



出自专业摄影师之手的顶级Photoshop图书，真正满足摄影师的需求

Photoshop CS2 摄影师专业技法

〔美〕Martin Evening 著
梅兴文 译

CD-ROM 附光盘



本书Photoshop 6.0 版获得了PEI杂志
COOL 2大奖及The Designer's
Bookshelf 编辑推荐奖。

- ◎ 循序渐进阐述实用技法。
- ◎ 揭示如何获得专业级效果。
- ◎ 公开来自顶级摄影师的日常工作经验。
- ◎ 出类拔萃的高品质图像贯穿始终。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP391.41

1392D

2007



Photoshop CS2

摄影师专业技法

〔美〕 Martin Evening 著
梅兴文 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 摄影师专业技法 / (英) 埃 (Evening, M.) 著; 梅兴文译. —北京: 人民邮电出版社, 2007.5

ISBN 978-7-115-15779-9

I. P... II. ①埃... ②梅 III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第009334号

版 权 声 明

Copyright © 2005, Martin Evening. All rights reserved.

This edition of Adobe Photoshop CS2 for Photographers. A professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for the Macintosh and PC by Martin Evening is published by arrangement with Elsevier Ltd, The Boulevard, Langford Lane, Kidlington, OX5 1GB, England.

本书简体中文版由Elsevier授权人民邮电出版社出版。版权所有, 侵权必究。

Photoshop CS2 摄影师专业技法

-
- ◆ 著 [美] Martin Evening
 - 译 梅兴文
 - 责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - 新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 880×1230 1/20
 - 印张: 25.6
 - 字数: 828 千字 2007年5月第1版
 - 印数: 1—5 000 册 2007年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2006-1275 号

ISBN 978-7-115-15779-9/TP

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

内容提要

本书是专业摄影师的经验汇集，作者Martin Evening是位于伦敦的一家摄影工作室的摄影师，长期同顶级Photoshop大师保持紧密联系，还是Adobe的Alpha测试师和官方发言人。他从专业摄影师的角度阐述了各种图像处理技法，同时介绍了各种Photoshop功能的工作原理，帮助读者深入认识Photoshop CS2，从而做到举一反三，更高效地使用该软件。该书自面世以来，一直在Amazon网站稳居摄影师数字图像处理图书的十强宝座，被*Computer Arts*誉为该类图书中的“圣经”。

本书包括17章。首先阐述了Photoshop CS2的新增功能、用户界面、首选项设置和显示器校准；接下来探讨了各种图像处理技法，包括颜色校正、图像修复、图像合成、暗房效果、图层效果和滤镜等；然后讨论数码拍摄工作流程，涉及拍摄、扫描、相机原始数据设置、分辨率、色彩管理等内容；最后讨论了打印输出、Web输出、图像管理和Photoshop自动功能。

本书重点介绍摄影师感兴趣的题材，是数码摄影师必备的参考资料；普通Photoshop用户也将从中学到大量的图像处理技法和Photoshop CS2使用技巧。

序 言

Photoshop并非一直是受欢迎的摄影工具。汽车生产流水线被认为给手工艺人和手工技艺敲响了警钟，同样，Photoshop被认为对娴熟的摄影师构成了威胁。然而，近来情况发生了变化。数字SLR以非专业价格提供专业功能，在其推动下，Photoshop和摄影（尤其是数码摄影）的融合成为必然。现在，Photoshop是摄影师的武器库中一个功能强大的工具。

但久经沙场的摄影师和新的数码摄影师如何面对这个伟大的新大陆呢？如何通过计算机屏幕和鼠标运用丰富的暗房经验呢？枯燥无味的技术环境将取代肮脏的定影剂和显影剂及其令人作呕的化学气味吗？最重要的是，摄影师及其摄影技术将如何受益于最新的Photoshop版本Photoshop CS2提供的机会？

无论是长期从事传统胶片摄影的摄影师、传统摄影领域的新手还是周末摄影爱好者，都将从本书受益。Martin以循序渐进的方式引导读者掌握各种技术，从如何以Photoshop方式实现传统的胶片和暗房效果，到只有使用Photoshop才能完成的新技法。这并非一本“菜谱”式图书：不考虑读者高超的鉴赏力，并假定用户要学的只是将自己的头像贴到超级模特的身上。当然，Photoshop能够完成这样的工作，但如果这是读者的目标，那么本书就不是为您编写的。

