

绿茵集

崔玉龙 著

当代中华诗词丛书

中华诗词学会图书编著中心主编

中国文史出版社

2004年·北京

绿茵集

孙轶青题



崔玉龙 著

当代中华诗词丛书

中华诗词学会图书编著中心主编

中国文史出版社

2004年·北京

图书在版编目(CIP)数据

绿茵集/崔玉龙著-北京:中国文史出版社.

2004.11

(当代中华诗词丛书 第3辑)

ISBN 7-5034-1562-2

I. 绿… II. 崔… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)第 087078 号

责任编辑:朱 荔

封面设计:光之影设计室

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订:065001 廊坊开发区北方彩色印务有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.75

字 数:41.4 千字

版 次:2004 年 12 月北京第 1 版

印 次:2004 年 12 月第 1 次印刷

总 定 价:245 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

序

晨 松

一部《绿茵集》诗稿，由山西省寄到我的手中。这是山西省夏县崔玉龙同志的作品，他在信中嘱我为之作序。

我与崔玉龙同志不曾谋面，但他的作品我曾在许多刊物上见过。他曾出版过《苦吟集》、《破土集》、《播绿者之歌》等诗文著作。他还是中华诗词学会会员，山西省作家协会会员，运城市诗词学会理事，夏县诗词楹联学会会长。所以我对他的名字和他的作品还是比较熟悉的。

如今看了这部诗集稿，更感到亲切。如果说我是为这部诗书作序的话，倒不如说我是在写个人学习这部诗书的心得。

这部诗集共分为四个部份，辑录了作者从 1966 年到 2003 年共 38 年创作的近体诗词三百余首。全书共分四个部份。第一辑，怡情山水；第二辑，关

注社会；第三辑，追怀历史；第四辑，走进心灵。各辑不仅有作者生活经历的记实，而且是作者艺术才华的录影，是作者的人格、心灵、品德的展现。我以为，这是我学习这部诗集最为深刻、最得真知之处。

第一辑，怡情山水。主要写山水田园和人文景观。第一首诗是《红梅赞》。这里有这样的诗句：

骨瘦嶙嶙弄疏影，心香淡淡接寒星。

从来特立遭人妒，惟有忠贞天可旌。

这是在前四句写了梅的美丽和梅的性格之后的抒情。前面写景的诗句里，说到了梅不怕雪压冰欺、风凌雨扰，为了“春来”，不以在冬天一花独放而孤怨。为了美化世界，更为自身的美丽而增彩。“尽管骨瘦亦弄影，更将心香接寒星”这是多么执着，多么诚恳！接着，作者抒情，说明特立世界的任何事物，从来都会受到嫉妒的，正是“木秀于林，风必摧之”。但惟有忠贞是可以旌表的。古人云，“天道旌忠”，就是说，凡忠节、孝义、崇善、贤德等，都是天道所旌表的。这里，不仅对红梅的性格给予了褒奖，更教给了读者以做人的道理，同时给了读者以高雅的艺术欣赏。

在另一首《咏松》中：

铜枝铁叶赖根深，飒飒林涛似抚琴。

不慕盆花当看景，愿生绝壁坦胸襟。

风狂雨暴仍昂首，雪辱霜欺不改心。

待到成材撑大厦，丹心化碧奏强音。

写出了松为何能铜枝铁叶？是因为其根深，松涛之风声有如琴声，不羨盆景花，却愿坦露胸襟。任风雨狂暴，仍昂首挺立，雪霜欺辱，终不变心。最后锻炼成材，支撑大厦，成为栋梁。这里对松树的雄伟挺拔、坚贞不屈的性格，说得多么透彻，多么贴切，多么形象，多么真实！这样的诗作不仅给读者了解松树的性格，得以艺术的享受，更是表达了作者自己坚定的性格，宽敞的心怀，美丽的灵魂。

还有写春雨，写小草，写雪山草地，以及游石林，登长城，谒陵庙，访杜甫草堂，探玄素洞等作品，都在给人以高雅的精神享受的同时，让人得到启迪，受到教育。

第二辑，关注社会。这里有缅怀杨靖宇将军，祭奠周恩来总理，悼念胡耀邦，赞颂焦裕禄以及歌颂基本国策，感赋香港回归，透视官场现实，歌唱抗洪英雄等作品。这些作品豪情满怀，激动人心，

给人以精神鼓舞和力量。

如在《焦裕禄赞》诗中最后写道：

时代唤呼焦裕禄，人生不死是精神。

在《满江红·“八一”颂》词中有这样的句子：

万里波涛伏脚下，百年风雨藏胸臆，
军民和，向四化攻坚，登峰极。

在《一剪梅·邓小平南巡感赋》词中写道：

四面来风满眼春。这里芳芬，那里流
银。改革潮涌赖南巡。天也蓝蓝，地也茵
茵。虎跃龙腾气象新。毋失良机，难
遇良辰。扬鞭催马往前奔。兴我中华，振
我民魂。

这是多么美好的描述，又是多么壮丽的业绩，
更是多么豪迈的精神！读过之后，人心激动，力量
无穷。

这一辑里还有针贬时弊的诗作，讽刺一些不正
之风。如《扶贫有感》诗：

屋寒地冻铁冰衾，经岁难尝几次荤。

忍睹苍生祈饱暖，岂容公仆掷千金。

一针见血地道出了百姓想说的话、群众所想的事。

另外，《正必压邪》诗中有这样的诗句：

“利剑高悬魑再起，浊流斩断漾清波。”

