

江苏优秀曲艺作品选

杨鲁平 曲艺作品集

杨鲁平
著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

江苏优秀曲艺作品选

杨鲁平曲艺作品集

杨鲁平 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

江苏优秀曲艺作品选/江苏省曲艺家协会编. —南京:
江苏文艺出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5399-2557-8

I. 江... II. 江. III. 曲艺—作品综合集—江苏省—当代 IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058573 号

书 名 江苏优秀曲艺作品选·杨鲁平曲艺作品集

著 者 杨鲁平

主 编 芦 明

特约编辑 董庭波

责任编辑 疆 戈

责任校对 闻 艺

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京天德印务有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 1000 千

印 张 43.5

版 次 2007 年 5 月第 1 版, 2007 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2557-8

定 价 88.00(全六册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

杨鲁平 男 国家一级演员，1953 年出生，江苏兴化人。中共党员，本科学历。1969 年赴内蒙古插队，1970 年参军，1974 年调入南京军区前线歌舞团曲艺队，专业从事快板相声的创作和表演。1985 年任前线歌舞团曲艺队队长兼党支部书记，2005 年任南京军区前线文工团曲艺艺术指导，现为全国曲艺家协会会员，江苏省文联委员，江苏省曲艺家协会副主席。



杨鲁平创作表演的曲艺获奖

作品主要有：相声《政治课》获全国曲艺调演表演二等奖；相声《咱爸爸》（合作）获全国铜铃杯相声大赛所设唯一一项优秀作品奖；优秀表演奖 相声《军史迷》（合作）获全军第六届文艺汇演二等奖，后获全国首届侯宝林金像奖相声大赛三等奖；相声《榜样》（合作）获全军曲艺比赛一等奖；群口相声《五味情》（合作）获全军第七届文艺汇演一等奖；相声《把心留住》（合作）获全军曲艺比赛一等奖，后获第三届中国曲艺牡丹奖表演奖。

致力于快板的改革与创新，在全国首创摇滚快板、音舞快板、音舞说唱等艺术形式，在全国引起较大反响传播甚广。摇滚快板《市场行》被中国曲艺家协会授予中国曲艺荟萃新人奖、优秀曲目奖、优秀演员奖。音舞快板《这方热土这方人》获第五届中国曲艺节精品节目奖、南京军区前线文艺奖曲艺类一等奖、音舞说唱《一切为打赢》、音乐说唱《夸夸咱们的司政后》均获南京军区前线文艺奖曲艺类一等奖。本人五次荣立个人三等功，一次荣立二等功，带领曲艺队常年深入海边防基层连队，为部队指战员演出。解放军报曾在头版刊登他们面包车小分队为部队服务的先进事迹，两次荣立集体三等功。他是中国曲艺家协会首批 50 名全国优秀会员，被评为南京军区政治部优秀党员，获得江苏省中青年德艺双馨文艺工作者荣誉称号。



受到江泽民同志亲切接见



与恩师常宝华合影



与恩师任红举合影



与姜昆合影



与侯耀文、石富宽合影



获第三届中国曲艺牡丹奖 表演奖



与吴钧表演相声《政治课》



与刘佩勇表演相声《出征梦》



与陈峰宁表演相声《劝酒》



获中国曲艺家协会首批 30 名全国优秀会员称号



与韩兰成表演相声《咱爸爸》



与陈峰宁表演相声《把心留住》



摇滚快板《市场行》



音舞快板《这方热土这方人》



音舞说唱《中国曲艺佳话》



▲音舞快板《九六演习风云录》

▼音舞说唱《开放的城市天天变》



贵在创新(代序)

姜 昆

如果你想知道军人是一种什么气质,请你认识一下杨鲁平。

他出身于军旅世家,可能是家传,使他身上总有一股军人的正直和端庄。

如果你想知道军旅曲艺家应该有怎样的风格来沁入他的写军队生活作品中,请你读一下这本杨鲁平创作的曲艺集。

我认识鲁平是从他的作品开始的。那是一九八一年,在天津举行全国优秀曲艺节目调演,他是解放军代表队的成员,表演的相声是《政治课》,获得了表演二等奖,给我留下了印象。

一九九〇年,他和韩兰成带着《咱爸爸》,参加了全国铜陵杯相声大赛,获得大赛所设的唯一一项优秀作品奖,优秀表演奖。我没有参加这次大赛,但是同仁们争相介绍告诉我,这个作品构思独到,以国民党、共产党两个军人的后代,通过捧逗争喂的形式,真实生动地再现了淮海战役波澜壮阔的战争场景,完成了相声表现重大军事题材的突破,受到评委肯定和观众的好评。这又一次引起我对鲁平的关注。

