

武夷山摩崖石刻

趙玉林署端



武夷山市地方志编纂委员会编著

大众文艺出版社

武夷山摩崖石刻

趙士林署端



玉女峯

仙冠石

印石

武夷山市地方志编纂委员会编著
大众文艺出版社

武夷山摩崖石刻

武夷山市地方志编纂委员会编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

武夷山摩崖石刻 / 武夷山地方志编纂委员会编. — 北京:
大众文艺出版社, 2007.4
ISBN 978-7-80171-971-3

I. 武… II. 武… III. 武夷山—石刻 IV. k877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037857 号

大众文艺出版社发行
(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)
北京世艺印刷有限公司

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 13.25 字数 98 千字
2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷
ISBN 978-7-80171-971-3
定价: 120.00 元

版权所有 翻版必究
大众文艺出版社发行部 电话: 84040746
北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

序

武夷山市地方志编委会的同仁们，不愧为有远志且有恒心的文化人。他们在编纂出版《武夷山市志》之后，随即继续参与《福建省志·武夷山志》的编纂工作，书稿几经修改，又率先完成了任务。就在编修“山志”之时，他们又立下编写出版《武夷山摩崖石刻》的宏愿，并着手准备。从1995年开始，整整工作十年时间。他们的目标是，要编修一部收录完备、记载准确的武夷山景区摩崖石刻全书。

这事说起容易做起来难。首先是在室内收集资料，要搜罗史书和方志以及其他有关古籍资料，这就免不了要潜心检索、繁琐查证。长年累月枯坐书斋，其繁难艰辛可知。其次是到野外勘核石文，要对偌大范围的武夷山景区，旁及它周边的相关丘壑，进行全方位的普查。为的是核对已有石刻，勘查未知内容；为的是测量、记录和校对、拍照。这真是“志在高山”：他们似乎在徒步丈量武夷山的土地溪流，在悉心检阅武夷山的峰峦岩壁。他们用心寻觅这荒山旷野中的人文遗踪，细致量度那岩刻石书的字距行款。他们长年累月地甄别、识读着，不管寒暑霜露，不问晨夕昼暝；没有掌声赞语鼓劲，惟有山花野草作伴。在这里，“有志者事竟成”不仅是勉励和期许，而且是对笃行者的报偿与褒扬。他们成功的事实，印证了陆游的警言：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”实践躬行，探求真知，人虽辛苦，但事获真相，善莫大焉。古人云，读万卷书，行万里路。其说于修志人庶几近之。

修志人是可敬的。这不只在于他们奉献出卷帙浩瀚的史书，而且在于他们力行过程所展示的精神魅力和人格光辉。他们是用自己的体力与智慧，铸造地方文化的宝鼎，建树人民事业的丰碑。他们的劳绩随同编著进入历史，与煌煌载籍同于不朽。

“十年磨一剑，霜刃未曾试。”铸剑求其利，而修志求其真。惟有真实，可葆永久；惟有真实，可以为训。本书收罗宏富，内容翔实，不仅有史料价值，更有文化和艺术价值。因为这毕竟是第一次对武夷山地区摩崖石刻所进行的全面收集与整理。为方便读者，编者还尽可能作了注解、诠释。当然，对于本书的评价，应该“试”诸读者，求之社会。但编者所费十年功夫，对于个人实在不算短暂：期间有稚者长为老成，壮者进于暮齿，亦有老者入于衰年。人们叹惜光阴流逝，故曰“志士嗟日短”。惟有修志者的精诚之作可以“挥戈返日”：留住历史的脚步，锁定事业的辉煌。所以，他们虽然工作平凡，但是业绩彰显，精神昭著。岁月不磨风云志，纸墨能抒山水情。武夷山方志办的同志们心志如铁，犯难直前，终于有成，令人欣羨而感佩。这是一个志向坚定的集体，也是一个团结和谐的家庭，惟其如此，才能

视崎岖如坦途，以繁难为简易；摒纷华而甘寂寞，拒名利而尚德业。他们无烈烈声名而有赫赫之功，称之为“志士”，其谁曰不宜！

我与他们曾忝为同事，且因业务关系亦多有接触，故久知他们的职志，此番意外得见本书，深为震撼。今日受托为序，有幸成为新著的最早读者，阅后书感，实为一申钦敬之忱，非特应命为序也。

