

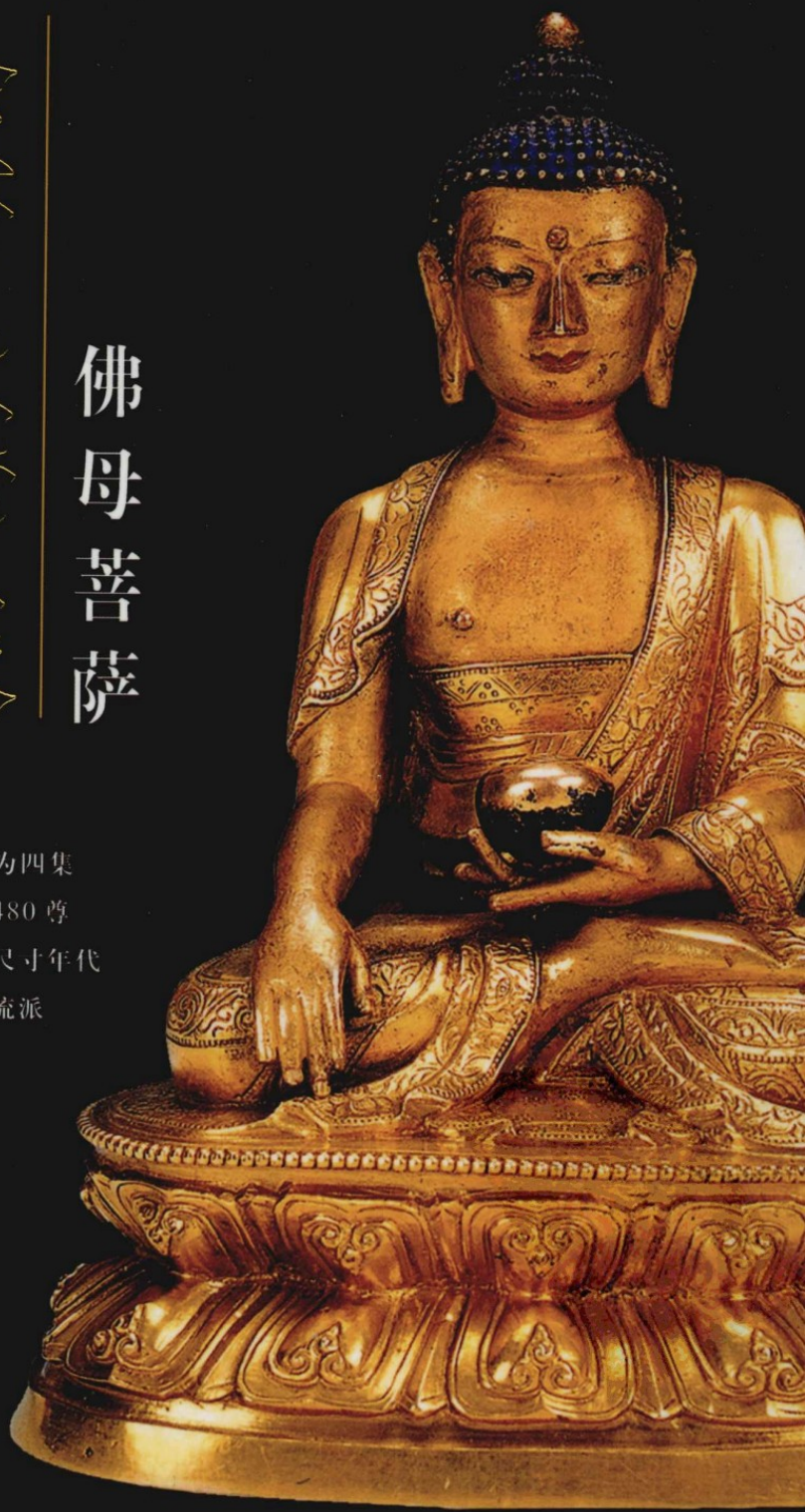
金瓶佛藏

佛母菩萨

丛书共分为四集
收集佛像480尊
详注藏品尺寸年代
详注造像流派



万卷出版公司
VOLUME'S PUBLISHING COMPANY



佛母菩萨

编著：齐 成



万卷出版公司
WANYUAN PUBLISHING COMPANY

© 齐 成 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

金铜佛像. 佛母菩萨 / 齐成编著. —沈阳: 万卷出版公司,
2007.1

ISBN 978-7-80601-902-3

I. 金... II. 齐... III. ①喇嘛教—佛像—鉴赏—中国—
元代 ②喇嘛教—佛像—鉴赏—中国—明清时代 IV. B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108205 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 40 千字

