

河北大学版

CHUZHONG YUWEN
YOUXIU JIAOAN XUAN

初中语文
优秀教案选

主编 张豪林
张瑾琳



河北大学出版社

河北大学版

初中语文优秀教案选

主 编 张豪林 张瑾琳
编 委 葛慧兵 刘国臣 周树华 娄 杨 王旭光
韩立鹏 赵丽萍 孔令凯 苏树江 陈树元
田贺书 赵铁良 刘素英



河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文优秀教案选/张豪林, 张瑾琳主编. —保定:
河北大学出版社, 2007.7

ISBN 978-7-81097-186-7

I. ①初… II. ①张… ②张… III. 语文课—教案(教育)—
初中 IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核定(2007)第104067号

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 王占梅

责任印制: 闻利

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定北方胶印有限公司

规格: 1/32(880mm×1230mm)

印张: 13.5

字数: 362千字

版次: 2007年7月第1版

印次: 2007年7月第1次

书号: ISBN 978-7-81097-186-7/Q·580

定价: 20.00元

目 录

- 1.《女娲补天》课堂教学设计 清河五中 刘秀军(1)
- 2.《皇帝的新装》课堂教学设计
..... 乐亭县教育局教研室 赵立新(3)
- 3.《皇帝的新装》课堂教学设计
..... 滦县教育局初中教研室 董文江(9)
- 4.《金鸟》课堂教学实录 迁西县兴城镇中 王宏伟(14)
- 5.《牛郎织女》课堂教学设计
..... 乐亭县于坨初级中学 梁秀岩(22)
- 6.《小溪流的歌》课堂教学实录
..... 清河县第二中学 王玉奎(26)
- 7.习作训练“让你的想象插上翅膀”课堂教学设计
..... 宁晋县东城实验学校 马京彩(32)
- 8.《从百草园到三味书屋》课堂教学设计
..... 清河县第三中学 焦艳芳(37)
- 9.《拣麦穗》课堂教学实录 涉县第三中学 李朝晖(43)
- 10.《拣麦穗》课堂教学设计
..... 巨鹿县小吕寨中学 高会彬(47)
- 11.《爸爸的花儿落了》课堂教学设计
..... 蔚县白乐镇初级中学 段 旺(51)
- 12.《爸爸的花儿落了》课堂教学设计
..... 石家庄市矿区凤山中学 李江华(57)





- 13.《爸爸的花儿落了》课堂教学实录
..... 威县北郭庄中学 张 军(62)
- 14.《童年》课堂教学设计
..... 玉田县郭家屯乡葫芦寺中学 张丽娟(68)
- 15.《童稚记趣》课堂教学设计
..... 巨鹿县巨鹿镇中学 任会娟(73)
- 16.《童稚记趣》课堂教学实录 滦南县教育局 田秀忠(82)
- 17.《童稚记趣》课堂教学设计
..... 宁晋县素邱中学 刘联英(89)
- 18.《童稚记趣》课堂教学设计
..... 威县第什营中学 郭丽焕(97)
- 19.《父亲的谜语》课堂教学设计
..... 永年县第一实验学校 王明艳(104)
- 20.《父亲的谜语》课堂教学实录
..... 大名县第三中学 郭子娟(110)
- 21.《父亲的谜语》课堂教学实录
..... 沧州市颐和中学 臧 坤(115)
- 22.《父亲的谜语》课堂教学设计
..... 井陘县秀林镇中学 郝海华(124)
- 23.《父亲的谜语》课堂教学设计
..... 蔚县蔚州博文中学 蔡 琴(128)
- 24.《我的母亲》课堂教学设计
..... 蔚县城第四中学 高春祥(131)
- 25.《合欢树》课堂教学设计 任丘市巨龙中学 刘红霞(138)
- 26.《麦琪的礼物》课堂教学设计
..... 永年县第三实验学校 赵竹芹(143)
- 27.《麦琪的礼物》课堂教学设计
..... 怀安县渡口堡中学 王孝明(149)
- 28.《春》课堂教学实录 清河县教育局教研室 申爱华(154)

