后荣获第二、三、五、六届全国摄影“金像奖”，从而巩固了大连在全国摄影高端展评活动中的强势地位。此外，这一时期，王大斌、阎大恩、吕同举、王秀臣、盖明生、姜凤翔等人都创作发表了一些重要

的作品。

在戏剧方面，这一时期较为突出的是1999年文化部为庆祝建国50周年选调优秀剧目进京演出，大连京剧团的《西门豹》和大连话剧团的《三月桃花水》双双入选进京。随后《西门豹》又在第二年被选调江苏无锡，参加第六届中国艺术节演出，并因此而获得第九届文华新剧目奖，实现了大连市直专业剧团在该项国家级赛事和该项国家级奖项上的零的突破。1996年大连话剧团创作排演独角戏《勾魂喷嚏》，该剧以精致的结构，别样的表现，引起人们的关注，成为该类话剧的代表性作品。此外，比较有影响的剧目还有话剧《谭彦》《徐洪刚》《家在路上》《月亮花》《爱你在心口难开》，儿童剧《送你一支歌》，辽剧《月在别时圆》《姜云胜》《潮满月圆》等。孙建业、单联全、孟繁杰、刘永铮等人的剧本创作，杨赤、李萍、夏君、刘美华、于伟、孙慧珠、牛正茂、邢彦秀等人的表演，李军、张天珍等人的舞美类设计等都产生较大影响。闻占萍、黄慧娟、吕明、马明捷、李健仁等一批老艺术家仍在戏剧活动中发挥重要作用。

在音乐方面，这一时期各种音乐活动比较活跃，大连音乐家出版的词曲作品集、音乐制品，举办的各类作品音乐会、创作笔会、研讨会，其数量之多高于以往时期。几首流传较广的歌唱大连的歌曲，《大连之恋》《大连我永远的爱》均出自这一时期。曲致正、杜明、郑冰、周兆利、刘世虎、李宏声、郑军、晶日、徐锺东、公秀华、李建军等人的音乐创作，宁岗、李雨岷、迟德顺、滕广强、张柯、张树礼、杨道立等人的歌词创作，韩冬梅、唐正坤、南洋、董蕾蕾、许梅华等人的声乐表演（均进入全国青年歌手电视大赛的决赛圈）都有较大影响。韩振、钟淑芬、穆传永、王太琪、王世昌等一批老音乐家，唐德君、陈立广、金梅、赵岩等一批中年演员在音乐活动中仍发挥着重要作用。

在舞蹈方面，1992年大连歌舞团创作排演的舞剧《枣花》在全国舞剧调演中获得银奖，这一剧目也成为大连舞蹈艺术史上的一部扛鼎之作。此期间，大连产生了一批优秀舞蹈艺术作品，如《篱笆情》《海祈》《英魂》《小芳》《大海男儿》《水样年华》《闻鸡起舞》《蛾》《女骑警》以及大型音乐舞蹈诗《海蓝蓝》等。群众性舞蹈创作活动十分活跃，



《撿船的汉子》《高粱红的时候》《梨园秋娘》《嫂子》以及一批儿童舞蹈作品接连在全国各种舞蹈比赛评比中获奖。张毅、马志广、戴德才、周舜民、陈洪运、张晓月、周广富、渠爱玲、孙洪跃、戴利、刘洋、王爱凤、毛荣、徐荣、于宏军等人的编舞，任虹、苏卫、朱丽云等人的表演，都给观众留下深刻的印象。

