

Hugo Pinksterboer

音乐小百科

〔荷〕雨果·平克斯特波尔 / 著
朱凌 / 译

小号 & 长号

夫吕号 & 短号



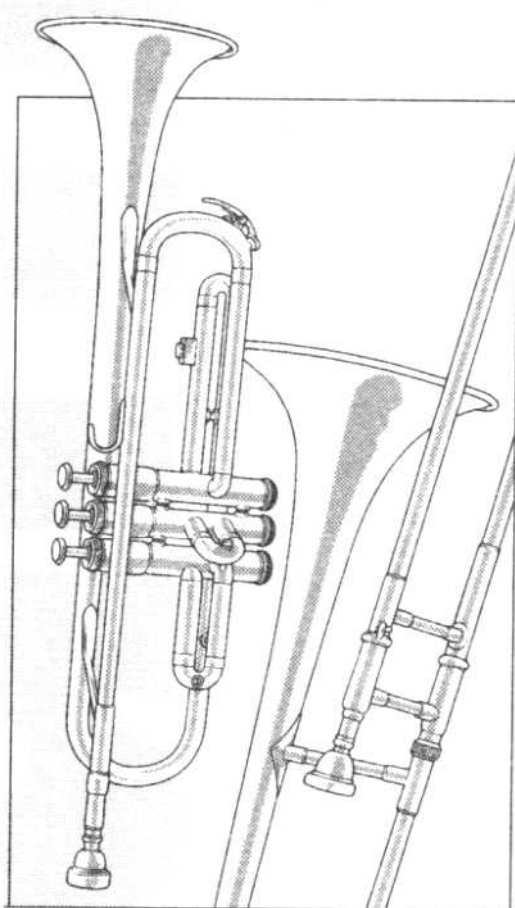
[荷兰] 雨果·平克斯特波尔/朱凌 译

音乐小百科

小号 & 长号

夫吕号 & 短号

便于使用 · 行文清晰 · 内容时新
初学者和高阶玩家皆可受用的参考手册



THE **TIPBOOK**
COMPANY

最 佳 音 乐 指 南

上海音乐出版社

图字 09-2006-167 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐小百科·小号&长号、夫吕号&短号/(荷)雨果·平克斯特波尔
著;朱凌译. —上海:上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80667-966-1

I. 音… II. ①雨…②朱… III. ①小号—基本知识②长号—基本知
识③夫吕号—基本知识④短号—基本知识 IV. J621.6 J.621.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第025317号

copyright©2002, 2004 THE TIPBOOK COMPANY BV

音乐小百科·小号&长号、夫吕号&短号

[荷] 雨果·平克斯特波尔 著

朱 凌 译

项目负责: 于 爽

责任编辑: 于 爽

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/40 印张: 3.6 图文139面

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数: 1-5,000册

ISBN 978-7-80667-966-1/J·925

定价: 15.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

Hugo Pinksterboer

该系列丛书的作者、编辑、著名的新闻工作者和音乐家 Hugo Pinksterboer, 曾经出版过大量的音乐文章、改编曲以及 VCD 和 CD, 并为荷兰和国际音乐杂志撰写过大量的书评。

Gijs Bierenbroodspot

插图画家、设计者和音乐家 Gijs Bierenbroodspot, 一直以来为许多杂志担任艺术指导, 并开展了大量的艺术活动。他是这套丛书中所有插图说明的设计者和负责人。

联系我们

如果认为有什么遗漏, 或者有什么需要改进, 请点击进入网站 www.tipbook.com, 并与我们联系, 谢谢!

