



小开临本丛书 饮料与面包

彩 色

单体

陆琦 主编 程永君 著
许剑春 方昆

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静物单体色彩训练. 饮料与面包 / 陆琦主编; 许剑春, 方昆, 程永君著.
—沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.12
ISBN 7-5314-3642-6

1. 静… II. ①陆…②许…③方…④程… III. ①饮料—水粉画: 静物画—技法 (美术) ②面包—水粉画: 静物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103454 号

出版者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号
邮 编: 110001
印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 1.5
字 数: 2 千字
印 数: 1—2500 册
出版时间: 2006 年 12 月第 1 版
印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷
项目统筹: 童迎强
责任编辑: 林 枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕
设计统筹: 林 枫 刘志刚
责任校对: 张亚迪
定 价: 10.00 元

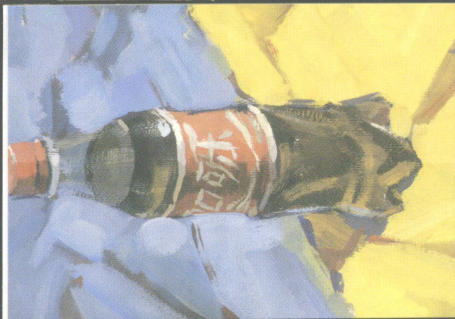
邮购部电话: 024-23414948
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

编者的话

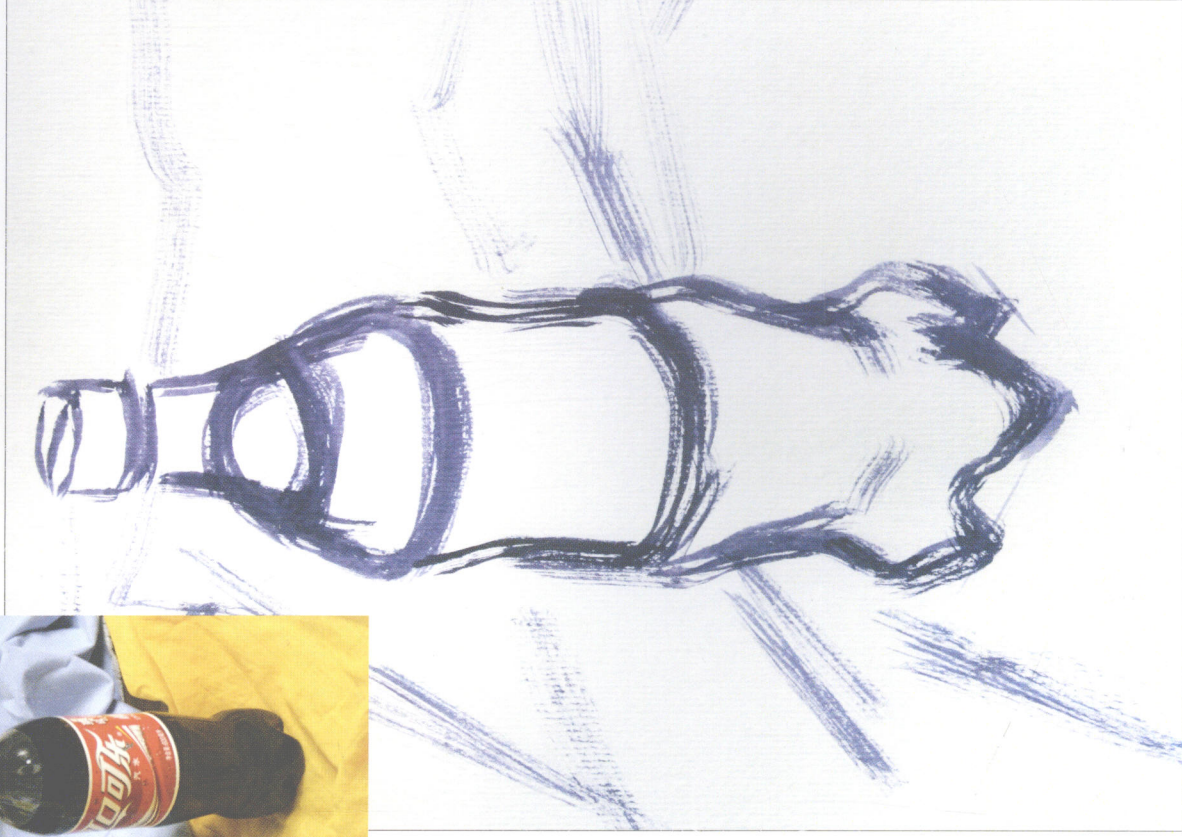
色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这些不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1 用普蓝加深起稿，画出可口可乐瓶的基本形状。





