

THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

中央美术学院附中 留校作品

创作·设计大范本



THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

中央美术学院附中留校作品 创作·设计大范本

中央美术学院附属中等美术学校 编

主 编：孙 伟 翟欣建 许 娟

执行主编：翟欣建

编 著：朱兆曦 康瑜霖

编 委：钟剑秋 白文中 陈 晔

陈佳思 谢 岩 于 明

王晓伟 吴海洲 林 晞

王冠军 朱兆曦 康瑜霖

编 务：李 蓓

摄 影：铁 马

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院附中留校作品创作·设计大范本 / 中央美术学院附属中等美术学校编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5340-2376-7

I. 中… II. 中… III. 艺术—设计 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135939 号

发行人 奚天鹰

责任编辑 舒晨

封面设计 见闻

责任印制 陈柏荣

中央美术学院附中留校作品
创作·设计大范本

出版发行 浙江人民美术出版社出版

地址 杭州市体育场路 347 号

网址 <http://mss.zjcb.com>

经销 全国各地新华书店

制版 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷 杭州下城教育印刷有限公司

印次 2007 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/8

印张 10

印数 0,001—4,000

书号 ISBN 978-7-5340-2376-7

定价 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换。

序一



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）在我国著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰先生的亲自倡导和直接关怀下创办于1953年。严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是这所学校的教育特色。几十年来，在丁井文、赵允安等几届校长的带领下，经过几代人的努力，附中为中央美术学院及其他高等艺术院校培养后备生和直接向社会输送中等美术人才共2000多名，他们遍布在全国各个工作岗位，活跃于海内外，在高等艺术教育、中等艺术教育、艺术创作、影视创作、戏剧美术、新闻出版、服装设计、民间艺术研究、党和政府的宣传文化领导工作等领域均取得了引人瞩目的成就，涌现出众多优秀人才。附中也因此被誉为“艺术家的摇篮”。

中央美术学院附中现有学生500余人，未来预计可达800人。现任教于绘画和设计专业的教师有30余人。这是一支基本功扎实、创作能力较强和具备较好教师素质与奉献精神的教师团体。他们在生活上、思想上、学习上均给予了附中学子精心的呵护与谆谆的教导。

本套作品集就是向社会展示我们教学实践成果的一个窗口，这要感谢参加教学指导工作的教师们，也要祝贺被选作品的学生们，当然更要感谢出版社提供的这个窗口，让大家了解我们。

中央美术学院附属中等美术学校校长 孙伟

序二



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）的专业教学，从建校到现在的54年里，始终走在了全国中等美术教育的最前端。

在当前这一层次的美术基础教育领域里，众多的教学理念及社会多方面的要求，使教学现状呈现出各种各样的面貌。为此，在为全国艺术高校提供生源增多，学生全面素质优秀，还要适应各高校多学科专业需求的前提下，我们除了要保持中央美院附中优良的教学传统和教学水准，还要大力向社会全面和系统地介绍中央美院附中多年来的教学宗旨、实施方法及教学成果，这样才能起到在全国美术基础教育中的示范作用。这是我们的责任，也是我们此项出版工作的目标。

我校原直属文化部，2000年随大学划转教育部。2006年我校新迁北京燕郊，占地面积205亩，建筑面积76000平方米。学校教学条件良好，除设有天光专业教室的教学主楼外，附属设施有：6个阶梯教室、2个报告厅以及文体中心、图书馆、田径运动场、男女学生公寓和餐厅。

专业课程设置有：素描、速写、色彩、中国画、雕塑、书法、设计、创作、中外美术史等专业基础课程；高年级设专门选修课程，有油画、中国画、版画、壁画、雕塑、平面设计、环艺设计等。

文化课与普通高中相同。

本套丛书是我校编辑的一项较大规模的历届学生留校作品集。在这里要感谢中央美术学院院长潘公凯教授，感谢浙江人民美术出版社的领导和责任编辑，正是由于他们的努力工作，才促成这套画册的顺利出版。

最后向这些才华横溢的学生们与指导过他们的教师们，表示深深的谢意！

中央美术学院附属中等美术学校副校长 翟欣建



作者：刘小东 油画



作者：罗采 国画

本书所选取的优秀学生作业，包含了创作与设计两个部分。创作作业反映出造型能力的训练对艺术创作的重要作用，也体现了艺术创作对现实主义艺术传统的继承。同时，设计课程更强调了对思维能力的培养和视觉语言驾驭能力的训练，两者相互促进，相互激发，是对附中治学传统的完善和丰富。