一九九二年,他与陈峰宁又带着新作《军史迷》,参加全国首届侯宝林金像奖电视相声大赛,获得三等奖。他在这个作品中,借鉴传统相声《菜单子》的艺术手法,以贯口的形式报出了解放军军史上留有文字记载的大小小小战役。技术上创新就在于《菜单子》是一头沉的活儿,由逗喂展示贯口儿,而《军史迷》则是争喂活,由捧逗两人对口儿贯,这样处理,情绪更昂扬热烈,气势更大。

这以后,他又推出《榜样》、《五味情》、《把心留住》等一系列现代军事题材的佳作,在全军曲艺比赛中连续获得一等奖,成为军队相声“获奖专业户”,这些作品相继在中央、省市电视台录制播出。

鲁平作品的特点,概括起来就是一个字:新。无论是选题立意,还是语言表叙,都有他的独到之处。

《出征梦》这个作品,采用意识流的手法,通过一个战士的梦话,充分展现了战场上的士兵丰富多彩的内心世界和不怕牺牲的英雄气概,是揭示战争人性的视角独特的作品。而《榜样》,则是生活化的再现了两个战士对疾病的消极态度,巧妙歌颂了连长豁达的境界和高尚情操。这个作品的可贵之处在于前半段讽刺,后半段歌颂,这也是相声结构一种新的表现手法。《五味情》是一个群口活儿,以甜酸苦辣咸五味为角色,赞颂了海防部队官兵在艰苦环境中以岛为家,献身国防的感人事迹,生活细节抓得好,包袱也不错,堪称军队群口相声的精品之作。《把心留住》这个作品,以第一称讲述了两个硕士研究生到连队当兵,连队生活锤炼了他们坚强的意志力和强健的体魄,他们则带给连队新的知识,新的观念,掀起了科技练兵新热潮,这个作品推出后,得到军内外同行们的一致好评,分别获得全军文艺汇演一等奖和第三届中国曲艺牡丹奖表演奖。

我们知道,军事题材的相声创作,素来以歌颂为主,喜剧线难找,包袱难组合,而鲁平却埋头在这个领域里辛勤耕耘、坚持探索了这么多年,为军事题材曲艺的发展推广和普及,作出了成绩,可以说是有功之臣。

作为一名军队文艺工作者,鲁平同志总是牢牢把握为兵服务的方向,在他任前线歌舞团曲艺队队长二十年期间,全国恐怕也很难找这么老的队长,曾经带领包括毛阿敏、孙青等著名歌手在内的演出小分队,驰骋千里海防线,为边防哨所带去欢笑,给广大指战员送去精神食粮,被解放军报头版头条誉为“面包车小分队”,还为军区部队培养出一批曲艺骨干。由于他长期深入生活,与官兵打成一片,所以,他的作品总是取材于火热的军营生活,总是跳动着战士闪光的语言,形成自己独特的风格,选题准,角度新,兵味浓,语言生动,热情奔放,积极向上,不旧不俗,具有较高的文化品位。

说句实在话,相声是北方的语言艺术,鲁平能在南方坚持下来,并适应了南方人的审美需求,非常不容易。难怪他的恩师常宝华说过这

样一句话：“鲁平在南方说相声，如此强烈的保持特点，难为他了。”

这么多年来，从他的作品中可以看出，鲁平勤于思考，勇于探索，敢于创新，自己对自己有标准、有要求。当发现传统的快板再也不能满足现代观众审美需求的时候，他又大胆进行尝试，第一次把摇滚节奏引入传统快板，让音乐舞蹈与说唱融为一体，独创性地推出摇滚快板表演艺术形式。一九九三年他和陈亦兵创作出《市场行》。这个作品通过逛市场，看老百姓生活水平的提高和生活环境的巨变，折射出党的改革开放政策深入人心。接着他又连续推出《九六演习风云录》、《回归颂》、《抗洪赞歌》、《这方热土这方人》、《祖国好，江苏美》等一系列音舞快板、音舞说唱等新作，都引起热烈反响。这种形式由于包容量大，节奏快，气氛火，群众易于参与，很快在全国普及开来。

听说当年在评审杨鲁平一级职称时，时任高评委的黄宏曾给鲁平这样一句评语：“杨鲁平是不靠中央电视台混脸熟而是靠实力说话的演员。”这句评语非常准确地道出了鲁平的个性和特点。他之所以能在南方这块沃土上辛勤耕耘着北方曲艺之花并开花结果，靠的就是这种埋头笔耕用作品说话的敬业精神。

