

11

世界历史 必读知识

全 书

中国戏剧出版社

SHIJIELISHI
BIDUZHISHIQUANSHU

人类文明如尼罗河源远流长
世界历史似爱琴海海纳百川

人类文明如尼罗河源远流长



世界历史必读知识全书

蔡 磊 主编

(十一)

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史必读知识全书/蔡磊主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-104-02608-2

I. 世… II. 蔡… III. 世界史—通俗读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075506 号

世界历史必读知识全书

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 147

字 数: 3340 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02608-2

定 价: 808.00 元 (全 28 册)

版权所有 违者必究

目 录

世界近代史

- 泰姬陵和印度古代建筑 (1629)
- 瑜珈的奥妙 (1641)
- 缅甸国王的改革 (1647)
- 泰国拉玛五世的“维新时期” (1651)
- 日本的最早的民族阿伊努人 (1658)
- 古铜镜的神秘来源 (1662)
- 扶桑国究竟在哪里? (1665)
- 日本的武士与武士道 (1668)
- 日本的幕府政治 (1674)
- 朝鲜壬辰卫国战争 (1676)
- 战争主谋丰臣秀吉 (1536年~1598年) (1680)
- 朝鲜爱国名将李舜臣 (1545年~1598年) (1682)
- 第一阶段 (1592年4月~1593年6月) (1685)
- 第二阶段 (1593年6月~1597年1月) (1694)
- 第三阶段 (1597年2月~1598年11月) (1696)
- 英国资产阶级革命 (1704)
- 第一次内战 (1711)

- 第二次内战和共和国的成立 (1719)
- 查理一世被推上断头台 (1726)
- 斯图亚特王朝复辟 (1732)
- “光荣革命”与君主立宪 (1735)
- 英国工业革命 (1740)
- 牛顿的科学成就 (1747)
- 瓦特发明蒸汽机 (1751)
- 史蒂芬逊发明火车 (1755)
- 法国启蒙运动 (1758)
- 到巴士底去! (1763)
- 君主立宪派登上统治舞台 (1769)
- 革命战争的爆发 (1774)
- 8月10日起义及法兰西共和国 (1778)
- 三色旗与《人权宣言》 (1783)
- 《马赛曲》的创作 (1789)

泰姬陵和印度古代建筑

泰姬陵名不虚传，它巍峨而秀美，庄重而妩媚。置身陵园之中，人们往往忘了它是一座悼念亡者的陵墓。这里的一石一木，似乎都在重现亡者生前的花容月貌。

陵墓里安卧的亡者是蒙泰姬·玛哈尔，她是印度最后一个王朝莫卧儿王朝的皇帝沙杰汗的宠妃。

蒙泰姬·玛哈尔原名阿姬曼·芭奴，生就天姿国色，在沙杰汗尚未登位时就深得眷宠。沙杰汗曾起兵争夺过父王的王位，兵败之后颠沛流离，长达7年之久。在此期间，阿姬曼·芭奴忠心耿耿，共渡艰难。沙杰汗即位后，赐给她一个封号——蒙泰姬·玛哈尔，意思是“宫廷的王冠”。从此帝后伉俪，越加情笃意深，形影不离。然而好景不久，仅仅过了3年：在沙杰汗的一次出巡中，蒙泰姬·玛哈尔因难产死于野郊军帐之中，终年38岁。

沙杰汗悲痛欲绝。临终时他问爱妻有什么遗愿。她除了要求他好好抚养14个孩子、终生不再娶外，还要他建造一座举世无双的、堪与她的容貌相媲美的陵墓。沙杰汗满口应允。这就是泰姬陵的由来。

莫卧儿王朝传到沙杰汗手里，已是第五代了。王朝开国的艰难岁月已经过去，沙杰汗的祖父阿克巴早已奠定了几乎统一整个印度次大陆的帝业。沙杰汗是守成之主，国库充裕，拿得出惊人的钱财（据说多达5000万卢比）来为自己的爱妻建造死