多年以来的留校作业，从题材内容到语言手段的发展变化，可以看到社会沿革变迁的影响，但注重基础造型能力的培养和对现实主义传统的继承发扬，以及教师严谨治学的态度始终贯穿于学校的历史。同时，附中注重对文化艺术发展的研究和吸纳，有甄别地取其精华而不盲从，让学校的教育与学术发展步伐稳健、坚实。在美术学院悠久深厚的学术传统之中，附中的早期艺术教育，对学生未来全面而深厚的艺术素养的形成、基本价值观的确立，打下了坚实的基础，成为学院乃至整个社会优秀艺术人才培养的重要力量。附中的教学和学术，作为学院优秀教学资源的组成部分，继承着也书写着传统。

所谓传统，是我们对自身所走过的历史的最重要的记忆。中央美术学院附中在半个多世纪的历史中，伴随中国社会的发展和社会文化的延续和变迁，形成了深厚、严谨的治学传统。作为美术学院传统的组成部分，它包含了几代艺术家和教育工作者的才华、见解和辛勤耕耘，以及莘莘学子们对艺术孜孜以求的热情。本书所选，管中窥豹，研习已知的成果，以助益于当下的学习和更有进步的未来。



大学时代

作者：罗青 油画

作者对人物形象的刻画和画面的整体驾驭都很出色，构图充实、饱满，对形象的塑造呈现出一种坚实的细节感而不显琐碎。画面凝固了生活中的一刹那，人物关系和表情都毫无修饰和设计，给人一种极真实的感受。



童年

作者：刘京 油画

这是一幅能给人们带来美好情感的作品。对形象的描绘体现了作者很好的写实造型能力，不是被动地依赖于写生经验，而是充满着真诚而强烈的主观情感表达。海面深沉的蓝色和阳光下刺眼的浪花，激动的笔触和亮色塑造出坚实的造型，给画面带来强烈的视觉冲击力，从而我们对童年那纯真而浪漫的怀想，也有了沉甸甸的分量。



街头

作者：高岩 油画 指导教师：刘小东 申胜秋

造型与构图朴素大方，虽然选取的生活场景很平常，但作者对光与色彩的捕捉令平常的生活场景变得十分动人，对形象和场景的描绘在朴素之中显得生动而富有层次感。



一家人

作者：张占兴 油画

这是一件学生的创作，技法虽非大师的精纯，但画面却呈现出我们在一些西洋名作中才会感受到的神秘气质，仿佛肃穆而悠远的宗教气氛。画中描绘的是一家普通的农人，但是由于色调与构图的独到运用，使画面显现出一种庄严感。当然，这些处理手段的最终来源必定是作者内心情感的体现。



