

国家教育部
规划教材

中等师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第二册

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社



ISBN 7-107-13009-9



9 787107 130090 >

ISBN7-107-13009-9 定价: 12.00元
G·6094 (课)

中等师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第二册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第二册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 12.5 插页: 2 字数: 200 000

1999 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 9 次印刷

印数: 691 001 ~ 706 000

ISBN 7-107-13009-9 定价: 12.00 元
G·6094 (课)

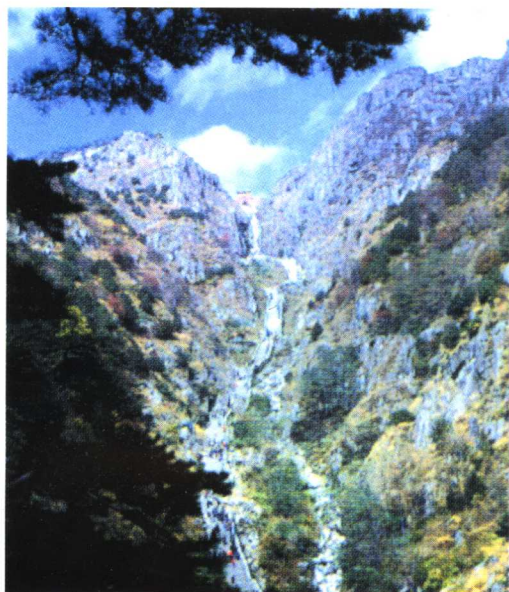
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



威尼斯 (孙毅夫)



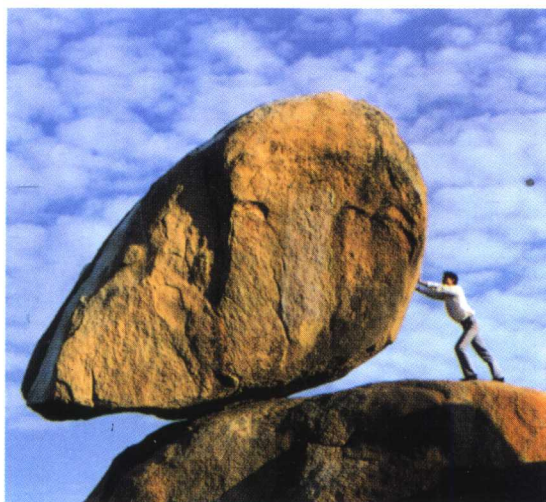
十八盘 (丛树敏)



西陵峡 (苏贻明)



香山 (敖恩洪)



风动石 (茹遂祠)



蛇岛



蝮蛇



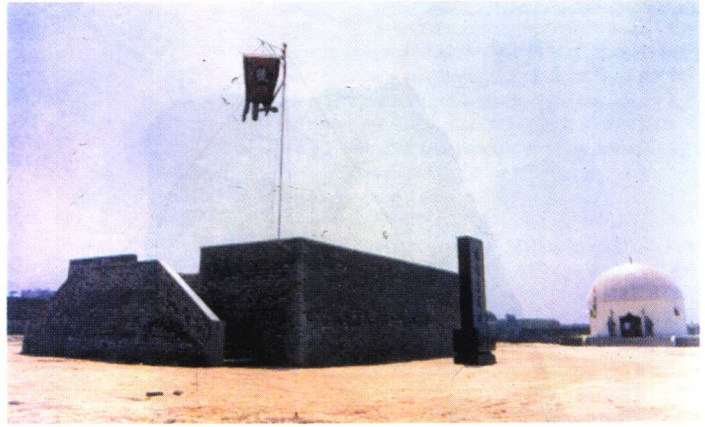
霍金



老舍



司马迁



鸿门宴遗址



秦陵外景

归去来兮图





三体石经



箜篌



孔雀东南飞

说明

三年制中等师范学校语文教科书《阅读和写作》(试用本)是受教育部委托,根据教育部1998年颁发的《三年制中等师范学校课程计划(试用)》和1999年颁发的《三年制中等师范学校语文教学大纲》编写的,供三年制中等师范学校使用,四年制、五年制中等师范学校的前三年也可以使用。

一、编写这套课本的宗旨是,在初中的基础上,进一步对学生进行严格的语文基本训练,使学生掌握比较系统的语文基础知识,提高读写听说的基本能力;在训练过程中,发展智力,提高思想水平和文化素养,培养良好的学习习惯和自学能力,为将来成为一名合格的小学语文教师打下坚实的基础。

