

PREDESTI-
NATION
OF PHOTO-
GRAPHY

摄影 之 缘

MA YOU JI

马有基 著

中国林业出版社

PREDESTI-
NATION
OF PHOTO-
GRAPHY

摄影 之 缘



MA YOU JI

马有基 著

中国林业出版社

策 划：邵权熙

责任编辑：何增明 李 惟

图书在版编目(CIP)数据

摄影之缘 / 马有基 著. —北京：中国林业出版社, 2007. 5

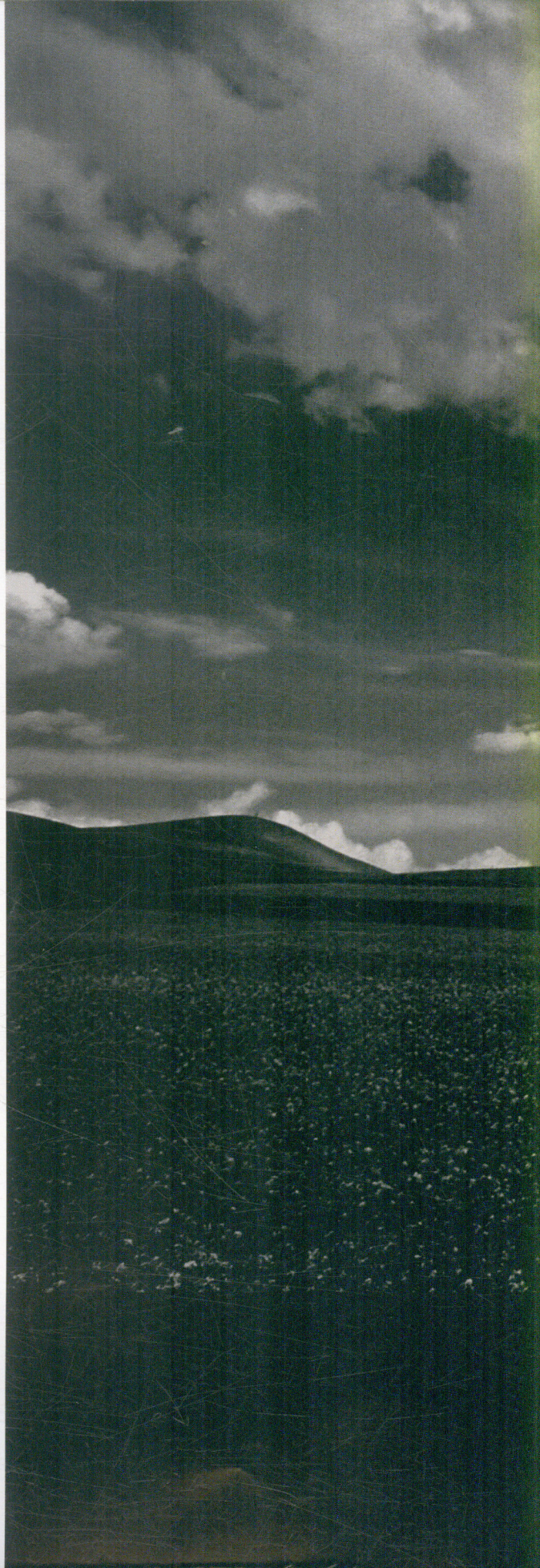
ISBN 978-7-5038-4773-8

I. 摄... II. 马... III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 052453 号

出 版 中国林业出版社
(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同 7 号)
网址: <http://www.cfph.com.cn>
E-mail: cfphz@public.bta.net.cn
电话: (010) 66184477

发 行 新华书店北京发行所
制 版 北京美光制版有限公司
印 刷 深圳中华商务安全印务股份有限公司
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次
开 本 230mm × 260mm
印 张 8.5
定 价 75.00 元





马有基

1950 年出生于南京

南京林业大学摄影中心主任

副教授 硕士生导师

中国摄影家协会会员

江苏省高校影协常务理事

南京市摄影家协会理事

封面设计：大森林工作室 湛磊
图文设计：大森林工作室

前言 / PREFACE

马有基同志的摄影佳作结集出版，是个人一件大事，也是摄影圈内的一件喜事。有基通过结集出版盘点过去的奋斗成果，总结技艺经验，提升艺术追求新的标高，展示未来更高的艺术理想，这是登峰前的山下扎寨准备，明日定会峰顶辉煌！

