

欧阳询法帖品珍

# 欧阳询书法艺术

上海书画出版社



歐陽文忠公集

# 欧阳询书法艺术

上海书画出版社



仲威 编撰

---

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询法帖品珍/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80725-419-5

I. 欧... II. 上... III. 汉字-法帖-中国-唐代  
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第163691号

---

装帧设计 王 峥  
责任编辑 方传鑫  
技术编辑 吴蕃中

欧阳询法帖品珍

本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)  
[www.duoyunxuan.com](http://www.duoyunxuan.com)

E-mail: [shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 15.5 印数: 1-3,500

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

---

ISBN 978-7-80725-419-5

定价: 66.00元

欧  
阳  
询  
法  
帖  
品  
珍

# 目 录

欧阳询生平	1
欧阳询艺术	7
一 欧阳询书论四则	7
《传授诀》	7
《用笔论》	7
《八诀》	8
《结字三十六法》	9
二 欧阳询的书法艺术特色	11
三 临写要领	12
四 书艺作品介绍	13
《梦奠帖》	13
《卜商帖》《张翰帖》	15
《化度寺碑》	16
《九成宫碑》	17
《皇甫君碑》	18
《虞恭公碑》	19
五 欧阳询碑刻善拓版本举要	20
《化度寺碑》	20
《九成宫碑》	22
《皇甫君碑》	23
《虞恭公碑》	24
欧阳询对后世的影响	26
一 书艺总评	26
二 名迹汇评	38
《化度寺碑》	38
《九成宫碑》	39

《皇甫君碑》	40
《虞恭公碑》	41
三 当代研究论文索引	41
附 《新唐书》《旧唐书》欧阳询本传	43
欧阳询传世作品	43
《金石录》著录欧阳询碑版(原石久佚部分)	44
《宣和书谱》著录欧阳询法书	44
欧阳询法帖释文	45
《梦奠帖》	45
《卜商帖》	45
《张翰帖》	45
《化度寺碑》	46
《九成宫碑》	47
《皇甫君碑》	48
《虞恭公碑》	49

## 欧阳询生平

欧阳询(五五七—六四一)，字信本，祖籍渤海千乘(今山东高青)。自十世祖晋欧阳质避祸移民南迁至潭州临湘(今长沙)，后来成为潭州豪门望族。五世祖欧阳景达，梁代为本州治中。曾祖父欧阳僧宝，屯骑校尉。祖父欧阳颋，字靖世，克定岭南有功，出任广州刺史，都督南衡十九州诸军事，遂举家搬迁来广州。陈武帝陈霸先永定三年(五五九)进授散骑常侍，即本号开府仪同三司。陈文帝天嘉元年(五六〇)又晋升征南将军，封爵阳山郡公，邑一千五百户。天嘉四年(五六三)卒于任上，时年六十六，谥曰「穆」。叔祖欧阳盛、欧阳邃分别为交州刺史、衡州刺史。可谓合门显贵，名振南土。

祖父欧阳颋不仅战功显赫，还以诚信著称于史。据《陈书》载：「交州刺史袁昙缓密以金五百两寄颋，令以百两还合浦太守龚翊，四百两付儿智矩，余人弗之知也。颋寻为萧勃所破，货财并尽，唯所寄金独在。昙缓亦寻卒，至是颋并依信还之，时人莫不叹伏其重然诺如此。」

永定元年(五五七)欧阳询出生于广州。其父欧阳纥，字奉圣。亦有将才，天嘉中，除黄门侍郎、员外散骑常侍。累迁安远将军、衡州刺史。袭封阳山郡公，都督交、广等十九州诸军事、广州刺史。《陈书》列传卷三称「(欧阳纥)威惠著于百越，进号轻车将军」。太建元年(五六九)陈宣帝登基后，因欧阳纥统兵外郡多年，宣帝恐其有贰心，诏命入朝拜为左卫将军，欲消其兵权。进退两难中，其部下多劝欧阳纥就此造反，遂举兵攻衡州刺史钱道戢。衡州告变，帝乃遣仪同章昭达讨伐，欧阳纥屡战兵败，执送京师，伏诛，家口籍没，时年三十三。唯子欧阳询以年幼隐匿得免，被其父好友江总收养，询视江总为养父。相传欧阳询少时敏悟超绝，江总一见知其令器，于是授以书传，每读辄数行俱下，尤精三史《史记》、《汉书》、《后汉书》，遂该洽经史，为时闻人。