印 张: 3.875

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 邢和明

封面设计: 李勇

版式设计: 赵玉环

责任校对: 董迎军

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前 言

佛母为诸佛菩萨之母，但这个“母”并不是指人，而是喻指佛菩萨的智慧。因为人世间母亲的功德最大，能生儿育女，繁衍后代，所以佛教借以比喻智慧能生诸佛。如《大品般若经》卷十六载曰：“般若波罗蜜是诸佛母，……何以故，是般若波罗蜜出生诸佛。”可见，佛母像同密修本尊像一样，也是密教思想高度拟人化的艺术形式。

佛母的形象多为寂静形善相，而且都是女性形象。《造像量度经》规定其形象为：“其像作十六岁童女相”，“面形如芝麻”，“衣服庄严同菩萨像”。我们所见到的佛母像也都是女性特征十分明显的形象，宽胸圆乳，细腰软腹，身体多呈三折枝式。佛母像以其曼妙多姿的女性特征不仅丰富了藏传佛教造像艺术形式，同时也极大地增添了藏传佛教艺术的神秘色彩。

佛母也是藏传佛教修行所依的一类重要本尊，所以历史上佛母造像也十分流行。在喇嘛庙中常见的佛母像有绿度母、白度母、尊胜佛母、大白伞盖佛母、大随求佛母、大孔雀佛母、般若佛母、妙音天母等等。这些佛母像除具有共同的女性特征外，也各有显示其自身功德和智慧的特殊姿势和标志，而其形象特征也都具有一定的宗教寓意。

菩萨是梵语 Bodhisattva 的音译简称，意译“觉有情”，是指已证得觉悟、获得自我解脱而专为众生谋觉悟和解脱的佛教大乘学人，是大乘佛教的忠实履行者和大乘佛教济世思想的重要体现者。菩萨的

形象为在家居士相，一般头戴天冠，上身袒露，饰项圈、璎珞，下身穿着裙，两肩搭帔帛，戴有手钏、臂钏、足钏。菩萨像同佛像一样也有“相好”和“量度”的规定，菩萨的相好要求面容端庄慈祥，衣饰大方华丽，以体现菩萨慈悲济世的情怀；菩萨的身量为108指，比佛像身量少12指。菩萨像的造型姿势比较简单，多为一面二臂形象，也有多面多手的形式，但不多见。另外菩萨像多为男相，长方形脸，躯体壮硕，与汉地佛像中菩萨多为女相的情形明显不同，基本保持了印度佛教菩萨为“勇猛大丈夫”的形象特点。

在藏传佛教中，常见的菩萨像有观音菩萨、文殊菩萨、弥勒菩萨、金刚手菩萨、八大菩萨、龙女等。



四臂观音像 铜鎏金 高13.5厘米 明(15世纪)

四臂观音有静虑两种形象，此种寂静像最为常见。其头戴五叶冠，主臂双手合十，捧有摩尼宝珠；余左手扶八瓣莲花，右手持念珠，全跏趺坐。冠饰、钏环及手镯等处镶嵌绿松石。上身袒露，下身著薄裙，束带自冠后翻卷飘垂于体侧，构成光背状。



四臂观音像 铜鎏金 高30厘米 明

此尊四臂观音，额际高广，眉间饰白毫，面目和祥，全跏趺坐。中央二手合掌于胸前；另左手持莲花，右手持念珠。冠饰、耳铛及璎珞、手钏、臂钏等部位嵌有宝石。台座莲瓣饱满，内饰卷云纹。