上世纪80年代中期，有基在大学攻读摄影艺术专业时，同学们都亲切称他为“老马”。当时的“老”字不是年龄上的概念，而是人品，艺术总的概括。为人忠厚老实，真诚坦直，这是人品上“老”的涵义；有基儿时深爱摄影，起步较早，技艺老道，这是摄影上的“老”。总之，“老”字概括了有基做人为艺的人格力量。由于“人品好”、“摄影好”才获得“老”字号的美誉。

有基一生在一个岗位上苦耕不止，一个岗位一力承担，尽职尽责，众口颂赞。日出而作，入夜灯火，几十年程序不变，节拍不乱，竭尽全力投入工作，终于换来十几万件成果，满棧盈柜，件件心血，件件生辉。实实在在艰苦奋斗，负重前行。现在的“老马”又有年龄上的含义了，人过中年，是喜获硕果的季节，结集成册是为了明春举锄耕作，迎接下一个秋季大丰收，过后，又是阳光春天。“老马”一路走来，一路贡献！数年后，应是“马老”的尊称了。

有基几十年风风雨雨，时东时西，跋山涉水，事业追求不止，在苦乐中求索艺术，深度开发自我，激励自己不停向前。其作品始终堂堂正正真情颂歌大自然，唱出高原深山的赞歌，奏出大森林的绿色乐章，捧出原汁原味的细节生活，流淌出沙地草原的清香，作品纯朴、真实、自然。作品其中有不少是对景写情，在自然中“我”情与万物交合，取形造意，处处包含深深激情，胸气洒脱，有身在画外，心在画中的意韵。章法严谨，以色助形，以光造意，光色融合，笔笔相生，细润超妙。多年来获得各级奖项多多，有基都把这些当作动力，继续攀升前行，他说，奖项不能成为绊脚石，裹脚布！

影集反映出有基走过艰辛的创作路，似浩荡的一江春水波澜起伏，捧出数万张作品，似两岸繁华，蜂蝶群飞，心情快慰，激情不止。有基决心还要为大森林填绿，为竹海树旗，浓缩山山水水，走过花海再现青山，呼唤彩云满天，大自然是永远走不完的路，写不尽的诗，摄不完的美景。岁月的美酒永远甘醇香甜，敬请举杯为“老马”永不停蹄而畅饮。他的艺术智慧与高尚人格完美结合，高峰上定会闪光生辉！

董介人

2007.2.1

摄影之缘 // 我的摄影之路

我相信缘，相信缘的存在；

我想，是缘的存在才使我走上了摄影之路！

于是，我常常问自己：为什么喜欢摄影，又为什么走上了摄影之路？细细想来，这其中并不是没有原因的，这一切都是缘的作用——父亲早年就很喜欢拍摄照片，而且还收集了不少的名信片和邮票。家中从解放后也一直订阅有《人民画报》，我也特别喜欢画报里的图片。每一期的画报上都刊登有当年的摄影大家的摄影作品，如黄翔拍的黄山，敖思洪拍的小鸟，吴寅伯拍的静物，这些摄影作品深深地打动了，并影响着我后来走上了摄影之路。父亲在美国留学期间带回了一台阿克发相机，后来从国外讲学回来时又带回了一台苏联产卓尔机和一台120的爱好者双镜头反光相机，我小时候就喜欢摆弄它们。我想，这就是我最早与摄影有缘吧！

66年文革开始时，因是走资派的“狗崽子”而没资格当红卫兵。记得有一天，我在家中无聊，就到新街口去玩，不知不觉闯进了艺风照相器材商店。看到店里那些琳琅满目的照相器材，如相机、镜头、相纸、药水等，不仅可以零卖零买，而且还很便宜，于是我就有了自己冲印照片的念头。店里的秦师傅还热情地接待了我，并教我怎样冲照片。于是，我买了200毫升显影剂和200毫升定影剂，外加2张相纸，准备回家自己学着冲印照片。那天晚上，我拉上窗帘，用红领巾把房间的灯泡罩住，权且当作简易暗室；又用鞋盒装了一只15瓦的台灯，在上面开了一个方孔，把底片和相纸夹在一起，作为简易的印相盒；又用两片玻璃夹住放在上面进行曝光，显影液、定影液和清水就用吃饭的碗盛装。