Martin深知摄影师的技艺并非总是创意和审美意识。请读者放心，Martin将全面探讨摄影工作的方方面面，并深入探讨胶片摄影师转向数码摄影时，将涉及的工作流程的重要方面：扫描和图像拍摄，而这些内容常常被其他图书所忽略。Martin还将讨论在Photoshop CS2中管理图像这一常见的主题，阐述新程序Adobe Bridge如何让用户超越“数字鞋盒”。

本书从经验丰富的摄影师的角度审视Photoshop，这要求作者有专业天赋和技能；通过详尽而又条理清晰的阐述，Martin将其摄影和Photoshop方面的经验和专业知识拿出来与读者共享。虽然本书也不失为一本优秀的Photoshop参考手册，但其重点始终放在摄影方面。

Photoshop令人畏惧，而摄影有过之而无不及。寻找一位精通这两方面的人以简明、清晰的语言阐述这些知识确实是了不起的成就。

Marc Pawliger

工程和数字图像处理部主任

Adobe Systems公司

前言

我们都听说过这样的说法：“一幅图片胜过千言万语”，以前是这样，现在也如此。我们生活在一个信息浩如烟海的世界，充斥着以各种方式使用的照片：用于交流、培训、促销；通过它记住特殊事件，或仅仅处于创作的需要。自萌发对摄影的兴趣以来，我就一直想尽可能深入地探究摄影过程，以便完善技艺，成为更具创意的摄影师。就我而言，学习使用Photoshop是这一过程的重要拓展。从胶片摄影转向数码摄影也是一种有趣的经历。作为很早就涉足数字图像处理的一员，我在使用各种设备和软件程序时遭受了无数的挫折，但Photoshop始终是不可或缺的助手。不仅对我来说是这样的，对世界各地的数百万其他用户也如此。如果没有Photoshop，数字图像处理行业不会是今天这样的。

在我刚开始使用Photoshop时，它比现在要容易掌握得多。Adobe Photoshop CS2提供了摄影师所需的全部工具，我旨在从一个专业摄影师的角度向读者阐述Photoshop CS2的功能以及如何最有效地使用它。

本书的一个主要卖点是，我是一名专业摄影师，在伦敦的核心地带开了一家业务繁忙的摄影公司。在不摄影或从事制作工作时，我将时间用于研究Photoshop、撰写文章和参加研讨会。这可能就是本系列Photoshop图书如此成功的原因之一，因为和读者一样，我也必须从头开始学习这些内容。我无意自夸编写了有关该主题的最佳图书，而只是从个人的经验出发，旨在提供有关数码摄影和Photoshop的详尽而全面的参考手册，而这本书出于拥有第一手专业经验，并同在San Jose开发Adobe Photoshop程序的人员有紧密联系的人之手。

顾名思义，本书最初针对的是本身为摄影师的中高级用户；但我们很快发现，各种类型的用户都喜欢它。在过去的几年中，我对其内容进行了修订，以满足更大的读者群的需求。现在，书中仍提供优秀、可靠的专业级建议，但同时避免对读者已有的知识做过高的假设，并确保尽可能清晰、简明地阐述所有的内容。

这是本书的第六版，它在全球销售，被翻译成至少6种其他语言文字。这个版本经过了全面的修订，以确保向读者介绍Photoshop CS2新增的所有功能。在过去的几年中，Photoshop在不断发展，图书的内容必须定期修订以反映新的工作方式。本书介绍的技巧都是基于我同行业中一些最著名的Photoshop专家一起工作时学到的知识，如Jeff Schewe和Bruce Fraser，他们是真正的Photoshop大师。在消化这些信息的基础上，我向读者提供了有关如何充分利

用Photoshop的最新见解。因此，本书不仅仅告诉读者“该如何做，因为我就是这样做的”，同时不断提及Photoshop的工作原理。这些讨论通常都辅以示意图，帮助读者加深对Photoshop CS2的认识。