据《旧唐书》载，江总对欧阳询进行了书法的启蒙教育。江总(五一九—五九四)，字总持，济阳考城人，晋散骑常侍统之十世孙。官至尚书令，以文学、书法著称于时。《陈书》列传第二十一载：「总笃行义，宽和温裕。好学，能属文，于五言七言尤善，然伤于浮艳，故为后主所爱幸。」唐窦蒙《述书赋》历评陈时书家时，江总与智永等二十二人名列其中，竇氏评云：「坡陀总持，独步方外。甘率性而众异，非接武于兴会。若时违隐沦，卒不冠带。」此外，窦蒙《述书赋注》还



为后人保存了一则有关欧阳询早年书法家师承关系的记载，其注曰：「（欧阳询）书出北齐三公刘珉。」刘珉字仲宝，彭城人，彦英子，北齐三公郎中。《法书考》评其书曰：「颖波赴壑，狂涧争流。」《述书赋》则有「劣克凡正，备法紧草」之评。遗憾的是，刘珉事迹现今只字不存，我们只能从欧阳询的结字紧密，来想象刘书之「备法紧草」了。由此我们得知，欧阳询早年的书法训练一定程度上受到养父江总、刘珉以及梁、陈时期峻拔淳朴书风的影响。

史料记载欧阳询初学王羲之而能自创风格，据元盛熙明撰《法书考》载：「欧阳询，字信本，临湘人。学羲之书，后险劲瘦硬，自成一派。」关于欧阳询书学王羲之，还见于宋释适之《金壶记》载：「欧阳询因见《右军教献之指归图》一本，以三百缗购之而归。赏玩经月，喜而不寐焉。」但是孙过庭《书谱序》载：「《右军教献之指归图》文陋理疏，意乖言拙，详其旨趣，殊非右军。」唐张彦远亦认为这是一件贗品，在其《法书要录》中加以删除不录。由此可见，《右军教献之指归图》是前朝伪托王羲之的作品，欧阳询早年可能误学了假王字。

除了师法王羲之，民间还有一则广为流传的欧阳询学习索靖碑刻的故事，元盛熙明撰《法书考》载：「询尝见索靖所书碑，初唾之而去，后复观始悟其妙，卧其下三日，晚年笔力尤刚劲。」这则故事的另一版本，见于《国史异纂》：「率更令欧阳询行见古碑索靖所书，驻马观之良久而去数百步，复还下马伫立，疲则布毯坐观，因宿其傍三日而去。」索靖字幼安，善草书，张芝之孙。传张芝草法而形异，字势评为「银钩蚕尾」，与张芝、皇象、钟繇时并号「书圣」。索靖法书几乎绝迹，今仅见于《淳化阁帖》卷三之《载妖帖》、《七月帖》，还可窥见一斑。《书断》载：「索靖草书」出韦诞，峻险过也。有若山形中裂，水势悬流，雪岭孤松，冰河危石，其坚劲则古今不逮。」欧阳询猛利劲险风格，看来确实从索靖用笔三昧中悟得。

隋开皇九年（五八九）陈亡，欧阳询随养父江总入隋，客居长安。仕途的起点并不顺畅，仅任七品太常博士一职，后虽与褚亮等人奉诏参修《魏书》，但文名始终未起，仅以善书名重长安。据《金石录》等宋代石刻著录文献记载，当时王公大臣的碑志，诸如《隋尚书左仆射元长寿碑》、《隋武侯大将军周罗睺墓志》、《隋屯卫大将军姚辩墓志》，皆率更在大业中为博士时所书。隋亡，欧阳询为窦建德东夏王朝留用，时任太常卿（朝廷礼仪方面的最高执行长官）。两年后东夏王朝被秦王李世民推翻，武德四年（六二一）欧阳询以降臣入唐，因与唐高祖李渊是隋时旧友，被纳为五品给事中（执行封驳、司法、人事审查、监考的门下省常务长官）。其间，欧阳询还奉诏参修《陈书》。武德五年（六二二），欧阳询又与裴矩、陈叔达、令狐德棻等人奉诏编纂当时最大的一部官修类书《艺文类聚》，历时三年书成，欧阳询获赐帛二百段。该书共一百卷，分四十六部，有子目七百二十七条，分门类事，兼采前世赋诗铭颂文章，唐以前的经史子集各部皆有辑录，其中引用的书籍多达一千四百三十一种，为后人写作骈文、诗赋提供大量辞藻典故，在中国文化史上影响深远。