当看到自己第一张冲印出来的相片的时候，我的心里异常的激动，成功的自豪感也油然而生。从此，我就一发不可收，每天都与大院里的十多个同龄孩子在一起冲照片印照片玩。在那几年里，我的同学还从造反派司令部借来了不少的世界名著，我一有空就坐下来认真阅读，西方的文化艺术对我也起了潜移默化的影响。由于当时摄影方面的书籍很少，我把一本30年代的摄影书当成了宝贝，一有空就拿出来翻看，直到把它翻烂了也舍不得扔掉。后来，我的一个同学又从造反派司令部里找到了一套文革前出版的摄影技艺丛书，里面有显影、曝光等详细的数据。读了这套书后，我的摄影技术有了新的飞跃。虽然这套书的许多页码和封面用纸糊了一遍又一遍，而且有的地方也已破烂不堪，但我至今还一直保留着。1968年下乡插队当知青时，我把家里订的一箱子《人民画报》、摄影小册子和一套自制的摄影用具也随身带到了乡下。那时，由于住的村子里还没通电，我就用煤油灯来曝光冲印照片。最早我只是帮朋友和老乡们随便拍拍，没想到在当地还出了名，不知怎么让县文化馆给知道了。当时正是农业学大寨的年月，县里要搞个这方面的图片展，于是我就被借调到了县文化馆，参加了摄影小组。从那时起，我才开始真正体会到了摄影创作的乐趣。当时，摄影是在全国形势一片大好的主题下进行创作的，记得我拍摄知青点的生活学习劳动的一些场面，作品中的人物都表现出欢天喜地、心花怒放的样子，都深深地打上了时代的烙印，现在想来还是挺有意思的。1972年秋天，我开始第一次尝试着彩色照片的制作。

当时买一套滤光片需要很多钱，于是我就试着自己制作滤光片。我先用赤血盐把废胶片漂洗干净，再浸泡在33种不同含量的药水里，取出晾干后，这几十张密度不同的滤光片也就做成了。冲印彩照时，把这些自制的滤光片夹进玻璃版中，放在灯泡与聚光镜之间，一张一张地进行校色，等看到印出来的越来越逼近自然色彩的照片，心里甭提有多高兴了！由于那时只有水溶性胶片，放一张样片一般需要一个多小时，我的耐心也就是那时磨出来的。那时条件虽然有限，但第一次在一个中秋之夜放出两张彩照，而且自我感觉色彩挺好，于是我对彩照就更感兴趣了。而真正进行彩色摄影的试验则是1979年以后的事了。

1979年，我正式到南京林业大学摄影室工作。在此之前，我并没有受过正规的摄影训练。这时，我认识了摄影前辈童存抚，他手把手地教我，从拍摄技术到暗室操作，他都按规范的程序要求我，使我学到很多专业性的彩色摄影的知识，为我日后的摄影成功之路作了铺垫。当时，我们在一起做了大量的彩色照片的扩印试验，特别是在药水与相纸的匹配方面做了很多工作，我的摄影室几乎成了化学试验室。

在80年代初，是我的摄影创作的一个新高峰。从1980年马褂木花入选全国绿色宝库摄影艺术展起。我就定下了目标。有一次，我到浙江进行摄影创作，当时创作了《五牛图》、《街市》等。接着，作品《和煦》、《代代传》、《喜满农家》、《鸟语》、《浙东早市》等也相继入选省影展和市影展；并有作品《镜湖行》在中国摄影杂志上发表并参加中国出国展；作品《丹顶鹤的故乡》获得了全国林业科普一等奖；作品《逗》还入选为国际和平年影展。

