

George
Eliot
Studies

马建军 著



乔治·艾略特研究

George Eliot Studies



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



乔治·艾略特研究

George Eliot Studies

马建军 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乔治·艾略特研究/马建军著. —武汉: 武汉大学出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-307-05467-7

I. 乔… II. 马… III. ①艾略特, G. (1819~1888)—小说—文学研究 ②艾略特, G. (1819~1888)—人物研究 IV. I561.074
K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034906 号

责任编辑: 谢群英

责任校对: 程小宜

版式设计: 詹锦玲

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.25 字数: 214 千字 插页: 2

版次: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-05467-7/I·307 定价: 24.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



作者简介

George Eliot Studies

马建军 硕士、副教授、硕士生导师。1975年进入武汉大学外语学院英文系学习，毕业后留校任教并获得英语文学硕士学位。2000年调入广东外语外贸大学英语语言文化学院工作，现任文学系主任。长期从事英语专业语言与文学的教学，目前主要承担本科生英国文学史、英语短篇小说、希腊罗马神话与文学文化研究生的西方古典文论和英国小说的教学工作。个人研究方向为英国小说、女作家研究、西方文论等。

前言

从玛丽·安妮·埃文斯到乔治·艾略特

乔治·艾略特 (George Eliot) 是 19 世纪英国的著名女作家, 1819 年 11 月 22 日出生于英格兰北沃里克郡纽尼顿乡纽第葛家族庄园的一个农场。她本名玛丽·安妮·埃文斯 (Mary Anne Evans)。父亲罗伯特·埃文斯是纽第葛家的代理人, 一个政治思想保守, 但正直、诚实、勤勉而又精力充沛、兴趣广泛的男士。在经营管理农庄之前, 他当过农民、木匠、土地勘测员和煤矿经理。罗伯特与前妻有两个孩子, 第二任妻子克里斯蒂娜·皮尔逊 (Christina Pierson) 又为他生了一男两女: 艾萨克 (Isaac)、克里丝 (Crissy) 和玛丽·安妮。1820 年埃文斯一家搬到了位于庄园边界的奇尔弗斯科顿的格里夫宅, 在那里, 玛丽·安妮度过了她幸福的童年。

玛丽·安妮于 1824 年被送到附近的兰瑟姆小姐女子学校就读, 在那儿她开始阅读班扬、笛福、戈德史密斯和司各特的作品。1828 年她转到纽尼顿的沃灵顿小姐女子寄宿学校, 结识了虔诚的福音派教徒玛丽亚·路易斯 (Maria Louis) 老师, 俩人的密切关系一直维系到 1846 年^①。在老师的影响下, 童年的玛丽·安妮对基督教表现出了极大的兴趣。1832 年, 13 岁的她前往考文垂的富兰克林女子寄宿学校, 学习法语、音乐和写作。1836 年, 玛丽·安妮的母亲病逝, 不久后姐姐克里丝出嫁, 她不得不辍学回家照顾父亲的生活。在家的这段时间里, 玛丽·安妮热衷于参与当时席卷英伦的福音教派活动, 潜心阅读圣经, 天天祈祷, 虔诚得近乎于一个苛刻的清教徒, 并经常出现在当地的各种慈善义卖场所。她还自作主张去掉了自己名字安妮中的“妮”字 (Anne 中的“e”字母), 声称对父母这

^① 1842 年玛丽·安妮拒绝参与教会礼拜, 并表示与教会彻底决裂的信心。也就是在那段时期, 她疏远了与老师的联系。俩人长达十几年的书信来往于 1846 年圣诞节彻底终止。

