

曹明权 主编

女娲文化研究

媚也。媚妹轉音義同。如女。𡇗音蝸。《說文》：古神聖女化。

五色石補天 又女媧山在鄖陽竹山縣西相傳

處王象之詩女媧山下少人行澗谷雲深一鳥鳴

華切集韻始華切音瓜義同亦姓又正字通方

又字彙補古文戚六書統古文來增

同
女字註詳六畫
女字註詳五畫
要

復集韻房六切 本集韻入帶切

有貞且知女音似女字 女音似女名

以化男音西魄也故曾訓義互見

湖北長江出版集團

湖北人民出版社

湖北长江出版集團
湖北人民出版社

曹明权 主编

女娲文化研究

湖北长江出版集團
湖北人民出版社

增

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

女娲文化研究/曹明权主编.
武汉:湖北人民出版社,2007.10

ISBN 978 - 7 - 216 - 05334 - 1

- I. 女…
- II. 曹…
- III. 神话—研究—中国—文集
- IV. B932.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154189 号

女娲文化研究

曹明权 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉科利德印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:710 毫米×1010 毫米 1/16

印张:16.5

字数:268 千字

插页:6

版次:2007 年 10 月第 1 版

印次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印数:1 - 5 000

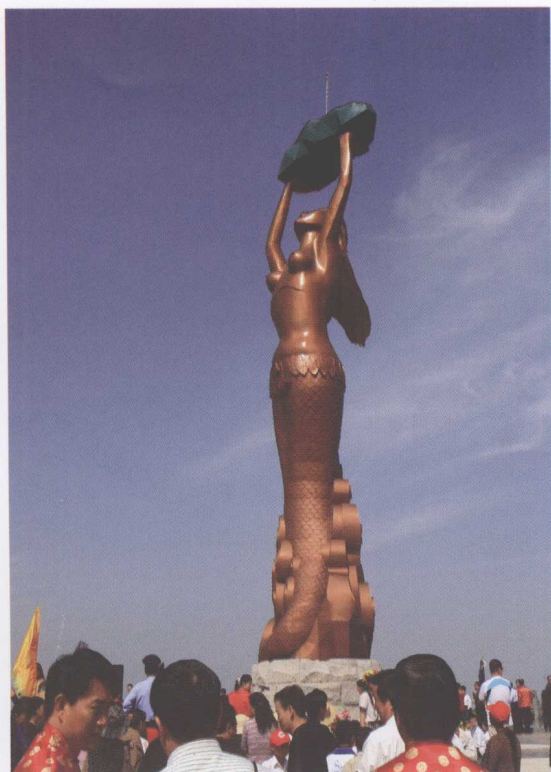
定价:38.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05334 - 1

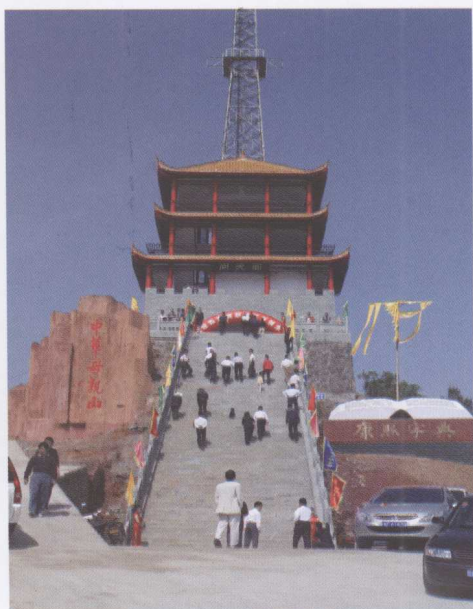
本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

《女娲文化研究》编辑委员会

顾	问	冯天瑜	陈昆满	冀群风	刘玉堂	张	武	
		张良皋	匡裕从	喻	斌	杨	立志	
主	任	委	员	董永祥				
副	主	任	委	员	沈学强	朱	林	
					曹明权			
委		员	潘世东	师利龙	郭齐成	夏行武	乐	文
			华赋桂	薛继田	袁	林	周立国	方荣华
主		编	曹明权					
副	主	编	潘世东	郭齐成	华赋桂			