20世纪80年代中期，我进入南京师范大学学习，也是我摄影创造的高峰期。通过专业的学习和同学们之间的交流，在摄影技术和摄影理论上我都得以提高。后来我在全国影展上入选了《童话世界》、《电子显微镜下的彩色世界》，作品《猫头鹰》还荣获全国16届影展铜版奖。在此期间，我的多幅摄影作品又入选或获奖。因为有了专业知识的积淀，1989年我成为中国摄影家协会会员。经过10年的学习创作、再学习、再创作和自身整体修炼，很多老师对我指导使我受益匪浅，如育人有方的董介人老师、有儒者风范的顾东升老师、晓庄老师则在摄影事业上对我帮助最多。在这几位老师的教导和帮助下，我在摄影专业的道路上一步步地走向成熟。我想，在我的摄影之路上，能认识这么多的摄影前辈，也是由于缘的作用。

20世纪90年代至今，是我摄影收获的秋天，这时的作品有：《祝福》、《大漠舞斜阳》、《湖光山色》、《点一江灯火亮九天明月》、《黄绿相间》、《牛市》、《赶集》、《斜阳脉脉》、《夜归图》、《吻》、《巴音布鲁克之晨》、《天鹅湖》、《伊犁果园》、《烧炭》、《兄妹》、《石板寨》、《巴音》、《渔歌晚唱》、《山村人家》、《山村小学》、《山里红》、《车夫的喜悦》、《请喝茶》、《海浪》、《傣家女》、《山寨》、《云雾金顶》等作品，其中《大漠舞斜阳》还荣获全国彩色摄影大赛艺术类一等奖；《湖光山色》等10幅作品还荣获91年度富士胶卷杯百佳奖；《画中画》荣获梁希文学艺术一等奖；《马帮》获人民摄影报优秀奖。面对这么多的成绩，我这时也开始了思考，不能为影展而去拍摄，而是要使作品形成自己的风格和特点，使自己的思想随着作品的进步得以升华。在这一时期，我拍摄了《扬戏》系列用现代主义观念表现舞台人生，作品中人物的构成也不再是一个中心，而是多个视觉中心反映在一个画面里，增加了画面的信息量，这对表现摄影的本质提出了质疑，重新界定了摄影是留存影像的概念，原来摄影的目的是记录影像这也已不再适用当今的摄影理念。当今的摄影创作题材广泛，摄影人整体文化知水平大为提高，对摄影作品的品位也大大提升。由于进入网络化时代，发表作品的机会多，雅俗共赏的照片层出不穷。但由于图片太多，模式相对趋向单一，使观众产生了视觉疲劳，这要求摄影人要用新的理念来从事创作，不能走公式化的摄影创作模式。视觉文化时代摄影创作的主题、形式和内容成了多元化。

原先从事其他美术创作的艺术家也大量地介入到了摄影的创作,而视觉的愉悦和无限的创意则更能推动摄影人应用日新月异数字技术,更加深入地去探寻摄影的具象之美。在这个时候,人们则更愿意将摄影称为“图片”、“影像”之类更有弹性的词汇而不是“摄影”。所以,此时的摄影已不再仅仅是一种单纯地记录既存影像的方法,而是一种可以直接创造某种世界上尚未存在过的影像的技术。在近40年的摄影生涯中,我几乎跑遍了全国各地,北至齐齐哈尔,南至天涯海角,西至霍尔果市,东至舟山群岛,海拔最高至5000米,海拔最低至-150米。最热的沙漠地带,温度高达60℃,最冷的地方零下30℃。最湿热的原始森林湿度达到100%。每次出去都有很多的故事。摄影的创作无时无刻都充满着危险,但当我看到祖国美丽的山川,纯朴的乡亲、引人的风俗,厚重的文化,这一切又使我经常流连忘返。有很多次出去回来后都要得一场大病,想想以后再也不准备往外跑了,但只要想到巴音布罗克的早晨,西北人的豪爽剽悍,江南景色的甜美俊秀,大凉山生活的艰难苦涩,在第二年却又忍不住地打起了沉甸甸的行囊——这是摄影的乐趣,她给我带来的成就是无穷的……于是,我想,这可能也就是我与摄影有着不解之缘吧!