武德九年（六二六）六月，秦王李世民率领尉迟敬德、长孙无忌等人，发动了玄武门政变，诛杀李建成和李元吉。因

欧阳询属李建成太子集团成员，权臣一律罢位，被从中枢机关调入东宫，成为辅佐太子李承乾的从四品上阶职事官。贞观初，李世民出于拉拢人心的政治需要，曾封欧阳询为太子率更令、弘文馆学士，授爵渤海县开国男，故后世称「欧阳率更」、「欧阳渤海」。但此时的欧阳询已是闲散无事的前朝老臣。

贞观元年，太宗在弘文殿聚四部书二十余万卷，置弘文馆于殿侧，精选天下文学之士，令虞世南、欧阳询、褚亮、姚思廉、蔡允恭等更日宿值，听朝之隙，引入内殿讲论前言往行，切磋书艺与文学。此时，欧、虞有过一段同在弘文馆教授书法的经历。

欧阳询学习王羲之书法的缘起，早年或许受江总启蒙教育影响，晚年受唐太宗酷嗜右军的盛唐时代风气左右。宋楼钥撰《攻媿集》较好地记录了唐代书风与右军书法的继承血缘关系：「臣尝观《兰亭修楔序》草本流传千载，唐太宗求之尤勤，自谓心摹手追一人而已，唐人作字无不效之者。故南唐后主谓善法书者各得右军之一体，若虞世南得其美韵而失其俊迈，欧阳询得其力而失其温秀，褚遂良得其意而失其变化，薛稷得其清而失于窘拘，颜真卿得其筋而失于粗鲁，柳公权得其骨而失于生犷，徐浩得其肉而失于俗，李邕得其气而失于体格，张旭得其法而失于狂独。」上文所列举唐人学习王羲之的缺失与不足，换个角度来看，其实正是他们对右军书法在发展与创新方面的刻意追求，是一种艺术个性的自觉。

欧阳询早年临摹右军的作品已经无从查究，晚年临摹的《定武兰亭》至今还广为流传。相传《定武兰亭》出自欧阳询临本，又非右军真迹，为何对书法史影响如此巨大。除去欧阳询书法成就如何了得，除去欧阳询亲见《右军兰亭》真迹等等因素，其实宋代还曾流传着一则欧阳询在武德年间赚《兰亭》的故事。这则故事今天恐怕很少有人知晓，因为萧翼赚《兰亭》的传说太著名了，已经先人为主，成为一个书法家常有的故事。据宋钱易撰《南部新书》载：「《兰亭帖》，武德四年欧阳询就越僧求之，始人秦王府。麻道嵩奉教拓两本，一送辨才，一秦王自收，嵩私拓一本。……贞观二十三年褚遂良请入昭陵。」明宋濂撰《宋学士文集》中《跋西台御史萧翼赚兰亭图后》将这一故事经过讲述得更详尽。宋氏云：「予幼时闻文皇遣萧翼赚《兰亭序》于辨才事，颇疑之，以为文皇天纵人豪，未必为是琐屑也。及览刘餗传记云：《兰亭序》因梁乱流落人间，陈天嘉中为僧智永所得，至太建中，献之宣帝，隋平陈又献之晋王广，即炀帝也，帝不之宝，僧智果从帝借拓，及登极竟不从果索，果死弟子辨才获焉。文皇为秦王日见拓本惊喜，乃贵价市羲之书，《兰亭序》终不至，及知在辨才处，使欧阳询求得之，以武德二年入秦王府。由此而观辨才之师乃智果非智永，求《兰亭序》者，乃欧阳询非萧翼也。汝阴王铨性之采餗所载谓：餗父子世为史官，是正文字，尤精其言，当不妄。遂诋萧翼之事，鄙妄狭陋仅同儿戏。且云秦邸不能遣台臣，文皇始定天下，威震万国，阉残老僧亦何敢靳一纸书，其意正相合。予疑于是顿释。」今天再来争辩是萧翼赚《兰亭》还是欧阳询赚《兰亭》已无多大的实际意义，唯一的启示就是欧阳询曾经与《兰亭》