- 29.《春》课堂教学设计 沧州市十一中学 付作香(160)
- 30.《春》课堂教学设计 巨鹿县第五中学 张晓英(164)
- 31.《济南的冬天》课堂教学实录
..... 柏乡县王家庄学区 张贵彩(172)
- 32.《济南的冬天》课堂教学设计 玉田县三中 马淑霞(176)
- 33.《济南的冬天》课堂教学设计
..... 平乡县冯马一中 孙 涛(182)
- 34.《济南的冬天》课堂教学设计
..... 巨鹿县巨鹿镇中学 韩 冰(188)
- 35.《秋颂》课堂教学设计
..... 永年县教育局教研室 苗 虎(194)
- 36.《秋颂》课堂教学设计 鹿泉市获鹿镇一中 郭晓霞(199)
- 37.《秋颂》课堂教学设计 威县李寨乡中 刘新红(204)
- 38.《秋颂》课堂教学设计 蔚县城第二中学 宁 成(209)
- 39.《四季交响曲》课堂教学设计
..... 张家口市宣化第七中学 魏志宏(217)
- 40.《四季交响曲》课堂教学设计
..... 巨鹿县第五中学 薛兰玲(221)
- 41.《与朱元思书》课堂教学设计 巨鹿中学 姚晓冰(226)
- 42.《与朱元思书》课堂教学设计
..... 深泽县教育局教研室 耿 领(230)
- 43.《与朱元思书》课堂教学设计
..... 平乡县丰州镇一中 苏学博(234)
- 44.《〈论语〉十则》课堂教学设计
..... 柏乡县柏乡镇中学 王香芝(237)
- 45.《〈论语〉十则》课堂教学实录
..... 唐海县八农场中学 李凤秀(242)
- 46.《为学》课堂教学设计 宁晋县贾家口中学 刘建勇(246)
- 47.《论读书》课堂教学设计 威县枣元中学 宋书良(249)





- 48.《我的“长生果”》课堂教学设计
..... 乐亭县教育局初中教研室 袁桂茹(253)
- 49.《我的“长生果”》课堂教学实录
..... 威县七级镇中学 宋红军 尼金华(258)
- 50.《背书是写作的基本功》课堂教学设计
..... 唐海县五农场中学 邓星平(264)
- 51.写作指导课“我和书的故事”课堂教学设计
..... 滦县三中 薛 君(270)
- 52.《悬崖边的树》课堂教学实录
..... 平山县外国语中学 单雪娟(274)
- 53.《悬崖边的树》课堂教学实录
..... 乐亭县新戴河中学 萧 芬(279)
- 54.《悬崖边的树》课堂教学实录
..... 清河县杜林中学 顾锡凯(287)
- 55.《根》课堂教学设计
..... 玉田县杨家板桥镇中学 刘 辉(292)
- 56.《根》课堂教学设计 清河县谢炉中学 许淑华(297)
- 57.《露》课堂教学案例 大名县回民中学 范振景(300)
- 58.《露》课堂教学设计 海兴县兴华中学 王云飞(305)
- 59.《木兰诗》课堂教学设计 柏乡县实验中学 王英华(309)
- 60.《木兰诗》课堂教学设计 遵化市第三中学 张秀梅(313)
- 61.《木兰诗》课堂教学设计 巨鹿县第五中学 吕运理(319)
- 62.综合实践活动“我谈流行歌曲”课堂教学设计
..... 邯郸市二十五中学 郝静波(325)
- 63.《黄河颂》课堂教学设计 平山县回舍中学 焦艳琴(331)
- 64.《萤火虫》课堂教学设计
..... 宁晋县凤凰镇中学 石惠芬(335)
- 65.《乡愁》课堂教学设计 沧州市第十中学 田连艳(339)