在80年代里,我更多地是把摄影结合到学校课题的研究中去。我先后拍摄了880多种树木的花果形的幻灯片供教学使用;又与动物学的专家合作,拍摄了550多种鸟类照片;83年到扎龙保护区时,拍摄了大批丹顶鹤的照片,获得了第二次全国优秀科普一等奖;结合75、85的杨树攻关项目,前后十下苏北,并拍摄了杨树的引种、栽培等一系列的照片,为有关专家和学校研究的课题提供了大量的有科研参考价值的图片资料;在与江苏省林业厅合作时,我还跑遍了江苏全省,拍摄了江苏绿化大型画册和全国林业方面的画册《绿色宝库》、《爱我森林》等;参加编撰了《中国农业百科全书·林业卷》并获全国优秀科技图书一等奖;95至97年又参加了《中国竹工艺》大型画册的摄影与编撰工作,用照片和文字把这些珍贵的竹艺术的奇葩定格下来,向世人展示竹艺术的魅力和风采,足迹遍及长江两岸、八闽大地、巴山蜀水、珠江南北,用镜头摄下了竹艺设计人员和老艺人手下的艺术精品,记下了他们心中的思考。87年的电子显微镜人工附色技术的学校课题是一个不起眼的小课题,但经过两年的不懈努力终于试验成功。论文在BCEIA会议上发表后并引起了学术界的轰动,在此前世界没人做这项工作,在国内外尚属首次,该项成果后来还荣获了林业部科技进步二等奖。这项技术是要在一个黑白世界里找色彩,通过几百次的试验和失败,终于在彩色胶片理论构建的基础上,找到了显微镜下的各色奇葩,从而使显微镜下的艺术照片在全国又获得了铜奖。

《室内》杂志是我校86年成立的,我担任首席摄影师。这期间拍摄了大量室内照片,如上海南京路室内装饰一条街、广州白云山宾馆、南京禄口机场、金鹰大厦、希尔顿大酒店、新街口百货商店、中央商场等,并均制作成大型画册,在室内装潢摄影方面也积累了大量的实际经验,发表作品1000余幅。

1987年大学毕业后,我就开始担任学校的摄影教学工作,主要为室内家具设计专业、艺术类专业开设基础摄影课、艺术摄影和广告摄影课。1999年我校成立民办二级的南方摄影学院,我参与进去制订了教学计划,课程设置,开设了摄影基础课程。同时,也帮助森林公安专科学校、浙江林学院成立摄影专业进行论证,并根据各校的特点进行课程的设置与教学计划的撰写,还被聘为他们专业的教授,为他们开设了彩色摄影课程。近两年来,还被南京师范大学美术学院和新闻传播学院聘为专业副教授,主要讲授彩色摄影课程。

在摄影教学过程中,我不断总结,不断创新,注重对摄影专业的理论与实践相结合,使每段章节的理论通过实

践方法得以证实,要求学生积累生活经验,注意观察周围的物与人的关系,使学生们充分意识到创作来源于生活,又高于生活,应反映凝聚了生活中的最能体现主题思想的一个瞬间,最终结果使学生们作品都能较好地表现出自己的思想与个性。

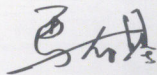
15年前,学校建立了一个以学生为主体的摄影组织——光影社,我也一直都是他们的指导老师。在教他们摄影的同时,我在育人方面也作了很多的工作,教育他们要学习孔子的“恕”的精神,严于律己,宽以待人,在“德”字上面下功夫,在“得”与“失”方面开导他们保持平常心态。十五届光影社的骨干现在在工作岗位上都很有起色,首任社长陈涛同学就是他们的代表,他现在事业蒸蒸日上,还为本校设立了“方正园林”奖学金,奖励那些光影社员中品学兼优的学生。

第十二届光影社长周石新同学是学机械制造专业的,毕业后回原籍工作,由于他太喜爱摄影想辞了工作开影楼。我对他说学摄影是一个锻炼,是为了更好地工作,艺术的思维是创新,有了这样一个思维在任何地方工作都会受益匪浅的。后来他坚持边工作边进行摄影创作,现在在机械制造方面很有成绩,他所在公司的老总也有意培养他,让他出国深造,从而成了厂里的业务尖子。由于在教书育人方面有突出贡献,2003年我荣获了全国高校联合会授予的《红烛奖》。我所编著的《彩色摄影》也在2006年由南京师范大学出版社出版发行。我总结了近40年的摄影创作与教学的经验,应用现代高科技来分析摄影的明度关系,用直方图显示明暗层次量的概念,在此前国内外还没有人在专著中对此有过详细的论述。2005年,我开始招收摄影专业研究生,除了培训摄影技术外,还要求他们在艺术上多做研究,多看相关的书,多做读书笔记。