声明

请注意, 本书中所提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

简介

您是否刚开始学习演奏？您想买一把小号、长号、夫吕号或短号，还是只想对自己已有的乐器增加一些了解？如果您有这些问题，在本书中都能找到想要的答案。本书介绍了乐器的购买、租赁、演奏练习法、铜管乐调试法、吹嘴和弱音器的选择、乐器保养和调音，以及铜管乐的历史和家族等内容。

最佳选择

读完这本小册子，你不仅能够全面地了解你的乐器，懂得如何选购上乘的铜管乐器，而且可以轻易找到相关的杂志、书籍和网络读物。

从头开始

假如您是初学演奏或准备开始学习，请重点阅读前四章；如果您演奏的时间较长，请跳过前四章从第五章开始阅读。需要声明的是，本书中所提到的价格都是以美元为单位的参考价格。

术语表

本书结尾处附有术语表，简单解释了铜管乐手常见的术语。为了使查找更方便，该术语表还具有索引的功能，标明了各术语在书中出现的页码。

雨果·平克斯特波尔
Hugo Pinksterboer

用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

除了本书中的插图之外，您还可以通过本丛书网站观看或收听您所阅读的内容。在本书中你经常可以看到一些贴士密码，根据这些贴士密码您可以在 www.tipbook.com 网站上看到更多的内容，有图片、短片、音轨等各种形式。

贴士密码的使用非常简单。比如，本书第 101 页有一段讲述如何用布卸下活塞管。在这一段的右上角标有 Tipcode TRP-019，您可以在 www.tipbook.com 网站的贴士密码页面键入该提示码，接着您便能看到一段演示如何卸下活塞管的短片。