本书及配套光盘的内容

本书的内容经过扩充，提供了更多的Photoshop基本和高级技巧。

配套光盘中包含本书使用的大部分图像，但不是全部。原因是有些照片（尤其是包含模特的照片）的用途有严格的限制，不允许我分发。还有一些图像是由其他摄影师提供的，仅限于在本书中使用。因此，虽然有大量的图像供读者使用，但读者并不能获得本书使用的所有照片。

第1章 Adobe Photoshop CS2新增功能

1.1 Bridge: 新的文件浏览器	2
1.2 相机原始数据	3
1.3 消失点	4
1.4 图像变形	5
1.5 智能对象	6
1.6 32位支持和合并到HDR	7
1.7 镜头校正	8
1.8 减少杂色	9
1.9 智能锐化	10
1.10 模糊滤镜	10
1.11 消除红眼	11
1.12 污点修复画笔	11
1.13 界面和性能	11
1.13.1 菜单字号	12
1.13.2 定制菜单	12
1.13.3 能够访问更多的内存	13
1.14 调板菜单的变化	13
1.15 自动功能	14
1.15.1 新增的脚本功能	14
1.15.2 Web照片画廊	15
1.16 打印预览对话框	15
1.17 存储为PDF	15

1.18 总体印象	16
-----------------	----

第2章 工作区

2.1 Adobe Bridge	18
2.2 打开和保存图像	21
2.2.1 文件无法打开时	21
2.2.2 经常保存	23
2.2.3 “存储为”和存储为副本	23
2.3 文档窗口	24
2.3.1 状态信息选项	25
2.3.2 文档大小	26
2.3.3 文档配置文件	26
2.3.4 文档尺寸	26
2.3.5 暂存盘大小	26
2.3.6 效率	26
2.3.7 计时	26
2.3.8 当前工具	26
2.3.9 管理文档窗口	26
2.3.10 标尺、参考线和网格	27
2.3.11 对齐行为	28
2.4 Photoshop调板	28
2.4.1 连接调板	30
2.4.2 工作区设置	30

2.4.3	导航器	31	2.7.1	污点修复画笔/修复画笔/修补工具/红眼工 具	54
2.4.4	信息调板	32	2.7.2	颜色替换工具	54
2.4.5	直方图调板	32	2.7.3	画笔	54
2.4.6	工具选项栏	33	2.7.4	铅笔	55
2.4.7	工具预设调板	34	2.7.5	仿制图章/图案图章	55
2.4.8	字符调板	34	2.7.6	历史记录画笔	55
2.4.9	段落调板	35	2.7.7	历史记录画笔和快照	56
2.5	Photoshop中的画笔工具	35	2.7.8	历史记录和内存占用	57
2.5.1	画笔调板	37	2.7.9	非线性历史记录	58
2.5.2	画笔调板选项	38	2.7.10	历史记录艺术画笔	59
2.5.3	样式调板	38	2.7.11	橡皮擦/背景橡皮擦/魔术橡皮擦	60
2.5.4	色板调板	38	2.8	抽出命令	62
2.5.5	颜色调板	39	2.8.1	渐变	62
2.5.6	预设管理器	39	2.8.2	杂色渐变	64
2.5.7	动作调板	39	2.8.3	油漆桶	65
2.5.8	历史记录调板	40	2.8.4	模糊/锐化/涂抹工具	66
2.5.9	图层调板	40	2.8.5	减淡/加深/海绵工具	67
2.5.10	图层复合调板	41	2.8.6	钢笔和路径绘画	68
2.5.11	图层复合和脚本	41	2.8.7	文字工具	69
2.5.12	通道调板	42	2.8.8	添加图层效果	69
2.5.13	路径调板	42	2.8.9	形状工具	70
2.6	工具调板	43	2.8.10	注释工具	71
2.6.1	选取工具	44	2.8.11	吸管/颜色取样器	71
2.6.2	修正键	44	2.8.12	度量工具	72
2.6.3	套索工具: 手工/多边形/磁性	47	2.8.13	抓手和缩放工具	72
2.6.4	移动工具	50	2.8.14	前景/背景色	73
2.6.5	使用移动工具选择图层	50	2.8.15	标准模式/快速蒙版模式	73
2.6.6	裁剪工具	51	2.8.16	屏幕显示模式	73
2.6.7	裁切图像	52	2.8.17	跳转按钮	74
2.6.8	切片工具	53			
2.7	绘画工具	53			

