

軍事指導藝術

SUYU JUNSHI ZHIDAO YISHU

◎ 寿晓松 著



粟裕军事指导艺术

寿晓松

军事科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

粟裕军事指导艺术/寿晓松著. —北京: 军事科学出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 80237 - 106 - 4

I. 粟… II. 寿… III. 粟裕 (1907 ~ 1984) — 军事思想
IV. K825. 2 E20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 132214 号

粟裕军事指导艺术

作 者: 寿晓松

责任编辑: 薛文浩

封面设计: 刘 丹

出版发行: 军事科学出版社

社 址: 北京市海淀区青龙桥 (100091)

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80237 - 106 - 4

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 三河市春园印刷有限公司

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 大 32

印 张: 13

字 数: 235 千字

版 次: 2007 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

定 价: 22.00 元

销售热线: (010) 62882626 66768547 (兼传)

网 址: <http://www.jskxcbs.com>

电子邮箱: jskxcbs@163.com

版权所有·侵权必究 本社图书如有质量问题, 请与储运部 (010 - 66767383) 联系



作者简介

寿晓松 1951年10月生，1968年“上山下乡”。1969年12月在兰州军区第21军61师当战士。1981年12月调军事科学院从事学术研究和科研管理工作。现任战争理论和战略研究部部长，少将，研究员。与人合著有《威慑战略》、《局部战争概览》，主编了《历史性转变》、《邓小平军事思想新论》、《粟裕军事指挥艺术与现代战争理论研究》、《全球扫描——2006》，主持编辑了《彭雪枫军事文选》、《张震军事文选》，撰写了《张震传》。曾任中国军事百科全书总领条《军事科学》起草组组长、中国大百科全书军事卷(第二版)马列主义、毛泽东军事思想学科主编、中国军事百科全书(第二版)邓小平军事思想学科主编，全军新一代战略训练教材编写指导组成员。参与了《当代世界军事和中国国防》、《毛泽东军事思想科学体系》、《论无产阶级军事科学》等著作、教材的组织编写和《军队建设重大问题系统论证》等现实课题研究。



写在前面

孩提时代，常听父辈讲粟司令打仗仗仗胜的故事。当自己成为人民军队的一员，1981年又有幸来到粟裕政委直接领导下的军事科学院工作，便开始结合战史战例研究，努力学习粟裕大将的军事指导艺术。饱浸粟政委戎马一生作战经验和体现他军事理论素养的《粟裕战争回忆录》和《粟裕军事文集》，20多年来，始终是我案头之书，成为我从事军事理论研究的启蒙老师。

☆☆☆☆
1

粟裕大将成长的道路，与我军从无到有、从小到大、从弱到强，从曲折走向胜利的光辉历程息息相关。他从“八一”南昌起义中的战士逐级成长为我军威震敌胆的高级将领、享誉中外的军事家。无论他是率领部队进行游击战争还是指挥大兵团作战，无论是在上级编成内与兄弟部队协同作战，还是独当一面统率一个大战略区部队行动，粟裕大将总



是奇谋迭出，所向披靡，创造了许多永垂青史的光辉战例。他非常善于把战争的实际经验上升为理论，从井冈山时期的“青年战术家”，到20世纪80年代“中国主要的战略发言人”，以其强烈的创新精神独树一帜，为毛泽东军事思想的形成和发展做出了不可磨灭的历史贡献。粟裕大将是创造性地运用毛泽东军事思想的典范，为我军军事理论宝库增添了极为珍贵的遗产。

1991年，国防大学和军事科学院联合举办了粟裕军事理论与实践研讨会，着重就粟裕大将为中国人民革命战争的胜利所建立的不朽功勋，对我军军事理论发展的创造性建树，展开了较为系统、深入的学习、研究和交流。笔者有幸参加了这次研讨会。当时，我有这么一个想法：我军老一辈的革命家、军事家，都有在人民战争实践中运用唯物辩证法，实事求是地研究和指导战争的共同特征，粟裕大将也不例外。然而，就他们运用唯物辩证法于研究和指导战争的具体过程而言，又具有各自不同的特点和表现形式，存在着运用程度、方式和效果等方面的差异。