键入贴士密码，观看短片

在观看窗口键入贴士密码，大部分情况下都能看到一段 5—10 秒相关内容的短片。贴士密码能激活一段短片、录音、有声短片或一组图片。

贴士密码列表

为了便于查询，您可以在本书第 129 页的贴士密码列表中查看所有的贴士密码。

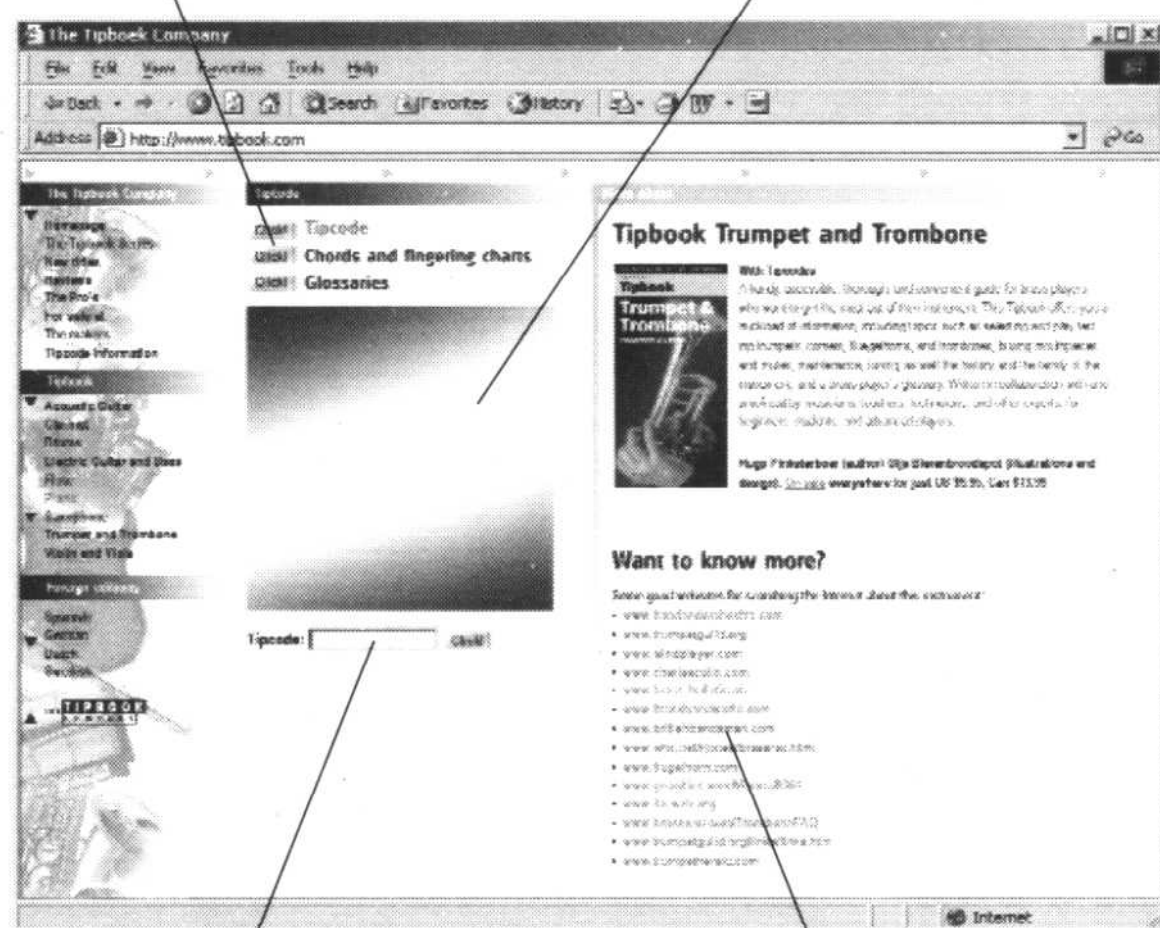
快速启动

贴士密码所演示的短片、图片、音轨都可以快速打开。如

果您看第一遍时遗漏了一些信息,可以重新播放。如果您觉得播放太快,可以使用影片窗口下的暂停键仔细观看。

首先选择:贴士密码,和弦和指法表,还是术语表。

贴士密码窗口会显示视频,一系列照片、指法表、和弦以及本书中用到的术语表。



在此处输入贴士密码,然后按下按键。想再看一遍吗?那么,请再次点击。

这些链接能让你直达所有有趣的网页。

插件

如果您的电脑上尚未安装观看电影或图片的软件,该网站将会自动提醒您需要安装的软件及其下载地址。这类软件(或插件)都是免费的。

www.tipbook.com 上的其他信息

在 www.tipbook.com 网站上,您还能看到更多的信息。比如,可以在最新出版的“音乐小百科丛书”的术语表中查询单词;单簧管、长笛、萨克斯管演奏者可以在该网上查看指法图;还有鼓的基础知识;吉他和钢琴的和弦示意图等。网站还附有本书“**想了解更多吗?**”一章中所提到的其他网站链接。

目 录

VI 用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

书上标注的 Tipcode 帮你在 www.tipbook.com 获得更多信息 (短片、音轨、照片等等)。这里是操作步骤。

1 第一章 想成为铜管乐手吗?

小号手、长号手、短号和夫吕号的演奏者都属于铜管乐手,他们可以在合奏乐队、交响乐团、爵士五重奏乐队或铜管乐队中演奏。

4 第二章 快速浏览

综述四种铜管乐器。各部件的名称、功能以及四种铜管乐之间的区别。

19 第三章 学习演奏

学习铜管乐器有多难,如何找管乐老师,练习中应注意的事项。

27 第四章 铜管乐器的选购

铜管乐器的价格,如何购买新乐器和二手乐器,其他购买时应注意的事项。

32 第五章 一件好乐器

要买一件好的乐器,必须了解它的选择和测试技巧。

62 第六章 吹嘴

好的演奏,需要既适合乐手又适合乐器的吹嘴。

76 第七章 弱音器

选择合适的弱音器,创造理想的音效。

80 第八章 演奏前后

演奏前的乐器准备工作和演奏后的保护工作。

92 第九章 乐器保养

做一些保养工作可以使乐器长期保持良好的音质和演奏效果。

102 第十章 追根溯源

小号和长号的前身出现于几百年前。短短的几页纸叙述了铜管乐发展的漫长历史。

105 第十一章 铜管乐器家族

介绍铜管乐器家族的一些主要成员。

113 第十二章 如何制造

本章将带你参观小号制作工厂。

116 第十三章 品牌

简要介绍小号和长号的主要品牌。

120 第十四章 乐队组合与管弦乐队

乐手可以在各种乐队组合或管弦乐队中演奏。

123 术语表和索引**129 Tipcode (贴士密码) 列表**

涵盖所有小号和长号的贴士密码。

130 想了解更多吗?