第3章 配置Photoshop

3.1 购买系统	76
3.1.1 操作环境	76
3.1.2 选择显示器	77
3.1.3 显示器校准和创建配置文件	78
3.1.4 校准硬件	79
3.1.5 希望颜色凑和还是很好	81
3.1.6 不需要额外开销的校准	82
3.1.7 色彩管理设置	86
3.1.8 其他设备	87
3.1.9 备份图像数据	87
3.2 Photoshop首选项	88
3.2.1 常规首选项	88
3.2.2 文件处理	89
3.2.3 显示与光标	91
3.2.4 透明度与色域	92
3.2.5 单位与标尺	93
3.2.6 参考线、网格和切片	94
3.2.7 Plug-ins与暂存盘	94
3.2.8 内存和暂存盘	95
3.2.9 清理Photoshop内存	97
3.2.10 内存与图像高速缓存	97
3.2.11 文字首选项	98
3.2.12 Bridge首选项	99
3.3 Photoshop和Mac OS X	101
3.4 Photoshop和Windows XP	102
3.5 操作系统的维护	102

第4章 基本图像调整

4.1 直方图	105
4.2 调整色阶	107
4.3 转换后的色阶	110
4.4 微调阴影和高光点	111
4.5 镜面反射高光	113
4.6 保留高光细节	114
4.7 从白色背景中挖剪	115
4.8 亮度和对比度	116
4.9 “曲线”调整	118
4.9.1 使用“曲线”来改善对比度	119
4.9.2 调整部分曲线	121
4.10 校正阴影和高光细节	121
4.10.1 数量	122
4.10.2 色调宽度	122
4.10.3 半径	123
4.10.4 颜色校正	124
4.10.5 中间调对比度	124
4.11 调整图层	126
4.11.1 多个调整图层	127
4.11.2 使用混合模式进行调整	127
4.12 对16位/通道的支持	130
4.13 32位和高动态范围	131
4.14 裁剪	135
4.15 透视裁剪	138
4.16 图像旋转	139
4.17 画布大小	140
4.18 大数据	141
4.19 图像锐化	142

4.19.1 锐化解决方案	144
4.19.2 拍摄锐化	144
4.19.3 为输出而锐化	144
4.20 USM滤镜	145
4.20.1 数量	145
4.20.2 半径	145
4.20.3 阈值	146
4.21 边缘锐化	146
4.22 选择性锐化	148
4.23 亮度锐化	149
4.24 第三方锐化插件	149
4.25 智能锐化滤镜	150
4.26 使用高反差保留滤镜来锐化边缘	151

第5章 校正颜色

5.1 变化	154
5.2 使用“色阶”调整色彩平衡	154
5.3 色彩平衡	155
5.4 自动调整	156
5.5 使用“色阶”准确地校正颜色	158
5.6 使用“曲线”准确地校正颜色	159
5.6.1 自由映射模式	163
5.6.2 照片滤镜	164
5.6.3 匹配颜色和光照	164
5.6.4 使用“匹配颜色”实现颜色效果	166
5.6.5 色相/饱和度	168
5.6.6 颜色替换工具	169
5.6.7 色彩范围	171
5.6.8 替换颜色	171
5.6.9 可选颜色	172

5.6.10 调整溢色	172
5.7 最重要的调整工具	173

第6章 修复图像

6.1 基本仿制方法	175
6.1.1 历史记录画笔	177
6.1.2 修复画笔	179
6.1.3 更好地修复边缘	180
6.1.4 污点修复画笔	182
6.1.5 修补工具	182
6.1.6 修复画笔策略	185
6.2 突出眼睛	188
6.3 通过复制选区来进行修复	190
6.4 删除脱落的头发	191
6.5 给发根着色	192
6.6 消失点	193
6.7 减淡和加深	196
6.8 图像杂色和波纹	198
6.8.1 减少杂色滤镜	201
6.8.2 消除JPEG伪像	201
6.8.3 添加杂色	201
6.9 其他修描工具	203
6.10 美女的修描	203
6.11 肖像的修描	207
6.12 消除红眼	207