- 66.《山居秋暝》课堂教学设计
..... 阳原县第二中学 尹 峻(345)
- 67.《胡同文化》课堂教学设计
..... 柏乡县南马中学 李艳青(348)
- 68.《苏州赋》课堂教学设计
..... 广宗县大平台乡中 王开强(353)
- 69.《观蛇舞》课堂教学设计 桥头中学 韩月娟(357)
- 70.《沁园春·雪》课堂教学设计
..... 张家口市宣化八中 姜丽蓉(361)
- 71.《念奴娇 赤壁怀古》课堂教学设计
..... 威县七级镇中学 宋红军(366)
- 72.《念奴娇 赤壁怀古》课堂教学设计
..... 乐亭县乐亭镇蔡庄初中 王丽荣(370)
- 73.《世间最美的坟墓》课堂教学设计
..... 行唐县上连庄中学 张二红(378)
- 74.《世间最美的坟墓》课堂教学设计
..... 蔚县城第四中学 高春祥(382)
- 75.《爱莲说》课堂教学设计
..... 巨鹿县巨鹿镇中学 霍秋阳(390)
- 76.《陋室铭》课堂教学设计
..... 沧州市第十中学 岳桂芳(396)
- 77.“我爱文学”读书周活动总结课课堂教学设计
..... 鹿泉市职工子弟中学 李艾霞(400)
- 78.作文指导:“欣赏大千世界感悟百味人生”
课堂教学设计 吴桥县水波中学 莫爱华(405)
- 79.语文积累指导:“趣背古诗”课堂教学设计
..... 巨鹿县巨鹿镇中学 马 竞(408)
- 80.作文指导:“多彩的童年”课堂教学实录
..... 滦南县程庄镇川林中学 张 杰(415)





1.《女娲补天》课堂教学设计

刘秀军(清河五中)

【激发兴趣,导入新课】

我首先从学生较熟悉的哪咤闹海、孙悟空大闹天宫的故事说起,让学生说出自己喜欢其中的哪些人物,为什么喜欢他们。然后问学生除了这些故事以外,你还对哪些类似故事有所了解,这类故事有何共同点?让学生讨论、总结,最后教师小结,向学生讲明这一类故事就是神话故事。

然后导入本课,这节课我们来结识一位无私奉献、为民造福的女英雄——女娲。

(设计意图:激发学生兴趣,引导学生认识此类故事属于神话,让学生对“神话故事”这一概念有个初步认识)

【教学流程】

1. 向学生介绍神话故事产生的社会根源、社会背景、时代文化的原始风貌,了解中国文化的历史渊源。

2. 学生自读课文,自学生字词。

(设计意图:培养学生自学能力,查工具书的习惯)

3. 教师范读、领读,让学生放声朗读课文,教师给以方法(节奏、句子停顿、着重字)上的指导。

(设计意图:这是学生进入初中以来学习的第一篇文言文,因此要培养学生阅读文言文的语感,养成良好的习惯,正确的阅读方法)

4. 学生齐读,男、女生分组读,比赛哪组读得好。

(设计意图:激发学生阅读文言文的兴趣,使其爱读、乐读)

5. 本文后面有译文,让学生对照译文整体把握课文内容,给课文



划分层次,分小组讨论、质疑、教师讲解。

可提示学生按如下层次划分:为什么要补天?补天的过程怎样?补天的结果怎样?

(设计意图:培养学生捕捉课文信息能力和合作探究能力)

6. 背诵课文:教师范背,教师提示着背,教师说主语学生说谓语,抓重点词语。

7. 学生思考、讨论:通过学习本文,你认为女娲是怎样一个人?