在杂技方面，以2000年在全国第五届杂技大赛取得三金三银好成绩为标志，大连杂技进入新的收获期。这一时期，大连杂技在努力开拓和占领国际演出市场的同时，不断加大精品力作的创作力度。在1999年以来三届大连新人新剧目展演活动中，大连杂技团接连推出“蓓蕾初绽”、“新人风采”、“群星灿烂”三台晚会。期间有十几个节目获得国内外各种奖励45项，尤其是《大连女孩·车技》以全新的面貌和高难技巧，打破传统车技造型，成为全国独树一帜的“车技之花”，在2006年法国明日杂技节上一举夺得银奖。此外，《大连男孩·腾飞》《水流星》《软钢丝》《托起明珠·顶碗》《群虎戏舞·转动地圈》《随想·单臂支撑》等节目都在“新、奇、美、难”方面有新的突破，获得了各种荣誉。齐春生、李敏、苏卫、杨剑胜、张永强等人的编创，崔凤云、张朝喜、伍靖江、孙波、邵子升、张永强、辛士凤等人的教学，丛天、冯琳琳、李聘聘、李娉妍、柳玉强、刘雷、姚飞、姜万顺、谭政、傅泳博、林晶、米兰、李媛媛等人的表演，都创造了突出的成绩。

在曲艺方面，这一时期比较有影响的作品是相声《缘分》《迎接视察》《真富假富》《希望》《说说心里话》，评书故事《卖粮》《一盒生日蛋糕》，快板、快书《歌声伴着笑声飞》《扒炕》，鼓曲《鱼塘风波》等。陈寒柏、王敏、范仲波、冯秉权、刘荣忠、刘荣远、刁成国、范宁、荆泉、史福兴、李志有等人在创作或表演方面发挥出重要作用。

在民间文艺方面，由于近年来政府加强了对非物质文化遗产的保护工作，民间文艺又焕发出新的生机。王万涛等人历时十余年编撰出版的《大连市志·民俗志》集大连地区民俗文化之大成，填补了该项目的空白。韩月琴等人的剪纸，衣宝泰、邹本兴等人的根艺，邢良坤、梁文伦等人的陶艺，孙德忠的铜艺，韩志耀的微雕，路奎波、汤宝峰等人的面塑、泥塑，崔岩的豆画，王新波等人的楹联，初巍等人的葫芦画等等，都在



这一时期产生较大影响。这些独特技艺以及作品，有的荣获大奖，有的被国内外著名博物馆收藏，有的在民间广为流传，成为大连民间艺术的特色。此外，庄河民间绘画、金州舞龙、瓦房店皮影戏等传统民间艺术，这一时期都有新的发展与进步，社会影响进一步扩大。

在电影方面，反映当地农村生活的故事片《冰峪沟》拍摄并放映发行。旨在免费送电影到农村的“2131”工程等公益性放映活动全面展开。大连城市电影市场在竞争中发展，票房持续多年居东三省第一。

在文艺理论研究和文艺评论方面，这一时期也取得丰硕的成果。在文学、戏剧、影视、美术、书法、摄影、音乐、舞蹈等方面出版和发表了一大批专著和文章，也获得了一些比较重要的奖项，比较有影响的文艺评论家，文学方面有王晓峰、王卫平、古耕、张学昕、皇甫晓涛、张从容、董锋等，影视、戏剧方面有宋延平、司达、卢奕、张军、秦岭、李珠等，书法、美术方面，有宋民、张本义、陶尔圣、彭过春、吴玉璋、张旸、王嵬等，摄影方面有王大斌、阎太恩等，音乐方面有曲致正、宁岗、徐庚寅等，舞蹈方面有马志广等。大连几位资深的评论家叶纪彬、曲本陆、李振远、马明捷、张福高、毕馥华、汤兰升、卢全利等此期间仍有一些重要专著和文章发表，并在文艺活动中发挥重要的指导作用。

二

与这些创作成果相伴随，这一时期，大连文艺界举办和开展了一系列有创意有影响的文艺活动。这些活动在围绕党和政府中心工作，服务大局，满足人民群众精神文化需求，丰富社会文化生活的同时，也为广大专业和业余文艺工作者的创作提供了广阔的舞台。1992年以来，大连文艺界主办和承办的重点文艺活动，主要有：第四届全国残疾人运动会开幕式大型广场艺术晚会《生命的火焰》，第五届全国杂技大赛，第六届（大连实德）世界华人诗歌大会，21世纪全国曲艺论坛，第二届全国中国画展览、第五届全国篆刻艺术展览，第二届全国扇面艺术展览，每年一度的大连国际服装节开幕式文艺晚会、三年一度的大连新人新剧目展演，每年一度的新年音乐会、新春京剧晚会、艺术博览会、两年一度的