如果您还存有疑问,想了解更多的信息,请阅读本章。

第一章 想成为铜管乐手吗?

如果你演奏的乐器是小号,那么你就可称为铜管乐手。小号、长号、夫吕号和短号都属于铜管乐器,它们在各种管乐队和交响乐队中都受到广泛的使用,并用于演奏不同曲风的音乐。

吉他靠琴弦振动,鼓靠鼓皮振动,铜管乐器则靠人的嘴唇振动发音。只要把嘴唇合拢,让气流从两唇之间穿过,就可以发出如同气球或是助动车车胎漏气的声音。以此方法可以使铜管乐器发出各种不同的声音:或高或低,或清脆明亮,或温暖柔和。

小号手和长号手

Tipcode TRP-001

小号手或长号手既可以在爵士乐队、交响乐队或铜管乐队中演奏,也可以在莎莎舞乐队、室内管弦乐队、墨西哥流浪乐队或其他音乐团体中演奏。

夫吕号

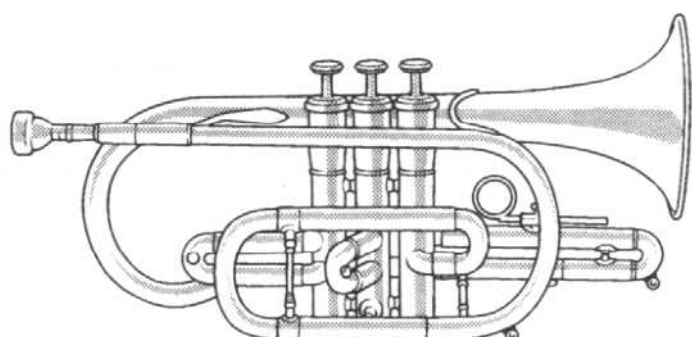
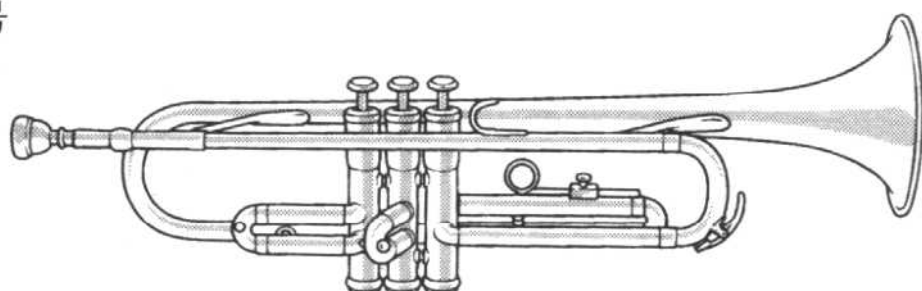
Tipcode TRP-002

夫吕号的音质比小号更为饱满、温和、圆润,因此它的使用者通常是爵士乐和古典乐的演奏家——有时由专业人员使用,但更多的是由小号手来演奏。

短号

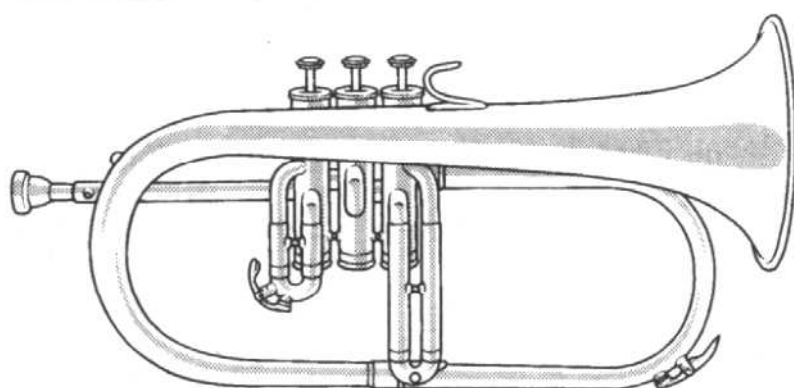
短号的音质介于夫吕号和小号之间。它的声音比夫吕号响亮,但不如小号;比小号圆润,但却不如夫吕号那般圆润。当然短号也是用在铜管乐队中,但也可以在南部爵士乐队和交响乐团中使用。

