

戏剧殿堂

中央戏剧学院办公室编
主编：曹 瑛
副主编：李俊峰 徐 贞



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

戏剧殿堂

K825.78/43

2007

K825.78
43



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

戏剧殿堂 / 中央戏剧学院办公室编. — 北京: 文化艺术出版社,
2007.10
ISBN 978-7-5039-3433-9

I. 戏… II. 中… III. 戏剧—文艺工作者—回忆录—中国
IV. k825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 164762 号

戏剧殿堂

编 者 中央戏剧学院办公室
主 编 曹 瑛
副 主 编 李俊峰 徐 贞
责任编辑 陆明君
责任校对 方玉菊
封面设计 大鹏工作室
版式设计 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2007 年 11 月第 1 版
2007 年 11 月第 1 次印刷
开 本 787 × 960 毫米 1/16
印 张 14.25
字 数 200 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3433-9 / J · 899
定 价 25.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

写在前面的话

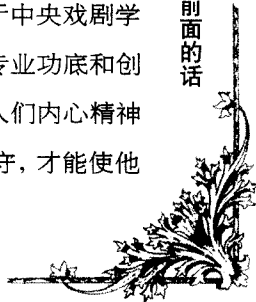
中央戏剧学院院长 徐 翔

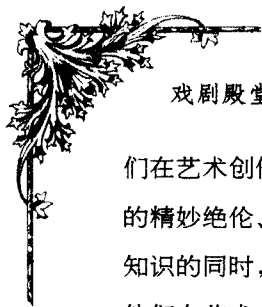
写这篇序之前，我一直在思索这样一个问题：一所大学赋予她的学子最为重要的是什么？是专业知识和技能，是特有的思维方式，是惯常的性情追求，还是带有某种烙印的品格，答案不得而解……

每年的九月，中戏校园绿色荫郁，一张张稚嫩的面孔，怀揣着炙热的梦想，踏入中央戏剧学院的大门。孩子们仰起脸欣赏着攀延了50几年的爬山虎，微风轻拂，爬山虎的叶子随风掀起绿色的波浪，阳光透过清新的绿色洒落在操场的一边，斑驳在静谧的小花园长椅上，也映射在无数双纯净的眼睛里。年轻的脸上洋溢着淡淡的微笑，流露出如愿以偿后无法掩饰的喜悦。在数以万计的考生中，他们历经层层选拔脱颖而出，实现了迈进戏剧艺术大门的第一个梦想，又将从这里奔向人生更广阔的舞台！

57年了，已经数不清有多少莘莘学子从这里走了出去。毕业于中央戏剧学院的学生无不感念母校给予他们的一切，这绝不仅仅只是扎实的专业功底和创作技能，更为重要的是深埋心底的品格。戏剧艺术从根本上讲是人们内心精神世界的外化和物化，只有培养学生具备高尚的人格素养和道德操守，才能使他

写在
前面
的话





们在艺术创作中将美与善设定为作品所要诠释的归宿，才能展现戏剧艺术真正的精妙绝伦、不可言喻。所有这些，中戏的学生做到了。老师在教给学生专业知识的同时，也引导他们在艺术创作中建立自信、坚强、责任感与合作精神，为他们在艺术之路的发展建立起不可或缺且受用一生的精神品质。在这片充盈着和谐与人文气息、富于感性思维、彰显独特个性的校园，每一届学生都能获得专业领域的高端优质教育，并深深感受着老师们的关怀与照顾，处处可见师生间温馨融洽的场面。他们用特有的学习、交流方式在戏剧的海洋里遨游，探索、激发创作的灵性与意境。

中戏宛若一位慈爱睿智的母亲，懂得给予孩子在成长中最需要的营养。在母亲的悉心培养下，孩子们学会用戏剧的方式感受和表现生活的美。他们来自不同的地域，而后从事着不同的工作，他们善良、热情、执著、淡定地追逐和创造出一个个“奇迹”，声名斐然，家喻户晓。如今他们的光辉几乎覆盖了中国戏剧影视艺术的视界。那些在鲜花、掌声、七彩的荧光棒和观众疯狂呼喊声中被追捧的明星们，每每回到母校，就如同回家看望母亲，脱掉昔日“公众人物”的外壳，摘下墨镜，淡然的微笑，亲切而自然。这是一种难以割舍的情怀，不论辉煌抑或平淡，不论艰辛抑或坦途，他们曾在这里生活过、笑过、哭过、收获过、失去过，曾经在这里意气风发、豪情万丈，曾经从这里鸣笛启航，振翅飞翔！

