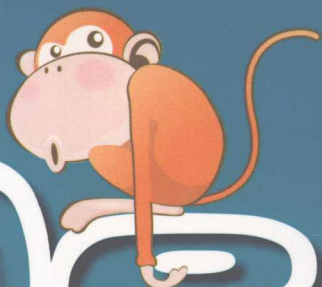


——新——课——标——中——学——生——作——文——向——导——

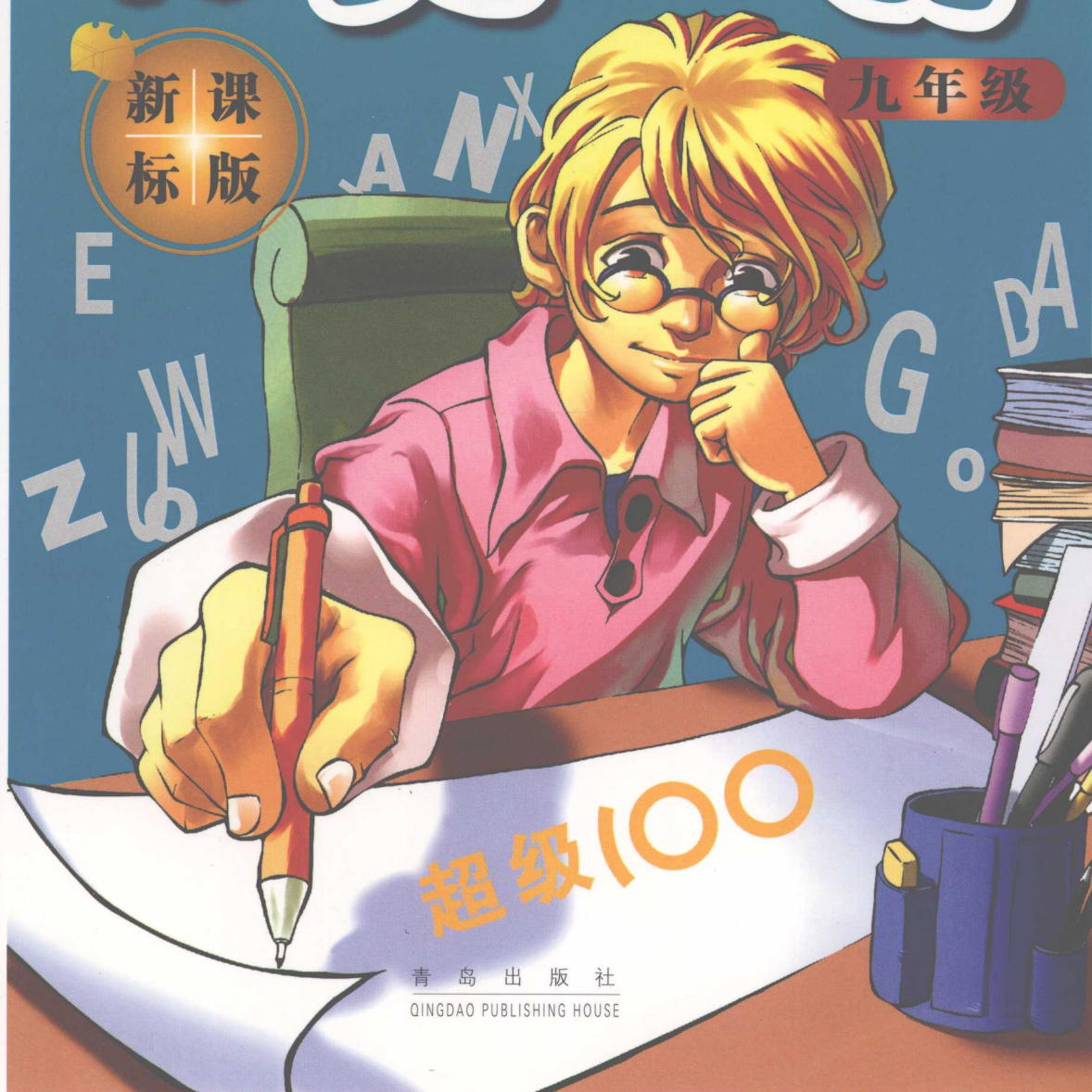
中学生

作文向导



新课标
版

九年级



超级100

青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

新课标

初中生作文向导

chuzhongshengzuowenxiangdao

九年级

编著 赵桂森



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标·初中生作文向导. 九年级/赵桂森主编. —青岛:

