

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

基础训练

· 语文

中国古代小说选读

山东省教学研究室 编

山东人民版



山东教育出版社
Shandong Education Press

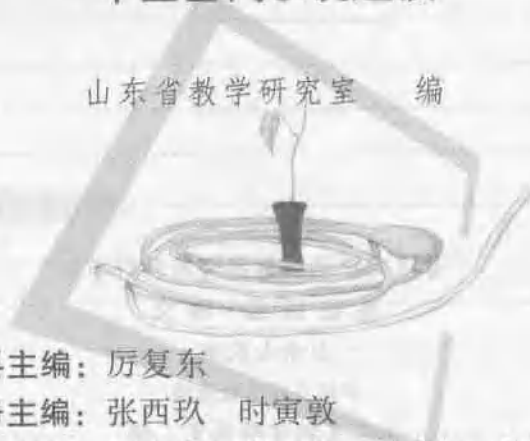
普通高中课程标准实验教科书

基础训练 · 语文

山东人民版

中国古代小说选读

山东省教学研究室 编



学科主编：厉复东

本册主编：张西玖 时寅敦

编写人员：时寅敦 张西玖 董宝礼 孙保忠

姚岩武 张圣峰 贾云芳 李 伦

白 静 李 永 王庆艳 张志和

韩清明

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

山东人民版

中国古代小说选读

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂德州厂

版 次：2007 年 9 月第 2 版第 5 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：8.5 印张

字 数：186 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-5217-8

定 价：7.30 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 # 单元

单元释要

概要阐释单元主题、文本的人文内涵和审美价值。提示学习方法要点。便于了解单元课文内容,把握学习方向。

整合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面),进行方法导引,作好学前准备。

#

文本导读

解读课文重点、精彩文段,提炼作品关于人物、情节、环境等方面的相关问题,引导读者思考,探究作品的思想内涵和审美价值,进而提高思辨能力和文学鉴赏水平。

独立思考,探究。把握课文精髓,提高人文素养。

文本探究

(一) 知识积累

(二) 阅读鉴赏

紧扣教材的知识结构,强化对课内知识的科学、系统训练,夯实基础。

拓展延伸

开拓视野,延伸阅读,陶冶审美情趣,拓展思维空间。

第 # 单元测试题

全面检测:评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面所达到的层级、收获与不足等,给予科学评价和总结。

综合测试题

参考答案

答案有正误辨析,综合探索题给出答案示例或提示解题思路,鼓励多角度创新思维。

整合全册知识重点、难点,全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

目录

CONTENTS

第一单元 精悍隽永的笔记小说	(1)
1 李寄	(2)
2 晋明帝数岁	(5)
3 唐打猎	(9)
课外自读	
韩凭夫妇	(13)
坦腹东床	(17)
击汝一砖	(20)
第一单元测试题	(23)
第二单元 谈谐绮丽的传奇小说	(28)
4 李娃传	(29)
5 刘东山	(33)
6 婴宁	(36)
课外自读	
虬髯客传	(39)
劳山道士	(43)
第二单元测试题	(46)
第三单元 曲折生动的话本小说	(51)
7 杜十娘怒沉百宝箱	(51)
8 施润泽滩阙遇友	(56)
课外自读	
错斩崔宁	(61)
李将军错认舅 刘氏女诡从夫	(65)
第三单元测试题	(70)
第四单元 宏富壮阔的章回小说	(74)
9 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐	(75)
10 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	(81)
11 宝玉挨打	(86)



课外自读

万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参	(90)
王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第	(95)
第四单元测试题	(100)
综合测试题	(104)
附录:参考答案	(109)

第一单元 精悍隽永的笔记小说

单元释要

本单元所选的六篇文本分别选自干宝的《搜神记》、刘义庆的《世说新语》和纪昀的《阅微草堂笔记》。它们都是我国古代笔记体小说的代表作,千百年来一直受到人们的喜爱。

笔记小说是中国小说的鼻祖,是一种带有散文化倾向的小说创作形式,它的特点就是兼有“笔记”和“小说”的特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间,在这一空间里,作者可以叙述,也可以表达自己的思考以及观点,而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作;笔记小说又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉,使作者获得更大的创作空间。