2 从背景开始铺大体的色彩关系，黄色的衬布在画面中起到主导作用。

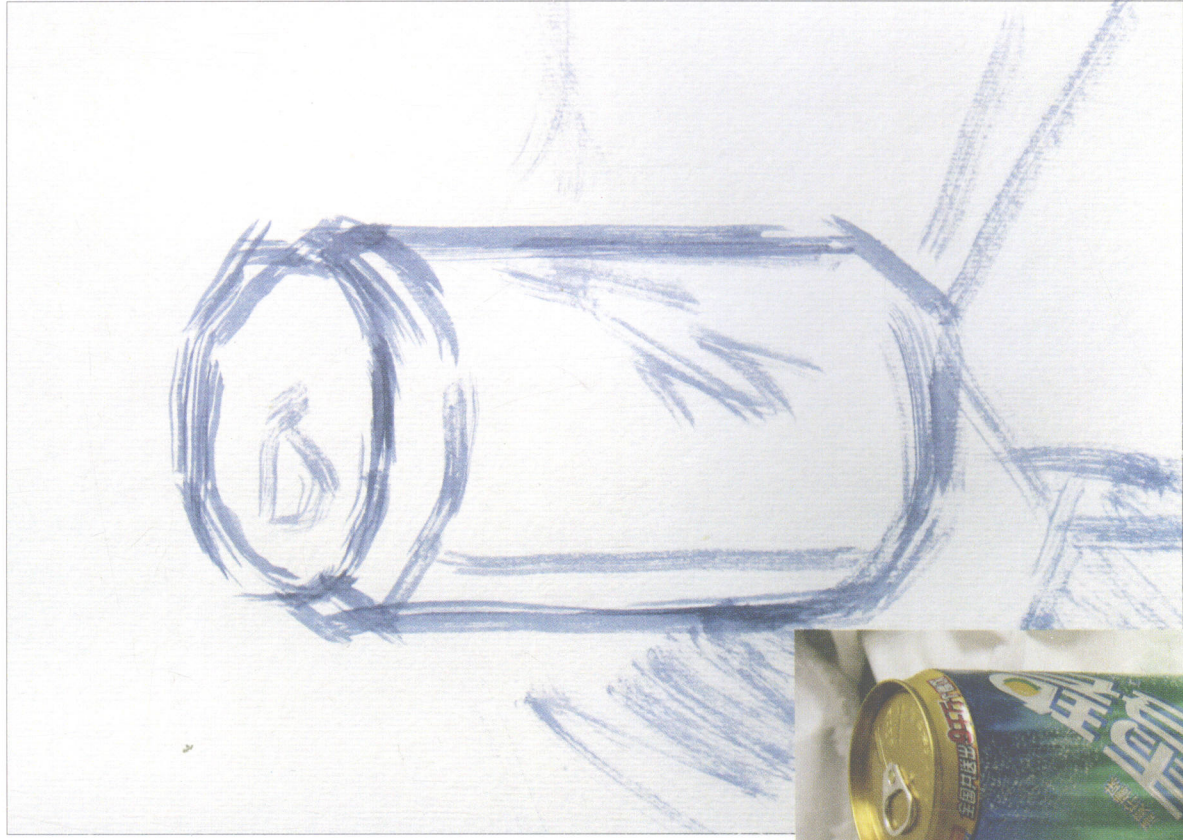
- 3 铺主体物的颜色和铺背景一样，从暗部开始铺，先可以铺的深一点，深入时逐步提亮。





