

# 现代文学

## 书影新编

张泽贤 著




上海远东出版社

G256.29/1

2007

# 现代文学书影新编

张泽贤著

 上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

现代文学书影新编 / 张泽贤著. — 上海: 上海远东出版社,  
2007

ISBN 978-7-80706-488-6

I. 现… II. 张… III. 书影-中国-现代 IV. G256.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第097568号

策 划: 黄政一  
责任编辑: 任郁文  
装帧设计: 李 廉

## 现代文学书影新编

---

著者: 张泽贤

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路357号

邮编: 200336

网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行: 新华书店上海发行所上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海望新装订厂

版次: 2007年8月第1版

印次: 2007年8月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 180千字

印张: 16

印数: 1—3250

---

ISBN 978-7-80706-488-6 / G · 748

定价: 98.00元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

## 自序

《现代文学书影新编》的出版，是水到渠成的必然结果。

这个结果是有三个起因促成的。其一，是谢其章先生在《旧书信息报》上的一篇文章《由两本“书话图文书”谈起》而引发的；其二，想做一本与同是上海远东出版社出版的《书影——中国新文学作品系列》相类似，但又要修正它的一些缺陷与不足的图文书，以图为主，以文为辅，虽为辅，但尽量要做到准确、充实；其三，责任编辑黄政一告知的一个信息：《书影》虽出版多年，也存在着一些版本叙述上的不足与错误，但它的销路却一直未减，也未出现大起大落，始终是细水长流，很稳健，这说明读者喜欢。结论是：也可认真做一本彩图本，目的是要让年轻的现代文学版本爱好者能比较真实地看到旧版本的“尊容”，并从叙述的文字中去感悟版本内在的含金量！

谢其章先生在那篇文章中要比较的两本“书话图文书”，一本是拙作《民国书影过眼录》，另一本是《书影——中国新文学作品系列》。其中讲到：《民国书影过眼录》文140余篇，图是一文一图，每文1000到2000字不等，作者将题藏经历、版本交代、史料掌故娓娓道来，有很好的阅读性及资料性。遗憾的是，与文字相对应的图片很小，很不悦目，与优良的文字形成较显明的反差，两者不相匹配。《书影》的优势是，图片制作极佳，原色铜版纸彩印，图片大，直逼原版本的原生态。《书影》的重大缺陷是文字的不足，文字部分太弱——少、错、漏。一册极其珍贵的版本书缺少了精辟的文字解说，犹如参观一件精美的古物，旁边没有优秀的解说员。谢先生提出的“图片很小，很不悦目”的看法，其他读者也曾提出过，甚或还有人因为图片太小且尺寸有点走样，“泯灭”了自己购买此书的欲望。可见，书话版本类图书，如果只担忧价格提高了无人买，因而是像对待一般的图片那样处理，这样做也许就把此类图书的版本“内核”给无情去掉了，这正是此类图书的一种致命缺陷。因此要做好这类图书，就必须充分考虑它的特点。这也便成了《现代文学书影新编》所追求的一个重要目标：色彩基本吻合或接近，但也不能“做”得过新，要保持所藏版本的“原生态”，要在旧的基础上做新，仍保持固有的“旧貌”；尺寸基本相仿或相似，但不可能保持原尺寸，而只能在尺寸的比例上尽量达到最佳效果。至于文字，尽量简略，要把篇幅让位于书影图片，文字虽短，但最起码的要求是能起到画龙点睛的作用。

《书影——中国新文学作品系列》出版之后，曾引起过一时的轰动，因为这样的书话类版本图

书，在以往好像还从未有过用这样的成本与方式来制作，色彩鲜艳，效果极佳。但没有多久，北京的民国版本研究专家朱金顺先生在《旧书信息报》上发表了通版的指谬文章，指出了此书中存在的不少差错。这篇长文写得极其精彩，从所述内容看扎实而有理，实在能让初入版本研究之门者大开眼界，并在豁然开朗的同时，也感悟到了：什么才是真正的版本研究！看到此文的读者都叫好，而没有看到此文的读者却照样在买这本心仪已久的《书影》，错误同时也被“心仪”了。其实，笔者认为《书影》最大的缺陷在于选择的粗糙，把本不属于“新文学作品”的版本也收了进去，并由此粗糙而引发了其他不可避免的差错。可以说这是最基础的差错。在新文学版本研究中存有错误这是难免的，道理很简单：首先，版本出版的时间跨度过长，其中的版次又相当复杂，稍不留神就会出错；其次，所存有关版本的书籍与资料太少或者很不齐全，缺乏的是一个供全面认识的完整全貌；第三，一些与版本有关的当事人，在当时或多年后，在谈到这些版本时，因记忆等问题而给后世留下过不准确或者是错误的信息，有些被当事人生前就纠正了，有的则从未被纠正过，而是一直保留着，等等。但是，对版本的起码常识应该不会弄错，即使弄错了，也要马上把它修正过来，否则可能是缺乏资格进入版本研究之门的。这次出版的《现代文学书影新编》，笔者正是背负着这样的一种感觉或者称感悟去做的，说它是“背负”，那是因为笔者在研究现代文学版本的时候，也时常出错，一些相识与不相识的朋友都提出过批评，这种提醒让人警觉，时时在告诉笔者：必须认真再认真！但是，即使是这样，仍难以打包票，不能保证这本书影新编就会一点差错也没有。不过，要使它尽量能在新文学版本介绍与研究中立住脚，给后来的爱好者指明一条学步的路径，这正是笔者想做好这本书的初衷。

