

21世纪

高等学校通识教育系列教材

中国文学简史

主编 石观海

以史为经，以作者群或文学流派为纬，
文学流变的叙说与精品个案的
阐释相结合，以期给人留下
清晰的历史脉络和深刻的审美印象。

学习古代优秀作家的
代表作品，了解中国
文学发展的历史轨迹，
乃是作为「社会人」文化
修养不可或缺的一部分。

诗词曲赋，美不胜收。
小说戏剧，各领风骚。

本书旨在帮助读者鸟瞰中国
文学走过的历史轨迹，了解中国
文学主要样式的兴衰荣枯。



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



I209/40

2007

21 世纪高等学校通识教育系列教材

<http://www.wdp.com.cn>

中国文学简史

● 主编 石观海
● 参编 胡春润 杨亚蕾



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学简史/石观海主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2007. 7
21 世纪高等学校通识教育系列教材
ISBN 978-7-307-05502-5

I. 中… II. 石… III. 文学史—中国—高等学校—教材
IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042919 号

责任编辑:陶佳珞 责任校对:黄添生 版式设计:支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北省荆州市今印印务有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 20.625 字数: 547 千字

版次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-05502-5/I·308 定价: 27.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

总

序



顾海良

进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面

发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过时以“通识”教育为主、时以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的

人才，应该具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更为宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将是有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台，另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设的创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。武汉大学有着坚持教育教学改革的优良传

统，在教学内容、教学方式和方法改革、教材建设等方面做出了很多有益的努力。学校投入大量的精力和经费加强名师、名课、名教材建设，其中通识教育指导选修课程建设得到全国许多高校教师的积极支持和高度赞赏。

近些年来，我们经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、强学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

(作者系武汉大学党委书记、教授、博士生导师)

序 言

中国古代文学走过了漫长的历程。如果从《诗经》的产生算起，迄今已经有了三千多年的历史岁月。然而专门的《中国文学史》著作，则是近代教育分科、学术分途以后的产物。它最早出现于20世纪之初，迄今不过百年左右。这一百年左右，又正值中国社会发生剧烈转折、中国文化发生深刻裂变、中国学术在痛苦的转型中艰难走向新生的时期。在这一时期所撰述的形形色色中国文学史著作，据学者统计约有千种之多。

这些文学史著作无论断代的、区别文体的，或者综合贯通的，有着大致相同的思想背景与学术资源。它们所拥有的共同而相通的学术资源，首先是封建正史中的《艺文志》、《经籍志》及相关论述，包括古代的文论著作、诗话、词话、文章序跋等。一部《文心雕龙》，对于先秦至南朝萧齐的各体文学流变进行了概要的描述，并且尝试作出规律性的探求。明代胡应麟《诗薮》、许学夷《诗源辩体》、清代叶燮《原诗》，对于传统诗歌体貌与变迁均有着各自的描述。清代刘熙载《艺概》中的《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》，略似分体的中国文学史纲要。这些，构成了20世纪文学史家无可回避的文化遗产。其次，是近代输入的西方文学观念及社会思潮。比如将文学创作分为诗歌、散文、戏剧、小说四种体裁，与中国传统的文体分类不完全相同，而为多数学者所认同并被沿用着。20世纪下半叶开始，以唯物史观与阶级论思潮分析古代文学，成为流行的时尚。近20多年以来，新的西方文化思潮又一波涌入中国大陆，对于文学史的写作也发生了宏观的影响。正

是由于上述共同的学术资源过于强势，学者阅读古代文学作品的个体审美感受难以充分表达，因而学术的视野受限制，学术的个性被遮蔽。因此，众多的文学史著作在章目安排与内容表述上都难免给人千人一面、似曾相识之感。