是的，应该回答最初的那个问题了，中戏给了她的孩子什么？如果生母给了自然生命的话，中戏则赋予他们艺术的血肉之躯、艺术的人生信念、艺术的灵魂追求，在这份血浓于水的情结里，他们在彼此的祝福中走向一个又一个辉煌。

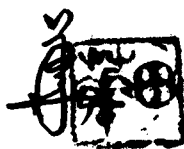
时光荏苒，岁月流金，光阴在日出日落中流淌，中央戏剧学院伴随着朝气蓬勃的戏剧青年，在中国戏剧教育的乐土上度过了57个青春年华，而今的她日新月异、风姿绰约。感谢我们的校友传承了中戏的性格，感谢他们为母校赢得的荣誉和骄傲，感谢他们为祖国戏剧艺术事业奉献的一切……

戏剧殿堂，金碧辉煌，中央戏剧学院将在每一位校友的祝福中青春永驻、高贵永驻、卓越永驻！

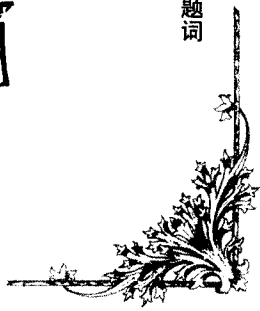
感恩母校用藝術乳汁的哺育

使我学会了塑造人物的表演
才能

田



二〇〇七年九月廿九日





在中戲的學生生活

雖已過去，那過去了的

就會變成親切的懷戀。

丁亥 王錦成七十有一



田汉先生

恩重如山

舒庆年
2007.7.9

目录

写在前面的话 ……徐 翔 / 1

校友题词…… / 1

校友篇

我的怀念……方掬芬 / 2

中戏“表训班”……田华 / 11

发挥余热 ……雷恪生 / 21

——写在话剧《雷雨》演出之后

提把胡琴考中戏……王铁成 / 27

给师弟师妹们的话……陈宝国 / 33

中戏，让我人生有戏……蔡国庆 / 39

给母校的两份答卷……陈薪伊 / 45

中戏——艺术家的摇篮……郭连文 / 59

献给母校中戏……雷国华 / 65

自言自语 20 年……张子扬 / 71

我心中的中戏……吕丽萍 / 91

感恩母校……任 鸣 / 99

那些永远的记忆……史 可 / 105

目录





- 回忆中戏的日子……陶 红 / 111
- 梦开始的地方……陈建斌 / 119
- 班级聚会……李亚鹏 / 123
- 记录我和中戏的情感延续
- 我的中戏，我的“桃花源”……袁 泉 / 129
- 平生淡泊名利，依旧桃李满园……章子怡 / 133
- 重返母校，重拾记忆……陈 好 / 149

学生篇

- 紫藤花开……张 苏 / 156
- 情怀……赵 森 / 159
- 永远的师生 最近的距离……李 珊 / 164
- 在蜕变中成长……霍 樱 / 168
- 关于东棉花胡同……刘 丹 / 172
- 学在中戏……李雪芹 / 178
- 中戏7年……邓 华 / 182
- 一路走来……李艳杰 / 186
- 人物二则……陈 晶 / 190
- 镌刻常青……杜 豫 / 195
- 学习离开……杨 静 / 199
- 我的中戏生活……张亚丽 / 203
- 成长的沃土……曹丹琦 / 206
- 戏·中·戏……张闳宜 / 209
- 四年前的今天……张 靖 / 212
- 我与中戏……刘 曦 / 215

校友篇





方掬芬艺术简历

中央戏剧学院表演系
1955年表演干部训练班

主要作品：

《小白兔》、《玛申卡》、《大灰狼》、《马兰花》、《岳云》、《以革命的名义》、《奇怪的“101”》、《报童》、《喜哥》、《十二个月》等。

主要获奖：

- 1980年 被全国妇联授予“全国‘三八’红旗手”称号。
- 1988年 获中国话剧艺术研究会“优秀演员奖”。
- 1994年 被国务院授予“全国妇女儿童先进工作者”称号。
- 1994年 获中国福利会妇幼事业“樟树奖”。
- 2007年 获“国家有突出贡献话剧艺术家”荣誉称号。

我的怀念

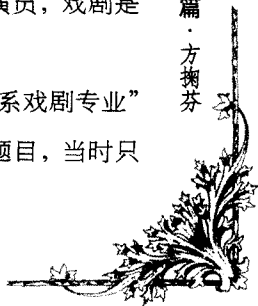
方掬芬

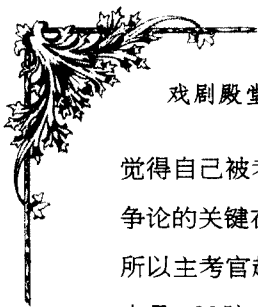
中戏办公室的一位同志给我打来电话，请我把历年获得的“奖杯、奖状”都找出来，他们想拍摄下来……这可有点不好意思，干吗用呀？还得写篇文章啊！原来是要留点资料。可不是吗？我是学院“正而八经”的校友呀！责无旁贷。