后的“天堂”。

他不但在国内广招能工巧匠，而且还从伊朗、土耳其和阿拉伯一些国家延揽名匠高手，参与设计和施工。据说主要设计师是来自土耳其的乌斯塔德·伊萨·阿凡提。他先设计了好几个图样，并一一按比例用木头做成模型，然后由皇帝选定。沙杰汗选定的就是我们今天看到的这个建筑。

从1631年开始，每天有两万名民工在都城阿格拉西郊朱木拿河畔施工，历时22年，到1653年陵墓方始竣工。

沙杰汗急于要一睹陵园全貌，然而边上还有一座4.3公里的石头坡桥（供往陵顶运石使用）还没有拆除。如果要按步就班地拆，需要两三年的时间才能拆完。急不可耐的沙杰汗下令叫周围的老百姓都来拆，谁拆的石料归谁。一下子人群蜂拥而至，忙乱之中有不少人摔死、砸死。就像风暴卷走了尘嚣，陵园干净了，陵墓终于第一次露出了自己的芳姿。

乌斯塔德·伊萨·阿凡提赋予这个陵墓的，不是通常墓穴所具有的那种阴森威严、令人凄戚的气氛，而是清新明快、恬静雅致的氛围。这也许反映了沙杰汗的意愿：他要爱妻继续享受人间的安乐富贵，不必孤伶伶地在天国淡泊苦修。

泰姬陵是个长方形的花园，长576米，宽293米，四周是用红砂石垒起的石墙。正门朝南，这座门楼相当有气派，上面有22个熠熠生辉的小圆顶，据说象征着建造陵墓的22年。步入正门，是一个长161米、宽123米的庭院，里面绿草菲菲，嘉木垂荫，使人顿时忘记了门外的黄土沙尘和炎炎烈日，进入了一个幽美宁静、令人神爽的佳境。

往前，迎来了第二道大门。人刚到门前，就可以从拱形门

洞里看到远处正前方的陵墓。它那纯净明丽的线条和雍容华贵的气势，会使你一下子受到某种难以言喻的震惊，令你凝视良久，不忍它顾。

整个陵墓是用洁白的大理石砌成的。下面是一个边长 95 米、高 7 米的正方形平台。平台正中是陵体本身，每边长 56.7 米，有四座一样高耸的大门。寝宫上面是一个硕大的、状似大半个球形的穹顶，直径 18 米。穹顶顶部隆起一个尖顶，直指空阔的蓝天。陵墓四周，有四座 40 米高的圆形尖塔，站在平台的四角，仿佛是陵墓的卫士，永远恭顺而尽职地守卫在墓旁。

整个陵墓的设计，体现了“天圆地方”的概念。基座是方的，陵墓下部也是方的，给人一种博大、端正和肃穆的感觉。高耸的长方形大门，居高临下，雄视四方，体现了恢宏的气势。大门的上部，是圆弧形的门楣，它使四四方方的下部产生了柔和的外感。经过它们的过渡，陵墓上方的穹顶，好似一个圆球刚刚悄然升起一大半，给人一种圆润和合的美感。穹顶四周，还建有四个小圆顶，它们同大圆顶交相辉映，具有一种匀称的美。有了它们，尽管主顶高隆，也不给人孤然突兀的单调感。基座四周的四座细瘦的尖塔，既突出了陵墓隐居正中的地位，又加强了整个陵墓巍巍上云霄、一览众物小的帝王气派。整个陵墓是一个和谐的、完美的整体，而其上上下下浑然一体的白色大理石的银辉，更使她显得高雅纯洁，富有女性的柔美。

从第二道大门走到陵墓前，有 297 米的距离，当中是一条笔直的水渠，水渠的一半处有一大理石正方形平台，另一条水

渠在此与它相交，呈十字形。在这个十字形的水渠里，有一个接一个的喷泉。水渠两旁是石质甬道，甬道旁边是大片大片的草地和各种珍贵的花树。人们沿水渠朝陵墓走去，水面上上下下两个泰姬陵在朝你悄悄走来，水上的庄重明媚，水下的飘然欲动，使你目不暇接，美不胜收。