第7章 图像合成技术

7.1 选区和通道	210
7.1.1 选区	210
7.1.2 快速蒙版模式	211

7.1.3 修改选区	211	7.5.8 锁定全部	230
7.1.4 Alpha通道	211	7.6 图层混合模式	231
7.1.5 选区、Alpha通道和蒙版	211	7.7 智能对象	239
7.1.6 平滑选区	213	7.8 变换命令	243
7.1.7 扩展和收缩选区	214	7.8.1 数字变换	244
7.1.8 消除锯齿和羽化	214	7.8.2 变换选区和路径	245
7.1.9 平滑选区边缘	215	7.9 变换和对齐	245
7.2 Photoshop路径	215	7.10 合成图像	247
7.2.1 创建路径	216	7.11 消除杂边颜色	248
7.2.2 使用钢笔工具绘制路径	216	7.12 避免创建蒙版	250
7.2.3 钢笔路径绘制指南	217	7.13 遮盖头发	256
7.2.4 橡皮带模式	218	7.14 剪贴蒙版	260
7.3 图层	218	7.15 抽出命令	262
7.3.1 图像图层	219	7.16 导出剪贴路径	265
7.3.2 形状图层	219		
7.3.3 文字图层	219		
7.3.4 调整图层	219		
7.3.5 图层调板中的控件	220		
7.4 遮盖图层	222		
7.4.1 添加图层蒙版	222		
7.4.2 删除图层蒙版	223		
7.4.3 矢量蒙版	223		
7.5 使用多个图层	225		
7.5.1 图层组	226		
7.5.2 选择和链接图层	228		
7.5.3 链接图层蒙版	229		
7.5.4 锁定图层	230		
7.5.5 锁定透明像素	230		
7.5.6 锁定图像像素	230		
7.5.7 锁定图层位置	230		

第8章 暗房效果

8.1 将彩色图像转换为黑白图像	268
8.2 曝光过度	271
8.3 双色调模式	272
8.4 模拟红外胶卷	273
8.5 胶片负冲 (Cross-processing)	275
8.6 使用通道混合器调整颜色	279
8.7 颜色叠加	280
8.8 手工给照片着色	282
8.9 使用渐变映射进行着色	283
8.10 添加相框	283
8.11 虚焦效果	284

第9章 图层效果

9.1 图层样式	286
9.1.1 投影	286
9.1.2 内阴影	287
9.1.3 外发光和内发光	288
9.1.4 斜面和浮雕	288
9.1.5 光泽	289
9.1.6 渐变叠加	289
9.1.7 图案叠加	290
9.1.8 颜色叠加	290
9.1.9 描边	291
9.2 将图层样式应用于图像图层	291
9.3 添加发光和阴影	293
9.4 图层效果等高线	294
9.5 专色通道	295
9.6 添加文字	297

第10章 Photoshop滤镜

10.1 滤镜简介	301
10.2 模糊滤镜	301
10.2.1 高斯模糊	301
10.2.2 径向模糊	301
10.2.3 特殊模糊	302
10.2.4 平均模糊	302
10.2.5 动感模糊	302
10.2.6 表面模糊	303
10.2.7 方框模糊	303
10.2.8 形状模糊	304

10.2.9 镜头模糊	304
10.2.10 景深效果	305
10.2.11 将镜头模糊用于合成的图像	306

10.3 图案生成器	308
10.4 滤镜库	309
10.5 像素扭曲和校正	309
10.5.1 置换滤镜	309
10.5.2 镜头校正	311
10.5.3 液化	311
10.5.4 液化滤镜控件	313
10.5.5 重建	314
10.5.6 蒙版选项	314
10.5.7 视图选项	314
10.5.8 存储网格	315
10.5.9 “变形”命令	316
10.6 光照和渲染	317
10.6.1 纤维滤镜	318
10.6.2 光照效果	318
10.6.3 云彩和分层云彩	319
10.6.4 镜头光晕	320

第11章 数字捕捉

11.1 扫描仪	322
11.1.1 鼓形扫描仪	322
11.1.2 平板扫描仪	323
11.1.3 CCD扫描仪	323
11.2 应考虑扫描仪因素	323
11.2.1 分辨率	324
11.2.2 动态范围	324
11.2.3 位深	325