而且，各类《中国文学史》教材愈编愈厚，所涉及的问题愈来愈多，阐说愈来愈细密，语言随之逐渐趋于艰深，对于非专业读者的难度也愈来愈大，于是出现了编写《中国文学简史》教材的需求。这里涉及一个重要的问题，即学习中国文学史的目的是什么？对于有志于从事中国古代文学研究的人来说，文学史教材只能是入门的津梁，教材决不能代替对于具体作家作品的认真研读，不能代替对于具体历史语境的全面考察，不能代替对于复杂学术现象的深入反思，不能代替学者在“时空隧道”中的独特心灵感悟。如果不加思索地简单接受教材的观点与论述，对于研究者而言将可能带来学术个性的泯灭与学术生命的窒息。因为学术研究表达的是学者个人的眼光与审美感受，教材则是学术积累的结晶，并且或多或少地被时代思潮“格式化”了。对于非专业人士来说，学习古代优秀作家及其代表作品、了解中国文学发展的历史轨迹乃是作为“社会人”文化修养的一部分。不能设想，作为一个现代中国人不知道屈原、庄子、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏东坡、李清照、陆游、辛弃疾等著名的诗文作家，没有读过他们的代表作品！不能设想，一个现代中国人不知道《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》的故事！同样不能设想，一个现代中国人对于《窦娥冤》、《西厢记》、《长生殿》、《桃花扇》等传统戏剧作品一无所知！上述著名作家作品中丰厚的历史人文蕴涵，将会给我们有益的营养，滋润我们的心灵，陶冶我们的气质，丰富我们的精神，并且给我们以审美的艺术享受。通过学习我国古代文学的历史，掌握必需的文学知识，经受人文精神的滋养以及心灵美感与智慧的启迪，无疑将丰富我们的精神世界，提升我们的人生品质。

近 20 多年来，中国文学史教材的编写一直在追求着创新，这是正常的现象。旧说《易》有三义：“《易》一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”又曰：“易者其德也，光明四通，简易立节……不繁不扰，淡泊不失，此其易也。”（见孔颖达《周易正义·卷首》之《第一论易之三名》）它解说的是《周易》之名所蕴藏的内在精神，其实揭示了一种普遍的学术规律。在历史的长河里，一切学术文化都在不停地流动变易之中，因为“天地不变，不能通气……能消者息，必专者败，此其变易也”。变易之中又有着不易，这就是最根本的人类社会法则与道德规范。学术还要求“简易”，不能繁琐冗长、芜杂纷扰，使人如堕五里雾中不得要领。这是《周易》给后人的启示，也是学术所追求的境界，应该得到表彰与提倡。

东临兄执教武汉大学中文系数十年，以其丰厚之专业学识，撰为《中国文学简史》一书。这本《简史》在体例与阐述上均有着鲜明的特色，它融合时代文学风貌与文学体式发展，突出特定时代最具代表性文体的成就，予以简明扼要的阐说。行文晓畅，不枝不蔓，庶几收到提要勾玄、以少总多之效，是一部顺时而变易、变易中有不易而又出之简易的文学史著作。书既成，囑为序，辞之不恭，受之有愧。乃就思绪所及，贡献自己的意见如上。

李中华

于武昌珞珈山寓室

2006 年 10 月 19 日

自序

古典文学专业的嗜好及教授中国文学史 20 余年的经历，一直怂恿自己编写一部中国文学史稿，但是，由于无法跳出所谓“数字化”管理科研成绩以及重视所谓“专著”、轻视教材的评介体系的怪圈，多少年来的愿望迟迟无法实现。直到将近“停年”的时候，深蒙武汉大学教务部长吴平教授的督促，才有幸提起笔来，为通识课撰写这部《中国文学简史》。

既然称作“简史”，读者对象又是综合大学非汉语言文学专业的本科生，那么，编写的构想与着笔就当有别于现行的文学史教材。笔者以培养古代文学素质为构想的基点，以中国文学的影响与接受为参照系，设计了简史的要旨、框架、内容和叙说的方式。简言之，本书旨在帮助读者鸟瞰中国文学走过的三千年历史轨迹，回眸昨日世界骚人墨客的际遇升沉和创作苦乐，了解前朝主要文学样式的兴衰枯荣。