走近陵墓，可以看到陵体的大理石上，镶嵌着许多宝石美玉，并且组成了美丽的图案，晶莹夺目，仿佛是美女的首饰。走进陵宫大门，内墙上满是精工拼嵌的云斑石、玛瑙、红玉髓和彩色玻璃，组成郁金香、百合花等图案。据说里面有一些花卉宝瓶的图案，出自中国工匠之手，或至少受了中国绘画艺术的影响。

在寝宫的正中，有一圈一人多高的大理石屏风，可以称得上是雕刻艺术的极品。工匠们把偌大的石板，透雕出花纹繁复的各种图案，匀称精巧，没有半点瑕疵，精美绝伦，仿佛当年那些石匠拿的不是铁锤和凿子，而是绣花针。

在这些屏风环绕之中，放着两具石棺，一具当然是蒙泰姬的灵柩，另一具则是沙杰汗的。为什么身为至尊的沙杰汗没有自己的陵墓，屈就爱妻的墓穴呢？

沙杰汗本来确有另一个建筑的宏图：他要在朱木拿河对岸，与泰姬陵对称的位置上，完全用黑色大理石为自己建造一座陵墓，然后在朱木拿河上，用黑白两色大理石建一座大桥，把两个陵墓连为一个整体。这也许是他“在天愿作比翼鸟”的美好憧憬吧。可以设想，如果真的建成，其景象是非常壮观的。然而，事不遂人愿，还没有来得及着手，沙杰汗的儿子奥朗则布起兵谋反，把父王软禁在离泰姬陵不远的阿格拉宫内。

沙杰汗整天望着泰姬陵伤心落泪，以诵读《古兰经》度过余生。

今天人们在泰姬陵基座的平台上漫步，走到后面临河的一侧，可以看到河对面有一座小塔，据说这就是沙杰汗为自己选定的陵址。它已倾颓荒废了，同荒土衰草一起向人们诉说着帝王的风流绮梦。

从陵后漫步走回陵前，满目芳草绿树，喷泉迷濛，陵体在阳光下发出耀眼的光辉。这里看不到游人在为亡者伤感，听到的是对这巧夺天工的建筑发出的啧啧赞叹。有人形容泰姬陵是“大理石上的诗”。不同的人会给这首诗赋予不同的诗意。

好的建筑是一种凝固的艺术，它可以把一个时代的政治、经济、文化、宗教和思潮融合在一起，成为那个时代精神风貌的代表和象征。泰姬陵即是如此。

泰姬陵是印度人民对美的执着追求的杰作，但并不是惟一的代表作。人们从它巨大的圆形穹顶和四周的尖塔不难看出，它是伊斯兰（精确地说，是印度伊斯兰）建筑艺术的精品，带有浓厚的古代波斯建筑风格。古代印度建筑在本土有自己的渊源，这就是佛教和印度教的建筑，它们源远流长，影响更为广阔。

在远古，进入印度的雅利安人信奉婆罗门教。他们慑于大自然雷鸣电闪，洪水猛兽的威力，把许许多多东西都当作神，甚至对一棵树、一块石头也甘愿顶礼膜拜。那时生产力水平很低，人们造不起高大的殿堂，往往是在大树底下供上石头石像诵经祈祷，这是最初的露天祭台。后来随着生产力的发展，人

们在那些“圣地”盖上茅草屋顶，围上泥墙，成了最初的神庙。当然，它们经不起风雨的侵蚀和时间的消磨，今天已看不到它们的遗迹了。

公元前6世纪，印度兴起了佛教，世代代的善男信女们把对佛的虔诚和热忱，倾注在修建佛塔和佛庙上，形成了佛教的建筑风格。

佛陀涅槃后，印度的八位国王把他的舍利（骨灰）分而埋之，供奉其骨灰的建筑就是最早的佛塔（中国音译为“窣堵波”）。它是半圆形的、馒头状的建筑，用未经烧制的砖头砌成，外面涂以厚厚的胶泥。前来拜佛的信徒每次都要绕塔念经，因而踏出了围绕塔身的小径。

大约经过了200多年，印度孔雀王朝的阿育王推崇佛教，他把七个塔中的舍利挖出来，分成许多份，分送各地建起了许许多多塔。他建的塔就比较讲究了，除塔身（覆钵）高大外，还往往在它的四周筑四座牌楼，塔顶建有木质或石质的伞状饰物（伞盖），据说是佛法普照四方的象征。