我觉得，只有抓住这种显著的特色去深入探究，才能真正把握住粟裕军事指导艺术的真谛。那么，粟裕作为打仗的常胜将军，他在作战指挥上最显著的特色是什么？就此问题，我请教了时任国防大学校长兼政委张震上将。记得老将军当时脱口而出：“深思熟虑，机断专行”！八个字简明扼要，活灵活现地勾画了当年“粟司令”的指挥要诀，也给了我领悟粟裕大将军事指导艺术真谛的一把钥匙。后来，在纪念粟裕大将逝世十周年之际，时任中央军委副主席的张震又撰文指出，粟裕大将指挥上的显著特色可以归结为十六个字，即“审时度势，深思熟虑，机断专行，出奇制胜”。这是张震副主席在长期的革命战争中与粟裕朝夕相处、共历艰危、并肩战斗的切身感受，是对粟裕军事指导艺术的精辟概括。

伴随新世纪的到来，《粟裕传》、《粟裕文选》、《粟裕年谱》等相继推出。粟政委那彪炳千古的赫赫战功、迭创奇迹的指挥艺术、辩证睿智的理论概括，每每捧读，常令我感奋不已、铭刻于心。掩卷思之，愈来愈深切地感到，悉心研究并深入发掘粟裕大将的军



事指导艺术，对于学习中国革命战争的历史，学习我军作战指挥的经验，乃至研究解决新时期国防与军队建设，做好军事斗争准备，打赢现代技术特别是信息化条件下战争的问题，都具有十分重要的意义。

历史已经证明，粟裕大将的军事指导，达到了出神入化的境界，粟裕大将的军事理论，形成了博大精深的体系。拙作尝试以战争篇、华东篇、总参篇和军科篇来综览粟裕大将光辉战斗的一生，概观他在不同的历史时期鞠躬尽力、奋发有为，为中国革命战争的胜利和新中国国防与军队建设的发展所做出的重大贡献，来深入学习和研究粟裕大将的军事指导艺术。其中，战争篇主要是从把握战争转折、通观战争全局、战区作战决策、实行战略转变、开辟创造战场、选择作战目标、创造捕捉战机、实施合围分割、达成速决全歼和利用战隙休整等方面，领悟粟裕大将在中国革命战争中的军事思想和作战指挥艺术。华东篇主要是新中国成立前夕粟裕在华东军区工作到1951年11月调中央人民政府人民革命军事委员会总参谋部任副总参谋长



之前，他对未来战争的战略判断、夺占沿海岛屿的作战方法、对台军事斗争的各项准备和新中国国防与军队现代化建设的构想，集中反映他在新中国建立初期经略华东和巩固国防的一些重要的军事思想和指导艺术。总参篇主要记述了粟裕大将在担任中国人民解放军副总参谋长和总参谋长的7年间，对我军战略方针的制定，空、海军等军兵种建设，原子条件下的战争准备和建设现代化国防与现代化军队的一系列重要思想和指导艺术。军科篇主要是讲1958年9月以后，粟裕大将虽然受到不公正对待，但他矢志不渝，艰辛探索现代战争的特点与规律，为发展我国的军事科学做出的历史性贡献。

☆☆☆☆☆
5

书稿在纪念中国人民解放军建军80周年和粟裕大将诞辰100周年之际草成，聊以表达晚辈久存心间的景仰和敬佩之情，但因受个人经历和学识所限，见诸笔端的只是自己平时学习的粗浅体会，难免有挂一漏万和失之周延之嫌。之所以不避浅陋、斗胆付梓，也是想作为引玉之砖，以求广大读者斧正，特别是曾经直接跟随粟裕大将浴血奋战、铸