的书法联系是那么的密切，这在欧阳氏流传下来的几块楷书、隶书碑刻中是找不到答案的。

宋代以后，文人士大夫多喜家刻《定武兰亭》帖石，在影印技术没有发明的中国古代，欧阳询的《定武兰亭》成为世人学习王羲之书法的最主要的临本，其流传的数量之多，可用「惊人」一词来形容。

欧阳询继承王羲之的书法，不仅单从《兰亭序》入手，从文献记载上，我们发现欧阳询还临摹过《黄庭经》、《东方朔画赞》等右军小楷，《秘殿珠林》载：「唐欧阳询临《黄庭经》一卷，唐笺本，无款姓名，见记语中前隔水有「瞿起田耕石斋真赏」印一。又黄云题云：「《黄庭经》为逸少楷书第一，曩从拓本究竟未免肥瘦之嫌，今观欧阳率更摹本，毫锋隽发，天趣盎然，从此想象右军运腕若优孟衣冠，无从而辨，操觚之士当自得之。」……瞿式耜跋云：「唐文皇最好右军书，一时臣下皆极意临摹，然惟欧阳率更最能吻合，此本必从真迹上临摹者，故风神逼肖，信希世之宝也。曩系锡山安氏秘藏，今归余畊石斋中，生平鉴赏此推第一矣。古虞瞿式耜。」明朱存理《铁网珊瑚》亦云：「右《王右军东方朔画赞》唐人欧阳率更得其笔法，自成一作者。」我们还从史料中发现欧阳询甚至还补临过《东方朔画赞》若干字，米元章《书史》云：「右军《东方朔画赞》糜破处，欧阳询补之，在丁讽学士家，归宗室令時刘泾，以僧繇画《梁武像》易去。」欧阳询学王羲之的书法已经到了乱真地步，就连宋代刊刻《淳化阁帖》亦将欧阳询书《薄冷》、《益部》二帖误收为王羲之之书，明王世贞《弇州山人集》云：「《淳化阁帖》第九卷《玄度帖》长睿辨之极当，但结法不类右军，恐方回书耳。《薄冷》、《益部》二帖米（芾）辨为欧阳率更，其险劲率更手也。」这些资料对于后人研究欧阳询楷书艺术有很大帮助。

唐贞观六年（六三二）四月初夏，欧阳询等诸大臣陪同李世民到麟游县西五里之天台山的九成宫避暑，天台山风景宜人，树木苍翠，蔽天遮日。唯一的不足，此地天干少雨，宫内缺少泉眼。相传某日太宗偶然在宫中一隅发现泥土微润，不经意地拄杖导土，突然有甘泉涌出，因其泉清澈如镜，其味甘醇似醴，沁人心脾，就命名此泉为「醴泉」。面对这一近乎奇迹的场面，随行的大臣们激动得三呼万岁。随即李世民命魏徵撰写铭文，以记天人感应之盛事，并钦点欧阳询来书写这一在皇帝心中十分得意的碑文。由此可以想见，欧阳询在初唐书法坛的核心地位。千古名碑《九成宫醴泉铭》就这样诞生了。此碑书法雄健，气象超迈，尽显大家风范。世人多将此碑书法的成就归功于奉旨书写，欧阳询不敢有半点的懈怠。笔者以为，时年七十六岁的老翁，淹通经史的老臣，难道还会牵挂于世间短暂的功名吗？只有随心所欲，不计工拙成败得失，方能书写出像《九成宫》这样在中国书法史上最有影响力的作品之一。盛事、名臣、名碑交织出一幕大国盛世景象。此碑历来被视为欧阳询的楷书第一代表，它将欧阳询毕生的艺术实践、艺术修养、人生境界一同传载下来，流传了千余年，还将永远地流传下去，规范着一代代后生的汉字书写。