四臂观音菩萨像 铜鎏金 高16厘米 明早期

四臂观音又称“六字观音”，是观音菩萨在藏传佛教中最常见的艺术形象，深受藏地僧俗的信奉，有“雪域怙主”之称。此尊造型姿势与常见四臂观音像无二，但做工之精细，造型之完美非一般可比。整个造型端庄，比例匀称，姿态自然生动，四肢壮硕劲健，具有元末明初造像的鲜明特点。另外，它的装饰也颇有特点，前胸的项圈上垂挂小花瓣，类似敦煌第465窟供养菩萨身上的装饰；下身裙子上满刻花纹，显得十分富丽，也体现了元代造像艺术特点。



四臂观音菩萨像 铜镀金 高18.5厘米 明早期

此尊头戴宝冠，正面花叶呈半月状，冠侧有扇形花饰及翻卷的缙带。长发自然垂肩，双肩搭帔帛。上身袒露，下身着裙，周身佩有项圈、璎珞、臂钏、手镯。主二手于胸前合十，余二手左上手执莲花，右上手持念珠。宽额方脸，神态庄严。宝冠、耳珰、臂钏、项圈、璎珞及脚镯均嵌有绿松石、珊瑚，肩部帔帛及裙子上镌刻各种精美花纹。全跏趺坐于莲台上。台座较低矮，莲瓣宽大饱满。整个工艺精湛，富丽华贵，是15世纪西藏造像的精品。



四臂观音菩萨像 铜镀金 高15厘米 明中期

四臂观音是藏传佛教崇拜的七观音之一，被认为是雪域高原的保护神。此尊头戴花冠，束发高耸，髻顶有一化佛——阿弥陀佛。长发垂肩，耳下有圆环状耳珰。脸相端庄，略呈微笑，表现出大慈悲的神情。上身穿天衣，佩戴项圈、璎珞、臂钏、手镯，下身着裙，裙上花纹镌刻十分精细。跏趺坐莲座上。正面双手合十；另左上手执莲花，右上手持念珠。宝冠、项圈、璎珞上原嵌有宝石，现已丢失。属于明代中期西藏地区造像。



四臂观音菩萨像 铜镀金 高17.5厘米 明中期

四臂观音是藏传佛教观音众多形象中较为常见的一种。此尊一面四臂，头戴三叶冠，宝冠正面花瓣为半月形，耳侧饰有缯带和小花结。身佩璎珞、钏镯，制作皆非常精细。正面双手在胸前合掌；余上方右手持念珠，左手持莲花。结跏趺坐于莲花座上，莲花瓣挺拔有力。整体风格保留了明初宫廷造像的特点。



四臂观音菩萨像 铜镀金 高23厘米 清早期（17世纪）

四臂观音又称“六字观音”，此尊形象无特别之处，跏趺端坐，头戴花冠，慈眉善目，全身璎珞珠宝佩饰。亦为四臂，中二手合掌，余二手举于身体左右两侧，分别持莲花和念珠。比较突出的是它的艺术风格，属于清早期蒙古喀尔喀地区造像风格。其挺拔的姿势，简略的衣纹表现手法，花冠与宝缙的形式，以及仰莲台上平贴的大莲花瓣形制，都具有该地区造像的明显特征。