《书影》出版至今，虽存在着一些缺陷，但仍保持着稳健的销路，这实在让行内人有点吃惊，并在吃惊之余也悟出了一个道理：在目前，这类接近于版本原生态的图书出版得实在太少，特别是在几乎无法看到书籍原版本的情况下，更产生了一种渴求目睹的欲望，这就为出版这类图书展现了一个美好前景：不要怕价格定高了没人买，而是要怕有没有能力出版更接近于版本原生态的图书！因为要出版这类图书并非一件容易的事情，国家图书馆对此好像并不怎么热心，私人有此热情却苦于见不到旧版本。而既有旧版本，又懂得点版本知识，且能用文字通顺表达意思的人也许并不多。因此，有此能力者必须勇敢地站出来，为渴求见到旧版本的读者提供更多的版本信息。笔者就是出于这种感受，接受了这一任务，虽然此书所收的版本，有不少已在出版了的《民国书影过眼录》和《民国书影过眼录续集》中介绍过，但那是黑白书影，色彩上已经失真，且尺寸较小，根本无法让读者感受到这些版本的外在与内在的无穷魅力！然而，此书所选的252幅版本书影，与已经出版的《书影——中国新文学作品系列》所收的版本书影完全不同，足可以作为一种

拾遗补缺的有益补充。如果您已有《书影》，再得到一册《现代文学书影新编》的话，可以说基本上把中国现代文学中较为重要的版本收齐收全了。其实，“收齐收全”也只是个相对概念，那是因为中国现代文学版本实在是浩如烟海，在这片海洋里，还有不少知名或不知名的版本，有待后人能够尽量依照版本的原生态整理出版，从而填补一个又一个缺憾。《现代文学书影新编》仍保持着《民国书影过眼录续集》的优点，在文末注明了版本的五项元素，且作了次序上的调整，依次为：搜得时间、参考时价、版本来源、装帧品相、实际尺寸。除了有一定的观赏价值外，还保持了一定的实用性。

自从笔者出版了第一本书话类图书《民国书影过眼录》以来，几乎每年都有新出版，上海远东出版社的当家人也把这类图书当作系列出版的计划，这是高明之举，因为在民国版本这一领域里，还能够挖出不少的“金矿”，这些“金矿”的积累，也是对传统文化的一种传承。因此，笔者在这里，首先要感谢上海远东出版社，感谢他们的明智与勇气。黄政一先生是笔者多年来图书出版的责任编辑，彼此间已经达到了一个默契，从这个默契中也可看出政一先生始终如一的敬业精神、敏锐的策划眼光和踏实的工作能力，让人钦佩。在个人著述的过程中，能够有这样一位编辑朋友相伴左右，那无疑是人生的一大幸运！

把想说的都说了，这就是序。

叶序贤

2006年12月1日于沪上大圈斋

# 目录

1920-1930	1
傀儡家庭	3
现身说法	4
蔷薇之路	4
红烛	5
卷耳集	5
新月集	6
狗的跳舞	7
隔膜	8
剑鞘	8
踪迹	9
托尔斯泰短篇小说集	10
雪的除夕	10
我们的六月	11
志摩的诗	12
痴华鬘	13
飘渺的梦	14
龙山梦痕	15
桃色的云	16
炭画	17
冥土旅行	18
苏俄的文艺论战	18
少女日记	19
故乡	20
赣第德	21
伏园游记	22
忒愚	22
莎乐美	23
犹太小说集	23
一夜之爱	24

绵被	25
小约翰	26
玛丽玛丽	27
花一般的罪恶	28
旧诗新话	28
征鸿	29
荷花	30
西滢闲话	31
星火	32
阿丽思中国游记（第一卷）	33
西湖三光	33
殉	34
义冢	35
欢乐的舞蹈	36
寒鸦集	37
烟	38
阿伯拉与哀绿绮思的情书	39
烟袋	40
海涯	41
某女人的犯罪	42
色情文化	42
纪念碑	43
斗牛	44
壁下译丛	45
莲子集	45
苡威狄集	46
古庙集	47
动荡	47
走到出版界	48
善终旅店	49