小号



短号 (英式)

夫吕号

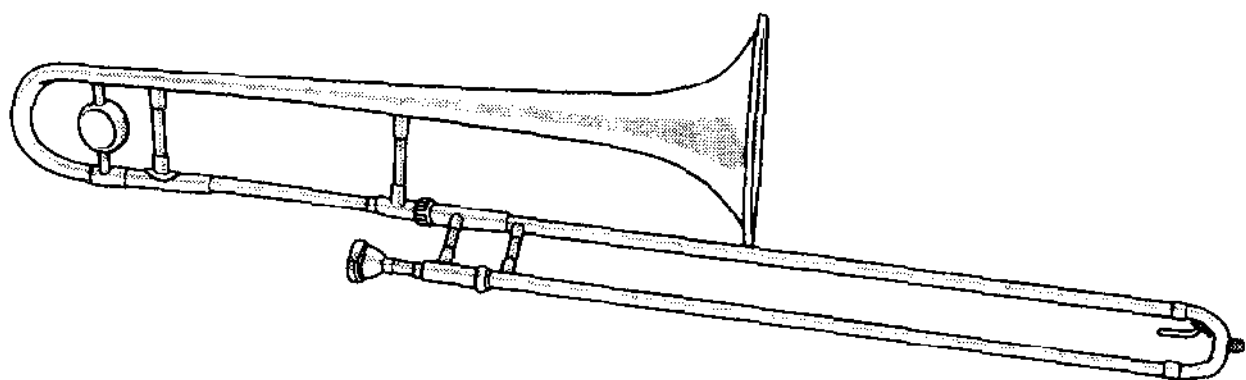


乐团和乐队

如本书第十四章所述,铜管乐手可以参加各种乐队组合和管弦乐队。

号

铜管乐手至少有一点是共同的:无论他们使用的是廉价的工厂制造品还是手工制作精品,他们都习惯于称之为号。顺便提一句,这个名称也常被萨克斯管演奏者用来称呼他们的乐器,虽然萨克斯管实际上是属于木管乐器。(参见第十一章,铜管乐器家族)



长号看似简单

三个按键或一根拉管

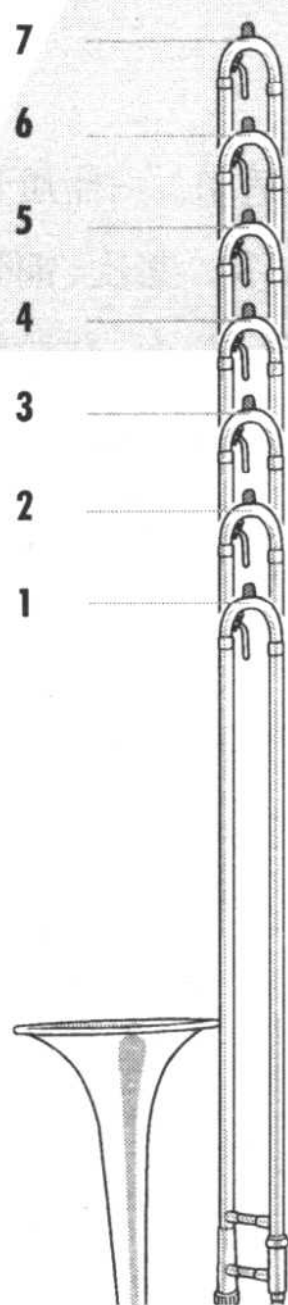
您只需要花几个月的时间便可以学会在铜管乐器上演奏一些简单的歌曲或旋律，但铜管乐绝不是最容易掌握的乐器。从外观看来，它们只有三个按键或是一根长长的拉管，所以很容易使人误以为很好学，而事实上正是这种简单的外观使得演奏变得更加难以掌握。因为所有的音符都要靠演奏者自己来吹奏。