2001年，江苏第五届曲代会上，鲁平被选为江苏省曲艺家协会副主席，他作风踏实、态度认真、工作热情高，为协会做了很多事务性的工作。我每次赴江苏公办，总能和他碰面，接触也渐多起来。言谈中，能感觉到他在艺术上挺清醒，尚不满足，这就很难得。在这儿，我想说的是，集子只是固定昨天思维的文字模式，在这个成熟的年龄段，更应该快马三鞭。

鲁平，继续朝前走吧，我们都支持你。

2006年5月30日

北 京

目 录

贵在创新(代序).....	1
相声	
出路.....	1
出征梦.....	8
少而精	17
职责	23
咱爸爸	29
军史迷	38
劝酒	46
告状	52
榜样	58
把心留住	64
五味情	71
快板书	
朝阳路上	79
打蟒	90
搏斗.....	100
为真理而斗争.....	110
取款记.....	120
数来宝	
心愿.....	127
唱新篇.....	134
群口快板	
八闽大地拥军潮.....	142
夸夸人民的好公安.....	148

群英谱	153
摇滚快板	
市场行	158
话说电视台	162
晚会乐	166
电梯谣	170
戏迷侃戏	174
音舞快板	
战毒魔	178
丰碑颂	182
九六演习风云录	187
抗洪赞歌	191
一切为打赢	196
这方热土这方人	201
音舞说唱	
十五大报告指航程	205
情怀颂	210
依法治火谱新篇	214
开放的城市天天变	218
音乐说唱	
交通安全你我他	222
乳汁情满千万家	227
老爸的心里话	231
理论文章	
摇滚快板十年风潮录	237
后记	245

相 声

出路

甲：最近呀，全国在热播一部电视剧叫《新岸》。

乙：对。是写失足女青年刘艳华刑满释放重新做人走向新生活的故事。

甲：看完了以后心里挺别扭。

乙：你别扭什么？

甲：刘艳华虽然犯了罪，干嘛非判她呢？

乙：那依着你呢？

甲：偷偷改了就行了。

乙：没听说过。

甲：俗话说得好：大人不记小人过，好死不如赖活着，得饶人处且饶人，寡妇门前是非多嘛。

乙：这都什么乱七八糟的。

甲：我脑子有点儿乱……我是说呀，这谁也不是故意的，对不对，哪个愿意进去呀……

乙：哎，等会儿，听这口气，你犯什么事儿了吧？

甲：我……没有。

乙：别蒙我，到底什么事儿？

甲：也就是……（向乙耳语）

乙：（大声）倒卖摩托车？！

甲：别咋呼呀。哥们儿之间相互帮忙，你愿买他愿卖，我在中间倒倒手儿，做点好人好事儿。

乙：那叫没皮没脸！怪不得上来就惦记刘艳华呢，你这可是犯的走私罪！

甲：真的？

乙：情节严重还得判刑坐牢。

甲：坐牢？

乙：客气！

甲：叔儿——

乙：嗯？

甲：叔叔——

乙：别走小儿，弄我一身鸡皮疙瘩。

甲：您可是看着我长大的，就凭咱俩这感情，您忍心看着我坐牢吗？

这事儿您一定得帮帮忙。

乙：帮什么忙？

甲：替我住两天。

乙：啊？

甲：替我去求求我爸爸，给下面打一招呼，意思一下不就结了吗。

乙：求你爸爸？那是墙上挂门帘儿——没门儿！谁不知道你爸爸是省里的领导干部，按党性原则办事的铁包公呀。

甲：得得得，你就别提那黑老包了。

乙：哎，怎么不叫爸爸？

甲：还叫爸爸呢，父子之间一点儿不讲哥们儿义气。

乙：那叫父子感情。

甲：他对我哪有一点儿感情。

乙：怎么没感情？

甲：当头儿的在办公室里公事公办，进家里门槛儿，父母儿女的事儿您就得睁一只眼闭一只眼，这才是人之常情。他倒好，抓住我走私的小事儿不放，非逼自己亲儿子上公安局，这不是搞自相残杀嘛。