4 深入刻画可乐瓶盖、标签纸以及受黄布影响的强烈反光。



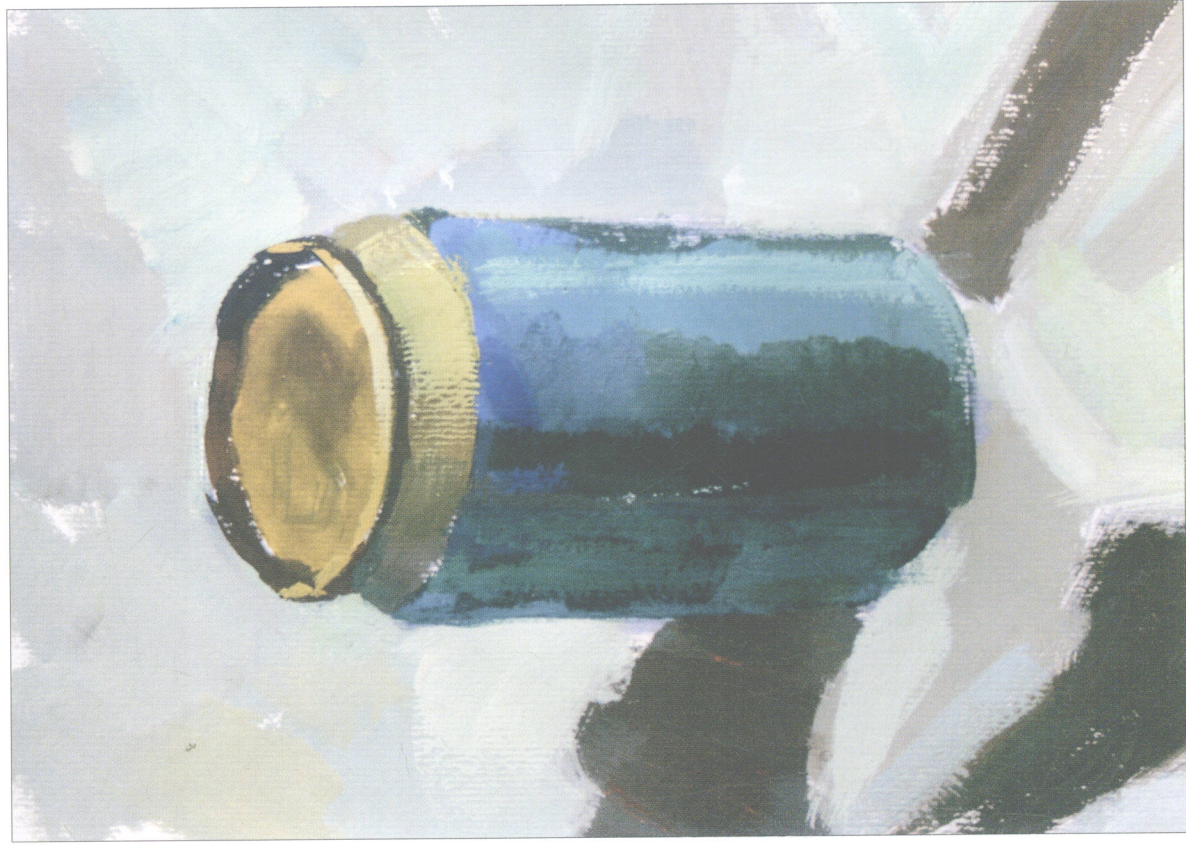


1 用深蓝色加水起稿，勾出雪碧罐的基本形状，特别要注意因俯视产生的透视变形。

2 从背景的暗部开始铺大体色彩关系，因为受到雪碧罐的影响使背景产生微妙变化。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