女娲铜像



竹山县女娲山风景区景点
之一——问天阁



2005年7月5日，十堰市人大常委会常务副主任关小兰(右)和中共竹山县委书记、市人大常委会主任董永祥为竹山县女娲文化研究会成立揭牌



2005年7月5日，在竹山县女娲文化研究会成立仪式上，中共竹山县委书记、市人大常委会主任董永祥向来自中国社会科学院、北京师范大学、华中科技大学等高等院校、科研院所的专家学者颁发女娲文化研究特别顾问聘书



2005年7月5日，在竹山县女娲文化研究会成立仪式上，十堰市、竹山县领导与参加中国·竹山首届女娲文化研讨会的专家学者合影留念



2005年7月5日,市县领导、专家学者在竹山县宝丰镇听民间艺人讲述女娲传说(前排右起:十堰市人大常委会常务副主任关小兰,中共竹山县委书记、县人大常委会主任董永祥,郧阳师范高等专科学校校长、教授杨立志,中国社会科学院研究员吕微,中共竹山县委常委、宣传部长曹明权)

2005年7月6日,参加中国·竹山首届女娲文化研讨会的专家学者在竹山县官渡镇考察女娲文化遗存,并与当地民间艺人合影留念(右一:中国社会科学院研究员吕微;右四:中国社会科学院副研究员刘宗迪;左一:中国社会科学院研究员尹虎斌;左二:北京师范大学博士康丽)。



中国·竹山 06' 宝石暨女娲文化旅游节开幕式现场



湖北省政协副主席宋德福在中国·竹山 06'宝石暨女娲文化旅游节开幕式上致辞

竹山县人民政府
县长沈学强在女娲公
祭大典上诵读祭文



华中科技大学张
良皋教授为女娲公祭
大典点燃圣火



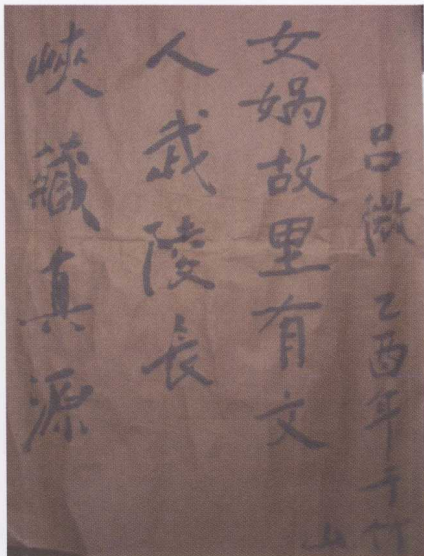


2007年5月13日,竹山县主办中国·竹山第二届女娲文化研讨会

女娲公祭活动一角



女娲公祭活动一角



中国社会科学院研究员、民俗学家吕微为女娲文化研讨会题诗

来自美国、南非、印度等国的珠宝客商，鉴赏东方圣玉绿松石——女娲补天彩石



竹山县民间艺人用彩船歌等形式传颂女娲始祖的功德

序

冯天瑜

上古神话,不同于《西游记》等有自觉文学构思的后世文人的创作神话,它是原始初民自发的集体创作,长期口口相传,在流衍间发生种种变异,直至跨入文明门槛(以文字发明与使用为标志)以后,才渐次被载之以书。中国记述上古神话的典籍主要有《山海经》、《天问》、《穆天子传》、《淮南子》、《列子》等,在民间口碑及习俗中,也流传着某些上古神话的吉光片羽。

上古神话以超自然形象和幻化形式表达原始人类对自然现象和社会生活的猜想,其史学价值在于,提供了原始社会的“史影”,是后人“理解人类的童年”的不可替代的素材;其美学价值在于,树立了形象思维无可逾越的范本,成为后世文艺创作的无尽源泉,诚如马克思所说:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”(《政治经济学批判导言》)