福建省文史研究馆馆长 卢美松

2006年7月20日

序

宇宙山水之灵异，每因人而著。世界文化与自然遗产地武夷山，以其得天独厚的自然环境和人文积淀底蕴，孕育、吸引了众多风流人物。他们或流连山水，登览指顾；或结茅其间，隐居修身；或筑室授徒，讲学著述；或宦游是地，造福一方。啸咏唱和，讴歌抒怀，写下难以胜数的诗词歌赋，为武夷山扬名；留下琳琅满目的摩崖题刻，成为武夷山悠久历史与文化的实物见证。这些摩崖题刻历经世事沧桑，多有湮没风化。为了使这笔珍贵的文化遗产得到更好的保护和合理利用，对现存摩崖石刻进行考察、发现、挖掘和整理是当务之急。

《武夷山摩崖石刻》编写组的一帮人主动承担起这一重任。他们中有年逾古稀的持重老者，也有风华正茂的热血青年，然志同道合、意气相投，集众志为一心，倾十年为一役，或上山实地勘察，翻山越岭，登峰攀崖；披荆斩棘，剔藓除苔；寻觅湮没，辨识风化；测量拍摄，核对誊抄。或伏案稽考编纂，史志古籍，广收博取；识读校勘，反复印证；纠讹辨误，去伪存真；内查外调，力求全面，终成这部《武夷山摩崖石刻》。

武夷山摩崖石刻是武夷山历史文化遗产的重要组成部分。志书记载，武夷山摩崖石刻始于东晋，历唐、宋、元、明、清及民国，绵延不断，林林总总，呈秀于千崖万壑之间。历代史志书籍多有登录记载，当代有识之士也曾汇编成册，然或囿于心力，或疏于穷探，终究难尽其详，多有讹漏。这本《武夷山摩崖石刻》则集历代记载之大成。一是收集全面。它囊括武夷山风景名胜区及周边景区现存的全部石刻，包括史料记载的及这次勘察中首次发现的，并将史料有记载，但尚未发现的附记于后备考。二是资料翔实。不仅记述了每幅石刻的全文，还扼要介绍了石刻的位置、规格、朝向、年代和作者生平、内容浅释，使读者更加详尽地了解石刻的相关内容。三是图文并茂。书中图文对应，并附以远景照、风景照、工作照等，全彩胶印，色彩鲜艳，赏心悦目。因而它堪称武夷山摩崖石刻大全，是武夷山目前最全面、最翔实、最权威的一部摩崖石刻汇编，不失为一部弥足珍贵的文化实物著录，为我国书法宝库增添了有价值的资料，为研究有关历史事件和历史人物提供了宝贵的史料。它的出版发行，必将有助于进一步弘扬传统文化，有助于武夷山经济和旅游业的发展。

《武夷山摩崖石刻》一定能为研究武夷山历史文化的学者所珍爱，

为金石、书法爱好者所赏识，为有意了解武夷山的各界人士所欢迎！
是为序。

武夷山市人民政府市长：



2006年12月

武夷山市地方志编纂委员会

主 任：胡书仁

副主任：杨永华 郑 春 滕建明 卢善土 王莉萍 熊明星
林仙飞

委 员：兰林和 周相林 叶旭东 隆 平 李耀华 林明生
彭金文 张贤军 张传新 李崇英

《武夷山摩崖石刻》编纂委员会

主 任：林仙飞

副 主 任：王莉萍

委 员：张贤军 张传新 李崇英 黄胜科 衷楷夷

主 编：李崇英 黄胜科

副 主 编：方留章

编辑室主任：黄胜科（兼）

成 员：乐裕贤 秦 刚 章希密 李 夷 邱志娟

出版说明

一、《武夷山摩崖石刻》本着务实求真的原则，力求全面、准确地记载历代各界人士在武夷山留下的摩崖题刻，以期使这份珍贵的历史文化遗产得到有力的保护和利用。人们在饱览武夷山水的同时，充分领略武夷山摩崖石刻所展现的史料价值和书法艺术魅力，体会武夷文化的深邃内涵。

二、本书收录范围以武夷山风景名胜区为主，对武夷山市境内、散落在景区以外的零星崖刻也摘要收录，作为“其它景区”置于文末。

三、本书只收录摩崖石刻，对历代的碑刻、坊刻，以及今人移置、竖立的卵石、石幢上的题刻，皆未收录。

四、本书叙述文字中，有关题刻幅面与文字规格系指“高×宽”；距地高度系指字幅上沿至崖前可站立处的距离；距水面高度系指字幅上沿至正常水面的距离。文字规格表述中的“大字”、“小字”一般指正文和款识。行、草等各种字体大小不一的，取其中等者作为平均规格。