全市青年歌手电视大赛、纪念毛泽东同志《讲话》发表 50 周年大型文艺晚会《五月花雨》、纪念毛泽东同志诞辰百年文艺晚会《世纪之光》、纪念世界反法西斯战争胜利、中国抗日战争胜利暨大连解放 50 周年大型文艺晚会《世纪的交响》、群众合唱大会《历史的回声》、庆祝香港回归文艺晚会《同唱一首歌》、庆祝澳门回归文艺晚会《百年梦圆》、庆祝建党 80 周年文艺晚会《世纪的阳光》、纪念大连解放 60 周年文艺晚会《在胜利的阳光下》、庆祝建党 85 周年文艺晚会《七一颂歌》、感动大连—大连 60 年美术回顾展、大连书法百年回顾展、大连舞蹈系列大赛等等。2003 年以来开展的“打造文化大连”系列活动，先后推出了“让高雅艺术走进市民”、“高雅艺术进校园”、“市民才艺大赛”、“农民才艺大赛”、“文化大讲堂”、“创建特色文艺活动基地”、“每周有演出”、“公益文化百村行”、“公益电影进山乡”等主题活动。

2004 年大连文联网站正式开通。2005 年市文联编辑出版 17 卷本纪念大连解放 60 周年《大连优秀文学艺术作品选》，收录了自 1945 年以来大连地区 1293 名作者的 2038 篇各类优秀作品。自 1990 年邓刚、崔凤云获得首届大连市文艺最高奖“金苹果奖”之后，1992 年以来李元奇、晁德仁、杨赤、陈洪运、伦杰贤、丛天、高志华、李萍、高满堂、单联全、姜振庆、车培晶、夏君、刘美华、素素又获此殊荣。2003 年以来开展的“大连市文艺界年度十位有影响的文艺人物、十件有影响的文艺作品、十项有影响的文艺活动”评选活动，先后有 40 人次、40 件作品、40 项活动获得该项荣誉。除市里举办的重大活动之外，各艺术家协会和其他相关部门和单位还开展了各种有特色的文艺活动，如“书春大赛”、“四季星海—大连美术家作品展”、“大连原创歌曲演唱会”、“儿童文学高峰论坛”、“舞蹈艺术高级论坛”、“中国人眼中的国外”和“外国人眼中的中国”专题摄影展、“千品之春国际京剧票友节”、“白云文化论坛”、“新商报文化沙龙”、“寻找大连民间艺人”、“端午诗会”、“大连诗歌之旅”、“大连艺术家走进直播间”以及各种创作笔会、研讨会、采风、培训班、个人作品演唱会、展览会、朗诵会和各媒体开办的文艺栏目、专题等等。

这一时期也是大连对外文化交流活动比较活跃时期。大连杂技团、

京剧团、歌舞团、话剧团先后到欧、美、亚、非多个国家出访演出，大连的书法、美术、摄影、民间艺术作品也以不同的方式到国外参展。同时，大连也接待了日本、韩国、新加坡、美国、意大利、法国、马来西亚、俄罗斯等多个国家的艺术家，来大连举办书法、美术、摄影、戏剧、音乐等方面的展演活动。

这些内容丰富、形式多样的众多文艺活动，是大连文艺发展的一个重要方面，它与文艺创作成果交相辉映，相得益彰，共同成就了大连文艺事业的辉煌。同时，它们在丰富和活跃城乡人民群众的精神文化生活、为大连的改革开放和现代化建设创造良好文化氛围方面起到了不可替代的作用。