青岛出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5436-4123-5

I. 新... II. 赵... III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031648 号

书 名 新课标·初中生作文向导(九年级)

编 著 赵桂森

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 (0532)85814750 80998664 传真(0532)85814750

责任编辑 吴清波

责任校对 程兆军

封面设计 青岛出版设计中心·张伟伟

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版日期 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 16 开(710mm×1000mm)

印 张 14.5

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-5436-4123-5

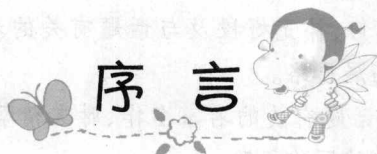
定 价 16.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

青 岛 出 版 社



作文是语文学习的重中之重,一个语文成绩优秀的学生,必定是一个热爱作文的学生,而且必定是一个擅长作文的学生!我们非常羡慕那些在考场上文思如泉涌、下笔如有神的考生,羡慕他们所写文章的独特的视角、高深的立意、精彩的语言、活泼的形式……然而,这些非凡的写作才能到底是如何得来的呢?

俗话说:冰冻三尺,非一日之寒。这些才能的取得,除了自己在写作实践中体验、领会、创新以外,还要通过大量地阅读,广泛地吸取别人的经验,借鉴别人的成果,从中揣摩、品味出写作的真谛,进而发展、提高自己的写作能力,最终使自己的作文在激烈的考场竞争中脱颖而出!

为切实帮助同学们解决写作中的难题,帮助同学们稳步提高自己的写作水平,我们特地编写了这套作文辅导丛书。与市场上的同类教辅相比,本套丛书具有以下几个方面的特点:

一、与新课程教材同步。

本套丛书按初一、初二、初三三个年级编排。在充分把握人教版、苏教版、北师大版、语文版、鄂教版、鲁教版等多种版本教材作文单元训练的基础上,每个年级设15个训练话题,内容包括各种版本作文训练要求,因此使用各种版本语文教材的同学,均可将本套丛书当作作文指导训练丛书使用。

二、板块设计丰富精彩。

每个训练专题,设计【话题引入】【思路解析】【佳作点评】【素材积累】【美文欣赏】五大板块,其中:

【话题引入】采取话题作文的形式,用一段话或一个材料引出训练的专题,并且提出具体的写作要求。

【思路解析】具体分析话题的内在涵义及考查倾向,帮助同学们打开写作思路,提示解决话题的最佳方法。

【佳作点评】精选全国各地历年考场高分、满分作文,向同学们直观地示范写作技巧,细致点评文章的得分亮点。

【素材积累】摘录好句、补充好段及与话题有关的名言、名事,积累写作素材,帮助同学们进一步拓展思路。

【美文欣赏】精选与话题有关的名家名作、时文精萃,展示名家名篇写作风范,让同学们借鉴最经典的写作经验。

同龄佳作与名家经典遥相呼应,好句好段与名言名事相辅相成,为你全方位提供写作素材,帮助你多角度地打开写作思路。

三、选文高、精、尖、全。

所选学生作品,大多为全国各地考场满分作文,目的是为同学们提供最佳的借鉴范例,使同学们真正了解考场满分作文得分的原因和条件,从而树立起坚定的写作信心!同时注意从记叙、议论、抒情、创新等多个角度选择不同文体的佳作,使擅长各种文体写作的同学都能够找到适合自己借鉴模仿的范文。

所选美文,大都为经典名作,阅读这些作品,无异于与这些优秀的作家进行心灵的对话,我们可以从中学到很多有益的东西,不只是作文,收获更多的可能是做人的启迪!

总之,当你拿到这套散发着浓郁书香的丛书时,你就已经幸运地遇到了一位能切实提高你写作水平的良师,已经找到了一位能与你风雨同舟的写作上的挚友,我们相信,在与它携手前行的漫漫征途中,您收获的肯定是沉甸甸的硕果!

