

突破 —— 手的画法

新高考美术应试导向系列丛书

黄志勇 编著

BREAK OUT

应试必备



BREAK OUT

黑龙江美术出版社



黄志勇

毕业于南京艺术学院，长期从事美术高考辅导工作。南京天艺画室创办人，受聘于省内多所中学，任教高考美术课程。作品多次在各类美术高考辅导刊物上发表，出版个人专著有《高考美术教程》、《摹本精选军人半身像下》。

2006年画室作品入选《中国美术学院校考前十大画室优秀作品集》。

图书在版编目 (CIP) 数据

突破—手的画法 / 黄志勇著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 12
(新高考美术应试导向系列丛书)
ISBN 7-5318-1747-0

I. 突… II. 黄…
III. 手—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157460 号

书 名: 突破—手的画法
Tupo shou de huafa

作 者: 黄志勇

出 版: 黑龙江美术出版社
地 址: 哈尔滨道里区安定街225号
邮政编码: 150016

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 赵立明

编 委: 黄志勇

装帧设计: 王 焱

发行电话: (0451) 84270514

网 址: www.hljms.com

印 刷: 万户精艺印刷有限公司

开 本: 1/8

印 张: 27

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1747-0/J. 1748

定 价: 162.00元 (全6册)

本书如发现印刷质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

突破—— 手的画法

新高考美术应试导向系列丛书

黄志勇 编著



◎ 画手的步骤 (1)



(照片)



1. 认真观察对象的形体特征和比例关系, 注意用线尽量简洁。



2. 进一步确立对象的形体结构。



3. 局部刻画, 从主要关节入手。



4. 进一步深入刻画。



5. 画出远处手的黑白灰关系, 同时注意两只手的主次关系。



6. 深入刻画，整体调整加强主次关系。

◎ 画手的步骤 (2)



(照片)



1. 观察对象的形体特征, 注意用线尽量简洁。



2. 深入刻画, 注意每个手指的主次关系。



3. 进一步深入刻画, 直到画面完整统一。



4.调整完善，加强艺术处理。

◎ 画手的步骤 (3)



(照片)



1. 注意此手的姿势——伸直的特点, 同样是从主要关节入手。



2. 分出手部大的黑白关系。



3. 深入刻画, 注意受光部与暗部微妙的形体转折。



4. 进一步深入刻画, 检查画面上的关系, 包括主次、明暗、虚实、空间等关系的处理, 是否整体统一。

◎ 画手的步骤 (4)



(照片)



1. 用直线画出手的大体轮廓。



2. 在基本形比例准确的基础上, 找出各部分的明暗关系。



3. 从整体出发, 深入刻画, 注意明暗虚实变化。



4. 进一步深入刻画, 整体调整, 使手的表现生动、细致。

◎ 画手的步骤 (5)



(照片)



1. 注意两只手的比例关系，概括出手的主次结构。



2. 明确手的各个部位，要灵活运用线的表现手法即注意轻重虚实处理。



3. 深入刻画，拉开黑白灰关系，同时明确指甲的透视关系。



4. 整体调整，加强光感和手的生动感。

◎ 画手的步骤 (6)



(照片)



1. 注意道具与手的比例关系。



2. 从整体出发, 画出每个手指的基本比列和主次关系。



3. 深入刻画, 注意远处拇指贴在杯子上的基本特征。



4. 整理调整, 加强虚实关系, 注意道具的刻画。

◎ 画手的步骤 (7)



(照片)



1. 认真观察对象的形体特征, 注意用线尽量简洁。



2. 从食指出发, 画出明暗的主次关系。



3. 进一步加强结构特征, 深入刻画手的主要关节。



陈东
陈东与张宝 06.10

4. 注意画面的完整性，适当调整，使画面既能突出手的特征又能和谐统一。