三

大连文学艺术事业的发展与进步，引起了省内外文艺界的高度关注，几个成绩比较突出的艺术门类及其领军人物在全国同行业中占据的地位越来越重要，彰显着不可忽视的实力。有的被冠以“大连现象”，有的被称为“大连群体”，有的被誉为“流派的继承人”。这一时期，大连文艺界在国家和社会大环境的影响下，经过调适、淘洗和整合，整体实力有所增强，部分门类呈上升趋势，人才队伍尤其是青年人才队伍不断扩大，创作生产与流通消费各个环节日趋秩序化、遵循规律而发展。这一良好状况，除得益于较好的传统和基础之外，主要还有以下几个方面的直接原因：

一是市委、市政府对文艺工作的重视和关怀。多年来大连市委、市政府始终把文艺工作当作精神文明建设和和谐社会建设的一个重要方面给予有力的关心和支持，研究制定了多项政策措施，在经费投入、人才引进、人员安排、创作奖励等方面提供优惠条件。市委、市人大、市政府、市政协的主要领导多次走访文化艺术团体，参加各种文艺活动，过问作家、艺术家们的工作生活情况，亲自帮助他们解决创作、工资待遇和住房等方面问题。每当有作家、艺术家荣获国家级重要奖励，他们都亲自出面，参加表彰会，殷切鼓励，体现了对作家艺术家们政治上的充

分信任，工作上的有力支持和生活上的热情关怀。

二是作家、艺术家和广大文艺工作者的刻苦努力。在大连作家、艺术家身上一直有一种志在高远、追求超越、敢为天下先的不屈精神。这种精神使大连文艺在某些领域得以抢占先机，独立鳌头。1992年以来，文艺工作的生存环境发生了明显的改变，作家、艺术家的理想追求和社会责任感随着时代发展更趋理性和自觉，刻苦拼搏精神在市场经济大潮洗练中更具有了牢固的韧性。一边精打细磨，瞄准国家最高奖，一边研究市场，努力适应消费需求，并努力使作品达到思想性、艺术性与观赏性的有机结合。一些作家、艺术家长期坚持深入生活底层，建立自己的创作基地。摄影家盖明生带病深入横断山脉七八年时间，用相机和笔生动记录了川北高原、云南高地、青藏高原的人文风貌，出版了《在路上——一个摄影人横断山脉的日记》和《灵魂居住的地方》。剧作家高满堂心系普通人，勤奋创作，忘我工作，十几年来创作40余部500多集电视剧，作品荣获“五个一工程奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”等十几项国内外大奖。朱纯一、张云晓、邵默夏等一批年逾八十的老作家仍不歇笔，不断有新作问世。更有一批年轻文艺人才奋发向上，斗志昂扬，以较高的起点活跃在文坛艺苑。

三是各文艺相关部门的积极作为。市委宣传部、市文化局、市文联以及所属的各文艺单位，多年来围绕出人才、出作品，繁荣发展大连文艺事业这一宗旨，设计和开展了一系列专业性和群众性的文艺活动。这些活动突出时代精神和本地特色，结合实际，富有创意。有的活动坚持数年，形成品牌效应，受到广大群众和文艺界同志的广泛好评。市财税、人事、劳动等部门密切配合，提供有利于文艺事业发展的相关政策。本市各新闻媒体以繁荣和推广大连文化为己任，不仅积极报道文艺活动，发表文艺作品和评论，还积极主办和参与全市各种文艺活动，发挥了媒体在文化传播方面的重要作用。

推动和促进大连文艺事业发展的因素还有许多，不在此一一记述。在看到大连文艺事业蓬勃发展的同时，我们也不可忽视存在的缺憾和问题。比如，在每年上百项的文艺成果中，拔尖的人才和作品还十分有限，特别是缺少在全国真正叫得响的大作家、大艺术家和具有震撼力的优秀





作品；各艺术门类发展仍不平衡，个别门类实力有衰减趋势；在我们的作家艺术家队伍中，多年来一直努力倡导的大志向、大胸怀、大视野、稳健高远的创作精神尚未很好的形成和建立，等等。这些问题值得我们警醒，并应该在今后文艺工作的各个环节上努力解决好。