五、本书遵循知识性、趣味性、史料性原则，文字叙述包括题刻综述（题刻时间、方位、朝向、幅面大小、文字规格等）、题刻全文、作者简介、内容浅释四个方面，并附以题刻照片，以求图文并茂，增强可读性。

六、“作者简介”、“内容浅释”中涉及相同内容的，在第一次出现时作较详细说明，以后出现的，只注明详见第一次出现处，不再重复。

七、本书登录的“题刻全文”，以山中现存题刻文字为准，与旧志对照有出入的，在全文后注明；风化不辨的，依旧志记载补上；风化严重，旧志又无记载，可确定字数的，以“□”代替，不能确定字数的，以“……”表示。

八、本书着重收录尚存的、可辨识的历代题刻。对地方志书有记载，但因各种原因至今未见的，则作为“附录”列在文后，以备日后查考；对旧志没有记载，而又风化严重、无法辨识者暂不收录。

九、本书编排按武夷山景区目前的七大景区划分，景区以外的题刻统归“其它景区”。各景区原则上按旅游线路顺序记述，以便于读者查找、对照。个别地方因编排和版面需要作适当调整。

十、各题刻一般以署名人（或第一题名者）作为题刻名称；后人镌刻前人手迹、诗作的仍以前人名字命名；佚名题刻则以“无名氏题刻”命名。

十一、本书所收题刻绝大多数为阴刻，个别阳刻者在叙述中说明。

十二、本书古代题刻书写形式大多为自右往左书，少数现代题刻从左往右书者，注明“左书”二字。

十三、本书使用的图片，除署名者外，均属编写组人员拍摄。

前言

武夷山的摩崖石刻，作为武夷山文化遗产的重要组成部分，呈秀于千山万壑之间，凿刻于溪岩礁石之上。根据志书记载：山间最早的石刻始于东晋的题谿石，距今已有1700多年历史。嗣后，唐玄宗李隆基敕封武夷山为天下名山的刻文镌于一曲同亭湖畔。

南宋定都临安后，政治中心南移，武夷文化遂趋鼎盛，作为武夷文化表现形式之一的武夷山石刻也更绚丽多姿，光彩夺目，其中尤以记述书院文化的石刻最为突出。理学家朱熹在隐屏峰麓鼎建武夷精舍，从事讲学著述，奠定了中国封建社会后期统治思想的理论基础，其后传薪者在岩壁留下“道南理窟”的擘窠巨刻。朱子理学的源流也多体现在笔走龙蛇、凿刻鳞龟的摩崖石刻中。历代官府鼎新武夷精舍的记事石刻、各级官员拜谒朱子精舍的盛况纪实石刻、历代名儒的理学名句石刻等荟萃山中，更有十余方闽学宗师朱熹的手迹石刻分布于溪岩间。古拙朴茂的摩崖石刻雄辩地说明了一个道理：武夷理学源远流长，道南理窟底蕴浑厚。

武夷山摩崖石刻的宗教文化色彩颇为浓郁。敬道礼佛的题刻星罗棋布，构成武夷山儒释道三教同山的一大特色。

武夷山摩崖石刻也为山中岩茶扬名。元朝官员奉旨创建御茶园（焙茶局）和采茶、制茶的石刻，文人雅士赏景品茗的石刻，茶叶名丛及名泉的题名石刻比比皆是，其中尤以品赏茶事的诗文石刻，最令游客齿颊生香，流连忘返。

当然，山中最多的还属颂赞山水的景点石刻，内容广泛，抒情绘景、题名纪游兼而有之；形式多彩，诗词歌赋、游记散文应有尽有，或联句酬答，或步韵赓和，读来令人兴致盎然，赏心悦目。十余幅官府告示的石刻是武夷山摩崖石刻的一大特色。有保护自然生态的禁捕鱼、禁樵采等禁令，有保护茶农利益的免茶租告示，有保护先贤祠堂的饬禁令，等等。

综而观之，山中石刻琳琅满目，真草隶篆，精彩纷呈；内涵博大精深，兼蓄并容；作者多蜚声华夏、驰誉士林。纵而览之，武夷山的石刻底蕴丰厚、绵延不断，汇历代大事于一山，纵贯千余年。人们除了鉴赏其中诗文和书法艺术外，还可以挖掘其中的历史文化积淀，领略其深刻的意旨。本书共收集全山石刻438方，其中从晋唐迄于民国共有石刻380余方，1985年10月作为“武夷山史迹”组成部分被列入福建省第二批重点文物保护单位。1999年12月，又作为武夷山文化与自然双遗产的重要内容列入《世界遗产名录》。