乙：这叫大义灭亲！懂吗？你应该听他的话。

甲：甭跟我来这一套。他的话刚传到我耳朵边上，咱像郎平似的，一个短平快给他打回去了。

乙：跟他爸爸打排球呢。

甲：一有空儿就到我们单位去堵我，逼得我无处藏无处躲的。

乙：你还是早点儿坦白交待争取主动。

甲：你这意思我没别的路可走啦？

乙：哪条都不通。

甲：不！路还是有的。唐朝诗人诸葛亮说的好……

乙：这诸葛亮成唐朝的啦？

甲：山重水覆疑无路啊，柳暗花明……找爷爷。

乙：找爷爷？

甲：我爷爷您不认识？

乙：不认识。

甲：全国有名的民兵英雄，淮海战役支前立过特等功，两个儿子都牺牲在战场上了。解放后，我爸爸一直义务赡养着这位孤寡老人。告诉你，我爸爸最孝顺我爷爷，我爷爷最孝顺我。

乙：啊？

甲：不，最喜欢我。

乙：有这么说话的吗？

甲：去我爷爷那儿，抢先来一个“杨三姐告状”，老爷子一同情，这事儿就好办了。

乙：别高兴太早。

甲：一进我爷爷家门儿，老头儿正院儿里浇花儿呢，我慢慢走到跟前……

乙：先叫声爷爷。

甲：扑通跪那儿了。

乙：没你这么孝顺的。

甲：爷爷一瞅也乐了（倒山东口）“小顺子，又不是过年娶媳妇，进门儿磕啥头哩。”

乙：老人家没弄明白。

甲：“爷爷，我最近犯了个小错误……”

乙：还小错误？

甲：“我爸抓住不放，非送我上公安局，这要一判刑坐牢，不知猴年马月才能出来，我兜里还剩五块钱，您留着养老吧。”

乙：就五块呀？

甲：“我爷爷说你小子罐儿里卖的什么药啊，跟爷爷念叨念叨。”

乙：快说实话吧。

甲：我把事情源源本本一说，爷爷听完后，冲我微微一笑……

乙：安慰你了？

甲：“揍死你个混小子！”

乙：要挨打呀。

甲：（揪乙）“走！”

乙：哎，你抓我干吗？

甲：“抓的就是你！”

乙：您听我说……

甲：“说什么说？你这是走私犯罪！”

乙：嗨！

甲：“害？你一害国家二害人民三害你自己呀。”

乙：不……

甲：“护啊？我护着你就对不起八代祖宗！照你爸说的去公安局老老实实交待问题，争取宽大处理，还是俺的小顺子。”

乙：谁是小顺子呀？

甲：我一看我爷和我爸一样，都那么不通情达理，这心里就别提多窝囊了。回到宿舍翻来覆去睡不着，想看看几点表又停了。

乙：打开收音机对对时吧。

甲：啾……“广东人民广播电台，现在播送全国人大常委会《关于严惩严重破坏经济的罪犯的决定》”、啾……“福建人民广播电台人民日报评论员文章《坦白从宽》播送完了”、啾……“山东人民广播电台下面请听山东快书《智擒走私犯》”、啾……

乙：听见没有？全国都在开展反走私斗争，你没其他道儿可走，老老实实去公安局坦白交待。

甲：哎……想起来了，我甭去公安局呀。

乙：那你去哪儿？

甲：外贸局。

乙：外贸局？

甲：找李副局长。

乙：干嘛找他呀？

甲：当年我爸爸分管外贸工作，人家李副局长工作多细呀。

乙：怎么细呀？

甲：哪天我爸爸生日、爱抽什么烟、爱喝什么茶，人家都调查了解得一清二楚。

乙：了解这干吗？

甲：按时送货上门。

乙：送礼呀？

甲：这有啥大惊小怪的。现在社会上的行情都这样，这就叫：走道儿走在坎儿上，打井打眼儿上，笑要笑在脸儿上，马屁拍在点儿上……（拍击乙臀部）

乙：去！这都哪学来的。

甲：我爸不但把礼全退回去，还点名批评人家违反原则搞不正之风。

乙：批评得对。

甲：不利于安定团结。

乙：这叫什么话？

甲：这事儿要请李副局长到公安局通融一下准行。

乙：你那是错上加错。

甲：到了外贸局，传达室说局里正在开大会。

乙：那就等一会儿吧。

甲：我在会场里找一空座坐下，哟！四周墙上挂满了横幅标语。

乙：怎么写的？

甲：“坚决反对不正之风”、“抵制资产阶级思想的侵蚀”、“严惩经济领域内走私犯私违法犯罪分子”。

乙：谁犯罪了？

甲：不知道呀。主席台中间儿坐着一个人……呦！我爸爸。

乙：你爸爸？那李副局长呢？