上古神话约略可以分为三类:(一)解释自然界及人类生活起源、演化的“推原神话”;(二)反映人类认识并征服自然的神话(如鲧、禹治水,后羿射日,精卫填海,夸父逐日之类);(三)反映初期社会关系的神话(如黄帝战蚩尤、刑天与天帝争神之类)。后世文人整理神话,多把推原神话中的开天辟地、人类起源故事列为整个神话系统开宗明义的起首章次,这显然是文明时代推原思维的产物,适应着文明人的认知口味。然而,这种

编次并不符合神话发生的真实过程。人类的认识历程,总是从个别到一般,从局部到整体,上古(即人类的童年时代)产生的神话,其次序是:先有关于个别自然物(某一山、水、木、石、鸟、兽),个别自然现象(风、雨、雷、电等)的神话,逐渐产生概括力较强的神话,而“人类起源神话”与“开辟神话”则是晚成的。“神”作为人类幻想的创造物,其生成的先后顺序大约是:自然神—祖先神—宇宙大神。而祖先神最初出现的是女性,其后才是男性。中国人的祖先神,最著名的是女娲与伏羲,而女性女娲的流传先于男性伏羲,这是人类历史进程(母系氏族社会—父系氏族社会—父系阶级社会)的真实反映。母系氏族社会在父系氏族社会之前,初民在一个相当长的时期,“只知其母不知其父”,女娲成为中国初始的祖先神也就在情理之中了。

女娲的神迹,最主要的有“补天”与“造人”两项,兼具开辟神与祖先神双重意蕴。在传世文本中,“女娲”之名最先见之于我国最古老的神话及地理文汇《山海经》(约于战国成书),文曰:“有神十人,名曰女娲之肠,化为神,处栗广之野,横道而处。”(《山海经·大荒西经》)这里的女娲近乎开辟神,她在完成补天伟业后,肠子化作十个大神,排列在大荒的西方,守卫原野。

“女娲补天”的故事详载于西汉的《淮南子》,讲到往古之时天崩地裂,“于是女娲炼五色石以补苍天”(《淮南子·览冥训》)。东汉王充的《论衡》,司马贞补写的《史记》之《三皇本纪》,都言及:因共工触倒不周山,天地紊乱颠倒,女娲起而修补。鲁迅的小说《故事新编·补天》沿袭此说。

“女娲造人”的故事,先秦典籍失存,然屈原的《天问》有这样的句式:“女娲有体,孰制匠之?”字里行间透露的意思是:人类的身体是女娲所造,那么女娲自己的身体又是谁造的呢?由此推测,屈原生活的战国时代,楚地已流传着女娲造人的神话。西汉的《淮南子》有诸神共创人类之说,“黄帝生阴阳,上骈生耳目,桑林生臂手,此女娲所以七十化也。”(《淮南子·说林训》)把黄帝创造人类的阴阳生殖器、上骈创造人类的耳、眼,桑林创造人类的四肢,都归结为女娲的七十种变化,这是把女娲视作根本的造人之神。关于女娲造人完整的故事首出于汉代应劭所著《风俗通义》(宋代《太平御览》存录),其文曰:

俗说天地开辟,未有人民。女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃

引绳于絙泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,絙人也。

此一女娲抟黄土造人的故事,是中国流传最广、影响最深远的人类创始神话。其间透露的信息值得注意:第一,人类创造者是女性;第二,造人原料是黄土;第三,掺入了阶级社会的思想(富贵人、贫贱人之类)。

在中国神话系统中,女娲不仅是补天、造人的大神,还是美神、爱神,集肇始人伦、教化众生、调谐自然、赈济庶民诸善业于一身。

由于初民生活的高度分散性,上古神话的产生大都为散点式的,这正是炎帝、黄帝故事的发生地多不胜数的原因。同样,女娲的神迹也遍及长江流域与黄河流域,而湖北省的西北地段是女娲故事的盛传之处。《康熙字典》载,湖北竹山有女娲山,女娲在此炼石补天、抟土造人。而竹山现存的皮影、民歌、剪纸、民间故事也多有女娲神话遗存。这种自然承传下来的神话文化,弥足珍视。