现在还保留下来的最壮观、最优美的塔是山契佛塔。它建在现印度中央邦首府博帕尔东北48公里的一个山顶上，直径约37米，高18米，也是馒头状的半圆形建筑，上面有三层的伞盖。绕塔有两条环形道，一条在地面上，另一条在塔身下半部，是供香客绕塔诵经使用的。这两条路都有石墙（栏楯）围绕。底部石墙的四等分处，是四座精美无比的石雕牌坊。

据考证，山契佛塔的核心部分是阿育王时代（公元前3世纪中叶）的建筑，它的四座牌楼则是巽伽王朝时所建。人们可以在牌楼上看到美妙的莲花卷涡纹和美丽的天鹅、孔雀及大象

等飞禽走兽。一组组的雕像组成了一个又一个佛本生故事（即佛陀前世的故事）。其中有一个是很著名的“六牙白象本生”故事。

据说佛陀前世曾为象王，长有六根奇美的象牙，状如白藕。他的配偶生性妒忌，对另一雌象心怀怨恨，渴思报复，竟绝食而死，转世成了一名王妃。王妃命一猎手去猎杀象王，拔下象牙进献。猎手扮作一位出家人在莲花池旁找到了象王，用毒箭射中了他。象王痛苦万分，在即将置猎手于死地时，还是克制住了自己，并约众象不要报复。猎手讲出了原委，象王使用流着血的长鼻把象牙拔出，颤抖着送给向他射出毒箭的人，随即死去。在来世，他就转世为佛陀。

还有一个“大猕猴本生”的故事。说的是佛陀前世曾为猕猴王，一日，他和众猕猴在芒果林中嬉戏，附近的一位国王切断了他们的归路，众猴被逼至恒河岸边。猴王为了使大家逃脱险境，便用竹藤绕在腰间，跳过河去，让众猴从竹藤上攀越而过，而自己终因负荷太重，折背而死。他也是来世的佛陀。

像这样宣扬佛门慈悲的本生故事还有很多，古代雕刻高手们把它们刻在牌楼上，使本来没有生命的石头，呈现出优美的形象，闪耀出艺术的光芒。

佛教虽然宣扬寂灭无为的理想，但古代工匠刻在牌楼上的，毕竟还是从现实世界中采撷来的活生生的形象。例如在山契佛塔北门和东门连接立柱与横梁处，那几位双臂攀枝，悬身向外的女药叉，如飞如跃，栩栩如生。她们优美的曲线、丰腴的肌肉和饱满的乳部，洋溢着少女的青春活力。

阿育王时代留下的建筑，除了佛塔外，还有著名的阿育王

柱。阿育王为了宣扬佛法，晓喻诏令，曾在全国各地树起高挺的石柱，柱上刻有他的诰文。

他的诰文之一说：“每个人都是我的儿子。正如我愿我的子女在今世及来世得享各种繁荣，我愿一切人也是这样。我于道旁遍植榕树，来荫蔽人兽，我培育芒果树，广开水池，并设立旅社，以利人畜。我任命宗教大臣，专司各教事务。我在内心平等地关怀所有佛教沙门、婆罗门和耆那教徒。”这反映了他的宗教思想和治国方策。

现在保留下来的阿育王柱已很少了。其中最有名的是他树立在佛陀初转法轮（收第一批弟子）的鹿野苑（今贝拿勒斯城郊）的柱子。柱身已经倾颓，但那奇伟壮观的柱头还珍藏在贝拿勒斯博物馆里。柱头的底部是钟形的倒垂莲花，上面是线盘和饰带，刻有大象、奔马、牛和虎各一头，四兽之间均有象征佛法的“轮宝”隔开。有一种说法是，四兽代表大地的四个方位。在它们之上，是四头健壮的狮子，昂首逼视四方。可以想象，当年在高高的石柱之上，有这样精雕细刻、雄风逼人的四狮昂然挺立，是相当壮观的。这种拔地而起，直指云霄的建筑，正好体现了阿育王时代一统海内、王业鼎盛的气势，也蕴含着当时宗教、文化和经济实力的种种特点。