种法国式贵族的虚荣感到羞辱^①。1840年，玛丽·安妮在《基督教观察》上发表了一首描绘基督徒临终前喜悦之情的小诗——“告别”，甚至还计划撰写一本早期基督教的编年史。在琐碎的家务和频繁的公益活动之余，她在家庭教师的指导下学会了德语和法语，通过勤奋自学又掌握了意大利语、希伯来语、拉丁语和希腊语，并在音乐、艺术等方面展示出了非凡的才华。性格敏感、内向，对宗教的虔诚和慈善事业无比热衷，加上卓越的才气和对新知识的敏感和渴望，这就是青少年时代的玛丽·安妮的真实写照。

1841年父亲退休，父女俩离开了纽尼顿^②，迁居考文垂市东郊的弗里希尔。年轻的玛丽·安很快就结识了一帮自由思想家和政治激进分子，其中包括《必然哲学》(*Philosophy of Necessity*, 1841)的作者、颇相学专家、理想主义社会学家查尔斯·布雷(Charles Bray)和他的妻子卡拉，以及布雷的大舅子，《基督教起源探究》(*Inquiry Concerning the Origin of Christianity*, 1838)的作者查尔斯·汉纳尔(Charles Hennel)及其妹妹撒拉·汉纳尔，并与他们两家开始了终生的友谊。受他们的影响，以及通过阅读和接触大量的新哲学和科学思想，玛丽·安对自己曾经迷恋于其中的基督教产生了疑惑，最终与自己笃信多年的福音派教会彻底决裂。她拒绝陪父亲前往教堂参加周末礼拜，其对传统宗教的公然反叛行为顿时在家中引起轩然大波。恼羞成怒的父亲提出要与她断绝父女关系，而倔强的小女儿也表示决不屈服。最后，经过克里丝、艾萨克和其他亲戚朋友的耐心劝说，这场父女之间为时几个月的“圣战”以双方的妥协而结束。孝顺的女儿回到父亲身边，继续照顾老人的生活，周日仍陪同老人去教堂，但父亲不能干预女儿的信仰。二十多年之后，乔治·艾略特给一位昔日邻居和朋友写信回忆起此事，还为自己当时年轻幼稚的“一时冲动”后悔不已。但这一事件是玛丽·安的人生观发生决定性转折的标志。拒绝陪父亲上教堂也许可以说是个“一时冲动”的行为，但她对传统基督教的质疑与挑

① 这次改名时间应该在1840年内。

② 据说，艾略特前往伦敦之后，很少返回家乡。她最后一次回纽尼顿是在1855年底，当时就住在姐姐克里丝家。

战决不是一时的冲动，这在她写给父亲的信中有明确说明^①。这次大胆果断的叛逆行动不仅表明了她与传统宗教信仰的决裂，而且也是对整个西方，尤其是英国农村中产阶级传统观念和思想体系的反叛。此后，在玛丽·安的个人生活与艺术生涯中，宗教信仰一直是最根本的内容与主题。

在朋友的鼓励和引荐下，玛丽·安开始接触并卷入了当时欧洲大陆的激进哲学和科学进步思潮。她先后翻译出版了德国神学家、圣经高级批评家 D. F. 斯特劳斯 (D. F. Strauss) 的《耶稣传》 (*Life of Jesus, Critically Examined*, 译于 1844 ~ 1845 年, 1846 年匿名发表), 德国著名人文主义哲学家路德维格·费尔巴哈 (Ludwig Feuerbach) 的《基督教原理》 (*The Essence of Christianity*, 1854 年出版) 和荷兰哲学家巴鲁克·斯宾诺莎 (Baruch Spinoza) 的《神学政治文论》 (*Tractatus Theologico-Politicus*, 译于 1849 ~ 1850) 和《伦理学》 (*Ethics*, 译于 1854 ~ 1856 年, 1981 年出版)。斯特劳斯的《耶稣传》从科学的角度对基督教进行了颠覆性的阅读, 在宗教批评史上是第一次将耶稣作为历史人物评价的尝试。费尔巴哈的《基督教原理》给当时整个西方世界意识形态带来的影响更是深远宏大。斯宾诺莎的《伦理学》1854 年由刘易斯推荐给她翻译, 但译完后出版社预测销售行情不佳, 决定放弃出版计划^②。这三部哲学著作的翻译耗费了玛丽·安不少的时间和精力, 尤其是斯特劳斯的《耶稣传》。翻译这部长达 800 多页的三卷本, 不仅要求对《圣经》的内容了如指掌, 而且还必须精通德语, 懂拉丁文、希腊文以及希伯来文。玛丽·安前后花了一年多的时间才完成译作, 其经济上的收获虽说只有 20 英镑的稿酬, 但对年轻的译者来说, 不仅有助于她对基督教的更深刻理解, 而且为自己日后进军知识界奠定了坚实的基础。