赵桂森

2007年3月

全日制义务教育语文课程标准(写作)

1. 写作时考虑不同的目的和对象。
2. 写作要感情真挚,力求表达自己的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意的表达。
4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。
5. 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。
6. 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想象,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。
7. 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
8. 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。
9. 能正确使用常用的标点符号。
10. 作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。



一、青春随想	[1]
二、记下心中的美	[17]
三、金钱,共同面对的话题	[31]
四、乘着音乐的翅膀	[47]
五、变化	[62]
六、风流人物	[78]
七、面对与自强	[92]
八、选择	[106]
九、责任	[123]
十、财富	[138]
十一、书	[152]
十二、生命	[166]
十三、节日	[181]
十四、一起走过	[196]
十五、十六岁的天空	[211]



一、青春随想

话题引入

青春是最美丽的。我们正步入五彩斑斓、充满活力的青春花季。回顾自己成长的过程,曾经拥有的喜怒哀乐、酸甜苦辣,都是那么的美妙。那童稚的欢笑,那青春的浪漫,那甜甜的梦和美好的向往,还有那伤心的哭泣和不尽的懊恼,仿佛都在眼前浮现……

请以“青春”为话题,写一篇作文。可以叙事,可以议论,可以抒情,文体不限。自拟题目。不少于 600 字。

思路解析

青春,是人生最具活力、最浪漫的时期,这个时期充满阳光,充满梦想,当然也充满困惑,充满无奈!但就是这一切,使我们的青春更加显得摇曳多姿,美轮美奂!

面对话题,你可以书写心中的愿望和理想,尽情展望人生的美好;可以叙写生活中的真实经历;可以写小说,编造青春的故事;还可以写演讲稿,写辩论词,直接发表你对青春的见解;当然也可以通过日记、书信等多种形式,与自己或别人探讨这一鲜活灵动的话题!

佳作点评

(一)豆蔻年华

佚名

如果说,中学的生活是五彩缤纷的,那么,我们这些豆蔻年华的女生们,生活中又别有一番情趣,别有一种柔情……

跳皮筋

五月的小院,美丽迷人。我们女生们唯恐辜负了大好春光,课余便全身心投入大自然的怀抱,或在小溪畔引吭高歌,或在绿茵场上做游戏,或在假山后捉迷藏,或在花丛中捉蝴蝶。玩得最开心的要数我们的拿手好戏——跳皮筋。

跳皮筋,是一项十分有趣的活动。一根接成圈儿的橡皮筋由两名女生用身体分别套在一头,拉成两条绷紧的平行线。随着跳法的升级,平行线也逐渐升高。我们课间跳,放学后还忘情地留在学校跳。跳到兴致浓时,干脆甩掉鞋袜,光着脚丫,钩起皮筋灵巧地上下翻,犹如一条条追逐着春汛的鱼儿,在春意浓浓的校园里欢蹦乱跳。我们一边跳,一边即兴编写顺口溜唱,真可谓一种特殊的歌舞。

一二三四五六七,我们的校园真美丽……

身材纤巧的范丽燕率先合着节拍跳了起来。

松树青,竹林翠,樱桃姑娘穿花衣……

奶声奶气的程蓉紧接着翩然起跳。

栀子花,香扑鼻,百花争艳谁第一?

秀气的邓皓一边跳,一边向在场少女发出一道难题。

花姑娘,别神气,我们个个比你美!

少女们一个个笑弯了腰,一张张稚嫩的脸,就像校园里盛开的桃花。

比高矮

中学生活是紧张的,又是愉快的。

一天,几个好友在我家写完作业,正收拾书包准备离去,小玲忽然提议:“喂,我们来比一比谁长得高吧!”