自古书论皆喜好编排书法正统渊源，唐张彦远《法书要录》卷一转引《传授笔法人名》载：「盖自蔡邕授于神人，而传之崔瑗，及女文姬，文姬传之钟繇，繇传之卫夫人，夫人传之王羲之，羲之传之献之，献之传之外甥羊欣，欣传之王僧

度，僧虔传之萧子云，子云传之智永，智永传之虞世南，世南传之欧阳询，询传之陆柬之，柬之传之侄彦远，彦远传之张旭，旭传之李阳冰，阳冰授徐浩、颜真卿、邬彤、韦玩、崔邈，凡二十有三人。书法之传，终于此矣。」此文将欧阳询书法归结为继承虞世南，其目的就是要维护欧阳询与王羲之一脉相承的正统关系。其实虞世南与欧阳询的书法艺术并无直接传承关系，两人相比，欧阳还长虞一岁，但虞世南地位较欧阳询高。古今书法的品评往往夹杂了官位尊卑的因素，加之唐代书坛崇尚王羲之的书风，虞世南在继承王羲之书法这一点上，确实胜过欧阳询。再者，中国传统审美崇尚中庸之道，《宣和书谱》称：「虞内含刚柔，欧外露筋骨，君子藏器，以虞为优」。其实两人书风迥异，虞世南曾师法隋朝智永，得到王羲之笔法嫡传，书风沉郁安详，不杂北魏书风，有江左分韵，世称「南派」。欧阳询初学右军，后学北齐刘珉，醉心索靖，论者以为「飘风忽举，鸷鸟乍飞，以状其遒劲，或以谓如雪岭孤松，冰河危石，以状其峻险，或以谓精熟至极」，为北派典型。两人同为弘文馆教授书法，互相请益亦属正常。其实，今天评价欧、虞二位艺术成就高低，以及对当今书坛影响力，恐怕还是欧阳询胜出，不论其他，欧书仅传世作品数量上就明显占优。

谈到欧阳询书法艺术的成就，不能仅限于传世的几块楷书碑版，历史上的欧阳询还以飞白、草书、行书、篆书、章草著称。张怀瓘《书断》中卷「妙品九十八人」将欧阳询与萧子云等人并列「飞白五人」，与刘德升等人并列「行书十六人」，与索靖等人并列「草书二十二人」。「能品一百七人」中又将欧阳询与班固等人并列「大篆五人」，与许慎等人并列「小篆十二人」，与庾翼等人并列「章草十五人」。遗憾的是，今天欧阳询的飞白、草书、章草只字未存，行书仅存：墨迹《卜商帖》、《张翰帖》、《梦奠帖》、《千字文》，及历代刻帖收人的仅有：《兰蕊帖》、《静思帖》、《五月帖》、《足下帖》、《比年帖》（伪）、《脚气帖》、《定武兰亭》等，隶书仅有《宗圣观碑》、《房彦谦碑》。篆书传世不详，或曰《九成宫》、《虞恭公》、《皇甫诞》等碑额篆书出自欧阳询手。此外，欧阳询尚有数则论书名篇，其中《传授诀》、《用笔论》确系欧阳所作，较为可靠，而《八诀》、《结字三十六法》则是宋人伪托率更之作，亦可参考。

欧阳询楷书以险劲刻厉、法度严谨、清劲秀健为主要特色，「晚年笔力益刚劲，有执法面折庭争之风，或比之草里蛇惊，云间电发，至其笔画工巧，意态精密，俊逸处而人复比之孤峰崛起，四面削成，论者皆非虚誉也」。书名远播中外，高丽尝遣使求书。据《新唐书》载：「（欧阳询）尺牍所传，人以为法。高丽尝遣使求之，帝叹曰：「彼观其书，固谓形貌魁梧邪？」」欧阳询形体丑陋矮小，所以高祖才有此感叹。有关欧阳询的相貌丑陋有几则轶闻可供参考，《太平御览》卷第三百八十二，人事部《丑丈夫、丑妇人》中载：「贞观十年，文德皇帝崩，百官縗经，率更令欧阳询状貌丑异，众或指之，许敬宗见而大笑，为御史所劾。」又《小说旧闻》载：「唐太宗燕近臣，长孙无忌嘲欧阳询曰：「耸膊成山字，埋肩畏出头，谁言麟阁上，画此一猕猴。」询应声曰：「缩头连背耸，漫裆畏肚寒，只缘心浑浑，所以面团团。」太宗改容曰：「询岂不畏皇后闻邪？」无忌长孙后之弟也。」此外，《昭德先生读书后志》还录有《补江总白猿传》一卷，题云：「右不祥何人