1849 年 5 月 31 日, 病魔缠身一年多的罗伯特·埃文斯去世, 给心爱的小女儿留下了难以忘却的悲痛。当时玛丽·安写信给布雷夫妇说: “没有了父亲, 我该怎么办? 就好像是失去了自己道德品性的一部分。昨晚我

① 1842 年 2 月 28 日, 玛丽·安给父亲写了一封信, 在信中表达了深厚的父女之情和自己的思想原则。她说: “我不可能为了所谓的个人利益, 为了赢得社会的赞许而虚伪地违心地表示愿意参与自己压根就不赞同的信仰活动。这, 惟有这件事, 即使为了您我也绝不会去做——而为了取悦于您, 其他任何的痛苦我都乐意承受(《书信集》第一集第 129 页)。”

② 该译稿现藏耶鲁大学图书馆。

看到一幅令人恐怖的景象：我梦见自己丧失了净化抑制力，变得十分庸俗、放荡和可恶”（《书信集》第一集第54页）。悲哀过度的玛丽·安不得不放弃手中正在翻译的斯宾诺莎的《神学政治文论》，由布雷夫妇陪同前往法国、意大利、瑞士等地旅游散心。在这段时间里，她做出了一个非常重要而又非常幸运的决定：前往伦敦，凭自己的智慧才能进军知识界。

经人介绍，玛丽·安认识了《耶稣传》译著的出版商，英俊潇洒、风流倜傥的约翰·查普曼^①。查普曼新近买下了著名的自由激进派喉舌杂志《西敏斯特评论》（*Westminster Review*），他盛情邀请玛丽·安出任杂志的助理编辑。在这个位置上，玛丽·安很快以其敏锐的洞察力、卓越的见解、公允的评价以及娴熟优美的文采得到了广泛的赞誉。她再次改动了名字，以更现代的单名——玛丽安（Marian）——的身份出现在伦敦的文学文化论坛上。随着个人名声的建立，她的视野和社交圈子也日益扩大。从1850到1852年她出任《西敏斯特评论》助理编辑期间，她出色的工作帮助确立了杂志的高品位，扩大了其在知识界的知名度，吸引了众多国内外名人名家前来投稿。由于工作关系，她先后结识了许多当时的名人志士和文化精英，包括大名鼎鼎的进化论者查尔斯·达尔文、正在上升的新星——社会学家赫伯特·斯宾塞^②、社会学家约翰·斯图亚特·米尔、医学专家F. W. 纽曼、女权主义运动家巴巴拉·博迪琼、发明家查尔斯·巴贝奇、T. H. 赫胥黎、画家弗雷德·莱芒、作曲家弗朗兹·李斯特和理查德·瓦格纳、散文作家托马斯·卡莱尔、桂冠诗人弗雷德·丁尼生、创新派诗人罗伯特·布朗宁、著名小说家查尔斯·狄更斯、威廉·梅·撒克雷、安东尼·特罗洛普、威尔基·柯林斯、玛格丽特·富勒、哈利亚特·

① 关于玛丽安与查普曼的关系有一种普遍的说法是查普曼曾以工作的理由与她交往甚密，但其妻子与情人（家庭女教师）合力对查普曼和玛丽安施加压力。据说，有一段时间玛丽安不得不放弃杂志社的工作，回到家乡，但又被查普曼邀请回伦敦。后来查普曼把玛丽安介绍给赫伯特·斯宾塞。