在框架方面，本书对整个中国文学史的分期进行了重新审视和整合，着重以形象、抒情、词采这些文学特质，衡量传统文学史上的文学史料，扬弃文学色彩并非主调的作家和作品。中华文明具有五千年悠久的历史，作为中华文明重要组成部分的中国文学，其历史也悠远而漫长，如果从神话产生的蒙昧时代算起，那么文学史的脚步与文明史是同时起步的；如果从成熟文字出现的殷商中期算起，中国文学至今也有三千余年的历史。但是，漫长的先秦时期，著作虽然繁富，可如果强调文学的特质，那么除《诗》、《骚》而

外，其余的不是神话，就是史籍、子书。神话是初民索解宇宙和人生的非科学记录，史籍是史官记言记事的档案，子书是诸子驳斥论辩对手、宣传本派主张的论说文集，我们固然不能无视其中的文学性或文学色彩，但还是姑且使其各自回归本位为宜。剩下《诗》、《骚》的先秦时期，姑称之为“前文学史时期”。两汉时期，首次形成了真正从事文学创作的文人作者群，出现了文学样式的创新及传统文章的去学术化倾向，发生了文学的自觉，因此，本书将两汉时期视为中国文学史的肇始时期。

在内容方面，笔者力求做到突出重点、突出精品，不求蜻蜓点水、面面俱到。前贤曾云，各代有各代之专体。言赋，则有汉；言诗，则有唐；言词，则有宋；言曲，则有元；言小说，则有明清。汉、唐、宋、元、明清并非于其“专体”之外，没有其他的文学样式。以成就而论，毕竟其“专体”最为引人注目，以“专体”及“专体”中的精品为讲授对象，方能引人入胜，方能使人渐渐忘我于文学的殿堂。基于这样的认识，本书将以往的文学分作“诗骚序曲”、“大汉文学”、“魏晋诗赋”、“南北朝诗文”、“三唐诗国”、“两宋词坛”、“金元曲苑”、“明清小说林”八个板块。至于“专体”之外的其他文学诸体，则放在“概说”中进行简要的概述。在叙说方式上，本书以史为经，以作者群或文学流派为纬，文学流变的叙说与精品个案的阐释相结合，以期给人留下较为清晰的历史脉络和较为深刻的审美印象。

文学的发生及文学诸体的兴衰，必须结合其特定的历史文化语境进行阐述，这是文学史上的重要理论问题，但是，囿于篇幅，本书不得不遗憾地基本略去了有关这一问题的叙述。

笔者治学粗疏，功底浅薄，谬误之处，尚望读者与方家指正。

撰写是书时，恩师公木（张松如）教授的《中国文学》、学兄赵明教授主编的《先秦两汉大文学史》、刘大杰教授的《中国文学发展史》等及异国友人冈村繁教授的著作令余受益匪浅，谨志于

此，以申谢悃。老友李中华教授于百忙中为余作序，无任感戴。

石观海

丙戌年仲秋

于南粤观音山下草堂村

目 录

绪 言	1
第一章 诗骚序曲	3
概 说	3
第一节 诗三百:无名诗人的歌吟	4
一 《雅》和《颂》	5
二 《国风》	9
三 《诗经》的成就与影响	19
第二节 楚辞:南国荆楚的新诗体	23
一 荆楚文化的结晶:楚辞	23
二 屈原:孤独与永恒	26
第三节 辞的余波:赋	38
一 宋玉诸赋	38
二 荀子《赋篇》	40
第二章 大汉文学	42
概 说	42
第一节 汉赋:文学样式的创新	43
一 大赋:铺采摘文,体物写志	43
二 小赋:语短情长,辩丽可喜	47
第二节 散文:去学术化的倾向	51
一 对问:答难解嘲,发愤表志	51