(设计意图:培养学生的情感,态度价值观)

8. 为学生补充有关陨石的资料,让学生进一步理解神话故事是远古人类在当时生产力水平极低的情况下,对某些自然现象不能作出正确解释而产生的想象,讨论并明确《女娲补天》中想象和现实之间的关系。

9. 鼓励学生在文学创作中运用想象,并让学生试着写一篇富有想象力的神话故事。

教学反思:我在教授这一篇课文时,注重了三维目标的整合,不但使学生学到了知识,而且还让他们懂得了怎样学,怎样去评价一个人或一件事。在教学过程中采用多种教学方法,既提高了课堂效率,又激发了学生学习的积极性。但也存在着一些问题,如由于班容量大,学生的程度参差不齐,以致使某些学生不能当堂掌握;由于学生的知识面有限,不能区分神话和童话等。这些问题都需要在以后的教学工作中采取适当的方法来解决,促使自己的工作做得更好。



2.《皇帝的新装》课堂教学设计

赵立新(乐亭县教育局教研室)

【教学目的】

1. 理解童话故事情节的夸张,学习语言口语化的特点。
2. 认识封建统治者虚伪、愚蠢的本质,领会作者讽刺皇帝的用意。

【教学设想】

1. 这是一篇有趣的童话,足以引起学生的兴趣,但在讲新课前要布置课外预习。要求了解大意,并查字典弄清不能读准的字音和不会解释的词语。

2. 领会本文揭露问题的深刻性,是教学的重点和难点。采用提问的方式讲述,启发学生深入理解。

3. 皇帝会光着身子游行,看起来是夸张的,其实是合理的,这是学生难以理解的地方,要讲清楚这正是童话组织情节结构的特色。

4. 分角色朗读,口头复述故事,注意培养学生的听说能力。

5. 安排两课时。

第一课时

【教学要点】

1. 正音,辨别字形,掌握一字多音,理解疑难词语。
2. 划分段落层次,熟悉故事情节,理解思想内容。

【教学内容和步骤】

一、解题

今天我们学习安徒生写的童话《皇帝的新装》。

引导学生看课文注解①,明确童话的基本特点;教师补充介绍

作家。

这篇童话的作者安徒生，全名是：汉斯·克利斯坦·安徒生，是19世纪丹麦文学巨匠，世界著名的童话作家。他出身于贫困的家庭，14岁到丹麦首都哥本哈根去谋生，在那里得到帮助，获得学习的机会。17岁开始发表作品。

安徒生的创作十分丰富，最出色的是童话。他从小受民间文学的熏陶，爱唱歌，善讲故事，很受欢迎。这同他后来献身于童话创作有很大关系。安徒生共写了168篇优美的童话。同学们在小学里读过的《卖火柴的小女孩》就是其中的一篇。

二、检查预习

1. 正音。挂出小黑板，指名学生对黑板上注音、拼读：

蠢(chǔn) 傻(shǎ) 款(kuǎn) 稽(jī) 陛(bì) 赐(cì) 爵(jué) 御(yù) 聘(pìn) 衔(xián)

2. 一字多音。教师写出拼音、领读，然后要求学生组词。

3. 补充词语解释。(先由学生思考回答，然后教师归纳。)

显耀：显示并夸耀。 称职：能够胜任所担任的职务。 不可救药：这里比喻人坏到无法挽救的地步。 生丝：用茧缫制成的丝。

腰包：腰间所带的钱包。 钦差大臣：由皇帝派遣，代表皇帝出外办理重大事件的官员。 骇(hài)人听闻：使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)；骇，震惊。 头衔：指官衔、学衔等称号。

三、讲读课文

1. 范读课文。(或听朗读录音)

2. 学生试分析段落，并概述段意。

3. 教师归纳：这篇童话的故事性很强，可以分为四段。第一段(第1小节)故事破题，介绍故事的主人公。提问：皇帝是怎样一个人？(要求学生在课文中划出有关的句子，然后回答。)