② 关于玛丽安与斯宾塞（1820~1903）的关系有多种猜测。在玛丽安任《西敏斯特评论》杂志副编辑期间，俩人一度交往甚密，玛丽安常常与住在对门的斯宾塞一起聊天、散步或看戏。据说，1852年7月16日玛丽安曾给斯宾塞写过一封坦率大胆的求爱信（见《书信集》第八集第56~57页）。但出于某种原因（有人说斯宾塞嫌玛丽安长相不佳），斯宾塞拒绝了她，从此俩人的关系开始疏远。斯宾塞终身未娶，临死还保留着玛丽安的照片。

马蒂诺，以及美国作家沃尔夫·瓦尔多·艾默生和哈利亚特·比彻·斯托等等。在这些名流中，除了据说曾经与玛丽安有过密切关系的赫伯特·斯宾塞外，最值得一提的是乔治·亨利·刘易斯（George Henry Lewes，1817~1879年）。这个男人不仅改变了她今后的个人生活，而且在某种程度上可以说是造就了大家所熟悉的女作家——乔治·艾略特。

刘易斯年长玛丽安两岁，其貌不扬，但是个非常博学多才的人，发表出版过不少的专题报道、评论、传记，对文学、哲学、历史、宗教、生理学、植物学等都很有研究，在当时的文化圈内已经颇有名气。在1851年10月6日两人首次见面时，刘易斯原来的婚姻已名存实亡。其妻阿格尼斯在生育了三个孩子以后，就开始与刘易斯的朋友和合伙人桑顿·李·亨特偷情，并先后为亨特生下了四个孩子。由于刘易斯多年来一直忍气吞声，因此造成了对妻子的背叛行为和孩子们的抚养义务的默认定事实，依法律不得离婚。何况家庭的沉重负担已经使他举步维艰，根本无法支付高昂的离婚诉讼费用。在解脱无望的情况下，玛丽安和刘易斯这对志同道合、相见恨晚的有情人决定冒天下之大不韪。1853年9月，玛丽安搬出了查普曼公馆，翌年7月与刘易斯一起私奔德国，开始了他们长达二十五年有实无名的夫妻生活。

玛丽安与刘易斯的结合使两人的感情生活和事业都达到了完美境界，但根据当时的社会法律和道德标准，他们这是伤风败俗的非法同居。按照维多利亚时代的双重标准，这个决定对刘易斯来说并没有太大伤害，已婚男人有情妇的现象早就见怪不怪，甚至是非常普通的社会事实了。但对玛丽安这个未婚女子来说却意味着作为一个女人，她不仅一生不能拥有自己的孩子，必须承担抚养别人孩子的义务，而且还被称为一个“道德败坏的”女人，将终生受到社会的唾弃和家庭的遗弃。在她与刘易斯同居的二十多年里，亲爱的哥哥艾萨克及其他亲人与她彻底断绝关系。直到1880年刘易斯去世一年多之后，这位孤独的“刘太太”与约翰·沃尔特·クロス（John Walter Cross）在教堂正式结婚时，哥哥艾萨克才通过律师来信表示祝贺。英国的“体面”社会更是对她充满了敌意。为了表明与他们划清界限，不少朋友刻意与他们疏远。尤其是那些有身份有地位的女士们和太太们，对玛丽安这个“危险的”女人更是百般鄙视，恶语相加，处处设防。因此，在头几年的同居生活中，他们不得不旅居他乡，过着一种封闭式的隐居生活。在那段日子里，他们几乎完全失去了与外界