说比就比。我们很快脱掉了鞋子,依次背墙而站。一位同学拿来一把有机玻璃尺,水平地放在被测者的头顶,并用铅笔沿着尺子一端在墙上轻画一条横线,于是,每个人的身高便准确地被墙上那一道道铅笔线记录下来。

测量结果,要算属虎的小玲最高,一米六三;其次,是我这个属兔的,比小玲矮两厘米;最矮的是属牛的水莲,比我又矮两厘米。

这时,小玲高兴得像个顽童似的跳了起来,用一个手指刮着脸皮,兜着圈儿又蹦又跳地说:“属牛的比属兔的大两岁,反比属兔的矮两厘米。羞啊羞,羞啊羞,羞煞了一头小黄牛。”银铃般的笑声,洒满房间。

水莲则自我解嘲地说:“没什么,没什么,明年再来比,我老牛定会超过

你们这些小虎小兔的。”

女孩子们天真友好的逗乐，风趣幽默的话语，给这支忙里偷闲的小插曲又添了一个欢乐的音符。

争主编

一张带有早春气息的《新芽》清样摆在我们面前，这是我们几名女同学自己办的一张油印小报。

这回，当我们再次仔细审阅自己的“佳作”时，都觉得少了点什么，究竟少了什么呢？

颇有心计的程蓉像发现了新大陆似的大叫：“喂，这张报纸是谁办的，主编又是谁？我们得写进去。”“哎呀，对了，谁当主编呀？”这时大家若有所悟地惊呼起来。

一阵沉默。大家诡秘地相视而笑。

“我当！”颇有男孩子气质的江平首先打破了沉寂。

“我当！”我也几乎同时脱口而出。

“我当！”

“我当！”

于是竞争主编的“连珠炮”便在我 and 江平之间不断发射，大有互不相让之势。

“好了，好了，你们都别争了。”这时，外号“和事佬”的锦萍出来调停，“我看还是轮流执政吧！采取责任编辑制，每期报纸从组稿到出刊，由轮值的编辑全权负责，报纸只署责任编辑的名。”

这个折中的办法被大家采纳，我和江平竞争主编的“风暴”就此平息。

尽管后来学校任命我为《新芽》报主编，但这场少年时代坦诚相见“争主编”的喜剧，却在我们的生活中留下了美好而珍贵的一页。

点评

这是一篇内容丰富、结构精美的记叙文！

作者用三个小标题，引领三部分的内容：“跳皮筋”——“比高矮”——“争主编”，使我们形象地看到当代青少年生动活泼、敢于追求、敢于超越的青春风貌，十分真切地感受到青春的无限美好。

文章的语言相当生动，与“青春美好”这一主题相辅相成，使文章达到了一个完美的境界！

(二) 寻觅青春的足迹

佚名

岁月像一条河流，从古流到今，流走了多少青春的足迹；岁月像一把雕刻刀，从古到今，又刻下了多少青春的足迹。

——题记

镜头一

夜凉如水，你独自坐在铜镜前，痴痴地望着镜中青春美貌的自己。明天的宫中再也没有这样的一张面孔，明天的你要嫁到远方，嫁给从未见过一面的丈夫，想到这里，你眼中的泪滴了下来，溅到了铜镜上。拿起琵琶，来到门前的竹林，轻风吹拂，你弹起了那首你最喜爱的曲子。

如云的长发在风中飞舞，月光的清辉洒向竹林，你的思绪被拉到了三天前，在那富丽堂皇的殿堂上，当皇上问起谁愿嫁给长城外的匈奴单于时，你，王昭君，当着文武百官，决定出嫁，一个掷地有声的“我”改变了你的一生的走向。

谁都知道你心中的苦楚，可是，你毅然把你青春的足迹踏向了那长城外的茫茫黄沙、青青草原。

镜头二

黑乎乎的囚牢里，老鼠和蟑螂在地上乱窜。你独自坐在囚牢的角落，望着牢顶，陷入沉思。八个月前，你与康有为、梁启超一起宣传维新变法，那时的你，对祖国的未来充满了信心，一心救国救民的你，不畏惧慈禧的权力。

可是，在前天，慈禧却下令搜捕维新派，废除了变法。一切的努力都化为灰烬，可你死不甘心，不愿逃走。你决意要为变法流血。最终，你踏入了牢房。

“咚、咚……”囚牢里传来走路的声音，你知道，这是押送官来了。今天是你处斩的日子，你拖着沉重的脚镣走出了牢房，脚镣与地板的摩擦声久久回荡在囚牢里。

囚车上，你看着街上的百姓，感到心痛，你从心底鄙视那些愚蠢的统治者，你仰天长笑，嘴里念着：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”何等的英雄豪气！