明确：(1)为了穿新衣，他不惜花掉一切金银财宝；

(2)他不关心军队，不去看戏，也不游公园，穿新衣就是一切；

(3)他每一天每一点钟要换一套衣服，差不多整天都在更衣室里。





教师小结：皇帝是一个爱慕虚荣，喜欢新衣成癖的人。这一段是故事的铺垫，为下文骗子愚弄皇帝作了有力的伏笔。

第二段（“有一天”至“一直搞到深夜”）故事展开，叙述骗子利用皇帝爱穿新衣的癖好，诱他上钩。

（请两个小组同学分别朗读第2、3两个小节）提问：骗子怎样使皇帝上当？

小结：皇帝是个十分懒惰、虚荣心十足的人。他听说这种衣服是任何不称职的或愚蠢的人所看不见的，心里想：我穿了这理想的衣服，就可以看出哪些人是否称职；可以辨别出哪些是聪明人，哪些人是傻子。于是马上要骗子开始工作。这一段，初步揭露了骗子的狡诈和皇帝的愚蠢。

第三段（“我到很想知道”至“封他们为‘御聘织师’”）故事发展，叙述骗子怎样施展伎俩，先发制人，大臣、官员和皇帝怎样受骗而互相欺骗。

提出三个小问题让学生思考、回答：

- (1) 皇帝为什么要派老大臣和诚实的官员去了解骗子织布的情况？
- (2) 老大臣和诚实的官员为什么不敢说出事实真相，要搞瞒和骗？
- (3) 皇帝在看骗子织布时心里想的是什么？

（指定学生朗读回答）要求明确：皇帝很想知道衣料织造的情况，但一想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见新衣时，心里未免害怕，所以决定先派最有理智、最称职的老大臣去看，接着又派一位诚实的官员去看，他想，这样比较稳妥。两个臣子怕别人说自己愚蠢，更怕丢了乌纱帽，都不敢讲真话。可见，所谓称职的老大臣，诚实的官员，其实是最不称职和最不诚实的人。这是很有讽刺意味的。全城都谈论美丽的衣料。皇帝再也耐不住了。特别圈定了一群称职的随员，跟随着去看衣料，可是，什么也没有看见。“难道我不够资格当一个皇帝吗？”一想到这一点，他十分恐慌，不知所措，只得说道：“哎呀，真是美极了！”为了自欺欺人，皇帝赐给骗子每人一个爵士头衔，还封他们为“御聘织师”。这一段进一步揭露了骗子的狡诈和皇帝的崇尚虚荣、无知



愚蠢；朝廷上下你骗我，我骗你，全是骗子。

第四段（“第二天早上”至结束）故事推向高潮，叙述皇帝穿着“新衣”，举行游行大典，小孩的真话戳穿了骗局。

（教师表情朗读）这一段淋漓尽致地揭露了以皇帝为头子的封建统治者，是一伙地地道道的笨蛋，比真的骗子更虚伪。

四、布置作业

（一）认真读课文，着重读最后一段，思考：小孩为什么敢于说出真话？他说的真话又说明了什么问题？

（二）组词：徒（徒弟） 骗（骗子） 渴（渴望） 陡（陡坡） 编（编织） 喝（喝水） 碌（忙碌） 裁（裁衣） 概（大概） 绿（碧绿） 栽（栽培） 慨（慷慨） 聘（聘请） 惜（可惜） 骋（驰骋） 蜡（蜡烛）

第二课时

【教学要点】

1. 在熟悉故事情节的基本上正确理解童话情节的夸张性的特点。
2. 通过口头复述和分角色朗读，体会语言口语的特色。

【教学内容和步骤】

一、复习旧课，讲析课文的最后一段

简单复述一下第一、二、三段的故事内容和情节，然后转入第四段，指定一两位同学回答上一堂课提出的问题。

要求明确：在封建专制下，老百姓怕触犯皇帝，又怕受人讥笑，因而不敢讲真话。只有纯洁、天真无邪的小孩才敢于说出真话。皇帝最后还要坚持把大典举行完毕，更说明他的虚伪、愚蠢。小孩的真话象一把匕首，戳穿了骗子、老大臣、官吏和皇帝自欺欺人的鬼把戏，这真话，就是真理，就是力量。这篇童话深刻地揭露了封建统治者热衷权力和无知、虚伪、愚蠢的本质。