配置简单

铜管乐器有哪些好处呢？首先，它价格适中。一件质量上乘、经久耐用的铜管乐器并不需要花费太多。其次，铜管乐手也不需要替换（或购买）琴弦、簧片、电池、鼓面、鼓槌等零件。您所需要的只是这个乐器本身，外加一个吹嘴，一个乐器盒，有时候需要几滴润滑油。本书将对这些知识做全面的介绍。

第二章 快速浏览

本书所介绍的四种乐器在某些方面很相似，特别是小号、短号和夫吕号。而长号看似差别很大但实际上也很相似。本章将说明这几种乐器的基本知识，包括它们的不同之处和相似之处，以及它们各部分的名称和功能。



分七步逐渐伸长

小号 and 长号可能比你想象中更为相似。小号是由一根号管和三个活塞组成；长号是由一根号管和一个可延伸的拉管组成。活塞和拉管都是用来演奏各种不同的音符。

少量音符

Tipcode TRP-003

一个没有活塞也没有拉管的铜管乐器只能演奏很有限的几个音符，这些音符叫做泛音或本位音。但只有这些音符是不足以演奏所有音乐的。

加长或缩短

通过活塞或拉管可以使乐器一点一点加长。每加长一次可以降低半个音。这样，你便可以演奏一整套新的音符了。

七个把位, 七组音符

当拉管被拉长的时候, 长号会明显增长。号身逐渐伸长直到完全展开, 拉管需要拉动七次, 共有七个把位。每个把位上都能发出一个完整的谐音列, 可以使你演奏任何乐曲。

活塞

小号的工作原理与长号基本相同。三个活塞的作用和长号上的拉管一样, 也是让你分七次将号身依次伸长的。下面说明如何使用活塞。