近年来,竹山县委、县政府积极倡导、大力支持女娲神话的发掘、整理、研究和对外宣传工作,先后举办两届女娲文化节,成立女娲文化研究会,并于2005年、2007年组织两次女娲文化研讨活动,中国社会科学院、北京师范大学、华中科技大学、华中师范大学、湖北大学、省政协文史委员会、省社科联、省社科院、省楚文化研究会、省民间艺术家协会、鄖阳师范高等专科学校等单位学者参加,交流了女娲文化研究方面的成果。今次编辑的《女娲文化研究》为其集成。所收论文从不同视角透视女娲补天、女娲造人传说的源流,探讨其与竹山地域文化的关系,解析其间蕴含的人文精神,并就以女娲文化为支撑,培植文化旅游产业提出建设性意见。这本论文集,堪称女娲研究的前沿作品,且为产、研结合的佳构。

衷心期望竹山县与诸学术单位的协作互动持续下去,以推进女娲文化的发掘、整理、研究工作,并拉动相关文化产业的发展,让女娲的补天、造人神迹光耀后世。

2007年8月4日于武昌珞珈山麓

目 录

女娲文化泛论	陈昆满(1)
灵山十巫与女娲	张良皋(5)
女娲文化与民族精神	刘玉堂 易德生(9)
开发以女娲文化为根本的堵河文化 大力发展文化生产力	董永祥(16)
发掘竹山女娲文化资源,促进文化旅游产业发展	彭忠德(23)
女娲神话及其在鄂西北的传播	袁绍北(27)
女娲及其文化研究三则	匡裕从(32)
女娲——中华民族的母亲神兼爱神	匡裕从(37)
女娲文化现象之浅见	喻 斌(42)
圣母女娲与竹山	潘世东(48)
竹山县女娲文化考略	徐 全(57)
女娲信仰的发源地研究综述	杨立志 饶春球(62)
“十星级文明农户”创建与女娲文化精神	曹明权(68)
关于女娲和确定母亲节的思考	袁 林(73)
略论女娲奉献精神及其意义	刘咏芹(79)
女娲与阿芙洛狄忒:中西爱神的文化意蕴比较	胡俊修 姚伟钧(84)
女娲神话所见人地关系初探	张 敏(91)

在整合中发挥女娲文化作用	牛建生(97)
从女娲文化史迹分布探寻女娲行踪	曾少武(104)
女娲文化与神农文化生成的文化生态探究	明安生(109)
宝石文化与女娲神话	明安生(116)
女娲迷思	饶咬成(121)
话说堵河文化	华赋桂(129)
堵河地域文化源流考	华赋桂(134)
探讨女娲的时代价值 开发竹山的旅游资源	陈文华(145)
试论竹山女娲遗迹和民俗与女娲之关系	陈心鸣(149)
从女娲造人和普罗米修斯造人看中西人性观的差异	张祥干(155)
发掘历史文化资源 培植文化旅游产业	张保玲(160)
秦巴创世神话与女娲文化初探	王素冰(165)
论女娲神话所反映的女性崇拜意识	汪 莉(171)
人类的伟大母亲——女娲与该亚	叶继宗(176)
大庸文化之源	吕 勇(180)
故国神游——庸国	张良皋(191)
女娲的神格	杨利慧(205)
附一 丁亥年人文始祖女娲祭拜大典祭词	(242)
附二 湖北省政协主席王生铁关于女娲文化研究的批示	(243)
附三 中共湖北省委宣传部致“中国·竹山女娲文化暨民俗 旅游研讨会”的贺电	(244)
附四 竹山女娲传说九则	(245)
附五 竹山县女娲文化研究会名单	(251)
后记	(253)