的来往，很少外出社交活动，难得有客人登门拜访，更少宴会或晚会的邀请。即使是在《弗洛斯河上的磨房》发表后，玛丽安的真实身份暴露，成为文坛名人，不少人仍然对她出格和有伤风化的个人生活耿耿于怀，甚至在对她作品的评论中还夹杂着恶意的人身攻击。人们完全可以想象玛丽安当时所承受的压力，完全可以理解为什么她要隐姓埋名，为什么她长期头痛、神经衰弱和病疾缠身，为什么她从不独自外出，为什么她和刘易斯要频繁地出游欧洲。值得欣慰的是，面对强大的社会舆论压力，这对有情人始终相亲相爱，互相帮助，互相支持，共同地耕耘他们爱的田野和肥沃的思想文化土壤，终于培育出划时代的丰硕成果，并肩携手直到刘易斯的生命尽头^①。

1854~1856年间，玛丽安仍然继续《西敏斯特评论》的编辑工作。为了帮助刘易斯分担繁重的经济压力，她同时还为《领袖周刊》(Leader)、《周六评论》(Saturday Review)、《弗雷泽月刊》(Fraser)等报刊杂志撰稿。1857年1月以笔名“乔治·艾略特”署名的短篇故事“阿莫斯·巴顿牧师的不幸遭遇”发表并获得人们的普遍认可后，年近37岁的玛丽安方才开始她姗姗来迟的文学创作生涯。随着连续三部长篇——《亚当·比德》(1859)、《弗洛斯河上的磨房》(1860)、《织工马南传》(1861)——的成功问世，乔治·艾略特很快成为英国当时几乎家喻户晓的小说家，而1871~1872年分期发表的《米德尔马契》更是将作者推上文坛盛誉的颠峰，使乔治·艾略特这个名字永远地载入英国文学史册的最光辉的一页。

综观玛丽安的一生，无论是在个人生活经历还是在事业成就方面，都极不平凡。虽然她外貌不佳，生性羞怯而敏感，但为人亲切友好，真挚坦诚，爱憎分明，慷慨大方，善解人意，而且多才多艺，学识渊博。可以说是她杰出的人格魅力弥补了外貌的先天不足，使她获得世人的尊敬和爱戴。在文学生涯的鼎盛时期，她成了世人景仰的智慧女神，被看做维多利亚时代的伦理道德象征。但同时，她又是个性格矛盾而复杂的人，一个理性与激情、智慧与情感的矛盾共同体。她一生叛逆，不仅敢于挑战哺育自己成长的基督教和英国社会的传统道德观念，而且在学术思想上也力求独树一帜，从不轻易与任何思潮或组织为伍。然而她天性喜欢平静稳定的生

^① 刘易斯于1878年11月30日死于胃癌，终年61岁。

活，喜欢传统的家庭和睦、友人相亲的氛围。她一生反对各种虚伪的礼仪形式，追求自由神圣的爱情，但最终还是步入了婚姻的殿堂。1880年5月6日，在刘易斯去世一年半后，玛丽安再次挑战传统的世俗习惯，让世人震惊。那一天，年近61岁的玛丽安·埃文斯、著名作家乔治·艾略特在伦敦汉诺尔区的圣·乔治教堂与比自己年少20岁的爱慕者、她和刘易斯的朋友及家庭金融顾问约翰·沃尔特·クロス结婚^①。在婚礼上，把新娘交给新郎的是刘易斯的大儿子查尔斯·刘易斯。遗憾的是，1880年12月22日，新婚仅半年的玛丽安就因病逝世。由于个人生活的“堕落”，