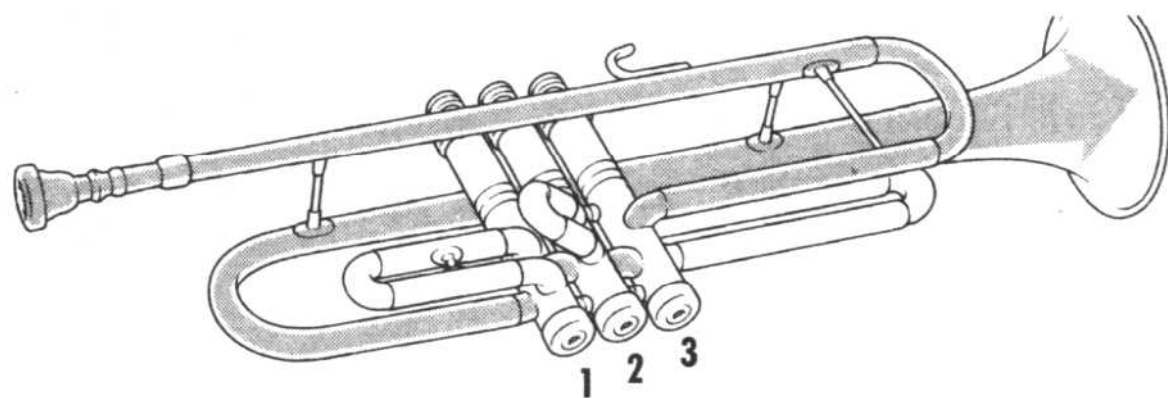
没有活塞

如果不使用活塞, 气流只会通过号管: 从吹嘴到活塞, 从活塞直接到喇叭口。这种情况下, 只能演奏七到八个泛音。

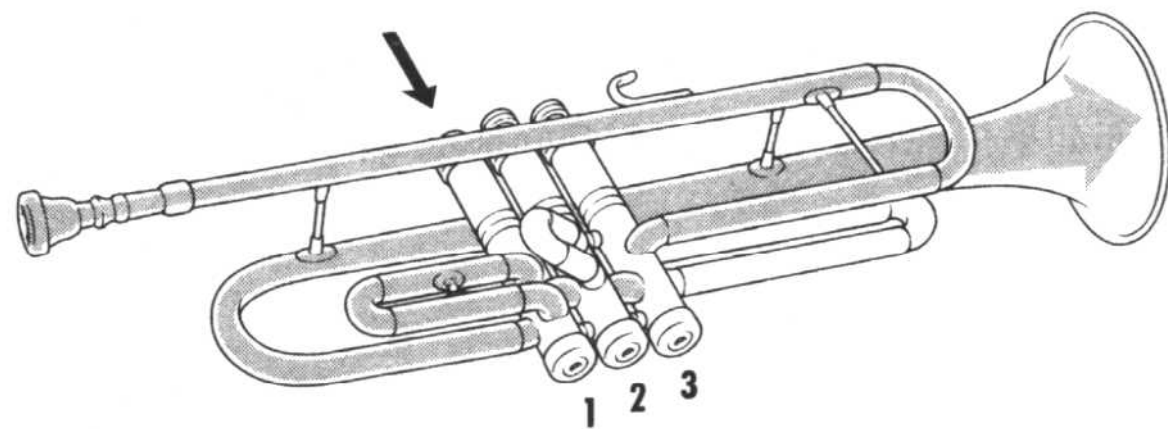
第二活塞

Tipcode TRP-004

按下第二活塞, 气流将从连接在该活塞上 U 形管中穿过。这样便使小号的号管稍微加长了一点, 使你能够演奏低半音的一组新的音符。



仅通过号管而不使用活塞奏出的音包括中央 C (C4)、G4、C5 和 E6 等。



打开第一活塞使管长增加, 可演奏中央 C 以下的降 B 音, 以及高八度的 F4 和 D4。

第一活塞

第一活塞上的 U 形管最靠近吹嘴,长度大约是第二活塞 U 形管的一倍。按下这个活塞,可以演奏比原来低 2 个半音的一组新的音符。

第三活塞

第三活塞上的 U 形管长度相当于第一与第二活塞上 U 形管的长度之和。按下这个活塞,可以演奏比原来低 3 个半音的一组新的音符。

七个把位

回过头再看长号:长号的拉管完全收缩的时候是第一把位。第七把位是拉管完全伸展的位置。与此相仿,小号上的三个活塞也可以看作有七个“把位”。

数字

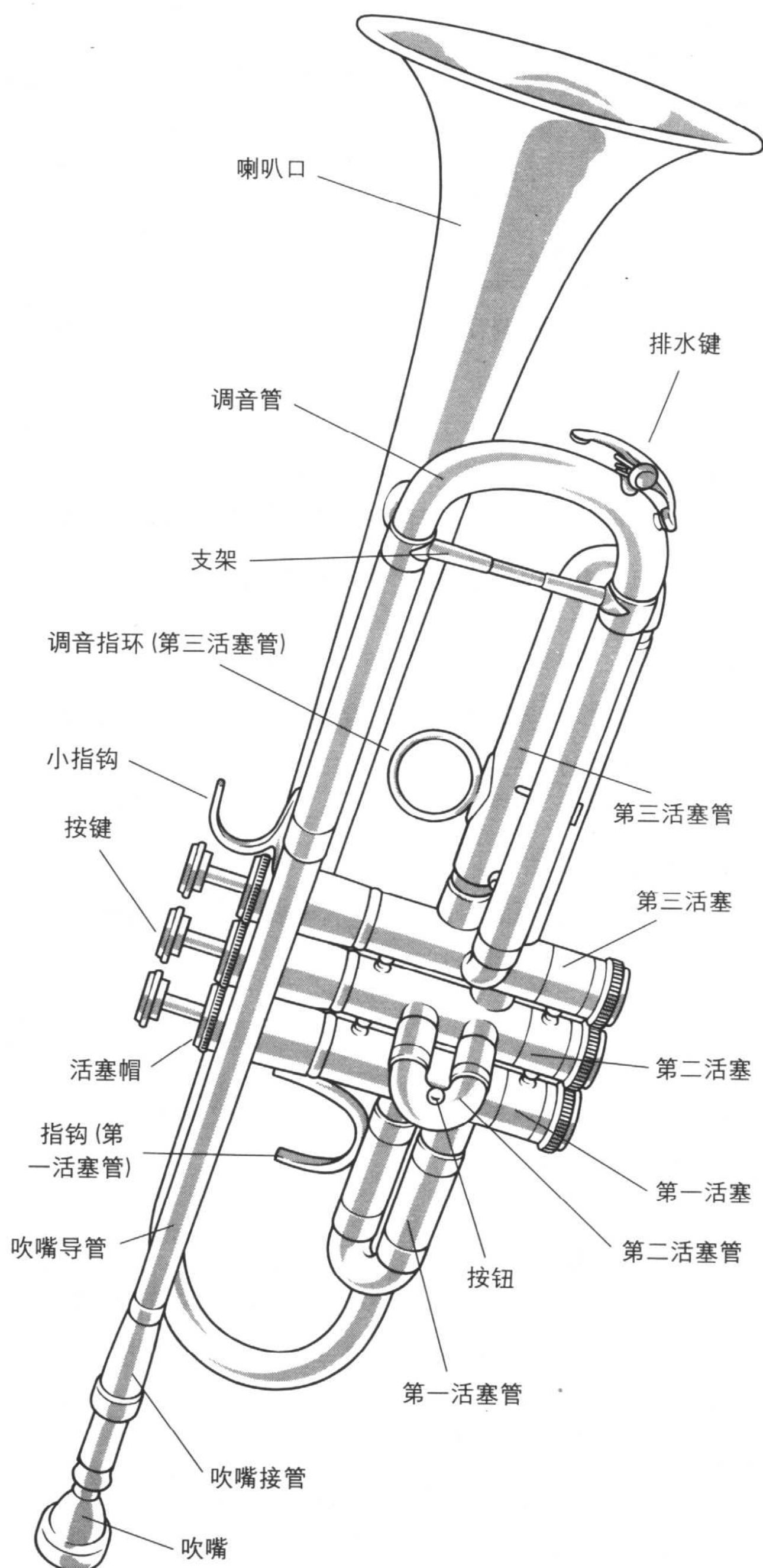