女娲文化泛论

陈昆满

一 溯源女娲神话

女娲,是我国最古老的女神之一,为 56 个民族中的大多数民族所景仰与信奉。她出现的载体是各种神话故事。有学者曾经细心地收集到 247 个明确有女娲出现的神话,神话流传的地域遍及全国各省(市、自治区)。在这些神话中,女娲的形象色彩斑斓、各不相同,但主要是以下四类:一是作为祖神出现,即女娲创造了人类,是人类的始祖;二是作为福神,即女娲以五彩石补天,从而使大地免受灾难,人民得以安居乐业;三是作为媒神,即女娲缔造了人类幸福美满的婚姻;四是作为乐神,即女娲制造笙簧娱人精神。

我们知道,任何神话都是人类生活的一种折射。马克思主义历来认为文化起源于人类的物质生产。俄国著名的马克思主义理论家普列汉诺夫在研究原始文化时曾经指出:最早的原始神话很少谈到创造世界和创造人。如澳大利亚的戴耶里部落的一个神话就说,最初地球在彼列共达湖的中心裂开了,从裂缝中陆续出来各种动物。南非布西门人的一个古老神话说:人和动物是从北方某个地方的岩洞中或地面裂缝中出来的。这是和创造这些神话的人所处的生产和技术水平相一致的。当时人们的主要生产活动是采集或捕获自然界现成的植物和动物。正因为这样,他

们的神话只能回答这些东西是从哪里来的,而没有回答是谁创造的。普列汉诺夫认为:至于上帝用土造人的说法,不是一下子产生的,它是以相当的技术状况,即人们所具有的制陶技术、知识为前提的。笔者赞同这一观点。由此分析,女娲“抟土造人”的神话也应该出现在我国制陶技术出现之后。

目前,有据可查的记载女娲神话故事较早的作品是《山海经·大荒西经》。其中记道:“有神十人,名曰女娲之肠,化为神,处栗广之野,横道而处。”关于《山海经》这部现存最古老之一的图书,其成书年代历来众说纷纭。一种观点认为:其原创年代可推至大禹之始;另一种观点认为,其母本创作与面世年代当在战国至秦汉之间。然而,我们在战国时期屈原的《楚辞·天问》中就已有“女娲有体,孰制匠之”的词句。有学者认为,屈原《天问》中的许多内容都是取材于《山海经》的(吕子方:《读〈山海经〉杂记》)。在《墨子·贵义》中也有女娲的神迹可寻。《淮南子·览冥训》中记述了女娲炼五色石补苍天的故事。后汉《风俗通义》中则最早记述抟土造人:“俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳于絙泥中,举以为人。”另外,在战国·列御寇《列子·汤问》中也有女娲补天的记载。我想,这些大概是女娲文化出现的源头所在了。

由于女娲是神话中中华民族共同的始祖,因此自古以来就受到广泛的崇敬与祭祀。这种敬祖的情结,往往以托物代心的方式表达出来。于是,一些奇特的山、奇特的水、奇特的天、奇特的地,都因人的心迹所至而与女娲关联起来。举例来说,我国现有与女娲有关的山有:湖北竹山的女娲山、河北涉县的“补天山”、太行山上的“女娲山”、山西吉县的“人祖山”、河南孟县的皇母山(又名女娲山)等;与女娲有关的洞有:甘肃秦安县的“女娲洞”、四川峨眉山的“女娲洞”;与女娲有关的村有:河北涉县的“磨交村”、陕西蓝田县的“女娲氏村”、陕西周至县的“女娲堡”、甘肃秦安县的“娲皇村”等;与女娲有关的岩石有:吉林长白山的“补天石”、江西南康县的“女娲石”等;此外还有陕西临潼骊山的“女娲炼石处”、河南西华传为女娲炼石所化的“娲城晓烟”、湖北竹山和房县一带上庸界传为女娲抟土而成的人所居处的彩云,等等。

纪念女娲的建筑有:河北涉县的“娲王宫”;湖北竹山女娲山上的“女娲庙”;山西洪洞、临汾、太平、蒲县、灵石等县的“女娲庙”;山东任承、微山、邹县的“人祖庙”;河南淮阳的“女娲观”、西华的“女娲阁”、汜水的“女娲祠”等等。