“纵使弥弥妖孽重，河清有日信其然。”

令人看后如释重负，看到光明，增强了反腐抑恶的信心。

第三辑，追怀历史。这里写了百名历史人物。从黄帝、大禹、秦始皇及秦以后的各个朝代的帝王将相，包括汉高祖、汉武帝、隋文帝、唐太宗、宋太祖、元世祖、明太祖、清康熙、诸葛亮、王安石、包拯、海瑞，直到现代的孙中山、毛泽东，并有历代的文人才子、名侠墨客、科学家，如孔子、老子、孟子、荀子、屈原、唐僧、李白、杜甫、韩愈、苏东坡、张衡、黄道婆、李时珍、王羲之、关汉卿、曹雪芹等。这是中华民族五千年历史的创造者的代表人物。对他们的功过进行褒贬，实事求是地评价他们在历史上的地位和贡献，这需要作者本人有相关的、丰富的历史知识，了解他们的历史背景，并且要有扎实的文学功底和高超的艺术水平。知识浅薄者、文学功底差的人是写不出来的。可以想象，这里凝聚着作者多少心血！更令人赞叹的是，写这一百位历史人物全部用的是“七言绝句”，且文词简练，格律严谨，意境深邃，诗味浓郁，令人阅后顿开茅塞，大开眼界，从了解历史的知

识中获得美好的、高雅的精神享受。

如在《汉武帝》诗中写道：

兴作开疆鼎盛期，汉家气象迄今追。

至尊罪已中兴孕，一代帝雄千古垂。

这里仅仅二十八个字，既简练、气派地概括了汉武帝的功过，又肯定了他在人民心目中是一位难得的英雄。

又写孙中山：

共和民主毕生求，帝制千年一日休。

革命成功须努力，大江啸进总东流。

这里写得意义深刻，气势雄浑，尾句用一“啸进”诗眼，特觉别致。结尾句表达了人类社会发展的历史规律，显示了作者艺术上的大气不凡。

在写《鲁迅》诗中：

铁骨铮铮憔悴身，破窗肩闸救斯民。

横眉俯首随其愿，笔扫千革天地新。

诗句漂亮，含义深深。读来如见鲁迅其人。真是令人惊叹，令人酣醉。

从这一辑里，我深感作者对绝句的创作甚为擅长。

第四辑，走进心灵。主要写出了作者的感情世

界，其中《思友》、《人生感怀》、《感秋》以及《清平乐·远怀》、《念奴娇·迎春感赋》、《永遇乐·人生感赋》、《水调歌头·诚信颂》等，都是描写人生的艰辛，叙述人生的正道，针刺人生的不平，借以抒发作者对人生、对社会的热爱之情。

如在《心迹》诗中写道：

如梦人生梦自深，苍茫世海任浮沉。

唯将心志托明月，磊落清平伴剑琴。

这里表现出作者看透人生、看透世海的心境以及个人一生光明磊落如日月清风的人格志气，看出了作者高尚的道德情操。“诗言志，诗抒情”，在这里表现得多么充分！

更在《永遇乐·人生感赋》下片中写道：

几经风雨，几番花落，已是身心憔悴。

欲远红尘，却难超逸，只为缘未尽。常怀

国事，总依故土，魂系人民不悔。向前看，

阳光铺道，雄风万里。

多么气派，多么豪迈！就象一棵高大挺劲的青松，巍然屹立。就像一个勇敢威武的英雄，不惧千难万险，昂首直立。读这样的诗，给人以力量，激人以奋进。

作者的写情诗不少，但难能可贵的是，写情，婉而不弱，柔中有刚。

一首《小重山·红豆情》：

红豆含情人自知。明眸藏隐秘、意相随。为君每每赋新词，多诉却、大梦醒来迟。岁月逝难追。鱼纹爬眼角，任春归。世间生命可轮回？惟有爱，腐朽化神奇。

这里无卿卿我我的窃窃私语，靡靡之音，无妖冶华藻之词，相反却充满了阳刚之气，更显示出爱之真诚，爱之高尚，爱之深邃。是啊，“世间生命可轮回？惟有爱，腐朽化神奇”。这简直是千古绝唱，令人思绪萦怀持久，正是余音绕梁，三日不散。