这七个把位用数字来表示就是:0 代表不使用活塞,1 代表按下第一活塞。如果想要像拉长号上的拉管一样,一步步将小号伸长,那么按照以下顺序按下活塞:0 (不使用活塞 / 第一把位);2;1;1+2 (或单独按下第三活塞);2+3;1+3;1+2+3 (活塞全部按下 / 第七把位)。短号和夫吕号上的三个活塞工作原理也是如此。

小号

因此,小号的确是一种非常基础的乐器:一根弯曲两次的长管,三个活塞用来改变号身的长度以便演奏任何乐曲。然而如果仔细观察,还可以看到其他更多的部件。

吹嘴

铜管乐器是靠嘴唇振动带动管内空气柱振动而发音,演奏时要对着吹嘴的口振动嘴唇。



吹嘴导管

吹嘴插在吹嘴接管上,通常简称为接管。其下的一段管子,一直到第一个弯处叫做吹嘴导管或吹嘴管。

调音管

给小号调音需要拉出位于吹嘴导管下的第一个弯管。如果拉长调音管或调音接管,乐器就相应增长了一些,同时音高相应降低。

第三活塞管

转过调音管,就可以看到第三活塞。连接在这部分上的U形管就是第三活塞管或称第三调音管。

微调

拉动第三活塞管上的调音指环可以延长第三活塞管。在演奏时可以用来进行某些微调。

第一活塞管

许多乐器都可以用第一活塞管来调节音调。因此通常都有一个U形的拇指环或拇指托。

按键和活塞帽

活塞是通过按键来操作的,按键上通常镶嵌着真的或仿制的珍珠母。

活塞和活塞套

每一个活塞套中装一个活塞,活塞就是带孔的小圆筒。如果活塞立起,气流就会“抄近道”径直从活塞孔中穿过。

活塞按下

如果把活塞按下,气流就通过活塞管绕道而行。这样可以使管子增长,也就能够演奏更多音符。第5页的插图明确