干宝的《搜神记》是我国笔记体小说的“开山鼻祖”,虽然作者的本意在于“发明神道之不诬”,但他所采集的许多神话故事和民间传说,文中所讴歌的主人公反抗压迫、为民除害的英雄事迹,勤劳勇敢、真诚相爱的高尚品质,却成为我国优秀文化遗产的组成部分,不少成为后来文学创作的素材和借鉴。《李寄》则叙述了一个勇敢且富有智慧的少女毅然同残害百姓的巨蛇英勇斗争并最终将巨蛇杀死、为民除害的英雄故事。《韩凭夫妇》叙述的是一个荒淫无耻的封建统治者欲夺人妻,而韩凭夫妇不慕权贵、不畏权势,为了自由美好的爱情双双献身的动人故事。两篇小说都讴歌了我国古代劳动妇女美好的心灵和善良的品质。

刘义庆的《世说新语》是我国古代记录人物轶闻琐事的“轶事小说”的杰出代表,主要包括汉末至东晋的士族阶层人物的遗闻轶事。全书按内容分类,有德行、言语、政事、文学等 36 部分。作者是从士族阶级的观点来搜集记录这些人物轶事的,因此它的褒贬也就不能不带有严重的阶级局限性。但从其内容的客观意义来说,仍然比较清楚地反映了士族阶级的精神面貌与生活方式,具有一定的认识意义。《晋明帝数岁》记载的是晋明帝幼年时候智慧过人、巧言善辩的故事。《坦腹东床》记载的是“东床快婿”王羲之当年被选中为婿的轶事,故事形象生动,耐人寻味。

纪昀的《阅微草堂笔记》是五种笔记小说的合集。有《滦阳消夏录》六卷,《如是我闻》四卷,《槐西杂志》四卷,《姑妄听之》四卷,《滦阳续录》六卷。《阅微草堂笔记》的题材以妖怪鬼狐为主,但对人事异闻、边地景物、诗词文章、名物典故等也有记述,内容相当广泛。纪昀仕途顺利,他写此书的指导思想是“大旨不乖于风教”,采用六朝志怪的笔法,叙述简淡,不作细节描写,不求文辞华美,与《聊斋志异》的描摹细腻、委曲动人大异其趣。张中行先生称《阅微草堂笔记》为“闲书”,他说:“学文言,开始易于读些文笔流利内容有趣的”,而纪氏的这部《阅微草堂笔记》文字浅易,诙谐有趣,这样的文字是很适合于初读文言的人阅读的。《唐打猎》记载的是世代以打猎闻名的老翁唐打猎以神来之力、闪电之速勇除暴虎的故事。《击汝一砖》写的是武邑某公的奇

异经历,揭示了当时人们观念中对于“道学”与“程朱理学”的不同态度,反映了当时人们思想观念的矛盾。

学习本单元,主要通过对单元文本的阅读,初步感受我国笔记小说精悍隽永的特点,了解笔记体小说的发展历程及其对后世文学创作的影响,进一步提高自己阅读鉴赏笔记小说的能力。

1 李 寄

文本导读

(一) 背景材料

《搜神记》的作者是晋朝时候的干宝。干宝,字令生,东晋史学家、文学家,生卒年不详,新蔡(今河南新蔡)人。除《搜神记》外,著有《晋记》二十卷,全书已佚,当时称为“良史”。

《搜神记》是我国古代小说名著。不少人以为它是文人编造的“神怪小说”,其实,它是一部古代的民间传说,是一部古代的神话。我们要研究中国古代的民间传说及神话,除了《楚辞》《淮南子》等几部书而外,就要说到它了。其中所收的传说,有许多至今还在民间口头流传。当然,全部《搜神记》中,并不全是有价值的民间传说,但大部分却是好的。

现在流传的二十卷本《搜神记》,并非干宝的原书,有后人增改的地方。这是民间传说常有的事。《搜神记》中的不少小说,借助神怪的题材,有的直接反映广大人民思想和愿望,有的直接暴露封建统治者的凶残,表现人民对统治者的斗争。