二、口头复述故事

我们已经从头至尾分析了故事情节，为了更好地理解童话的情节结构的特点，现在请同学们把故事连贯起来，口头复述一遍。（可指定



口头表达能力较差、或者不善于在大众面前说话的同学复述。)要求:
(1)叙述有条理,情节完整;(2)不遗漏人物重要的对话和心理独白;
(3)口齿清楚,声音响亮。

三、教师讲解情节特点

童话是运用了丰富的想象和大胆的夸张来反映生活。夸张是童话情节的基本特点。两个骗子在织布机上空忙,描述并不存在的布的美丽花纹,皇帝赤身裸体举行游行大典,大臣们手里托着并不存在的长裙,这些情节当然是夸张的,但又使人感到真实可信。据安徒生自己说,这个童话的题材来自西班牙作家所提供的民间故事,经改写后,更符合丹麦的生活实际。骗子怎样诓人,皇帝怎样上当,群臣又怎样瞒骗,写得合情合理。“最奇异的童话是从真实的生活里产生出来的。”我们在这篇童话里看到的皇帝、官吏,不正是当年丹麦封建统治者的真实写照么?安徒生把自己不敢明白说出的一切,隐藏在夸张、诙谐的故事里,引起读者深思。夸张中包含着合理性,是《皇帝的新装》的情节特点,也是安徒生童话的情节特点。

四、分角色朗读

根据课文的要求,分角色朗读课文。朗读时要进入角色,读出感情。

五、语言特色

通过分角色朗读,我们进一步体会到安徒生童话的语言通俗、流畅,保持着口语化的特色。故事叙述就像拉家常一样:“许多年前,有一位皇帝……”“有一天,他居住的那个大城市里,来了两个骗子……”你听听,写得真好!同学们作文也常用口语,但往往把口头上所说的甚至不必要的话写进去,使文章显得杂乱、啰嗦,这是缺乏提炼的缘故。安徒生重视提炼语言,所以他写的童话,语言既简洁又生动形象。例如描写皇帝在镜子前转了转身子,扭了扭腰肢。大家赞美说,“多么美的花纹!多么美的色彩!这真是一套贵重的衣服!”把皇帝和周围的人的神态夸张描写得活灵活现,十分生动。

六、布置作业

1. 用夸张的手法,描述一下皇帝穿着新衣游行时装模作样的丑态。(写在作业本上)

2. 找出下列词语的反义词:

精致(粗糙) 愚蠢(聪明) 忙碌(空闲) 怀疑(信任) 诚实(虚伪) 骄傲(谦虚)

【教学参考资料】

1. 《安徒生童话的成就》(《外国文学评论》第一辑,外国文学出版社)。

2. 《安徒生和他的〈皇帝的新装〉》(杭州大学《语文战线》1980年第7期)。

3. 《漫说〈皇帝的新装〉》(华中师院《语文教学与研究》1980年第4期)。





3.《皇帝的新装》课堂教学设计

董文江(滦县教育局初中教研室)

【教学目标】

1. 知识目标:了解童话的特点。
2. 能力目标:体会想象和夸张的作用。
3. 情感目标:认识本文讽刺假恶丑的思想意义,号召学生追求真善美。

【教学重点】

想象和夸张手法在童话中的运用和作用。

【教学难点】

透过生动通俗的语言和引人入胜的情节,认识文章所富含的教育和启示。

【创意说明】

这是一篇篇幅较长、内容较多的童话,采用通常的串讲肯定会费时费力,也不一定收到良好效果。所以本课以“删繁就简,突出重点”为总原则,以“探讨——活动——体验”为主要方式来设计,以突出本课教学的重点和突破教学的难点。

【教法与学法】

1. 教法:自由研讨法。激活学生思维,让学生在相互的探讨中加深对作品的认识,达到透过现象看本质,突破难点的作用。

2. 学法:活动探究法。给学生创造学习的环境,让学生在趣味盎然的活动中学,如课前的查找资料、课上的“安徒生访谈录”和“开拓者在行动”等。

【课前准备】

到图书馆或上网查阅关于“安徒生”的生平资料和相关作品,了解