回顾大连文艺发展征程，我们有理由对大连文艺的未来发展充满更大的期待、更大的信心。不久的将来，一个春光明媚、百花竞放、硕果累累的美好景象一定会展现在我们面前。

29

1992年，大连文艺界编辑出版了一本大连新时期文艺评论集——《这是一方沃土》，收录了我市文艺评论家对1978年以来十五年间大连重点作家、艺术家和重点作品的评述。1992年至2006年恰好又是一个十五年。为使这项有意义的工作得以延续，并通过总结分析过去，为未来大连文艺的发展提供有益的帮助和参考，市文联从去年春天起就开始着手组织相关评论家撰写编辑这本新的文艺评论集。本书选择的评论对象，是编委会在征求各协会意见的基础上，依据其在当时的影响情况而定的，因门类行当和资料的局限，个别较有影响的作家、艺术家和作品未能收入其中，留下遗憾。全市30多位文艺评论家在繁忙的工作中挤出时间，精心撰述；市文联创作研究部诸同志多方组织，认真编辑；春风文艺出版社对该书出版也给予热情支持，在此一并致以诚挚谢意。

因这一时期正值千载一逢的世纪之交，故此书定名为《世纪之交的大连文艺》。

大连文学十五年述论

□ 王晓峰

一个基本认识：结束和开始

从 1992 年到 2006 年，十几年的时间，恰好是 20 世纪的结束，21 世纪的开始。大连文学就是这样一脚还在上个世纪，一脚已经进入了下一个世纪。这本身就有点像一种象征和隐喻：在这十几年的时间里，大连文学正在进行着新老嬗替变化。上个世纪 80 年代活跃在大连文坛上的主力阵容，从此开始逐渐被更活跃的成长为中青年作家、诗人的身影所遮掩。在以老中青三代作家为结构的作家队伍里，此时主角便是中青年作家，特别是从 80 年代中成长起来的当时被称为“文学新人”的那批人。这对大连文学来说是幸运的。无论如何，新旧交替和转换，是自然法则、规律。而这种交替与转换是在一种平和的状态下进行的，也许更符合自然的本意，更利于事物的和谐发展。

世纪之交的大连文学，承袭着大连文学的基本传统，又带着自己特有的锐气和精神风貌，以新的文学姿态，开始了新的文学征程，呈现出了大连文学新的风貌。

这一时期，是大连文学继上个世纪 70 年代末、80 年代初的“新时期大连文学”的高峰期（自 1978 年到世纪之末，我们可以命名为“新时期的大连文学”）之后，大连文学的又一个高峰期。这个高峰期，横跨和衔接着两个世纪，是对上个世纪大连文学努力的一个总结，又是下个世纪大连文学新的开始。这个高峰期的重要标志是：1. 孙惠芬《歇马山庄的两个女人》获鲁迅文学奖中篇小说奖；素素的散文集《独语东北》获



鲁迅文学奖散文奖；车培晶的《神秘的猎人》和刘东的《轰然作响的记忆》分别获第三届、第六届全国优秀儿童文学奖。这些获奖作品及作家是此时期大连文学产生广泛影响的标志性文学作品和作家。2.在上个世纪80年代中后期以后的市场经济条件下，文学将如何生存发展，是其面临的更大抉择。大连文学就是在这样的动荡不安之中，经过了十几年的探索、思考。这一时期，文学体制受社会的变化影响而发生了改变，文学寄存方式（即文学媒体，如报纸副刊、文学月刊、广播电视、文学书籍等）也出现了本质性的调整与变化，文学的职业性质也发生了重要的变化，文学表达也呈现了新的动向……大连文学由开始的犹豫、彷徨、无所适从到为自己重新定位，寻找合适的安身立命的场所。自由撰稿人（非职业写作）、网络文学、自费出书、畅销书、严肃（高雅）文学、随笔杂文、小小说……这些被生活与时代赋予新的能指的关键词，经常出现在大连文学之中，为大连文学的发展注入了新的活力，也让大连文学自身逐渐适应了社会角色、身份与地位。