《李寄》写穷苦的女孩儿李寄,冒着生命危险砍死大蛇的故事。李寄的形象反映出劳动人民为民除害的勇敢和智慧,同时也说明了官吏的残酷与无能。

(二) 方法指导

笔记体小说的阅读与鉴赏,首先要了解小说创作的时代背景,因为文学是时代生活的反映,而小说最能直接地反映当时的社会生活,是“社会生活的缩影”。其次,要通过对文本的阅读,从整体上把握小说的主要内容和故事情节。第三,通过主要人物和故事情节分析小说的主题。另外,笔记小说是用文言写成的,学习过程中还要注意文言知识的积累。

文本探究

(一) 知识积累

1. 给下列句中加点的字注音。

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) 欲得啖童女年十二三者() | (2) 送蛇穴口。蛇出,吞啖之() |
| (3) 女无纆紫济父母之功() | (4) 寄乃告诸好剑及咋蛇犬() |
| (5) 闻糍香气,先啖食之() | (6) 寄入视穴,得其九女髑髅() |

2. 解释下列各句中加点的词语。

- (1) 其西北隅中,有大蛇()

- (2) 或与人梦,或下谕巫祝()
- (3) 尔时预复募索,未得其女()
- (4) 欲得啖童女年十二三者()
- (5) 应募欲行,父母不听()
- (6) 寄乃告请好剑及咋蛇犬()
- (7) 疮痛急,蛇因踊出,至庭而死()
- (8) 得其九女髑髅,悉举出,咤言曰()
3. 对下列各句中加点的词语解释有误的一项是()
- A. 汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍 哀愍:哀怜,怜悯
- B. 共请求人家生婢子 婢子:婢女
- C. 尔时预复募索,未得其女 募索:招募,求取
- D. 女无缙紫济父母之功 缙紫:西汉人,曾上书愿做官婢以赎父罪
4. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是()
- A. { 累年如此,已用九女
圣君治国累世而不见
- B. { 既不能供养,徒费衣食
五国既丧,齐亦不免矣
- C. { 汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍
品其名位,犹不失下曹从事
- D. { 东治都尉及属城长吏,多有死者
初七及下九,嬉戏莫相忘
5. 下列各句中加点的“之”字用法不同于其他三个的一项是()
- A. 兼有罪家女养之
- B. 送蛇穴口。蛇出,吞噬之
- C. 女无缙紫济父母之功
- D. 越王闻之,聘寄女为后

(二) 阅读鉴赏

6. 请简要分析概括李寄这一人物形象。

7. “李寄斩蛇”是整个小说的主体部分,围绕这一中心故事,小说还写了哪些内容? 写这些内容有何作用?

8. 如何看待小说的反封建主题? 请谈谈你的认识。

阅读《李寄》全文,完成 9~12 题。

东越闽中,有庸岭,高数十里。其西北隅(隙)中,有大蛇,长七八丈,大十余围。土俗常惧。东治都尉及属城长吏,多有死者。祭以牛羊,故不得祸。或与人梦,或下谕巫祝,欲得啖童女年十二三者。都尉令长,并共患之。然气厉不息。共请求人家生婢子,兼有罪家女养之,至八月朝祭,送蛇穴口。蛇出,吞噬之。累年如此,已用九女。

尔时预复募索,未得其女。将乐县李诞家,有六女,无男。其小女名寄,应募欲行,父母不听。寄曰:“父母无相,惟生六女,无有一男,虽有如无。女无缙紫济父母之功,既不能供养,徒费衣食,生无所益,不如早死。卖寄之身,可得少钱,以供父母,岂不善耶?”父母慈怜,终不听去。



寄自潜行，不可禁止。寄乃告请好剑及咋蛇犬。至八月朝，便诣庙中坐，怀剑，将犬。先将数石米糝，用蜜妙灌之，以置穴口。蛇便出，头大如囤，目如二尺镜。闻糝香气，先啖食之。寄便放犬，犬就啗咋。寄从后斫得数创。疮痛急，蛇因踊出，至庭而死。寄入视穴，得其九女髑髅，悉举出，咤言曰：“汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍！”于是寄女缓步而归。

越王闻之，聘寄女为后，拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐。自是东治无复妖邪之物。其歌谣至今存焉。

9. 下列各句中加点词语解释有误的一项是()