造辉煌的老前辈们多多赐教，把粟裕大将军事理论与实践的研究不断深入下去，进而为加强新世纪新阶段新形势下的军队与国防建设，为赢得未来战争的胜利，发挥应有的历史借鉴和理论指导作用。

寿晓松

二〇〇七年八月于北京西山



(一) 战争篇	(1)
把握战争“转折”	(2)
通观战争全局	(34)
战区作战决策	(70)
实行战略转变	(101)
开辟创造战场	(123)
选择作战目标	(145)
创造捕捉战机	(170)
实施合围分割	(195)
达成速决全歼	(216)
利用战隙休整	(235)
(二) 华东篇	(250)
对未来战争的战略判断	(250)
夺占沿海岛屿的作战方法	(255)
对台军事斗争的各项准备	(260)
对国防和军队现代化的构想	(281)
(三) 总参篇	(291)



关于制定战略方针的思想	(291)
关于加强空军建设的思想	(300)
关于加强海军建设的思想	(310)
关于原子时代的战争准备思想	(322)
关于建设现代化国防和现代化军队的 思想	(340)
(四) 军科篇	(368)
确定军事科研工作的指导方针	(369)
对现代战争特点规律的艰辛探索	(380)
勇攀中国军事科学的高峰	(393)



(一) 战争篇

粟裕的军事指导艺术来源于中国革命战争的实践，是对中国革命战争、国防与军队建设特点规律的认识与把握。学习研究粟裕的军事指导艺术，首先应从二十二年的中国革命战争开始，深入学习他高超的作战指挥艺术。何为粟裕打仗的要诀？他曾在战争回忆录中这样写道，“我跟随毛泽东、朱德同志学习打仗所得到的最深刻的体会，是战争有它自己的规律，克敌制胜的办法必须依据敌我双方的实际情况和战争内在规律去寻找。”^① 粟裕对中国革命战争规律探索最显著的特点，就在于不仅注意认识和把握中国革命战争的一般规律，还特别注意认识和把握战区作战的特殊规律。通过长期指挥战区作战的亲身实践，粟裕率先提出了关于战争“转折”的理论，这是他精熟

☆☆☆☆
1

^① 《粟裕战争回忆录》，第74页，解放军出版社，1988年11月。



地运用马克思主义唯物辩证法，长期深思熟虑，观察研究和总结战区作战基本规律的结果，这是粟裕大将高超作战指挥艺术的“精髓”，也是他关于战区作战指挥的核心理论形成的重要标志。学习研究粟裕关于战争“转折”的理论，是把握其作战指挥艺术的要旨。

把握战争“转折”

1 在长期的中国革命战争过程中，粟裕努力从整个战争的战略全局来观察研究战争规律，同时，又十分注意从战区和战役战术的角度来观察研究战争规律，较好地把握了战争全局、战区和战役三者之间的联系，从而全面系统地揭示了战争客观矛盾运动的实质，特别是战争指导者必须着力把握的核心所在，即如何认识与把握战争“转折”的问题。

粟裕关于战争“转折”的理论包括以下主要内容：

一是关于战争全局性的转折。它是人民革命战争由战略内线作战到战略外线作战，由战略防御阶段到战略进攻阶段的转折。粟裕指出，作为战争全局来讲，有战略防御、战略反攻和战略进攻等不同的发展阶段，如何从劣势中转为优势，从防御中转入反攻和进攻，这就是战争全局性的转折问题。作为构成战争全局的每一个战区局部，必须注意观察战争全局形势