面对这些奖章、奖牌、证书，我心潮澎湃，脑子里就像过电影一样，一张张亲切的面孔，一个个熟悉的身影，都浮现在我的眼前……他们都是在成长过程中关爱、帮助过我的人。他们中有好领导、好导演、好老师；有我同台的好伙伴，同时代的战友；还有我的老伴、孩子和我亲爱的观众……一张一张的面孔，一件一件的事情都在我脑子里翻腾，挥之不去。我是一个演员，戏剧是“综合艺术”，我的成长离不开他们。

1948年，我报考当时在苏州的“国立社会教育学院艺术教育系戏剧专业”时，差一点就被淘汰了。现场考试时，主考官左一个题目右一个题目，当时只

校友篇·方掬芬





觉得自己被考懵了。但没想到的是，我收到了录取通知书。后来才知道，考官争论的关键在于，我的个子太小毕业后怎么办？当时并没有专业的儿童剧院团，所以主考官赵越教授就多出考题，让我展示自身的素质。最后决定录取我的理由是：23蹿一蹿。老师们觉得当时的我才17岁，还会长个儿的。可是遗憾在于我的身高不争气，自16岁就一直不长个儿了。现在想想当年，要不是赵越、谷剑尘等恩师给予我认可，我就进不了自己喜欢的戏剧专业的大门了。如果是那样，也许至今我还在江南一个美丽的山村小学教书，当然在课堂教小朋友读书也很有意思，但从事不了我喜欢的“戏剧工作”了。“社教学院”的老师都是知名的戏剧家、音乐家，课程也都是很正规的基础课。当时苏州又面临解放前夕，一些解放区的新文学艺术也进了我们校园……回想那些日子，虽然只读了一年，但感觉还是很充实丰富的。

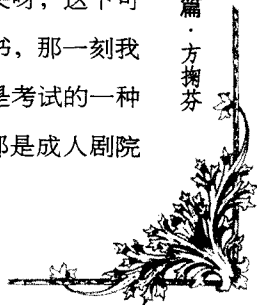
1949年7月，苏州解放，我和同班同学一起到了北平，加入属于团中央举办、由延安迁来的“中国青年艺术剧院”，当演员。当时我面临的是解放区的新文艺（文工团性质的）扭秧歌，打腰鼓，唱民歌，数快板，排小节目，编小节目，到工厂，下农村，到部队，深入生活，学习民间艺术……这些文艺节目，在我们这些南方的年轻学子看来都是全新的、需要学习的。于是，怀着满腔的热情，我们拥抱新鲜事物，我们努力学习、刻苦排练。可是一轮到正式排大戏，我又遇到难题了。有一次，青艺要排一个大戏——《在新事物面前》，其中有一场戏是在一个海边疗养院里，一些老同志、劳模在疗养，一帮小护士在其中工作。我们都穿着洁白的大褂，妆也画得漂漂亮亮的，欢天喜地的上台演戏，心想可算是正式演戏了。下场后，我们每一个人也都信心十足。可是，第二天领导说观众反映“好是好，怎么跑来一些幼儿园的娃娃？”也许观众是句玩笑话，我的情绪却在瞬间一落千丈。当时不仅说我个子小，还多了一条“缺少工农兵气质”，这一下我情绪闹大了。就在这个当口，有一天周末同志（后来是儿童剧院院长，留苏导演）代表院领导找我谈话，告诉我剧院要成立一个附属儿童剧团，决定调我去那边工作演戏。

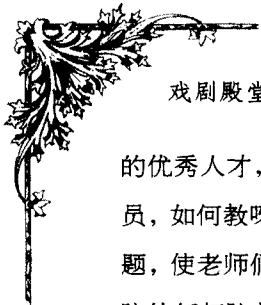
1952年，“中国青年艺术剧院附属儿童剧团”成立（1956年独立为“中国儿

童艺术剧院”)。我被正式调过去当演员,我当然高兴喽,可事实上还不是我想象的那么简单。当时排练的剧目是《小白兔》童话剧,其中有一群可爱的小兔子,我要和“少儿队”的娃娃兵演活泼可爱的小兔子,在台上蹦蹦跳跳,又唱又舞,又翻跟斗又窜毛。当时我已是小青年,成年人了,而他们还是一群天真可爱的孩子,任凭我在台上怎么扮作可爱,一举手一投足的那种天真都让我觉得特别别扭,没有自信。于是心中暗下决定,向领导要求改行,别浪费光阴。正在这个节骨眼上,导演孙维世找我谈话了,他向我介绍了苏联儿童剧院的情况,对我进行“儿童剧启蒙教育”,“这是艺术啊!只要你努力,能演好的。”这对我来说,是一次很重要的谈话,坚定了我的事业心。接下来我又遇到另一件好事……