谭嗣同，你青春的足迹化为屠刀上四溅的鲜血，染红东方的天空。

镜头三

人声鼎沸的体育馆内,你正在篮球场上大显身手。高高的篮球架,光滑的地板,跳动的篮球是你今生的最爱。

你被称为“东方巨人”,你从中国的CBA打进了美国的NBA。你在异国他乡传承着一脉龙的意志。你用高超的球技冲破重重阻拦,你把那手中的篮球投向了球筐,那篮球划出一道优美的弧线,“哐”地一声,让世界对你刮目相看。

我们知道了你,“东方小巨人”——姚明。你把自己青春的足迹踏遍NBA的赛场。

尾声:也许我们永远也无法找完所有的青春足迹,但在我们的心目中早已印上一个辉煌的青春足迹。

点评

这篇文章构思奇特,立意深刻!

作者创造性地跳出“自我”的窠臼,在历史的长河中,努力寻找“青春”的榜样:王昭君、谭嗣同、姚明这三个人物身上,闪耀着的是为国家安定、为社会进步、为民族振兴而献出青春、挥洒青春的崇高精神,为当代青少年树立了光辉灿烂的榜样,引人深思,催人向上!

从文章的结构看,巧妙地运用“三个镜头组合”的形式,简单明了,层次清楚,值得我们借鉴学习!

(三)流星青春

高健伟

青春是多么美丽!发光发热,充满了彩色与梦幻。青春是书的第一章,是永无终结的故事。

——朗费罗

青春是人类永恒的话题。有人说青春是美丽的,但又是短暂的,因而是遗憾的。我说青春恰恰就像一颗流星。

茫茫天宇,偶尔划过的一道流星,比起那深不可测的浩瀚宇宙,实在微不足道,而你是否想过这就是它的青春。岁月的长河中,人的青春同样是微不足道的,当你看到那条光亮的弧线消逝时,不免也要感叹青春的短暂。莎士比亚就曾经说过:“人的青春是短暂的,但是,如果卑劣地度过这短暂的青春,就显得太长了。”青春的短暂也正是她美的所在。每当你感叹短暂,青春便已带着她的美升华为永恒的瞬间。这也正如流星——美在人们心中永存。

青春的岁月是短暂的,但这短暂的岁月中不应留遗憾。

伟大的无产阶级革命家马克思的青年时代可谓灿烂辉煌。他在中学毕业时说:他立志选择最能对人类谋福利的职业。在这以后的青年时代,他研读了大量的哲学著作并亲自参加了各种进步的政治活动,这一切都为他后来创立伟大的马克思主义学说起到了不可低估的作用。青春是公平的,勤奋工作的人总能收获累累硕果。拥有这种青春的人永远不会遗憾。

但即使你的青春没有如此的光辉,也不必遗憾。诗人拜伦说过:“失去虚度的年华不是一件遗憾的事。”因此当你意识到这一点时,青春也同样在闪光、发热。这光不为你骄傲而存,而是为了照亮你前进的道路;这热不为你享受而在,而是为了增添你拼搏的力量。所以青春的字典里没有“遗憾”的字眼!

青春被称为人生的“黄金时代”是不无道理的。年轻人精力旺盛,思维活跃,许多著名的科学家在青年时代经过不懈的努力便已初露头角:

伽利略 18 岁发现等时摆原理;

爱迪生 21 岁时第一项发明成功;

牛顿 23 岁时创立微积分;

爱因斯坦 26 岁提出相对论。

可见,抓住青春的人便会拥有理想的人生,珍惜青春的人就会得到美好的未来。

青春是短暂的,智慧是无限的,抓紧时间学习知识是把握青春的最好方法。雨果说:“啊!春天是一年的青春!青春就是生命的春天!”既然我们不能留住春天,那么就抓紧在春天播种吧!

青年朋友们,珍惜你流星般的青春吧!这样我们便可以向生命宣告:
美丽的青春啊!她是永恒、无悔的!

这是一篇议论文。

针对有些人提出的“青春是美丽的,但又是短暂的,因而是遗憾的”这一消极看法,作者鲜明地提出了自己的观点:青春无遗憾。

为了让自己的观点立住脚,作者列举了大量的事实为证:马克思、伽利略、爱迪生、牛顿、爱因斯坦,他们都懂得珍惜青春,让青春闪光,不为自己的青春留下遗憾。

由此,作者进一步提出自己的主张:青春是生命的春天,既然我们留不住春天,那么就抓紧在春天播种。

对于跨入新世纪的我们,这一点是多么富有现实的意义呀!