二 书札:杼轴尺素,抑扬寸心	54
第三节 歌诗:花样翻新,五言独秀	60
一 楚歌:汉室宫廷的流行歌曲	61
二 《古诗十九首》:汉末乱世的人生咏叹调	63
三 乐府民歌:感于哀乐,缘事而发	69
四 《孔雀东南飞》:叙事如画,叙情若诉	78
第四节 历史故事化:传记文学的巨星——《史记》	83
一 司马迁的生平与《史记》的构成	83
二 《史记》的“实录”精神	86
三 无韵之“离骚”:《史记》的文学价值	90
四 《史记》的影响	98
第三章 魏晋诗赋	100
概 说	100
第一节 曹魏君臣	101
一 “三曹”:“浑浑有气”	102
二 “七子”	111
三 蔡琰:“才气英英”	115
第二节 竹林名士:正始文人集团	117
一 阮籍:“熟醉为身谋”	118
二 嵇康:“非汤武而薄周孔”	122
第三节 “二十四友”:西晋文人集团	124
一 “潘陆”:“潘江陆海”	125
二 左思:“洛阳纸贵”	128
第四节 陶渊明:东晋大家	131
一 孤独的隐者:生平行状与内心世界	131
二 《形影神》:阅读陶渊明的钥匙	143
三 文章不群,独超众类:陶渊明的作品	157
四 陶渊明作品的成就与影响	169

第四章 南北朝诗文·····	173
概 说·····	173
第一节 诗:去玄言化·····	175
一 庄老告退,山水方滋:山水诗派·····	175
二 体制一变,声色大开:宫体诗派·····	185
第二节 赋:骈俪化·····	227
一 秋风落日叹芜城:鲍照及其《芜城赋》·····	228
二 离愁别恨尽销魂:江淹及其《恨赋》、《别赋》·····	231
三 羁臣北国哀江南:庾信及其《哀江南赋》·····	234
第三节 乐府民歌的南北风貌·····	241
一 南朝乐府民歌·····	241
二 北朝乐府民歌·····	246
第四节 笔记小说的精品:《世说新语》·····	250
一 时代精神:魏晋风流,恍然生动·····	251
二 文学特征:分类系事,言微旨远·····	255
三 《世说新语》的影响·····	261
第五章 三唐诗国·····	263
概 说·····	263
第一节 古典诗歌的律化与定型·····	266
一 歌行:七言古风的定型·····	266
二 近体:格律诗的定型·····	276
三 近体诗的形制·····	284
第二节 盛唐气象·····	288
一 王、孟诗派:“闲澹自得”·····	289
二 岑高诗派:“悲壮为宗”·····	298
三 诗仙与诗圣:“李杜文章在,光焰万丈长。”·····	306
第三节 中唐风景·····	334
一 元白诗派·····	335

二 “刘柳”与“鬼才绝”	352
第四节 晚唐烟霞	364
一 “小李杜”	364
二 杜荀鹤及其他诗人	380
第六章 两宋词坛	383
概 说	383
第一节 诗余:词的起源与发展	387
一 从“曲子词”到“长短句”	387
二 词的形制	388
三 先宋词人:从民间词人到五代词人	390
第二节 婉约派:词调蕴藉	396
一 婉约派的开山:晏殊与欧阳修	397
二 婉约派的主将:柳永与秦观	405
三 婉约派的集大成者:周邦彦	414
四 婉约派的殿军:李清照	419
五 附论	424
第三节 豪放派:气象恢弘	428
一 豪放派的祖庭:苏轼	429
二 豪放派的主帅:辛弃疾	436
三 豪放派的偏师:陆游	447
四 豪放派的中坚:二张与辛派词人	453
五 附论	466
第四节 格律派:醇雅协律	469
一 格律派的旗手:姜夔	470
二 格律派的骨干:姜派词人	475
第七章 金元曲苑	483
概 说	483