撰述，梁大同末，欧阳纥妻为猿所窃，后生子询。崇文目以为唐人恶询者为之。」这是不良文人编排的唐代传奇故事，恶意中伤欧阳询为人猿私生子，并用白猿来影射江总，不为诬询，兼以诬总。

贞观十五年（六四一），欧阳询去世，享年八十五。中国书法史将欧阳询与虞世南、褚遂良、薛稷并称「初唐四大家」，又与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称「楷书四大家」。史不记欧阳询谥号及丧葬礼遇，仅以三品散官制度处置。

欧阳询妻徐氏，据《金石录》载：「《唐欧阳询妻徐夫人墓志》，邓玄廷撰，欧阳通正书，武后文明元年（六八四）三月葬。志云：「徐始以夫恩封渤海郡君，寻加渤海郡夫人。最后以子恩封渤海太县君。」徐既以夫贵封夫人，后以子贵加封为太县君。询第四子欧阳通嗣其家风，亦能继美，人称「小欧」。宋朱长文《墨池编》载：「通蚤孤，母徐教以父书，惧其惰，常遗钱使市父遗迹，通乃刻意临仿以求售，数年遂继父名，号大小欧阳。体虽得询之劲锐而意态不及也。然亦可以臻妙品矣。晚节自贵重，以狸毛为笔，覆以兔毫，管用象犀，非是未尝书也。仪凤中，累迁中书舍人。居母丧，虽以诏夺哀，而藉槁居庐不废。天授初，转司礼卿判纳言事，会凤阁舍人张嘉福请以武承嗣为皇太子，通与岑长倩以为不可，死于酷吏。」

呜呼！欧阳父子以风节、学艺相继为唐名臣，美哉！

# 欧阳询艺术

## 一 欧阳询书论四则

### 《传授诀》

每秉笔必在圆正，气力纵横重轻，凝思静虑。当审字势，四面停均，八边俱备；长短合度，粗细折中；心眼准程，疏密欹正。最不可忙，忙则失势；次不可缓，缓则骨痴；又不可瘦，瘦当枯形；复不可肥，肥即质浊。细详缓临，自然备体，此是最要妙处。贞观六年七月十二日，询书付善奴授诀。

### 《用笔论》

有翰林善书大夫言于寮故无名公子曰：「自书契之兴，篆隶滋起，百家千体，纷杂不同。至于尽妙穷神，作范垂代，腾芳飞誉，冠绝古今，惟右军王逸少一人而已。然去之数百年之内，无人拟者，盖与天挺之性，功力尚少，用笔运神，未通其趣，可不然欤？」公子从容敛衽而言曰：「仆庸疏愚昧，禀命轻微，无禄代耕，留心笔砚。至如天挺、功力，诚加大夫之说。用笔之趣，请闻其说。」大夫欣然而笑曰：「此难能也，子欲闻乎？」公子曰：「予自少及长，凝情翰墨，每览异体奇迹，未尝不循环吟玩。抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无退倦也。」

「夫用笔之法，急捉短搦，迅牵疾掣，悬针垂露，螭屈蛇伸，洒落萧条，点缀闲雅，行行眩目，字字惊心，若上苑之春花，无处不发，抑亦可观，是予用笔之妙也。」

公子曰：「幸甚，幸甚！仰承余论，善无所加。然仆见闻异于是，辄以闻见便耽玩之。奉对大贤座，未敢抄说。」大夫曰：「与子同寮，索居日久，既有异同，焉得不叙？」公子曰：「向之造次，滥有斯言，今切再思，恐不足取。」大夫曰：「妙善异述，达者共传，请不秘之，粗陈梗概。」公子安退位逡巡，缓颊而言曰：「夫用笔之体会，须钩粘才把，缓继