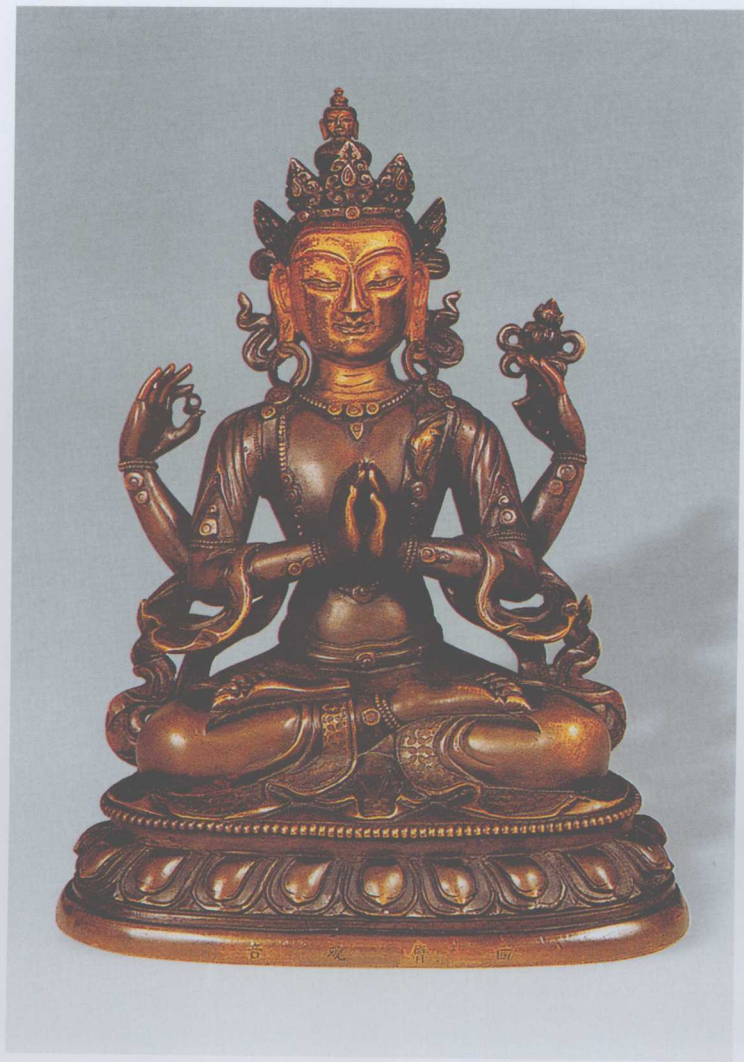
四臂观音菩萨像 紫檀 高50.1厘米 清中期（18世纪）

此尊头戴五叶高冠，髻顶有一化佛——阿弥陀佛，但不同于常见的置于冠正面花叶中间的做法。冠下有花结和缙带，长发垂肩。上身袒露，下身着长裙。帔帛绕臂而下，垂于双肘。正面双手合十，余二手原来应分别持有莲花与念珠，现已丢失。宝冠、花结、耳珰、项圈、臂钏、手镯及莲瓣上均镶嵌绿松石和珊瑚。跏趺端坐于莲花座上。整体用材精良，雕工精细，形体高大，是不可多得的造像精品。



四臂观音菩萨像 铜鎏金 高17厘米 清康熙（1662—1722年）

四臂观音为观音菩萨的化身之一，是雪域西藏的守护神。此像额际高广，眉间饰白毫，目光低敛，似在俯视众生。全跏趺坐。中央二手合掌于胸前，余左手捻八瓣莲花，右手持念珠，冠饰、耳珰及璎珞、手钏、臂钏等部位原嵌有宝石。台座莲瓣宽肥饱满，内饰卷云纹。底部边缘平直，其上镌刻“大清……”，楷书阴识。



四臂观音像 铜 高17.5厘米 清乾隆

藏传佛教对观音菩萨极为尊崇，除一面二臂的圣观音外，又有四臂、八臂及千手观音等多种造像。此像主臂二手合十，余右后手持念珠，左后手持莲花，头戴宝冠，身搭帔帛，项有璎珞，下身着长裙，全跏趺坐于莲花台上。做工精细。前莲花座下刻有“四臂观音”款识，是清乾隆时期代表作之一。



四臂观音像 铜鎏金 高17.8厘米 清康熙

四臂观音为观音菩萨的化身之一，是雪域西藏的守护神。此像额际高广，眉间饰白毫，目光低敛，似在俯视众生。全跏趺坐。中央二手合掌于胸前，余左手捻八瓣莲花，右手持念珠，冠饰、耳珰及璎珞、手镯、臂钏等部位原嵌有宝石。台座莲瓣宽肥饱满，内饰卷云纹。底部边缘平直，其上镌刻“大清……”楷书阴识。



四臂观音像 铜鎏金 高19厘米 清康熙

头戴五佛冠，发髻高耸，眼睑低垂，眉间饰白毫，面容寂静。上身袒露，下身着裙裳，佩饰璎珞、钏环。主二臂双手合掌；后二手各持莲花、念珠，全跏趺坐。帔帛自肩而下，绕臂而出，呈带状垂置莲台前方。台座莲瓣宽肥舒展，上层莲瓣凸现卷云纹，装饰华美，体现出康熙时期的造像风格。