2005年,我申请了人文社会的课题——“本土文化与摄影的研究”;2006年,我的《摄影创作走势》论文在江苏省摄影理论年会上发表,文章中论述了摄影技术的更新换代、数字摄影时代、视觉文化、摄影创作元素和语言等,获得了广泛的好评。

回忆起和摄影之缘,我差点和摄影擦肩而过。插队时如果没有县文化馆的任用,我也许就没有兴趣了,也许会走上另一条碌碌无为的人生之路。但我相信“天道酬勤”这条真理——只要努力并持之以恒,心中的理想就一定会实现。这几十年来,我首先要做好了本职工作,立足于学校。这么多年来,我先后为学校拍摄了4本大型画册,还为学校做了大量的工作,如评估、校庆、重要领导人来校视察和参观、大型体育活动等。摄影的创作只能算是我的业余工作,而且我所拍摄的摄影作品几乎也都是寒假和暑假,或者在带学生们在实习时完成的。但对于我在摄影这块艺术园地里,还多次能够被评上先进工作者,并获得过各种的表彰,这也是与深得学校领导和同事的信任是分不开的。在此,也借画册出版之机,对学校领导的无私支持和同事朋友们的帮助,谨表热忱的谢意!

记得一位作家说过:人生就是缘。回想起我自己的摄影之路,这不正是一种缘吗?也许,冥冥之中有一种缘的存在,是她吸引了我,是她感到了我,又是她牵扯着我走上摄影之路。我想,在今后的摄影之路上,这种缘还会永远萦绕着我,使我在梦回缱绻中,在不断地奋进和追求中,永葆常青!



2007.1.1

目录 / CONTENT

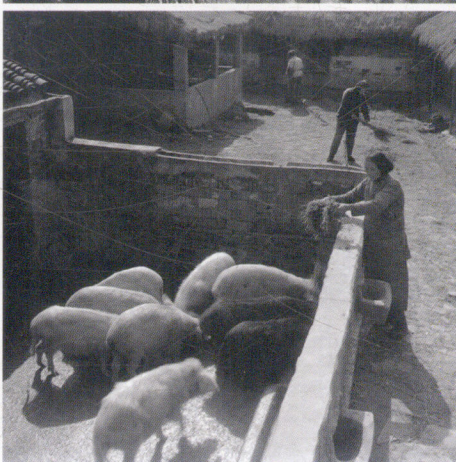
丹阳 1972 · 知青之歌	1
DAN YAN 1972. ZHI QING ZHI GE	1
凉山印象	3
DA LIANG SHAN YIN XIANG	3
感受内蒙	15
GAN SHOU NEI MENG	15
云南之旅	23
YUN NAN ZHI LU	23
贵州 · 炭	31
GUI ZHOU. TAN	31
青海游记	35
QING HAI YOU JI	35
甘肃片段	51
GAN SU PIAN DUAN	51
天山南北	61
TIAN SHAN NAN BEI	61
天高任鸟飞	77
TIAN GAO REN NIAO FEI	77
藏族人物组照	81
ZANG ZU REN WU ZHU ZHAO	81
金山岭长城	89
JIN SHAN LING CHANG CHENG	89
靛	94
LIANG	94
前天 · 昨天 · 今天	95
QIAN TIAN. ZUO TIAN. JIN TIAN	95
怀旧组照	97
HUAI JIU ZU ZHAO	97
徽派岁月	99
HUI PAI SUI YUE	99
扬戏组照	105
YANG XI ZU ZHAO	105
单幅作品	108
DAN FU ZUO PIN	108
微观世界	125
WEI GUAN SHI JIE	125