(四)青春之歌

佚名

十六岁的花季,多么美好啊!我想唱首歌,青春是美丽的!

青春是美丽的风景线,有的人匆匆溜过,一无所获,到老了总是后悔莫及!有的人却欣赏到了那只属于他的精彩,令人神往,到老了总是回味无穷!这是两种截然不同的人,是否也给我们带来一丝感慨?

我想唱首歌,青春是美丽的!因为青春充满活力!我们总是孜孜不倦地遨游在知识的海洋中,不会累,因为我们是富有生命力的小草,坚韧不拔!瞧,志愿者服务队中,总有我们的身影,为孤老服务,当小交通员……我们忙得不亦乐乎,虽然有珍珠般的汗淌了下来,但那是珍珠啊,多么珍贵!我们要把我们的活力注入整个社会中!

我想唱首歌,青春是美丽的!因为青春充满智慧!遇到了难题,我们总会迎刃而解,所谓“自古英雄出少年”,我们当然要好好表现一番!在各项竞技中,我们“初生牛犊不怕虎”,勇摘桂冠,那全是靠我们的智慧和奋斗!在科技发明方面,我们也当仁不让,我们细心地联系生活,结合实际,大胆地创造出了一个又一个令成人叹为观止的发明!谁说我们是小孩,我们人小志气大!我们要把智慧播撒到社会的各个角落中去!

我想唱首歌,青春是美丽的!因为青春并不会太长!昙花一现是短暂

的,可谁能说它不美呢?正是因为它的短暂,带给人无限留恋!可是昙花一现可有无数次,每个人的青春只有一次,何不牢牢把握它呢?

让我们一起高声歌唱:青春是美丽的!

点评

这是一篇结构精美,节奏明快的散文。

文章以一唱三叹、回环复沓的歌咏形式,抒发花季少年的情怀与感慨:

青春是美丽的!因为青春充满活力!

青春是美丽的!因为青春充满智慧!

青春是美丽的!因为青春不会太长!

每一层次,都紧密联系现实生活,简明概括地阐释“青春”的含义。到文末,由“我想唱”到呼唤同龄人“一起高声歌唱:青春是美丽的”。全文豪情满怀,积极向上,富有感染力。



(五) 青春

佚名

“时髦的服饰,丰润的容颜,乌黑的头发,强健的身体,不羁的言行,这就是青春吗?”我仰头痴问上帝。天庭中传来一个肃穆的声音:“不只是这些。”“那是什么呢?”我追问道。上帝和善地笑了:“由你自己去寻觅感悟吧。找到了答案,回来告诉我。”

我来到蓝天,遇见一只雄鹰,我悄声问它:“年轻潇洒的鹰大哥,你能告诉我,青春是什么?”雄鹰扇动了一下翅膀,若有所思地说道:“你想知道青春,那就和我一道去感受吧!”我随着雄鹰,舞动着雄劲的羽翅,时而直冲蓝天,在白云中翻飞;时而俯冲大地,在田野上空翱翔;时而搏击狂飙,在暴风雨骤雨中穿梭。哦!我明白了,青春就是用昂扬的斗志和旺盛的生命去叱咤风云,点缀蓝天白云!

我来到大海,遇见一只鲨鱼,我柔声地问它:“年轻漂亮的鲨鱼大哥,请你告诉我,青春是什么?”鲨鱼摇了一下尾巴,停顿了片刻后说道:“你要想了解青春,那就随我一同去体会吧!”我随同鲨鱼,划动着强劲的鳍桨,时而

蹿上浪尖,跃出海面;时而跌进低潮,潜入海底;时而迎浪飘飞,欲与海燕齐翔。鲨鱼还告诉我:“青春就是不再尾随父母,独自一人去闯荡;青春就是不怕巨澜,勇往直前,劈波斩浪。”哦!我明白了,青春就是走出依赖,用火一般的激情去翻起一朵朵浪花,让人生的大海汹涌澎湃!