另一首五绝《读〈相思〉》：

少吟红豆诗，梦里见王维。

待到将人老，尤知韵味奇

二十个字，简练，情浓。这里给人以连天接地的遥思遐想，更给人以深深回忆自己的少年、青年、壮年、以至花甲、古稀、耄耋、期颐，联想不已，真妙！

又《记忆》诗：

记忆长将魂魄勾，曾经风雨不知愁。

青春空耗未曾悔，不为忠心为自由。

这里写了人一生中本有许多愁，但由于人生的精神，人生的志气，长期在同风雨搏斗中却不知愁。为什么？人是有精神的，人是奋斗的，人的青春，献给世界，献给生活，献给自由，早在奋斗中战胜了愁，抛弃了愁，从而不知道愁。看来青春“空耗”了，然而，为了“自由”从无悔，这是青春用之当，得其所，故以心态坦然荡之。这里看出了作者宽阔的胸怀和高尚的人格魅力。

诗，是诗人生活经历所构成的心灵的画图。诗，是诗人热爱祖国、热爱人民、热爱社会、热爱生活的经历及其修养、品德、学问、素质等水平的表现。我看了作者的这第四辑后，得启最深、得益最多的是作者坚定的奋斗精神和高贵的道德人品，这是最值得学习和称颂的。

我曾经在诸多文章及诗词作品中谈过做人的道理和做诗人的正道。我坚持认为，做人就是要做毛泽东主席所说的高尚的人，纯粹的人，有益于人民的人；做诗人就是要做正派的诗人，高尚的诗人，谦虚的诗人。人品好，诗德就好；诗德好，诗品就好。我从崔

玉龙同志这部《绿茵集》里看到了作者的才华，作者的心灵。我以为做人就要做这样的人，做诗人就要做这样的诗人。这就是我以“先睹为快”的心情在“先睹”之后所得之“快”！

最后，我写一首小诗结束这个序言，并祝贺这部诗集的出版：

自古诗词称李杜，我今更敬德高人。
绿茵如锦铺华夏，奉献人间满眼春。

2003年11月5日于北京

（作者系中华诗词学会会长助理、副秘书长）

目 录

序·····	晨 崧
--------	-----

第一辑 怡情山水

红梅赞·····	(3)
卜算子·咏雪(2阙)·····	(3)
咏梅·····	(4)
咏松·····	(5)
咏菊·····	(5)
咏竹·····	(5)
观壶口瀑布·····	(6)
登小西天·····	(6)
禹都吟(18首)·····	(6)
春雨·····	(11)
谒司马温公祠·····	(11)
六州歌头·秋色赋·····	(12)
暗香·小草吟·····	(12)
华东行吟(7首)·····	(13)

登瑶台·····	(15)
念奴娇·雪山草地·····	(15)
云昆印象(4首)·····	(16)
登长城有感(3首)·····	(17)
访张学良将军故居·····	(18)
故乡情(2首)·····	(18)
谒舜帝陵庙·····	(19)
蜀鄂渝行吟(7首)·····	(19)
观小浪底大坝·····	(21)
山中夜色·····	(21)
赤壁吊古(4首)·····	(22)
赤壁揽胜(3首)·····	(23)
念奴娇·赤壁赋·····	(24)

第二辑 关注社会

缅怀杨靖宇将军·····	(27)
随感(3首)·····	(27)
清平乐·感时·····	(28)
水调歌头·粉碎“四人帮”·····	(29)
一月八书怀(3首)·····	(29)
“四五”赞·····	(30)
欣闻十一届三中全会召开·····	(31)
写在“五四”六十周年·····	(31)

张志新烈士祭	(32)
周总理逝世四周年祭 (3 首)	(32)
念奴娇·文明礼貌月	(33)
咏遇罗克	(34)
纪念建党六十周年	(34)
沁园春·读政府工作报告	(35)
沁园春·为党的十三大而作	(35)
悼胡耀邦同志	(36)
焦裕禄赞	(36)
沁园春·“七一”颂	(37)
水调歌头·给秘书工作者	(37)
满江红·“八一”颂	(38)
咏史 (6 首)	(38)
为政当廉	(40)
江城子·神州颂	(41)
邓小平南巡感赋 (3 阕)	(41)
满江红·献给毛泽东百岁诞辰	(43)
国庆	(43)
鹊桥仙·贺运城地区诗词学会成立	(44)
满江红·赞基本国策	(44)
香港回归感赋	(45)
诉衷情·送小平	(45)
水调歌头·献给周恩来百岁诞辰	(46)
官场透视 (5 首)	(46)

社鼠	(48)
官迷	(48)
“政绩工程”	(49)
扶贫有感	(49)
正必压邪 (2 首)	(49)
南歌子·谭嗣同殉难一百周年祭	(50)
抗洪赋	(51)
旗帜篇 (5 首)	(52)
采桑子·旗帜	(53)
领袖颂 (5 首)	(54)
卜算子·纪念十一届三中全会召开 20 周年	(56)
感美英军事打击伊拉克 (2 首)	(57)
点绛唇·颂英雄战士李向群	(57)
读田成平《奉调离青赴晋有感》 (3 首)	
附：田成平同志原诗	(58)
沁园春·赞“一国两制”	(60)
寄怀 21 世纪 (3 首)	(61)
贺我国进入奥运“三强”	(62)
“9·11”有感	(62)
读报有感	(62)
临江仙·英雄礼赞	(63)
世事有感 (5 首)	(63)
夜闻北京申奥成功 (2 首)	(65)
庆贺我国加入世贸组织	(65)