丹阳 1972 · 知青之歌

DAN YAN 1972. ZHI QING ZHI GE



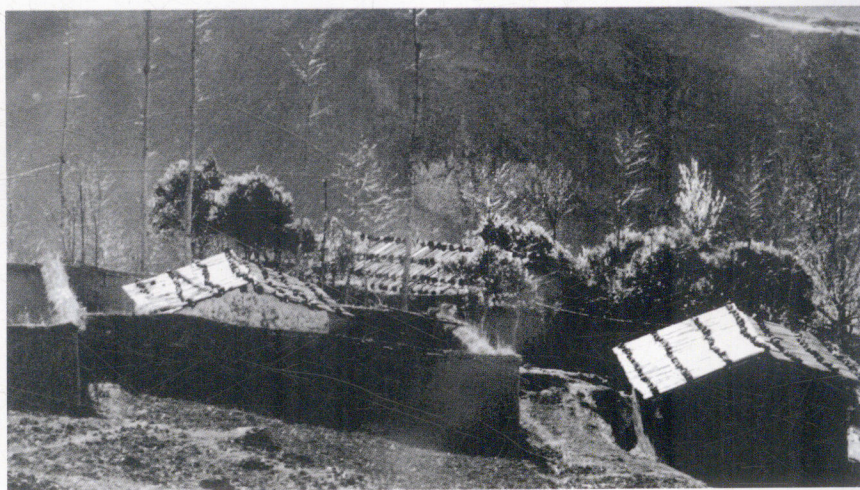
插队期间，由于住的村子里还没通电，我就用煤油灯来曝光冲印照片。最早我只是帮朋友和老乡们随便拍拍，没想到在当地还出了名，不知怎么让县文化馆给知道了。当时正是农业学大寨的年月，县里要搞个这方面的图片展，于是我就被借调到了县文化馆，参加了摄影小组。从那时起，我才开始真正体会到了摄影创作的乐趣。当时，摄影是在全国形势一片大好的主题下进行创作的，记得我拍摄知青点的生活学习劳动的一些场面，作品中的人物都表现出欢天喜地、心花怒放的样子，都深深地打上了时代的烙印，现在想来还是挺有意思的。



- | | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 1.上工; 2.开办托儿所; 3.选调当老师; |
| 4 | 5 | 6 | 4.试验水葫芦种植; 5.养猪; 6.养蚕; |
| 7 | 8 | 9 | 7.下工; 8.养猪场; 9.向老农学习。 |

凉山印象

LIANG SHAN YIN XIANG



20世纪80年代中期，我到凉山彝族自治州去创作。途经布拖、昭觉、盐源、木里、里庄等地。凉山是我国最大的彝族聚居区。景色四季各异，春日天光水色，一片浩瀚波光闪耀在苍山碧野之中。夏日湖水盈盈，彩霞耀眼，山寺渔村，相映生辉。秋日天高气爽，落霞孤鹜，秋水天长，使人流连忘返。冬季天净水明，红枫翠柏，倒映湖面。午后起风，海浪奔涌，似白鹅嬉戏于波涛上。诱人的邛海景色，与西昌晚间皎洁的明月，形成月出邛池多诗意情怀。如意大利著名旅行家马可·波罗在游览邛海后，在《马可波罗游记》中写道：“碧水秀色，草茂鱼丰，珍珠硕大，美不胜收，其气候与恬静远胜地中海，真是东方之珠啊。”20世纪50年代初，这里大部分地区还保留着较为完整的奴隶社会形态。这次去发现当地人们的精神面貌有相当大的改观，但生活水平还相当落后，居住环境也十分的恶劣，几乎还处在原始状态——人们居住在帐篷内，里面没有任何家具，中间有个地坑，可以在坑里放入木柴，生火烤土豆吃。因为没有床椅，他们都是席地而睡，可以说是过着“依炉而居，围炉而食”的生活。彝族同胞相当单纯善良，对我们这些外来人特别友善，拍照时也不躲开，反而欣喜而又好奇地看着我们。孩子们没有多少上学的机会，小小的年纪就要帮家里干力所能及的活。他们生活虽然艰苦，却勤劳快乐。彝族人的善良淳朴、勤劳快乐深深感动了我们。为了这份感动，我拍摄了一张张照片。这组图片就是反映这一时期他们劳动生活的情况，其中《试装》、《场一角》、《驼峰翘首》、《鹿归图》、《山林小屋》等作品，此后均在全国省市的影展中入选获奖。

上图：山林小屋 1987/ 俄尔（凉山彝族自治州）



1987/ 俄尔（凉山彝族自治州）
旭照牧羊人



1987/ 布拖 (凉山彝族自治州)

(一)



1987/ 布拖 (凉山彝族自治州)

(二)