从文学体制上讲，非专业作家的写作方式（专业作家是指在国家编制之列的，由国家财政开资的一种职业），即自由撰稿人，依赖稿酬维生，被普遍地认同与接受。这是一种新的职业写作。进入新世纪文学的“门槛”，文学写作也有了“成本”意识。有成本，意味着有投资，有收益，意味着投入与产出存在着正比关系，也意味着文学在一定程度上也像一种商业投资、运作方式。这是以市场经济的理念来对待文学。此外，文学的寄生（寄存）方式也多元化起来。流行报刊、畅销书、网络、自费出书……减少了文学像过去那样对严肃文学期刊、报纸文学副刊的依赖程度。文学的言论方式机会多了，与读者沟通交流、见面的机会也多了。

面对未来，大连文学已经有了充分的准备。

一个主导旋律：温和地写实

现实主义是新时期大连文学的基本态度和基本精神。从新时期大连文学的发展开始，邵默夏、王正寅、张琳、于汪惟以及青年一代作家邓

刚、达理、宋学武、庞泽云等的创作中，我们看到的一直就是这样的文学基本和主要风貌：面对生活，面对时代，从生活和时代中汲取思维方式，提取素材、故事和情感，汲取言说方式。

邓刚、孙惠芬、津子围、陈昌平、侯德云、沙仁昌、徐铎等人的小说，素素、林夕、修成国的散文随笔，麦城、张秉加、阿拜、鸿翼的诗歌，车培晶、满涛、刘东、于立极的儿童文学，陈明福、刘永路、黄瑞、余音的报告文学，从整体和本质上都体现出明显的现实主义精神与态度。这样的现实主义精神与态度主要体现在两个方面，一个是生活感，生活感是生活化，即生活实感，是纪实性的。一个是时代感，时代感是迅速感应着生活与时代的变化，感知和捕捉生活中那些新兴的甚至是时兴、时尚的生活脉动元素，并迅速地表达出来。这种时代感还有另外的涵义，即紧跟和参与着文学的发展大势，走在文学发展的最新潮头中。大连文学无论何时，都始终具有在国内文学最新最前沿的表达能力。这样的现实主义精神与态度，我们还可以进一步概括为温和地写实。主要理由有三：一是，鲜有明显而明确的批判锋芒，或者说，这种批判的锋芒隐匿或遮蔽在叙事抒情之中。二是，不是主要在形而上的层面上，而是以理性的方式——哲学的、人类学的、社会学的、心理学的等等，来观照生活表达时代，基本上是单纯地写实与表达。大连文学，更看重的是文学的形象感——这是文学的铁律，以形象为言说。这里的形象，包括情感形象、意象。三是，在思维和表达上出现了微妙的平衡，有想象但绝不古今上下纵横奔驰；有宏大视角但绝不见于史诗般的想象与气度；有思考但绝不是宏大的批判。或者说，纪实性的叙事，而不是在理性背景下的叙事，是大连文学的首选。故事与情感，在大连文学的叙述中一直占据着主导地位 and 首要位置。

在写作态度上，这显然是一种“中间路线”，在所谓的严肃文学和通俗、流行文学中，在先锋探索与平常写作中，在纯粹的想象与老实的纪实中，在文学表达与市场中，在文学理性与情感中，在激烈极端的思维与普通惯常的言说中，这一时期的大连文学，聪明而智慧地采取了几乎是不偏不倚的态度和立场，或者也可以说是“适度”的态度与立场。有批判精神，但言说不温不火；有先锋探索生活，但叙述起来那么平易近





人，有市场意识与商业头脑，但行动起来却小心谨慎，不失文学的“体面”与“尊贵”，有强烈的读者意识，但表达起来却半遮半掩。

这样温和地写实的精神气质，是新时期大连文学的主导旋律，也是近十几年来大连文学的主导旋律。写实是记录、纪实生活里已经发生的正在发生的或者即将发生的，会被纳入创作的视野之中的事情。同时，这种纪实，在很大程度上，在主要倾向上，会采取一种温和的态度。无论在重大题材上还是对平民生活的书写上，大连文学都是这样。比如大连文学，以真诚与勇气，接触到了生活中的一些重大的题材，如面对着历史风云的剧烈变化，面对着生活的重大时刻，大连文学就那样沉稳而沉静。