- A. 有大蛇，长七八丈，大十余围。土俗常惧 俗：世俗之人
B. 父母慈怜，终不听去 慈：(上对下)慈爱
C. 寄便放犬，犬就啗咋 就：凑近，接近，这里有扑上去的意思
D. 拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐 拜：拜见

10. 下列各句中的加点词语同现代汉语意义相同的一组是()

- ① 其西北隅中，有大蛇 ② 并共患之。然气厉不息 ③ 累年如此，已用九女 ④ 既不能供养，徒费衣食 ⑤ 寄自潜行，不可禁止 ⑥ 汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍 ⑦ 母及姊皆有赏赐 ⑧ 其歌谣至今存焉

- A. ①②③⑤⑦ B. ①②④⑥⑦⑧ C. ①②④⑤⑦⑧ D. ①②③④⑤⑥⑦⑧

11. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是()

- A. { 祭以牛羊，故不得祸
故以羊易之 } B. { 然气厉不息。共请求人家生婢子
然则何时而乐也 }
C. { 寄便放犬，犬就啗咋
阿母得闻之，槌床便大怒 } D. { 自是东治无复妖邪之物
天将降大任于是人也 }

12. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 尔时预复募索，未得其女。

(2) 父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。

(3) 卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？

(4) 汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍！



拓展延伸

阅读下面一篇短文，完成 13~16 题。

庐陵太守太原庞参，字子及，自言其远祖不知几何世也，坐事系狱，而非其罪，不堪拷掠，自诬服之。及狱将上，有螻蛄虫行其左右，乃谓之曰：“使尔有神，能活我死，不亦善乎。”因投饭与之。螻蛄食饭尽去，顷复来，形体稍大，意每异之，乃复与食。如此去来，至数十日间，其大如豚。及竟报，当行刑，螻蛄夜掘壁根为大孔，乃破械，从之出去。久时遇赦得活。于是庞氏世世常以四节祠祀之于都衙处。后世稍怠，不能复特为饌，乃投祭祀之余以祀之，至今犹然。

(选自《搜神记》卷二〇)

13. 解释下列各句中加点的词语。

(1) 有螻蛄虫行其左右

虫: _____

(2) 使尔有神,能活我死

活: _____

(3) 螻蛄夜掘壁根为大孔

夜: _____

(4) 于是庞氏世世常以四节祠祀之于都衢处

于是: _____

14. 下列各句中加点的词语解释有误的一项是()

A. 坐事系狱,而非其罪

坐:因为,由于

B. 因投饭与之

与:给,给予

C. 形体稍大,意每异之

意:意料,心意

D. 乃投祭祀之余以祀之

乃:就,于是

15. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是()

A. { 自言其远祖不知几何世也
禽兽之变诈几何哉

B. { 及狱将上,有螻蛄虫行其左右
郑商人弦高将市于周

C. { 螻蛄食饭尽去,顷复来
顷之未发,太子迟之

D. { 后世稍息,不能复特为饌
公车特征拜郎中

16. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 不堪拷掠,自诬服之。

(2) 使尔有神,能活我死,不亦善乎。

(3) 螻蛄夜掘壁根为大孔,乃破械,从之出去。

(4) 后世稍息,不能复特为饌,乃投祭祀之余以祀之,至今犹然。

2 晋明帝数岁



文本导读

(一) 背景材料

《世说新语》的编撰者是南朝·宋的刘义庆(403—444),他是宋武帝刘裕的侄子,被封为临川王。他“为性简素,寡嗜欲,爱好文义。……招集文学之士,远近必至”(《宋书·刘道规传》附《刘义庆传》)。《世说新语》全书没有一个统一的思想,既有儒家思想,又有老庄思想和佛家思想,由此可知作品是出自多人之手,刘义庆招集的文学之士很可能参加了它的编撰。

自从汉武帝独尊儒术之后,知识分子无不将儒家经典奉为圭臬,借此晋升仕途。他们热衷参与国政,以天下兴亡为己任,希望能实现经国济世的理想。但到了东汉末年,政治腐化到了无可救药的地步,内有外戚、宦官争权,外有黄巾起义、董卓作乱,读书人空有满腔热诚却无法