码头

作者：王一 油画

指导教师：许仁龙 王晓伟 夏德武

渔港码头的生活场景，选取的瞬间比较有代表性，前景的人物活动成为画面的中心。画面的构成关系、人物主次关系的分配比较合理。



乡情

作者：张占兴 油画

指导教师：刘小东

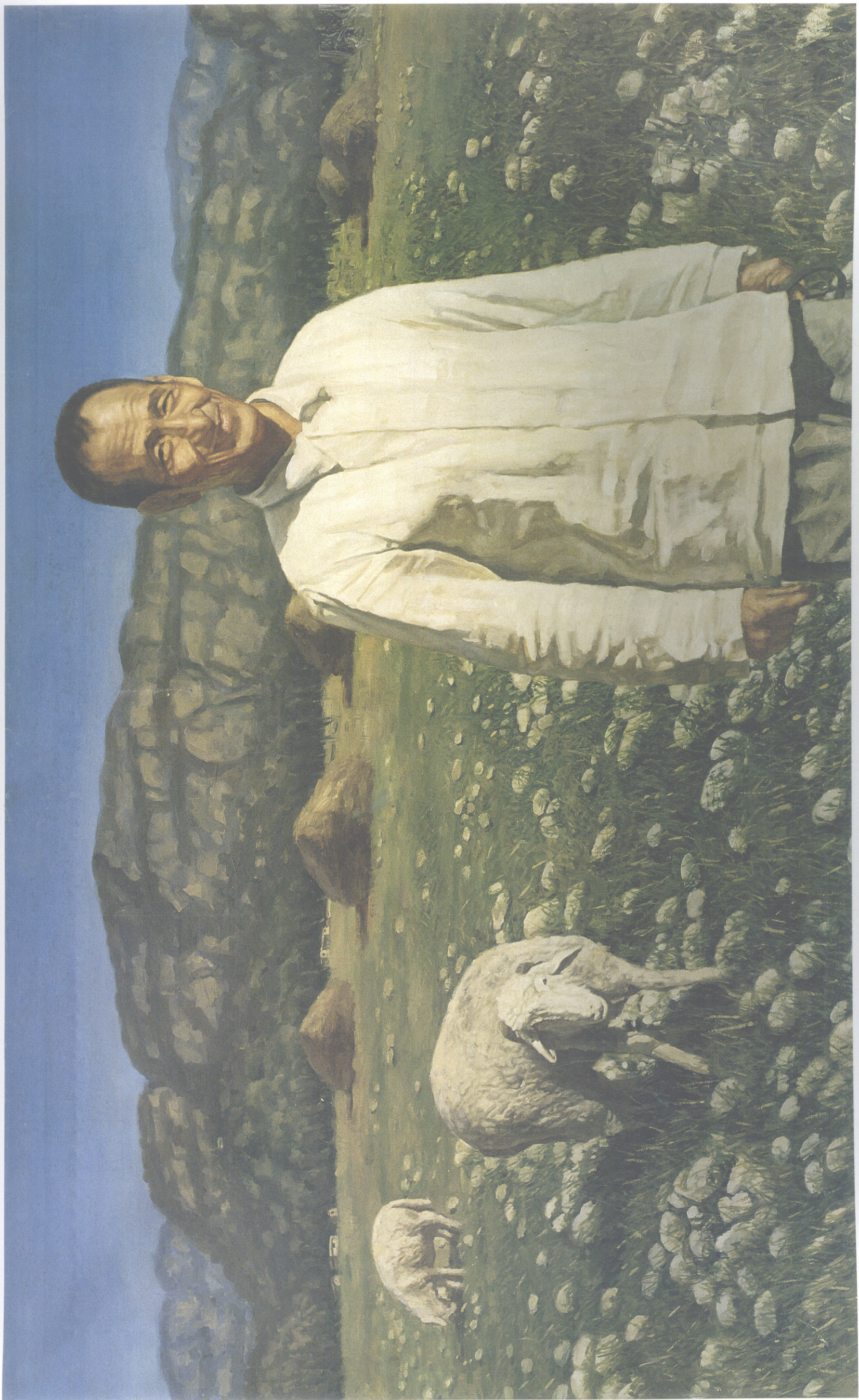
构图很有特点，色调稳重深沉，细致而真诚的描绘让画面呈现出可信的空间和细密的质感。指路牌在画面中处于透视消失点附近的视觉中心位置，在一定程度上起到了点睛的作用。



龙宫调

作者：潘越 油画

作者所选取的题材乡村吹奏，本身就是颇具文化艺术含量的民俗活动。对人物的组织是群像式的，安排得错落有致。色调的运用、形象和形体的塑造也比较好，展现了乡村人民的愉快心情和精神风貌。



山里人

作者：倪军 油画 指导教师：杜健 翟欣建

这幅作品色调明快，构图采用了电影镜头常用的中镜，前景人物描绘得充分而具体，开阔的草地显得单纯，散落其中的石块避免了画面的单调，作者着重强调的光影关系加强了阳光的明媚感觉。



筛

作者：尹齐 油画

指导教师：杜健 翟欣建

这幅作品的构图比较充实，色彩运用协调统一，色调在统一的同时具有明度灰度的秩序，这样就很好地解决了空间和形体的关系，造型很沉稳。



窑洞前

作者：申玲 油画
指导教师：杜健 王垂

一个平淡无奇的场景，在阳光和斑驳的树影中显得神奇而迷人，这就是光与色的魅力，重要的是作者能否敏锐地感受和捕捉。室外光线变幻不定，跳跃着的生动的光线和层次丰富的空间被敏锐的眼睛所感受所捕捉，对此，想必照相机也是力不能及的。



同学

作者：耿乐 油画

现实中没有明确意义上的瞬间。强烈透视关系中远去的火车、铁轨、自行车和顶天立地蓦然回首的骑车人之间形成了某种超现实意味的联系。画面中很多细部的描绘体现出作者出色的写实能力和对细节的热情，这得益于附中扎实的基本训练。单纯大胆的构图和精彩的细节使得超现实意味的画面变得强烈而动人。