印度佛教由于种种原因在印度逐渐衰落了，它的古代庙宇几乎都没有能保存下来，这是一大憾事。不幸中的大幸是，我国玄奘到印度取经，曾在那烂陀寺学习和讲经。他在《大唐西域记》里说这个寺“历代君王继世兴建，穷诸剞劂，诚壮观也”。他的弟子慧立彦棕在《大慈恩寺三藏法师传》里，根据玄奘的叙述，又作了记叙，说它“中分八院，宝台星列。琼楼

岳峙，观辣烟中。殿飞霞上，生风云于户牖，交明月于轩檐。加以漾水逶迤，青莲菡萏。羯尼华树，晖焕其间。庵没罗林，森竦其外。诸院僧室，皆有四重重阁。虬栋虹梁，绿牕朱柱。雕楹镂槛，玉础文椽。薨接摇晖，门连绳綵。印度伽蓝，数乃万千，壮丽崇高，此为其极。”这些记叙，虽不是亲见，但总还是亲闻，或许有一些夸张之处，然其宏大壮丽的构造和格局，是可以相信的。现在那烂陀寺的遗迹已经挖掘出来，更证实了这些记载，绝非虚妄臆测。

印度地面上的佛庙荡然无存，然而，值得庆幸的是，庞大的阿旃陀石窟还基本完好地保存着。它位于现在的马哈拉施特拉邦中西部的一个幽静的山谷里，始建于公元前2世纪，后来世代续建，一直继续到7世纪。

佛门僧侣每年有好几个月化斋传经，云游四方。一到雨季，他们往往找一个僻静的地方读经参禅。起先是找天然的山洞，后来就在石岩上凿出僧房佛殿，以作常年的居室。阿旃陀石窟共有25窟僧房，4窟佛殿。其规模之宏大，雕刻之精美，令人叹为观止。置身其间，遥想当年一锤一凿之艰辛，可以体会到佛教在当时是多么具有感召力。倘不是具有献身佛事的强烈意愿，怎能想象这种雕凿之声会绵延几百年不断？会在坚硬的山岩上开凿出比足球场还要大的佛殿来？

阿旃陀石窟里的巨幅壁画是世界著名的艺术珍宝。里面既有描绘释迦牟尼诞生、出家、修行、成道、降魔、说法和涅槃的身世以及佛本生故事，又有尘世间帝王与平民生活的写照，从中人们可以看到几百年前的精神风貌和社会特色。

大约在公元8世纪后，婆罗门教以印度教的形式和略有变

化的教义，重新在印度复兴，渐渐取代了佛教的地位。印度教三大神：梵天、毗湿奴和湿婆的形象逐渐统治了印度，也极大地影响了印度的建筑。

仿佛要跟阿旃陀石窟里的佛殿僧舍一比高低似的，公元7世纪开始，印度教徒在埃罗拉山也开凿了印度教的神窟，其中最著名、最令人惊叹的，是把整整的一座山开凿成了凯拉什庙，把想象中的喜马拉雅山的湿婆神的居所，重现在高耸而精致的石雕之中。凯拉什庙里有石塔和几层的石殿，石殿下面刻了许多匍匐的大象，仿佛支撑着整个神庙。石殿周围有石柱和动物雕像，组成许多神话故事。看了这样的建筑，真使人有鬼斧神工之叹。

印度教也有自己的塔，大多呈方尖状，表面有明显的肋条形隆纹，成曲线向上升起，上端收缩，顶上通常置有轻巧的宝瓶装置。著名的坦佐尔大塔就是其典型。

印度教的神庙形式很多，绝大部分是石头建筑，外有廊柱，内设神龛，殿内悬长明灯，神龛里供奉神象或神物。庙顶大多也呈塔状隆起，顶上有宝瓶状雕饰。有的庙整个被雕成战车形，且多为整石雕成。