挽回乱象。此外,东汉桓帝、灵帝时,宦官专权,一些世家大族和知识分子联合抨击宦官集团,反被宦官以“谤讟朝廷”为名逮捕入狱,甚至遭到杀害,并株连其门生故吏、父子兄弟。两次党锢之祸,使许多知识分子受到了打击。随后,在兵连祸结、动荡不安的世局中,他们的处境堪怜,动辄得咎,命如鸡犬般任人宰割。身心受创之余,他们的思想倾向和生活方式都发生了巨大的转变。于是到了魏晋时代,一种新的人生观就此成形。

在魏晋时期,选才采用九品中正制,这是魏晋南北朝时期实行的一种官吏选拔制度,最初由曹丕设立。推选各郡有名望的人,出任“中正”;将当地士人按照才能分为九等(九品),政府按等选用,原则是“不计门第”,称为“九品官人法”。后来,司马懿当政,在各州设立大中正,任用世族豪门担任,选取原则以“家世”为重,从此“上品无寒门,下品无势族”,这种制度就变成了世族地主操纵政权的工具。出身名门望族的子弟根本不必担心仕途问题,自然也不用苦读儒家经典,以致短短几十年间,儒学衰退到令人难以置信的程度,满朝公卿四百人,能操笔者不出十人。

相对于儒学的式微,另一种思想快速崛起,那就是老庄哲学。因为此时魏晋名士已不再热衷政治,而是把重心转向个人安身立命的问题上,老庄哲学清静无为、自由逍遥的生活主张,正符合他们心境的需求,也为新人生观提供思想依据,因此老庄哲学便成为当时的主流思想,加之《易经》的盛行,就形成了魏晋“玄学”。

在思想上,士人们反抗现实,看不惯一切人为的法度,不关心政治,只在意个人安危和心灵是否得到解放;但行动上,他们消极地逃避现实,安于现状。在学术上,老庄书籍的注释和研究成为士人的必修科目,而“精老庄、通周易”也成为称赞别人学识渊博的流行语,连日常生活的应对进退,莫不以玄学为依归,整个学术界都沉浸在这股玄学风气中。

受到魏晋玄学反因袭、反传统道德的影响,魏晋文人开始过着一种放荡不羁的生活。他们蔑视礼法,不受约束,有的整日游山玩水,有的狂饮烂醉,有的纵欲享乐,有的干脆归隐田园。总之,种种怪诞行为,在当时竟是司空见惯。葛洪在《抱朴子》一书中曾形容:“蓬发乱鬓,横挟不带,或褻衣以接人,或裸袒而箕踞。……其相见也,不复叙离阔,问安否,宾则人门而呼奴,主则望客而唤狗。……终日无及义之言,彻夜无箴规之益。”这真是当时文人狂放生活的最佳写照。

伴随着玄学的兴起,魏晋名士之间吹起一股“清谈”之风。东汉后期,封建统治阶级越来越腐败,农民起义的浪潮此起彼伏,一些正直官僚和知识分子对当权的统治者不断发出抗议,形成一种社会舆论,叫作“清议”。清谈是由东汉的“清议”发展而来的,主要是以人物的品鉴为主,只是时代改变,品鉴的方法、标准也产生变化,清谈的内容已包含玄学、美学和文学,但极少涉及敏感的政治话题。他们喜欢相互辩论一些空洞的理论,品评时人品貌的高低,或在言谈上显露个人的智慧。清谈可说是当时文人的生活重心,它和玄学互相助长,形成一种十分特殊的文人风貌。《世说新语》可以说就是展现魏晋文人风貌的故事集。

(二) 方法指导

《世说新语》一书篇幅短小,多是一些有趣的小故事,但文章多用当时口语,而一些用法未能继续流传,我们在典籍中也很少见到,所以读起来会有些障碍。最好参读一些注本,比较著名的有古代刘孝标的注解,现代人余嘉锡的《世说新语笺疏》(中华书局1983年版),但这两种注解重在旁征博引,考证史实,不注重文字疏通,对中学生意义不大。另有《世说新语译注》(张万起等译注,中华书局1998年版)、《世说新语选注》(张之等选注,上海古籍出版社1987年版)等,注释较为详细,可以参看。