3 雪碧罐上面的文字比较多，既要空出来也不要画，比较好的方法是先画出绿色的圆柱体的立体感。

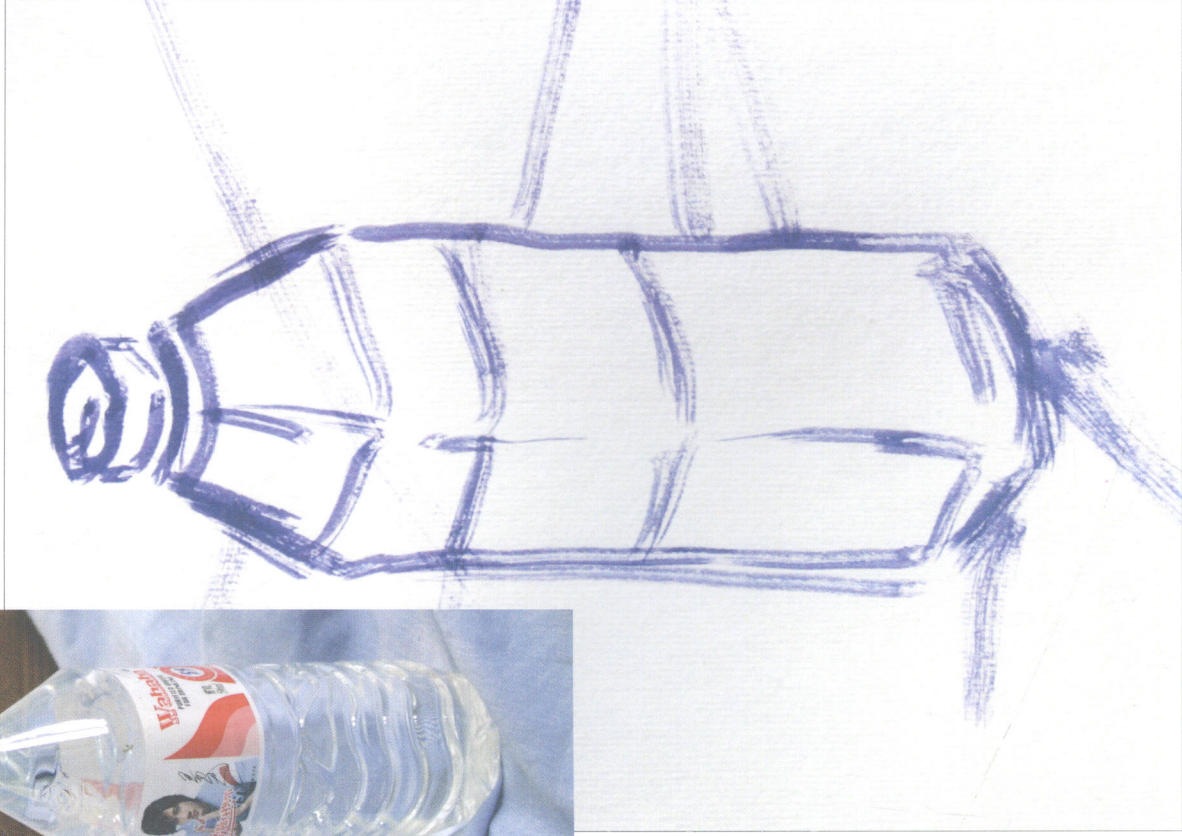
4 深入刻画雪碧罐，着重表现铝的质感、图案、拉环、反光等。

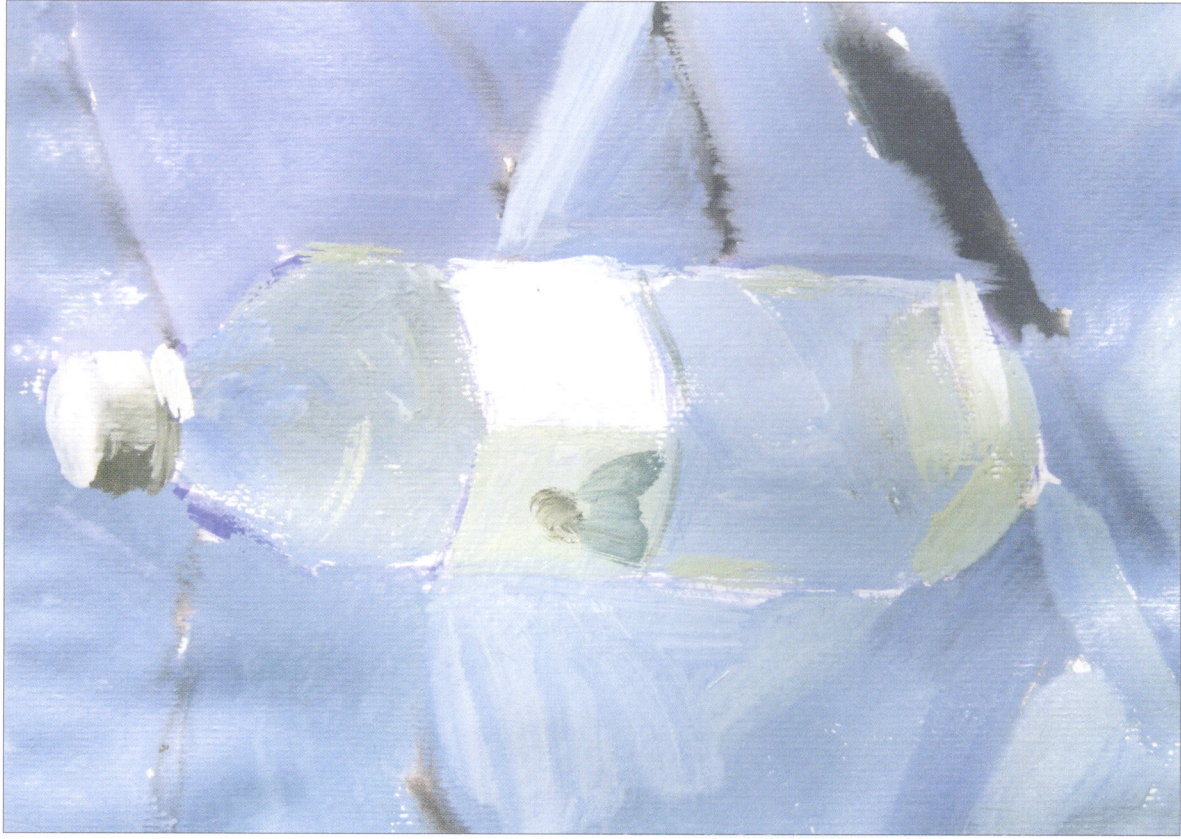




5 调整画面，完善作品。

1 用普蓝加深起稿，勾出对象的基本结构关系。





2 大胆铺出蓝灰色背景的暗部和亮部，矿泉水是透明的，画背景的时候，要把物体也画出，不要留出来不画。这样再勾出矿泉水的轮廓时，显得水很纯净，透

- 3 深入刻画塑造, 因为瓶子本身的凹凸变化, 产生了丰富的反光。容易画花, 要有主次处理。