① 关于乔治·艾略特与クロスの婚姻，说法很多。有人说她因为二十多年来大小事都依靠刘易斯，所以在刘易斯死后不能忍受孤独与无人照应；有人说是因为年轻的崇拜者クロス三次正式求婚，她只好勉为其难。艾娜·泰勒女士的详细的查证结果有个相对可信的说法。她说，刘易斯刚去世，乔治·艾略特痛苦万分。为了忘却痛苦，也为了确保完成刘易斯的遗愿，刘易斯去世后的那几个月她拒绝与任何人见面，潜心整理刘易斯的《心理学》遗稿，并建立起了乔治·亨利·刘易斯生理学学生基金。工作结束后，她的悲痛心情稍有缓解，于是开始接见几位较亲密的朋友。她同意接见的第一个人就是クロス。原因有二：一是クロスの母亲于刘易斯走后一周去世，两个人都失去了最亲的亲人，所以同病相怜，彼此能有共同语言。二是因为クロス多年就是刘易斯他俩的财政顾问。而且他俩的财产一直以刘易斯的名义购置拥有，现在作为遗产监护人的乔治·艾略特需要办理许多复杂的财产转移手续，所以需要クロス帮忙。另外，クロス当时还提出请乔治·艾略特为他辅导意大利语。两人密切的接触和融洽的关系使乔治·艾略特渐渐从失去刘易斯的悲痛中走了出来。据说那些日子与クロス频繁相处使她很快活，她决心从头开始新的生活。她对クロス的一种母性的感情也开始变化，两人之间甚至还有不少赤裸裸的情人称谓。她当时给クロス写的情书至今还有一封保存完好，信的署名她用的是但丁的恋人比阿特丽斯（Beatrice）的名字。据说，当乔治·艾略特正式向クロス求婚时，クロス以及家人都不太愿意，毕竟俩人的年龄差距太大，而且クロス对她的感情更多的只是崇拜，再者他也不愿意别人说他是为了钱才与之结婚，但最后他还是答应了。两人到威尼斯度蜜月时，クロス因为众多对他们这对少夫老妻的不友好或鄙夷的目光，还有人说是因为乔治·艾略特一手安排的行程路线基本上是当年她与刘易斯到过的地方，因此明显有一种故地重游的感觉，让クロス觉得他们的婚姻根本无法走出刘易斯的阴影；再加上クロス家族的精神病遗传，一天晚上，精神崩溃的他乘医生和妻子不留意，从旅店阳台跳进河里。剩下的蜜月时间乔治·艾略特不得不留在旅馆里悉心照料他。待他康复后，两人回国。但回到英国后，乔治·艾略特因湿冷的气候身体一直不好，咽喉、肾脏先后出现状况，直到突然病情恶化。



这位伟大的作家被拒绝进入著名的西敏寺“诗人角”^①，而是安息在伦敦海格特教堂的墓园，在她亲爱的刘易斯的身边。原本就属于她的殊荣直到1980年才众望所归。在纪念她逝世一百周年的时候，人们终于在西敏寺的“诗人角”为乔治·艾略特立起一方墓碑。

① 鉴于乔治·艾略特在文学文化界的崇高威望与名声，克罗斯向西敏寺的主教提出将其葬入著名的“诗人角”，但因为作家生前的“不检点的”个人生活，他的申请遭到拒绝，就连她和刘易斯的朋友，T. H. 赫胥黎也表示反对她进入所有英国作家都心仪的“诗人角”。赫胥黎说：“一个人不能既做婊子又立牌坊。选择言行自由的人就不能追求奖励——假如这可以称为奖励的话——，这些奖励是世界赋予那些愿意承受其约束的人的”。令人吃惊的是，赫胥黎竟然同意公然与基督教唱对台戏的达尔文人葬“诗人角”。根据达尔文律师的解释，赫的理由是达尔文“没有像她（艾略特）那样公然地生活在罪孽之中”（参见 Leonard Huxley, ed., *The Life and Letters of T. H. Huxley*. (London: Macmillan, 1900), II. 18)。

目 录

前言 从玛丽·安妮·埃文斯到乔治·艾略特	1
----------------------	---

第1章 乔治·艾略特的创作生涯及作品	1
--------------------	---

一、早期小说	2
--------	---

《教区生活场景》(<i>Scenes of Clerical Life</i> , 1856-1858)	3
---	---

《亚当·比德》(<i>Adam Bede</i> , 1859)	5
-----------------------------------	---

《弗洛斯河上的磨房》(<i>The Mill on the Floss</i> , 1860)	10
--	----

《织工马南传》(<i>Silas Marner</i> , 1861)	13
--------------------------------------	----