自文学诞生之日直到现在，几乎所有古今中外的优秀文学作品，都是以强烈的现实主义精神而成就了人类生存的记事，而探求着人类生存发展的真谛。文学作品最根本最重要的价值和意义，就是通过个人化、形象化的文学书写，完成人类生存与发展的文化叙事，为人类生存与发展提供文化上的参照。从这个意义上说，大连文学一直在努力实现着自身的价值和意义。

一个重要特色：本土意识和情结

这十几年的大连文学，以温和地写实的现实主义基本精神，把目光、视野更多地投向了自已生活着的因而非常熟悉的家乡，对家乡的过去和现在，进行了卓有成效的文化叙述。这就是这十几年来大连文学的本土意识和情结。新时期的大连文学对家乡也有过叙事，但相对而言，都是无意识的非系统的且一定程度上缺少文化内涵。

这种文学上的本土意识和情结，不仅仅是故事、情感的叙事，而是将对人的考察拷问，置于一个浓郁的文化背景之中，使人的存在更真实，更圆满，更复杂。这也使文学叙事更为浑厚，更为形象和更为个性化，更加突显了时下常被人提及的“地方特色”。

邓刚，这十几年来引人关注的是他的随笔杂文，也是他这十几年来创作的重点。这些杂文随笔，所关心所讨论的几乎都是百姓大众关心的



生活话题，甚至可以说，是大连地区百姓大众的所思所想。来自于民间，又“应用”于民间，便成为他这十几年来受大连百姓追捧的一个重要因素。而他所创作的最重要的长篇小说《山狼海贼》，其题材也是“文革”时期大连社会底层海碰子的生活。一方面是极度的人生苦难，一方面也是达观、开朗、积极而智慧的生活态度，使邓刚的文学创作，攀升到了一个新的高度。孙惠芬在这十几年里有意识地开始和强化了“歇马山庄”系列小说的创作。这个虚拟的文学图景实际上是大连东北部山区的一个极小的村落。以长篇、中篇和短篇小说组成的“歇马山庄”系列小说有点类似于福克纳那个“正常大小”的小镇。这个古风习习的小镇在时代风云的感染之下，面临着无数的生活困惑和选择，叙述着大连东北部一个小村庄对现代文明的诉求，以及它对出现的新的生活景观，新的生活元素的追求。素素的创作落脚点，这十几年里主要落在了这片坚实而沉重的大地上。她业已完成的《独语东北》和正在书写的“大连往事”，坚实地把思绪与感情投入到她所熟悉的土地上。这是她散文创作的依次嬗变和攀升。

还有现代诗歌写作的诗人麦城，在中断诗歌写作沉默十几年之后，又开始新的诗歌创作。在这10年里，他的诗歌向海内外的诗人及读者显示出其独特的才华。实际上他的视野、情感、思绪一直固守在大连这方土地上。面对现代文明，以现代文明的方式，叙述着这方土地在现代文明的进程中所带给人的生存经验、困惑、不安、欣喜。

又如津子围、陈昌平的“都市题材”小说，侯德云的小小说，都是在有意无意之中，以鲜明的本土意识与情感，叙述了自己身边的生活变化，以及这些变化所关涉到人的生存与发展的问題。

这是大连文学所熟悉的地方。这个地方的思维、情感、生活故事及其表达，与大连文学存在着千丝万缕的联系，存在着割不断的文化血脉。感知自己的生存和认清自己，也许才更有能力，更有资格去感知和表达一般的生存。大连文学在这方面的意义和价值便在于此。一是有意识和主动地感知、理清自己所熟悉的土地，让自己的文学创作充分地表达出这块土地上的人们的生存状态；二是有意识地系统地甚至是具有理性意识地表达出这块土地上特有的历史、文化、思维和言说，使文学进入文