我来到高山,遇见一棵青松,我亲切地问它:“年轻风流的松树大哥,你告诉我青春是什么好吗?”松树点了点头便开了口:“我虽不能诠释青春的内涵,但你可以和我一起去感悟。”于是我与青松做伴,屹立在巍峨的山巅。春天来了,我们抽出新芽,神采焕发;夏天来了,烈日当空,汗流浹背,我们岿然不动;秋天来了,霜风扫叶,我们不动声色;冬天来了,积雪盖顶,我们弯一弯腰,抖落满身的厚雪,仍然坚韧挺拔。哦!我明白了,青春就是坚韧刚毅,不畏严寒,不怕困难,让生命之树四季常青!

我在山涧遇见了小溪,小溪用歌声告诉我:“青春就是载歌载舞,青春就是奔腾不息。”

我在田野遇见了禾苗,禾苗用诗一般的语言告诉我:“青春就是茁壮成长,青春就是繁花似锦。”

我飞回天庭,上帝颌首微笑。他十分满意地对我说:“孩子,你已经懂得了青春的真谛,感受到了青春的美好。我真诚地祝愿你青春永驻!”

点评

因为对现实中的一些现象的不理解,“我”向“上帝”提出了问题:青春到底是什么?“上帝”没有作答,而是让“我”自己去寻找。于是,“我”上高空,下深海,攀高山,去山涧,与雄鹰、鲨鱼、青松、小溪、禾苗等亲密接触,亲身感受青春的深刻内涵和青春价值的无限美好:

青春就是用昂扬的斗志和旺盛的生命去叱咤风云,点缀蓝天白云!

青春就是走出依赖,用火一般的激情去翻起一朵朵浪花,让人生的大海汹涌澎湃!

青春就是坚韧刚毅,不畏严寒,不怕困难,让生命之树四季常青!

青春就是……

全文想象神奇,主题突显,语言精彩,结构整饬,不愧是一篇满分作文。

素材积累

★好句

☆我们女生们唯恐辜负了大好春光,课余便全身心投入大自然的怀抱,或在小溪畔引吭高歌,或在绿茵场上做游戏,或在假山后捉迷藏,或在花丛中捉蝴蝶。

☆少女们一个个笑弯了腰,一张张稚嫩的脸,就像校园里盛开的桃花。

☆岁月像一条河流,从古流到今,流走了多少青春的足迹;岁月像一把雕刻刀,从古到今,又刻下了多少青春的足迹。

☆谭嗣同,你青春的足迹化为屠刀上四溅的鲜血,染红东方的天空。

☆青春是多么美丽!发光发热,充满了彩色与梦幻。青春是书的第一章,是永无终结的故事。

☆既然我们不能留住春天,那么就抓紧在春天播种吧!

☆时髦的服饰,丰润的容颜,乌黑的头发,强健的身体,不羁的言行,这就是青春吗?

☆哦!我明白了,青春就是用昂扬的斗志和旺盛的生命去叱咤风云,点缀蓝天白云!

☆哦!我明白了,青春就是走出依赖,用火一般的激情去翻起一朵朵浪花,让人生的大海汹涌澎湃!

☆哦!我明白了,青春就是坚韧刚毅,不畏严寒,不怕困难,让生命之树四季常青!

◆好段

◇青春没有规则。你可以在课堂上和老师争得面红耳赤,只为有一个清楚的答案;也可以孤灯挑尽,演算一道物理题;也可以今天和同学大吵一架,明天又和好如初。有这样的青春,你可以做笑傲考场的高手,也可以成为三百六十行以外的状元。为什么?很简单,因为我们的青春没有规则。

◇沐浴于阳光下,给你带来的是一份安逸。然而,生活的过度安逸却是通往灭亡的起点,或许,你的结果便由“死于安乐”来印证。青春是充满激情的,多情的夏天给它注入新的活力,让它有了搏击人生的资本。春天的幼芽还很羞涩,丰硕的果实还有待于夏天狂风暴雨的考验。

◇当我在失意与寂寞中彷徨时,当我在痛苦与黑暗中挣扎时,当我在挫折与失败中茫然时,一曲《我的未来不是梦》将我从悲观失望中唤起。那圆润的歌