二、这是一套综合型的训练教材。阅读训练、写作训练、听说训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练,既各自有序,又相互联系,形成一个有机的训练体系。语文能力的训练按照循序渐进、螺旋上升的规律进行,注重培养学生的自学能力。

三、这套课本共六册,按单元编排。前五册各七个单元,第六册五个单元,共四十个单元。每个单元有学习要求、基础知识、课文、练习四项内容。学习要求从语文知识、语文能力以及相关的思维能力几个方面提出本单元的学习重点,各单元的学习要求是整套课本的训练线索;基础知识指导学生进行本单元的语文训练;课文是对学生进行语文训练的凭借,也是提高学生思想水平和文化素养的凭借;练习则是训练能力和检测能力的手段。这样,每个单元构成一个小的训练系统,便于教师指导学生自学。

四、选文分实用文、文学作品和文言诗文三部分。实用文(包括记叙文、议论文、说明文和应用文)占40%,文学作品(包括儿童文学作品、中国现当代文学作品和外国文学作品)占35%,文言诗文占25%。实用文按文体相对集中编排,文学作品和文言诗文,按体裁编排又适当照顾史的顺序。全书选文约160篇,一般每单元四篇,其中精读两篇,略读两篇。选文力求文化内涵丰富,使学生从中受到良好的思想教育和审美教育。

五、练习分每课练习和单元练习两种,按照训练的要求编排,数量适度,难易适中,形式多样,并有适当的反复。阅读练习从语言文字的表达入手,围绕语言文字的表达进行;写作和听说训练,有方法指导,有范例。练习的编配尽可能跟《现代汉语知识》配合,并适当联系小学语文教学的实际。

六、编写与课本配套的《阅读文选》，作为课本必要的组成部分，纳入教师指导范围，教师要安排一定的课时进行阅读指导。力求扩大学生的阅读量，提高自学能力。

七、课时安排，每单元八课时，精读课文每篇两课时，略读课文每篇一课时，单元练习两课时。特殊情况可灵活处理。

这册课本安排的内容依次是：第一单元写景记叙文，第二单元状物记叙文，第三单元游记，第四单元说明文，第五单元儿童文学，第六单元汉魏晋南北朝诗歌，第七单元汉魏晋南北朝散文。

这套课本是在1993年版的基础上修订而成的。1993年版课本的顾问是张志公、于漪。主编是王少阁、熊江平。编写者是熊江平、赵晓非、姚富根、谭桂声、顾之川、温立三；特约编写者是孙移山、张慧、王鸿莲、温书珍、李桂英、邹云鹤、李庆海、董兆杰、陈军、赵进春、郑洛等。1999年版的课本主编是熊江平。

本册课本的编写者：熊江平、温立三、王本华；特约编写者：王鸿莲、吴柳、黄伟。责任编辑：赵晓非。审稿：张厚感、熊江平。

人民教育出版社中学语文室

1999年10月

目 录

第一单元

故都的秋·····	郁 达 夫 (3)
五月的青岛·····	老 舍 (7)
* 北海的早晨·····	斯 妤 (10)
* 竹林深处人家·····	黄蒙田 (13)

第二单元

海燕·····	郑振铎 (23)
天鹅·····	布 封 (26)
* 短文两篇	
紫藤萝瀑布·····	宗 璞 (31)
牵牛花·····	叶圣陶 (32)
* 珍珠鸟·····	冯骥才 (35)

第三单元

雨中登泰山·····	李健吾 (43)
威尼斯·····	朱自清 (50)
* 巴东三峡·····	刘大杰 (55)
* 初访福建·····	汪曾祺 (60)

第四单元

蛇岛·····	黄沐朋 (75)
神奇的极光·····	曹 冲 (81)
* 黑洞旅行·····	史蒂芬·霍金 (87)

* 为人类创造良好的环境·····	于涌泉 (94)
-------------------	----------

第五单元

快乐王子·····	王尔德 (108)
儿童故事两则	
谁的爸爸大·····	英子 (119)
金斧头·····	鲁风 (121)
* 寓言三则	
临江之麋·····	柳宗元 (124)
行人和熊·····	伊索 (124)
狗的控告·····	申均之 (125)
* 小溪流的歌·····	严文井 (126)

第六单元

孔雀东南飞（并序）·····	(136)
陶渊明诗两首	
归园田居·····	(144)
饮酒·····	(144)
* 迢迢牵牛星·····	《古诗十九首》 (146)
* 蒿里·····	曹操 (147)
汉魏晋南北朝诗简介·····	王运熙 (149)