在理解语言文字的基础上,要重点领会魏晋士人的内心世界和精神旨趣,这就需要了解一

点背景知识,除了上面提供的,还可以阅读鲁迅的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》(《而已集》)一文,鲁迅对于魏晋士人及其心态有独到的见解,而且该文是一篇演讲,比较通俗易懂。

文本探究

(一) 知识积累

1. 为下列加点的字注音。

- (1) 潸然() (2) 流涕() (3) 更重问之()

2. 解释下列各句中加点的词语。

- (1) 明帝问何以致泣 致: _____
 (2) 汝意谓长安何如日远 谓: _____
 (3) 元帝异之 异: _____
 (4) 明日,集群臣宴会 集: _____

3. 下列各组加点词语的用法相同的一项是()

- A. { 坐元帝膝上
扞参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹 }
 B. { 明帝问何以致泣
座中泣下谁最多,江州司马青衫湿 }
 C. { 具以东渡意告之
至军中,具以沛公言报项王 }
 D. { 尔何故异昨日之言邪
亦各言其志也 }

4. 下列各组加点词语的用法相同的一项是()

- A. { 明帝问何以致泣
具以东渡意告之 }
 B. { 因问明帝
加之以师旅,因之以饥馑 }
 C. { 乃答曰:“日近。”
衡乃拟班固《两都》作《二京赋》 }
 D. { 尔何故异昨日之言邪
德何如则可以王矣 }

5. 补出下列句子中省略的成分。

- (1) 晋明帝数岁,坐()元帝膝上。
 (2) 明帝问()何以致泣,()具以东渡意告之。
 (3) 尔何故异()昨日之言邪?

(二) 阅读鉴赏

6. 从这个故事来看,晋明帝可以称得上是一时的“神童”,请结合文本分析他的过人之处是什么。

7. “举目见日,不见长安”常被后来的文人用作典故以表情达意,根据你的理解,它往往会表达什么样的意思?请举出一个实例来。

阅读《晋明帝数岁》全文,完成8~11题。

晋明帝数岁,坐元帝膝上。有人从长安来,元帝问洛下消息,潸然流涕。明帝问何以致泣,具以东渡意告之。因问明帝:“汝意谓长安何如日远?”答曰:“日远。不闻人从日边来,居然可

知。”元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意，更重问之。乃答曰：“日近。”元帝失色，曰：“尔何故异昨日之言邪？”答曰：“举目见日，不见长安。”

8. 解释下列各句中加点的词语。

(1) 具以东渡意告之

意：_____

(2) 告以此意，更重问之

更：_____

(3) 尔何故异昨日之言邪

异：_____

(4) 晋明帝数岁

岁：_____

9. 下列加点的词语解释有误的一项是()

A. 元帝问洛下消息

消息：情况

B. 具以东渡意告之

东渡：渡水向东

C. 元帝失色

失色：变了脸色

D. 举目见日，不见长安

举目：抬头

10. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是()

A. { 有人从长安来
愿为市鞍马，从此替爷征

B. { 潸然流涕
不闻人从日边来，居然可知

C. { 具以东渡意告之
告以此意，更重问之

D. { 举目见日，不见长安
医之好治不病以为功

11. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 有人从长安来，元帝问洛下消息，潸然流涕。

(2) 因问明帝：“汝意长安何如日远？”答曰：“日远。不闻人从日边来，居然可知。”元帝异之。

(3) 明日，集群臣宴会，告以此意，更重问之。

拓展延伸

阅读下面一篇短文，完成 12~16 题。

张凭举孝廉，出都，负其才气，谓必参时彦。欲诣刘尹，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘，刘洗涂料事，处之下坐，唯通寒暑，神意不接。张欲自发无端。顷之，长史诸贤来清言，客主有不通处，张乃遥于末坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。真长延之上坐，清言弥日，因留宿至晓。张退，刘曰：“卿且去，正当取卿共诣抚军。”张还船，同侣问何处宿，张笑而不答。须臾，真长遣传教觅张孝廉船，同侣惋愕。即同载诣抚军。至门，刘前进谓抚军曰：“下官今日为公得一太常博士妙选。”既前，抚军与之话言，咨嗟称善，曰：“张凭勃宰为理窟。”即用为太常博士。