印度南方的神庙，一般都有“瞿布罗门”，门上建塔，一层层收缩上去，高耸细峻，上面雕镂繁密，有无数的神象。进门，里面是神殿前的柱廊（马杜赖的米纳克希庙的柱廊有1000根柱子，每根柱子上都刻有神象和动物，根根都不一样，蔚为壮观）；再往里就是神殿。殿顶往往建有方尖形多层大塔。

马德拉斯市附近的摩诃帕里普兰的海岸庙、马杜赖的米纳克希庙和中央邦的卡朱拉霍庙等等，都是印度教庙的杰出代

表。它们给人的总的印象是：高大挺拔、镌刻细密、花饰繁多和坚实稳固。

公元10世纪后，波斯一带的穆斯林大规模南侵，在德里建立了一个又一个苏丹王朝，从而把伊斯兰的建筑风格带进了印度，并同本地的建筑风格逐渐融合。例如德里南郊矗立的约80码高的古突卜塔和古突卜清真寺，就明显带有印度教庙崇尚雕饰和廊柱围绕的特点。

16世纪建立的莫卧儿王朝，是印度最强大的伊斯兰王朝，也是最后一个王朝。这个王朝在建筑上的最大杰作就是本文开头介绍的泰姬陵。但在建筑泰姬陵之前，它已经有了另外一些宏伟的建筑。

德里东部的胡马雍（第二代君主）陵墓，规模宏大，部分陵体用白色大理石装饰，已开始摆脱陵墓阴森威严的基调，可以说是泰姬陵的雏形。

位于德里至阿格拉途中的阿克巴（第三代君主）陵墓，是他本人生前设计的，明显带有印度教建筑的特点。他生前赞成宗教平等，对印度教徒较为宽厚，曾主张宗教改革。这种思想形成了他的建筑特色。他的陵墓没有伊斯兰建筑特有的圆球形拱顶，顶上是一个露天平台，台上放着他的石棺。平台下面还有四层凉台，配以回廊、雕柱和凉亭。这种格局在印度建筑中颇为独特，可以说是开创了一代新风。

由阿克巴下令建造的法特普尔——希克利城，集中体现了莫卧儿王朝强盛的国力和对高殿崇阁的喜好。建筑这座宫殿还有一段故事：阿克巴多年没有子嗣，为此曾徒步朝拜了许多圣地。最后他来到了法特普尔（离阿格拉约40公里）的山上，

见到了一位正在苦修的圣者。那位圣者预言他一定会得到一个儿子。后来这个预言果然应验了，故阿克巴认为法特普尔是块风水宝地，便下令在那里大兴土木，建起了一座宫殿之城。

法特普尔——希克利的巴兰德门楼（凯旋门）屹立山顶，当人们拾级而上向大门走去时，真给人“干云雾而上达”的感觉。那屹屹宫墙，岌岌宫阙，恍如人间仙境。宫墙内，有仿自（伊斯法罕）朱玛清真寺的法特普尔清真寺；有层层收缩、轩敞别致的“五层宫”；还有一柱独立、柱顶呈放射状的枢密殿——传说当年阿克巴常端坐柱顶中央，听各教各派的名师高僧辩论宗教问题。阿克巴还为他心爱的一头战象建了一座塔，塔身有一根根石刺突出，象征尖利的象牙。这些高大壮丽、作风恣肆、构想奇特的建筑，明显地体现了阿克巴大帝的文功武略和王业的昌盛。

在沙杰汗执政时，莫卧尔王朝的建筑达到了最高峰。他虽然继承了阿克巴的雄健风格，但更注重建筑的富贵华丽。他在德里红堡建造的勤政殿和枢密殿里，白色大理石的殿廊中，柱子、圆拱和横梁上，布满了用碧玉、玛瑙和红玉髓镶成的精美的波斯图案；殿中央有着名的“孔雀宝座”，座上有一颗当时世界上最大的宝石。

他坐在这举世无双的宝座上，监督着泰姬陵的修造，盘算着自己的陵墓的式样。然而，莫卧尔王朝的国运也从此走上了下坡路。他的儿子奥朗则布篡位后，专心于对南方的征战，无心建筑。从此印度的古建筑便停顿了下来。泰姬陵既是印度古代建筑艺术发展的顶峰，也可以说是成了“后不见来者”的古绝唱。