蠹鱼生活	50
窗下随笔	51
人权论集	52
爱的映照	53
醇酒妇人诗歌	54
浮士德	55
枕上随笔	56
哭与笑	57
光明	58
1931—1940	59
新恋	61
女娲氏之遗孽	61
白利与露西	62
文学术语辞典	62
先知	63
枣	63
茶话集	64
李长吉评传	65
青年烧炭党	66
织工马南传	67
儿童文学小论	68
冰心论	69
前路	69
创造十年	70
巴黎的鳞爪	70
天鹅(童话集)	71
创造社论	72
幻醉及其他	72
水仙辞	73

随笔三种	74
市声草	75
忏余集	76
狂人日记	76
寄儿童们	77
恋爱日记三种	78
肖像	79
泰顿波尔巴	80
动乱一年	81
缀网劳蛛	82
百花亭畔	82
不走正路的安得伦	83
公墓	84
素描	84
中国新文坛秘录	85
托尔斯太传	86
猎影记	87
文坛登龙术	87
叶山嘉树集	88
郁达夫论	89
初期白话诗稿	89
资平自选集	90
苦雨斋序跋文	91
闲话扬州	92
现代中国女作家	93
谈虎集	94
尼采自传	95
屐痕处处	96
庐隐自传	96
蜀游心影	97

从文自传	98
我与文学	99
曼殊大师诗文集	100
自我创造	100
夜读抄	101
徐志摩文选	102
三十前集	102
圣处女的感情	103
中国新文学大系散文二集	104
中国文学小史	105
版本与书籍	106
樱海集	107
半日游程	108
苦闷的象征	108
生活全国总书目	109
大江南线	110
人间特写	110
二十今人志	111
人间随笔	112
人间小品	113
手套与乳罩	113
去国	114
琐忆集	115
苦竹杂记	116
中国新文学大系史料·索引	116
话匣子	117
西施及其他	118
现代日本小说译丛	119
爱眉小札	120
苦茶随笔	121

现代名家情书选	122
十年	122
一个日本人的中国观	123
南北极	124
丰收	125
人间杂记	126
小珍集	126
东南	127
野火集	128
风雨谈	128
苦吻	129
不三不四集	130
雪	131
鲁迅最后遗著	132
西班牙游记	133
平凡集	134
奥赛罗	135
漩涡里外	136
冰心小说集	136
山居散墨	137
总退却	138
夜记	138
鲁迅的棺盖论定	139
苏联作家七人集	140
第四十一	141
西行书简	141
铁甲列车	142
不惊人集	143
少年维特之烦恼	143
无妻之累	144

小彼得	145
劫后英雄	146
铁	147
昆明冬景	148
记丁玲续集	149
胡适文存	149
中国新文学大系导论集	150
在白森镇	151
甘美的回味	152
1941—1949	153
新生	155
药堂语录	155
给初学写作者及其他	156
药堂杂文	156
两颗星	157
水边	157
蠹鱼篇	158
牛骨集	159
书房一角	160
书书书	161
秉烛后谈	162
苦口甘口	162
六十回忆	163
吉布赛的诱惑	164
长吟集	164
在混乱里面	165
吉尔菲先生的情史	166
鲁迅先生二三事	167
村野恋人	168

银字集	168
异国情调	169
李有才板话	170
文人印象	171
棉花	172
鲁迅手册	173
鲁滨逊漂流记	173
巴黎的陷落	174
简·爱	175
求爱	176
志摩日记	177
出卖心的人	177
儿童的春	178
引力	179
月亮下去了	179
铁流	180
解放区短篇创作选	181
还魂草	182
无题集	183
新诗杂话	184
玉溪诗谜	184
离婚	185
叶圣陶文集	186
流浪者自传	186
坟	187
萍踪忆语	188
历史人物	189
十二个	189
无题草	190
寒夜	191

呐喊	191
蛇衣集	192
鼓声	193
谈美——给青年的第十三封信	193
月牙集	194
标准与尺度	194
八月的乡村	195
罗曼罗兰传	195
作家书简	196
回忆鲁迅	197
鲁迅论语文改革	198
韬奋文录	198
今昔蒲剑	199
往十字架之路 1918 年	200
萧伯讷	201
修辞学发凡	201
天亮前的孤岛	202
民国版本的传承	203
版本收藏中的影印本现象	213
附录	
上海书店《中国现代文学史参考资料》	
影印本书目	219
书影音序索引	223
自跋	234

现代文学书影新编

1920-1930