第七单元

过秦论·····	贾谊 (168)
鸿门宴·····	司马迁 (173)
* 五柳先生传·····	陶渊明 (179)
* 与朱元思书·····	吴均 (181)
秦汉魏晋南北朝文简介·····	(183)
附录	
本册现代汉语词语表·····	(191)
本册文言词语表·····	(192)

注：篇目目前没有标号的是精读课文，标有*的是略读课文。

第一单元

学习要求

- 一 掌握写景记叙文的特点。
- 二 学习写写景记叙文。
- 三 掌握观察的方法和要求。
- 四 培养热爱大自然的审美情趣。

基础知识

一 写景记叙文的特点

写景记叙文是以描写景物为主要内容的记叙文，它是通过对自然风光、人文景观等的具体形象的描绘，表达作者对自然美、人文美的热爱赞美之情。

写景记叙文的特点主要体现在景物描写和感情抒发两方面，在阅读时要注意体会。

首先要注意景物特征。抓住景物特征，才会有别于其他景物，才能给人留下鲜明深刻的印象。如《故都的秋》通过对青天、驯鸽、落蕊、秋蝉、秋风、秋雨、秋枣等景物的描写，点染出北国故都的浓浓秋意。其次，要注意写景顺序。景物描写的顺序一般有三种：空间顺序，如《竹林深处人家》，就是从“竹林深处”写到“竹林深处人家”，景物随作者移位而层层展开；时间顺序，如《北海的早晨》就是以时间为序，写出“雾中的北海”“雾散的北海”“日出的北海”不同的景观；以物类为序，如《五月的青岛》，先自然景物，后人物活动，逐类描写，把青岛盎然的春意写得极有层次。理清了写景顺序，也就大体理清了文章的结构和思路。

抒发感情，一般有两种表达方式，一是触景生情，自然景物触发了作者感情，作者把这种感情融入对景物描绘中。如《北海的早晨》和《竹林深处人家》，都是即景抒情。二是借景寄情。作者的心境和情感与景物契合对应，便以景物寄托自己的感情。如《故都的秋》，作者借故都秋景的描写，表达他的孤旅秋思。阅读写景文章，要注意领会作者写景抒情的艺术手法，从而领会作者在景物描写中所蕴含的思想感情。

二 观察的方法和要求

观察是指人在思维的参与下，对某种认识对象有目的、有步骤的知觉过程。

1. 观察的方法

观察的方法从观察的主体看,主要有定点观察和移位观察。定点观察是指站在一定的位置上,从一定的角度去观察。运用这一方法,重要的是选好观察点。移位观察是指移动观察点进行观察。这种方法可以多侧面、多层次地认识事物。如《竹林深处人家》就运用了移位观察法。

从观察范围看,主要有全面观察和局部观察。全面观察是对事物形态、结构、发展、变化等性状作整体了解;局部观察是对事物某一部分或事物发展的某一阶段进行集中、仔细的观察。这两种方法在写作中常常综合使用。

2. 观察的要求

(1) 选准重点,细致观察,捕捉观察对象所独具的特点。

(2) 调动感官,全面观察,充分发挥视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感觉官能的作用,形成完整的印象。

(3) 比较辨识,深入观察。观察要善于比较事物发展各个阶段的差异和同类事物、同一事物不同侧面的细微差别。比较的过程也就是分析、综合的过程。

故都的秋^①

郁 达 夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月^④，潭柘寺^⑤的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自

①选自《郁达夫文集》第三卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1991年版）。②〔陶然亭〕在北京先农坛西，现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”诗句。那里原有江南水乡风味，解放前成了芦苇丛生的水塘。③〔钓鱼台〕在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园东面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。④〔西山的虫唱，玉泉的夜月〕西山、玉泉，都在北京西郊。⑤〔潭柘（zhè）寺〕在北京西山的潭柘山腰，距城40公里，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。

然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^①的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；著^②着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来^③，这

①〔梧桐一叶而天下知秋〕《淮南子·说山》：“以小明大，见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。 ②〔著〕同“着”（zhuó），穿（衣）。 ③〔平平仄仄起来〕意即推敲起字的韵律来。

念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^①。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^②来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士^③”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的秋声赋与苏东坡的赤壁赋等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月^④，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的

①〔Golden Days〕英语“黄金般的日子”。 ②〔Anthology〕英语“(诗、文、曲、画等的)选集”。

③〔秋士〕古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称》：“春女思，秋士悲。”注：“春女感阳则思，秋士见阴而悲。” ④〔廿四桥的明月〕杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“廿四桥”借指扬州。传说扬州城里原有二十四座桥。一说“廿四桥”即扬州吴家砖桥，因古时有二十四位美人吹箫于桥上而得名。