(选自《世说新语》文学第四)

12. 解释下列各句中加点的词语。

(1) 负其才气,谓必参时彦

负:_____

(2) 刘洗涤料事,处之下坐

处:_____

(3) 真长延之上坐

延:_____

(4) 至门,刘前进谓抚军曰

前:_____

13. 下列各句中加点的词语解释有误的一项是()

A. 张欲自发无端

无端:无缘无故

B. 顷之,长史诸贤来清言

清言:闲谈,空谈

C. 真长遣传教觅张孝廉船,同侣惋愕

惋愕:怅叹惊愕

D. 既前,抚军与之话言,咨嗟称善

咨嗟:赞叹

14. 下列各组加点词语的用法相同的一项是()

A. { 张乃遥于末坐判之
判若云泥B. { 卿且去,正当取卿共诣抚军
北山愚公者,年且九十C. { 同侣问何处宿,张笑而不答
携来百侣曾游D. { 即用为太常博士
愿早定大计,莫用众人之计也

15. 下列说法,不符合原文内容的一项是()

A. 张凭被推举为孝廉之后,志向高远,欲做大事,乡里人以及同榜的举子都嗤笑他恃才傲物,目空一切,不愿与他为伍。

B. 张凭到刘尹家去后受到冷落,刘尹与他交谈也只说些日常生活中的小事。

C. 张凭在诸贤清言时的表现,显示出自己卓越的才华,使得诸贤惊讶赞叹,自此他也成了刘尹家的座上客。

D. 张凭通过自己的努力和才华,终于从众举子中脱颖而出,很快得到重用。

16. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 张乃遥于末坐判之,言约旨远,足畅彼我之怀,一坐皆惊。

(2) 真长延之上坐,清言弥日,因留宿至晓。

(3) 既前,抚军与之话言,咨嗟称善。

3 唐打猎



文本导读

(一) 背景材料

《阅微草堂笔记》的作者纪昀(1742—1805),字晓岚,直隶献县人,乾隆进士,由编修、侍读

学士累迁至礼部尚书、协办大学士。纪晓岚是清代著名学者,他的诙谐和博学多智,深得乾隆的喜欢,称他为“活着的东方朔”“朕的司马光”。他所编纂的《四库全书》被称为文化史上的“万里长城”,对保存中华文化是有很大贡献的。

《阅微草堂笔记》原名《阅微笔记》,是一部摘录中华文化史料的笔记,是纪晓岚在文津阁编修《四库全书》时从库藏的无数秘本珍籍以及禁毁书中抢救采撷下来的,有的还加上自己的评注。

清代的文字狱是非常严酷的,稍有不慎便遭祸害,就连像纪晓岚那样深受乾隆重用的大臣,也曾因坐泄机事而被削去官职,流放到新疆多年。但他为了抢救祖国文化史料,不忍坐见其被毁,仍甘冒身家性命的危险,秘录了这部笔记。可是这部倾注了他多年心血的《阅微笔记》后来竟失落了。

现在流传下来的《阅微草堂笔记》是《阅微笔记》失落之后纪晓岚追忆重写而得的。断断续续“追录见闻,忆及即书”,积十年才成此书,但所记事迹中史料还不到原笔记的十分之一,内容远不及原笔记丰实,全书仅以记述狐鬼神怪为主,由于文笔淡雅质朴,深受封建士大夫们赏识。据说每脱一稿,就被竞相传抄,在上层社会广为流传。

《阅微笔记》的失落,无疑是我国文化史上的一个重大损失。凡注意于清史研究的人都知道,乾隆在他组织编修《四库全书》和弘扬中华文化幌子的背后,另有一个阴险的目的,这就是“寓禁于毁”,借“修史”之名来行其毁书的目的。纪晓岚敢于反其道而行之,冒着杀身之祸,力图保存其中一些珍贵史料,这在当时是非常大胆勇敢的行为。