的发展变化，努力以战区作战的胜利来促进战争全局性转折的实现。

二是关于战区的转折。它是战区作战进程中战略发展阶段之间的转折。粟裕指出：“人们往往注意战争全局性的转折，例如解放战争由战略防御转入战略反攻和战略进攻，却不大注意一个战区和一个战役的转折。”^①他认为，“在战争全局的转折和战役的转折这两个高低不同层次之间，还存在着一个层次，就是战区的转折。”^②发现并提出战区层次上的转折理论，是粟裕在军事学术上的首创与重大贡献。他科学地阐述了战区转折之所以存在、发生、发展的客观依据和基本特点，正确地揭示了战区作战最重要的一条基本规律。他说：因为中国是一个大国，在全国性的战争中，必须划定几个战区。拿华东战区来说，人口、面积均相当于一个中等国家，华东我军兵力也相当于一个中等国家战时兵力，在中央的总的战略方针下，有相对独立自主的一个方面。在这个战区内，随着敌我力量的消长和战场形势的转换，又形成若干段落。在这一段落与下一段落之间，形成了战区的转折。粟裕指出，由于每一段落之间的转折，都会引起作战的许多方面，诸如作战对象、作战地域、作战规模、作战方法等发生变化，使各方面的关系表现得错综复杂。这是在战区指挥上最不容易掌握的时节。因此，对于

^{①②} 《粟裕战争回忆录》，第425页。



一个战区指挥员来说，能否实现这个层次上的转折，是战区作战指导上必须紧紧把握的关键问题。

三是关于战役的转折。它是每个战役进程中的转折。包括全战役过程中的转折和战役各阶段的转折。粟裕说：“我从历次参加的战役指挥中体会到，每个战役都有一个转折点。这个转折点，就是在对战役有决定影响的环节上我们掌握了主动，打赢了敌人，从而使我军确有把握取得战役的全胜。”^① 因此，战役指挥员“要把自己注意的重心放在战役的转折点上，充分发挥主观能动作用，全力以赴，采取一切手段促使战役转折的实现。”^② 粟裕认为，战役指挥员不仅要倾注全力促进战役各阶段的转折，更要注重把握战役全过程中的转折。他说：“豫东战役，包括攻城和打援两个作战阶段，全战役有个转折点，两个阶段也有各自的转折点。我是把注意的重心放在实现全战役的转折上，就是尽快夺取开封和及时掌握用于打援的兵力。”^③ 粟裕还具体说明了战役转折出现的时机问题。即：“在敌人有强大兵力增援的情况下，转折出现得越早越好，要力争在全战役预计时间的二分之一以前，最好在三分之一甚至四分之一的时候到来。这样，作战就主动了。如果转折在全战役时间的二分之一以后到来，就会因时间紧迫而仓促作战，使部队伤

①② 《粟裕战争回忆录》，第 558 页。

③ 《粟裕战争回忆录》第 559 页。



亡增大，疲劳加重，士气受到影响，有时还会陷于被动，不得不撤出战斗，打成夹生仗。”^① 这是粟裕在战区作战指挥中的又一重要理论发现，深刻揭示了战区作战的又一条基本规律。粟裕认为，始终把自己的指挥重心与战役的转折点统一起来，将把握转折点视为推进战役发展进程的关节，力求在转折点上形成兵力和指挥的重心，是促使战役转折尽早实现的关键。

粟裕从自己极其丰富的战争实践中认识到，“转折”在战争进程中具有普遍性。除了战争全局性的转折外，他深刻地揭示了战区转折和战役转折的基本规律，形成了独树一帜的战争“转折”理论，丰富和发展了毛泽东军事思想。粟裕认为，就战争的全过程来看，既然存在着战争全局性的转折和战区、战役等三个不同层次的转折，那么正确处理战役、战区转折与战争全局性转折的关系，有目的、有计划地把战争从一个阶段引向另一个阶段，是战区指挥员作战指导最重要的任务。

粟裕提出关于战争转折的理论，主要是在于揭示一个战区一定阶段的重大变化。它是一个空间与时间相结合的概念，既标志着战争进程在一定地域的变化，又标志着战争进程在一定时间的变化。就战争全局来说，战区转折受制于战争形势的发展变化，也受制于敌我双方军事、政治、经济力量的消长对比和战

① 《粟裕战争回忆录》，第558～559页。