徐收，梯不虚发，斫必有由。徘徊俯仰，容与风流。刚则铁画，媚若银钩。壮则崛吻而嵒嶭，丽则绮靡而清道。若枯松之卧高岭，类巨石之偃鸿沟，同鸾凤之鼓舞，等鸳鸯之沉浮。仿佛兮若神仙来往，宛转兮似兽伏龙游。其墨或浓或淡，或浸或燥，遂其形势，随其变巧，藏锋靡露，压尾难讨，忽正忽斜，半真半草。唯截纸棱，擎掇窃绍，务在矜实，无令怯少。隐隐軫軫，譬河汉之出众星，昆冈之出珍宝，既错落而灿烂，复赳连而扫撩。方圆上下而相副，绎络盘桓而围绕。观寥廓兮似察，始登岸而逾好。用笔之趣，信然可珍，窃谓合乎古道。」

大夫应声而起，行吟而叹曰：「夫游吠浚者，诂测溟海之深；升培楼者，宁知泰山之峻。今属公子吐论，通幽洞微，过钟、张之门，入羲、献之室，重光前哲，垂裕后昆。中心藏之，盖棺乃止。」公子谢曰：「鄙说疏浅，未足可珍，忽枉语言，不胜惭惧。」

## 《八诀》

「点」如高峰之坠石。

「竖弯钩」似长空之初月。

「横」若千里之阵云。

「竖」如万岁之枯藤。

「斜钩」劲松倒折，落挂石崖。

「横折钩」如万钧之弩发。

「撇」利剑截断犀象之角牙。

「捺」一被常三过笔。

澄神静虑，端己正容，秉笔思生，临池志逸。虚拳直腕，指齐掌空，意在笔前，文向思后。分间布白，勿令偏侧。墨淡则伤神采，绝浓必滞锋毫。肥则为钝，瘦则露骨，勿使伤于软弱，不须怒降为奇。四面停匀，八边具备，短长合度，粗细折中。心眼准程，疏密欹正。筋骨精神，随其大小。不可头轻尾重，无令左短右长，斜正如人，上称下载，东映西带，气宇融和，精神洒落。省此微言，孰为不可也。

## 《结字三十六法》

**排叠：**字欲其排叠疏密停匀，不可或阔或狭，如「壽」、「葉」、「畫」、「寶」、「筆」、「麗」、「羸」、「鬻」之字，「系」旁「言」旁之类，《八诀》所谓「分间布白」，又曰「调匀点画」是也。高宗《书法》所谓「堆垛」亦是也。

**避就：**避密就疏，避险就易，避远就近，欲其彼此映带得宜。又如「廬」字，上一撇既尖，下一撇不当相同；「府」字一笔向下，一笔向左；「逢」字下「辶」拔出，则上必作点，亦避重叠而就简径也。

**顶戴：**字之承上者多，惟上重下轻者，顶戴，欲其得势，如「壘」、「壘」、「藥」、「鸞」、「鸞」、「鬻」、「鬻」、「鬻」之类，《八诀》所谓斜正如人上称下裁，又谓不可头轻尾重是也。

**穿插：**字画交错者，欲其疏密、长短、大小匀停，如「中」、「弗」、「井」、「曲」、「册」、「兼」、「禹」、「爽」、「爾」、「襄」、「甬」、「耳」、「婁」、「由」、「垂」、「車」、「無」、「密」之类，《八诀》所谓四面停匀，八边具备是也。

**向背：**字有相向者，有相背者，各有体势，不可差错。相向如「非」、「卯」、「好」、「知」、「和」之类是也。相背如「北」、「兆」、「肥」、「根」之类是也。

**偏侧：**字之正者固多，若有偏侧、欹斜，亦当随其字势结体。偏向右者，如「心」、「戈」、「衣」、「幾」之类；向左者，如「夕」、「朋」、「乃」、「勿」、「少」、「左」之类；正如偏者，如「亥」、「女」、「丈」、「乂」、「互」、「不」之类。字法所谓偏者正之、正者偏之，又其妙也。《八诀》又谓勿令偏侧，亦是也。