11.2.4	扫描软件	326
11.2.5	使用专业扫描公司提供的服务	327
11.3	Kodak Photo CD和Picture CD	327
11.4	数码相机	328
11.4.1	芯片的比较	329
11.4.2	数字图像的结构	330
11.4.3	感光元件的大小	331
11.4.4	让每个像素都发挥作用	332
11.4.5	芯片的性能	333
11.5	存储卡	333
11.6	相机的响应时间	334
11.6.1	比较清晰度	334
11.6.2	扫描机背	334
11.7	数字工作流程	336
11.7.1	原始格式和JPEG	336
11.7.2	将光信号转换为数字	336
11.7.3	原始数据是数字负片	337
11.7.4	原始数据转换软件	337
11.7.5	DNG文件格式	338
11.7.6	DNG解决方案	338
11.8	Photoshop CS2中的“相机原始数据”	339
11.8.1	使用“相机原始数据”	341
11.8.2	打开单个图像时的“相机原始数据”对话框	341
11.8.3	打开多个文件时的“相机原始数据”对话框	343
11.8.4	使用“相机原始数据”浏览图像	344
11.8.5	“调整”面板	346
11.8.6	数字曝光	347
11.8.7	“细节”面板	348
11.8.8	“镜头”面板	350

11.8.9	晕影控件	351
11.8.10	“曲线”面板	351
11.8.11	“校准”面板	351
11.8.12	存储和应用“相机原始数据”设置	355
11.8.13	黑白转换	356
11.8.14	在“相机原始数据”对话框中进行裁剪	357
11.8.15	对单张照片进行多种原始数据转换	358
11.8.16	数码摄影的优缺点	361

第12章 分辨率

12.1	像素和矢量	363
12.2	桌面打印机的分辨率	365
12.3	印刷方面的考虑	365
12.4	创建新文档	366
12.5	修改图像大小	367
12.5.1	图像插值	367
12.5.2	分步插值	369
12.6	实用的结论	370

第13章 色彩管理

13.1	为何需要色彩管理	372
13.2	RGB设备	372
13.3	解释颜色数据	373
13.4	使用配置文件的色彩管理	375
13.4.1	色彩管理模块	376
13.4.2	配置文件连接空间	376
13.5	选择RGB工作空间	377
13.5.1	Apple RGB	378

13.5.2	sRGB IEC-61966-2.1	378
13.5.3	ColorMatch RGB	378
13.5.4	ProPhoto RGB	378
13.5.5	Adobe RGB(1998)	378
13.6	建立显示器配置文件	379
13.7	建立输入配置文件	380
13.8	建立输出配置文件	381
13.9	Photoshop的色彩管理界面	382
13.9.1	颜色设置	382
13.9.2	色彩管理方案	382
13.9.3	配置文件不匹配和缺少配置文件	383
13.9.4	保留嵌入的配置文件	383
13.9.5	转换到工作空间	384
13.9.6	关闭色彩管理	384
13.10	配置文件转换	385
13.10.1	转换为配置文件	385
13.10.2	指定配置文件	386
13.10.3	配置文件不匹配	387
13.10.4	存储颜色设置	387
13.10.5	减少犯错的机会	387
13.11	使用灰度模式	389
13.12	高级颜色设置	390
13.12.1	转换选项	391
13.12.2	黑场补偿	391
13.12.3	使用仿色(8位/通道图像)	391
13.12.4	渲染方法	391
13.12.5	用灰度系数混合RGB颜色	391
13.12.6	定制RGB和工作空间灰度系数	392
13.13	RGB到CMYK转换	393
13.13.1	CMYK设置	393
13.13.2	创建自定义的CMYK设置	393

13.13.3	油墨颜色	394
13.13.4	网点增大	394
13.13.5	GCR (灰色分量替换)	394
13.13.6	UCR (底层颜色删除)	395
13.13.7	UCA (底层颜色添加量)	395
13.13.8	黑版生成	395
13.14	选择合适的RGB工作空间	396
13.15	渲染方法	397
13.15.1	可感知	397
13.15.2	饱和度	398
13.15.3	相对比色	398
13.15.4	绝对比色	398
13.15.5	CMYK到CMYK转换	399
13.15.6	Lab颜色	400
13.15.7	信息调板	400
13.15.8	保持简单	400