《阅微笔记》原稿至今存亡未卜,有待于今后。但纪晓岚的一番功德不可埋没,这段轶事是应该记入史册的。

(二) 方法指导

《阅微草堂笔记》是我国古代笔记体小说中的杰出代表,它同《搜神记》《世说新语》在选材、行文方面都有一些明显的不同,特别是许多小说的结尾处,作者往往发一些议论,借助先贤的言论或古人的故事阐发自己的见解与观点,这明显地受了《史记》和《聊斋志异》的影响,学习时要注意分析体会,这对文本内容的理解和思想的把握有一定的帮助。

在理解文字的基础上,要注意运用借鉴和批判的眼光正确分析把握文本的思想内容和创作方法,分析文本所体现的社会背景及其现实意义。这对于继承和发展我国优秀的古代文学遗产是有积极意义的。



文本探究

(一) 知识积累

1. 给下列各句中加点的字注音。

(1) 甫新婚而戕于虎()

(2) 须发皓然()

(3) 老翁晒曰()

(4) 悬身下缒不能动()

(5) 尝见史舍人嗣彪()

(6) 又闻静海励文恪公()

2. 解释下列各句中加点的词语。

(1) 族兄中涵知旌德县时()

(2) 甫新婚而戕于虎()

(3) 归报唐氏选艺至精者二人()

(4) 大失望,姑命具食()

(5) 老翁察中涵意不满,半跪启曰()

(6) 遂命役导往()

3. 下列各组加点词语的用法相同的一项是()

A. { 非聘徽州唐打猎,不能除此患也
爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏

B. { 至则一老翁,须发皓然
刑于寡妻,至于兄弟

C. { 老翁察中涵意不满
然不自意能先入关破秦

D. { 悬身下绝不能动
夜缒而出

4. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是()

A. { 非聘徽州唐打猎,不能除此患也
是不为也,非不能也

B. { 明代有唐某,甫新婚而戕于虎
故内惑于郑袖,外欺于张仪

C. { 我在,尔尚畏耶
谢公宿处今尚在

D. { 其目以毛帚扫之不瞬
故以羊易之

5. 下列对于“乃遣吏持币往”一句翻译正确的一项是()

A. 于是让家人带着钱去请他。

B. 就派家人带着礼物去请他。

C. 于是派官吏带着钱去请他。

D. 就派官吏带着礼物去请他。

(二) 阅读鉴赏

6. 文中括号内的文字有作用吗? 去掉后对人物性格特征的刻画有无影响?

7. 本文是一篇文言文,后经吴组缃翻译改写成《唐打虎》,这一改动有何用意,说说你的理解。

8. 课外阅读《阅微草堂笔记》和《聊斋志异》的其他文章,分析比较二者的异同。

阅读《唐打虎》全文,完成9~12题。

族兄中涵知旌德县时,近城有虎暴,伤猎户数人,不能捕。邑人请曰:“非聘徽州唐打猎,不能除此患也。”(休宁戴东原曰:“明代有唐某,甫新婚而戕于虎。其妇后生一子,祝之曰:‘尔不能杀虎,非我子也;后世子孙如不能杀虎,亦皆非我子孙也。’故唐氏世世能捕虎。”)乃遣吏持币往。归报唐氏选艺至精者二人,行且至。至则一老翁,须发皓然,时咯咯作嗽;一童子十六七耳。大失望,姑命具食。老翁察中涵意不满,半跪启曰:“闻此虎距城不五里,先往捕之,赐食未晚也。”遂命役导往。役至谷口,不敢行。老翁哂曰:“我在,尔尚畏耶?”入谷将半,老翁顾童子曰:“此畜似尚睡,汝呼之醒。”童子作虎啸声。果自林中出,径搏老翁。老翁手一短柄斧,纵八九寸,横半之,奋臂屹立。虎扑至,侧首让之。虎自顶上跃过,已血流仆地。视之,自颌下至尾闾,皆触斧裂矣。乃厚赠遣之。老翁自言炼臂十年,炼目十年。其目以毛帚扫之不瞬,其臂使壮夫攀之,悬身下绝不能动。《庄子》曰:“习伏众神,巧者不过习者之门。”信夫。尝见史食人嗣彪,暗中捉笔书条幅,与秉烛无异。又闻静海励文恪公,剪方寸纸一百片,书一字其上,片片向日叠映,无一笔丝毫出入。均习而已矣,非别有谬巧也。