**挑挽：**字之形势，有须挑挽者，如「戈」、「弋」、「武」、「九」、「气」之类；又如「献」、「励」、「散」、「断」之字，左边既多，须得右边挽之，如「省」、「炙」之类，上偏者须得下之，使相称为善。

**相让：**字之左右，或多或少，须彼此相让，方为尽善。如「马」旁、「系」旁、「鸟」旁诸字，须左边平直，然后右边可作字，否则妨碍不便。如「緜」字，以中央「言」字上画短，让两「系」出；如「辨」字，其中近下，让两「辛」出；如「鸣」、「鸕」、「驰」字，两旁俱上狭下阔，亦当相让；如「鸣」、「呼」字，「口」在左者，宜近上，「和」、「扣」字，「口」在右者，宜近下，使不妨碍，然后为佳，此类是也。

**补空：**如「我」、「哉」字，作点须对左边实处，不可与「成」、「戟」、「诸」戈「字」同。如「裘」、「辟」、「餐」、「贛」之类，欲其四满方正也，如《醴泉铭》「建」字是也。

**覆盖：**如「宝」、「容」之类，点须正，画须圆明，不宜相著，上长下短。



贴零：如「令」、「今」、「冬」、「寒」之类是也。

粘合：字之本相离开者，即欲粘合，使相著顾揖乃佳，如诸偏旁字「卧」、「鉴」、「非」、「门」之类是也。

捷速：如「风」、「凤」之类，两边速宜圆揽，用笔时左边势宜疾，背笔时意中如电是也。

满不要虚：如「园」、「圃」、「图」、「国」、「回」、「包」、「南」、「隔」、「目」、「四」、「勾」之类是也。

意连：字有形断而意连者，如「之」、「以」、「心」、「必」、「小」、「川」、「州」、「水」、「求」之类是也。

覆冒：字之上大者，必覆冒其下，如「雨」头、「穴」、「宀」、「祭」头、「奢」、「金」、「食」、「彳」、「巷」、「泰」之类是也。

垂曳：垂如「都」、「乡」、「卿」、「卯」、「彖」之类，曳如「水」、「支」、「欠」、「皮」、「更」、「讠」、「走」、「民」、「也」之类是也。

借换：如《醴泉铭》「祕」字就「示」字右点，作「必」字左点，此借换也。《黄庭经》「连」字、「罄」字，亦借换也。又如「灵」字，法帖中或作「里」，或作「小」，亦借换也。又如「苏」之为「蕪」、「秋」之为「烁」，「鹅」之为「鸞」、为「鵞」之类，为其字难结体，故互换如此，亦借换也，所谓东映西带是也。

增减：字有难结体者，或因笔画少而增添，如「新」之为「新」、「建」之为「建」，是也。或因笔画多而减省，如「曹」之为「曹」、「美」之为「美」。但欲体势茂美，不论古字当如何书也。

应副：字之点画稀少者，欲其彼此相映带，故必得应副相称而后可。如「龍」、「詩」、「簪」、「轉」之类，必一画对一画，相应亦相副也。

撑拄：字之独立者，必得撑拄，然后劲健可观。如「可」、「下」、「水」、「亨」、「亭」、「宁」、「丁」、「手」、「司」、「卉」、「草」、「矛」、「巾」、「千」、「予」、「于」、「弓」之类是也。

朝揖：凡字之有偏旁者，皆欲相顾，两文成字者为多，如「邹」、「谢」、「锄」、「储」之类，与三体成字者，若「髀」、「斑」之类，尤欲相朝揖，《八诀》所谓迎相顾揖是也。

救应：凡作字，一笔才落，便当思第二、三笔如何救应，如何结裹，《书法》所谓意在笔先，文向思后是也。

附离：字之形体，有宜相附近者，不可相离，如「形」、「影」、「飞」、「起」、「超」、「饮」、「勉」，凡有「文」、「欠」、「支」旁者之类，以小附大，以少附多是也。

回抱：回抱向左者如「曷」、「丐」、「易」、「旬」之类，向右者如「良」、「鬼」、「包」、「旭」、「它」之类是也。

包裹：谓如「园」、「圃」打圈之类，四围包裹者也；「尚」、「向」上包下，「幽」、「凶」下包上；「匱」、「匡」左包右；「旬」、「匈」右包左之类是也。

却好：谓其包裹斗凑不致失势，结束停当，皆得其宜也。