第14章 打印输出

14.1	将RGB图像输出到正片及打印	402
14.1.1	RGB连续调输出	402
14.1.2	Picrography	402
14.2	喷墨打印机	403
14.2.1	理想的喷墨打印机	403
14.2.2	照片级打印质量	404
14.2.3	图像保色性	404
14.2.4	油墨和介质	404
14.2.5	第三方油墨	405
14.2.6	打印	405
14.2.7	联机打印	405
14.2.8	打印预览: 输出设置	406

14.2.9 打印预览: 色彩管理	407
14.2.10 建立自定义的打印机配置文件	410
14.2.11 打印测试图像	410
14.2.12 充分利用打印机配置文件	413
14.3 通过显示器进行软校样	414
14.4 印刷输出颜色校样	415
14.4.1 使用喷墨打印机打印CMYK校样	416
14.4.2 模拟和渲染方法	417
14.4.3 在Photoshop CS或更早的版本中模拟校样	417
14.5 PostScript打印	417
14.6 印刷的考虑因素	419
14.7 文件格式	419
14.7.1 Photoshop本征文件格式	420
14.7.2 PSB (大型文档格式)	421
14.7.3 TIFF (标签图像文件格式)	421
14.7.4 EPS	422
14.7.5 DSC	423
14.7.6 Photoshop PDF	423
14.7.7 PDF安全性	425
14.7.8 PICT	425

第15章 Web输出

15.1 通过Internet发送图像	428
15.1.1 电子邮件附件	428
15.1.2 上传到服务器	428
15.2 Web文件格式	430
15.2.1 JPEG	430
15.2.2 选择合适的压缩类型	431
15.2.3 JPEG 2000	432

15.2.4 GIF格式	432
15.2.5 存储为Web所用格式	434
15.2.6 存储为Web所用的GIF格式	436
15.2.7 ZoomView导出	437
15.2.8 添加版权水印	438
15.2.9 PNG (可移植的网络图像)	440
15.3 Web照片画廊	440
15.4 Adobe ImageReady CS2	446
15.4.1 跳转到其他应用程序	447
15.4.2 图像切片	448
15.4.3 切片内容和优化	449
15.4.4 动画	449

第16章 管理图像

16.1 Bridge程序	454
16.2 定制Bridge界面	456
16.2.1 定制面板和内容区域	457
16.2.2 选择Bridge工作区	459
16.2.3 使用多个窗口	461
16.3 “放映幻灯片”视图	461
16.4 “文件夹”面板	462
16.5 “收藏夹”面板	463
16.6 “关键字”面板	463
16.6.1 图像元数据	463
16.6.2 “文件简介”对话框中的元数据	463
16.6.3 解释元数据	465
16.6.4 元数据的当前用途	465
16.7 “元数据”面板	466
16.8 图像高速缓存的管理	467
16.9 在Bridge中管理图像	468

16.9.1 图像评级和标记	469	17.4.6 使用Photomerge来对齐图像	492
16.9.2 在Bridge中筛选和排列图像	469	17.4.7 PDF演示文稿	492
16.9.3 搜索图像	470	17.5 Photoshop帮助	493
16.10 Bridge的自动功能	471	17.5.1 “如何”帮助文件	493
16.10.1 图像重命名	471	17.5.2 “导出透明图像”和“调整图像大小向导”	494
16.10.2 应用相机原始数据设置	472	17.6 将工作交给Photoshop	494
16.11 Bridge额外功能	472		
16.12 数字灯箱之体验	473		
16.13 存储介质	475		
16.14 图像的保护	476		

第17章 Photoshop自动功能

17.1 键盘快捷键	478
17.2 使用动作	480
17.2.1 播放动作	480
17.2.2 记录动作	480
17.2.3 排除动作故障	482
17.2.4 动作记录技巧	482
17.2.5 插入菜单项	482
17.2.6 批处理	483
17.2.7 创建快捷批处理	484
17.3 脚本	485
17.3.1 脚本事件管理器	485
17.3.2 图像处理器	486
17.4 自动插件	487
17.4.1 裁剪并修齐照片	487
17.4.2 限制图像	487
17.4.3 联系表II	487
17.4.4 图片包	488
17.4.5 Photomerge	489