1954年,文化部要在中央戏剧学院开办一个“表演干部训练班”,由请来的苏联专家担任班上的主课教师(教表演和表演教学),他是瓦格丹科夫戏剧学校的校长、导演、教师。另外还有上海的本国专家丹尼、庄则敬、任德耀、吕复。本院的老师欧阳敬如教声乐,黄子龙教形体,陈紫云教“联共布”党史,翻译有沙金、姜丽、林敏。班主任是吕复同志,朱子铮是班长。从全国各院团招收了25个正式生。另外还来了很多旁听生。因为当时号召年轻人“向科学向知识进军”、“学习建设社会主义的本领”,所以全国各地学习气氛很浓厚,一派热火朝天的气象。入学考试实行淘汰制,入学后每一个学期还要进行一次淘汰。

我们剧院(青艺、儿艺当时是“合署办公”)也派了不少同志去应试,我是其中一个。当时我深感这个机会难得,但又无法平复心中的紧张情绪。一科一科地通过,最后是口试。在一个会议室里,有我们的院领导欧阳予倩,沙可夫等,主考老师除了库里涅夫,还有一位“导演训练班”的专家列斯里。听说他是最严格、最厉害的,而我就是由他提问的,最终他把我问哭了。回到家里,我心想不收我就不收好了,干吗要气我,而我也够没出息的,干吗要哭呀,这下可完了。那些等待结果的日子是最难熬的。后来我等到了入学通知书,那一刻我“心花怒放”了。后来据了解,我在口试时候的表现并没有砸,那是考试的一种方式而已。但是另一个问题让专家们有点犹豫,全班25个同学都是成人剧院





的优秀人才，有的同学很有成就，忽然班上来了一个儿童剧院演孩子的特形演员，如何教呀？为她选什么样的学习教材等等，这些值得考虑，而也是这些问题，使老师们有些犹豫。在这个关键时刻，学院的领导和有关老师以及我们剧院的任虹院长、孙维世导演都极力为我争取，希望为我们刚成立不久的儿童剧院培养一个骨干演员。在他们的帮助下，我就被录取了。

“中央戏剧学院表演干部训练班”设在北京交道口香饵胡同内一座古老的大宅院里，为了教学的需要，房子进行了必要的装修和改建。除了没有大操场以外，有办公室、宿舍、厨房、饭厅、洗澡间，特别让我喜欢的是有舞台，有隔音设备的表演课教室，它的两侧还有小排练室，真可说是“麻雀虽小，五脏俱全”。我们25位同学，绝大多数都是有一定表演经验和才华的人，有的当时即已负有盛名(只有我们三四个是经验少的，专家对我开玩笑似的说，要努力啊，你就像嘴角黄黄的小鸡娃子)，加上少数教师、工作人员以及从全国各地来旁听的，我们组成了一个亲密的学习集体。这里的一切都井井有条，美观舒适，当我头一天走进教室的时候，当年轻的翻译姜丽、林敏同志陪着鲍·格·库利涅夫老师走进课堂给我们上课的时候，我的情绪格外兴奋，似乎觉得周围的课桌、椅子、墙壁、布景、挂的照片……都在对我微笑。

当时大伙可真是用功呀，学习气氛浓极了。在这个古老的大院里，无论白天黑夜，除了正式上课以外，你会听到同学之间的交谈讨论，看到三三两两的同学在那儿做小品、排片断，有的年轻一点的同学，还会跑到屋顶上找一个平坦的角落做练习，同学之间互助互学完成作业。

有一次班主任吕复老师向专家汇报，说同学们每天晚上排练小品到很晚，有时候老不睡觉，他很担心这样下去会影响我们的健康。满以为专家会要求同学们晚上别开夜车，可没想到库利涅夫老师说：“好哇，我们的学生不只是用脑子在学习、工作，他们是在用心学习、工作啊！太好了，你别担心，会好的。”听到专家老师这么说，我们在高兴之余，也很感激吕复老师对我们的关心。

几十年过去了，每当我回忆起那将近两年的学习生活，想起那座院子的情景，那种令人陶醉的宁静而紧张、自由而严肃的学习、创作气氛，就如同梦幻