二、中期小说	18
--------	----

《罗慕拉》(<i>Romola</i> , 1862-1863)	18
-----------------------------------	----

《费利克斯·霍尔特》(<i>Felix Holt, the Radical</i> , 1866)	25
--	----

三、后期小说	28
--------	----

《丹尼尔·德龙达》(<i>Daniel Deronda</i> , 1876)	29
--	----

四、其他	42
------	----

《撩起的面纱》(<i>The Lifted Veil</i> , 1859)	42
---	----

《雅各布哥哥》(<i>Brother Jacob</i> , 1864)	44
---------------------------------------	----

《西班牙吉卜赛人》(<i>The Spanish Gypsy</i> , 1868)	45
---	----

《朱巴尔传奇诗集》(<i>The Legend of Jubal and Other Poems</i> , 1874)	46
---	----

《西奥弗拉斯特斯·萨奇的印象》(<i>The Impressions of</i>	
--	--

<i>Theophrastus Such</i> , 1879)	47
----------------------------------	----

第2章 乔治·艾略特的创作思想及艺术	49
--------------------	----

一、历史与社会观	51
----------	----



1 历史观照·····	51
2 个人、家庭与社会·····	55
3 有机社会说·····	58
二、人文宗教观·····	64
1 个人宗教经历·····	64
2 对基督教的态度·····	68
3 人文宗教观·····	72
4 道德观·····	78
三、道德现实主义艺术·····	82
1 现实主义艺术观·····	82
2 现实主义艺术与道德·····	85
3 主要创作特征:象征性;科学性;心理描写·····	88
四、女性观·····	94
1 现实而传统的女性观·····	94
2 女性婚姻问题·····	99
3 乔治·艾略特与妇女运动·····	103
 第3章 代表作赏析:《米德尔马契》·····	110
一、创作背景及故事·····	110
二、科学历史观·····	116
三、叙事特征·····	127
1 网状结构·····	127
2 全知与多视角叙事·····	132
3 语言问题·····	139
四、人物分析·····	142
 第4章 乔治·艾略特批评·····	173
 附录1 乔治·艾略特生平及创作年谱·····	182
 附录2 人名地名英汉对照·····	185



附录 3 部分作品简称	190
参考书目	191

Contents

From Mary Anne Evans to George Eliot	1
Chapter One George Eliot's Career and Works	1
I. Early Fiction <i>Scenes of Clerical Life, Adam Bede, Mill on the Floss, Silas Marner</i>	2
II. Middle Fiction <i>Romola, Felix Holt</i>	18
III. Later Fiction <i>Daniel Deronda</i>	28
IV. Others	42
Chapter Two George Eliot's Thought and Art	49
I. Notions of History and Society	51
1 Idea of history	51
2 Individual, family and society	55
3 Idea of organic society	58
II. Religion of Humanity	64
1 Religious life	64
2 Attitude to christianity	68
3 Theory of human religion	72
4 Idea of morality	78
III. Moral-Realistic Art	82
1 Idea of realist art	82
2 Realist art and morality	85
3 Artistic features; symbols; science; psychological description	88



IV. Concepts of Women	94
1 Basic concepts of women	94
2 Women's marriage	99
3 George Eliot and women's movement	103
 Chapter Three <i>Middlemarch</i>: A Case Study	110
I. Background and Story	110
II. History and Society	116
III. Narrative Features	127
1 The web structure	127
2 Multiple points of view	132
3 The problem of language	139
IV. Character Study	142
 Chapter Four George Eliot Criticism: A Survey	173
 Appendix	
George Eliot Timetable	182
Names and Places	185
Shortened Book Titles	190
Bibliography	191