目 录

序

前言

出版说明

九曲溪景区

一、九曲	2
二、八曲	6
三、七曲	9
四、六曲	13
五、五曲	22
六、四曲	28
七、三曲	49
八、二曲	50
九、一曲	54

武夷宫——大王峰景区

一、水光石·止止庵	58
二、大王峰·三姑石	73

云窝——天游景区

一、云窝·幼溪草庐	80
二、茶洞	96
三、隐屏峰·接笋峰	97
四、仙掌峰	105
五、天游峰	108
六、苍屏峰	120
七、桃源洞	121

一线天——虎啸岩景区

一、蓝岩	127
二、楼阁岩	132
三、灵岩（一线天）	136
四、虎啸岩	144

水帘洞景区

一、水帘洞	147
二、章堂涧·流香涧	153
三、杜辖岩	155
四、牛栏坑	157

大红袍景区

一、九龙窠	160
二、大坑口	167
三、马头岩	170

莲花峰景区

一、白岩	172
二、莲花峰	173
三、龙头洞	177
四、清风涧	177

其它景区

一、白塔山	179
二、大峡谷生态公园	183
三、小武夷公园	188
四、玉龙谷	190

附录

编后记

九曲溪景区

九曲溪景区位于武夷山风景名胜区中部，是以九曲溪沿岸风光为主景的风景区，西起星村镇筏游码头，东至武夷宫，是武夷山风景区最具特色的主景区。九曲溪水澄碧清澈，傍山而流，穿涧而过，山回溪转，山溪相环，九折万状。游人乘坐古朴的竹筏，顺水而下，无遮无拦，全方位地沉浸在碧水丹山之中，抬头可见山景，俯首能观水色，侧耳可听溪声，伸手能触清波，动中有静，静中有动，筏在水中流，人在画中游。

九曲溪两岸岩麓遍布摩崖石刻，琳琅满目，共计130余幅。尤其是六曲响声岩、四曲金谷岩和题诗岩较为集中。石刻或言志抒怀，或啸歌山水，或题名纪胜，或唱和吟咏，丰富多彩。



一、九曲



(1) 景区管委会题刻 今人补镌于九曲溪南岩壁，西北向。幅面70×180厘米，每字60×60厘米，距水面高度510厘米。

题刻全文：九曲

作者简介：武夷山景区管委会

内容浅释：景名题刻。九曲为顺水筏游九曲溪的始发点，沿溪景观有白云岩、双狮戏球、孔雀石、牛牯潭、九龙杯等。



(2) 朱熹题刻 原刻已严重风化，1994年武夷山景区管委会补镌于九曲溪南，西北向。幅面200×140厘米，大字16×16厘米，小字10×10厘米，距水面高度520厘米。

题刻全文：九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川。

渔郎更觅桃源路，除是人间别有天。

甲戌年八月增

作者简介：朱熹，南宋理学家、教育家。字元晦，又字仲晦，晚年自号晦翁、云谷老人、沧州病叟、遁翁。祖籍徽州婺源(今属江西)，生于福建尤溪县，14岁迁居崇安县，晚年移居建阳县。曾历事高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，历官知南康军、知漳州、知潭州、焕章阁待制兼侍读，卒赠太师，封信国公。朱熹学识渊博，通儒、释、道大义，与张栻、吕祖谦并称“东南三贤”，在宋儒中影响最著。主要著作有《四书章句集注》等。朱熹在武夷山生活40余年，一生与武夷山结下不解之缘。淳熙十年(1183)，他建武夷精舍(后世改称紫阳书院、武夷书院)于五曲隐屏峰下，云集四方士子讲学授徒；招徕众多知名学者，相继在九曲溪两岸构建书堂、学馆、山房。武夷山一时盛名远播，成为华夏文化名山。他在讲学授徒、著书立说之余，还遍游武夷山，写下大量诗歌。《九曲棹歌》至今仍脍炙人口。朱熹还在山中留下许多摩崖石刻，目前尚存十余方。

内容浅释：赞景题刻。这是朱熹《九曲棹歌·九曲》全文。平川是地名，指九曲溪尽头星村一带。此处一马平川，桑麻蔽野，良田千顷，屋舍俨然，鸡犬之声相闻，全然是桃源景象。



(3) 黄致斋题刻 明嘉靖十二年(1533)镌于九曲溪北寒岩,南向。幅面50×115厘米,大字50×40厘米,小字7×9厘米,距地高度77厘米。

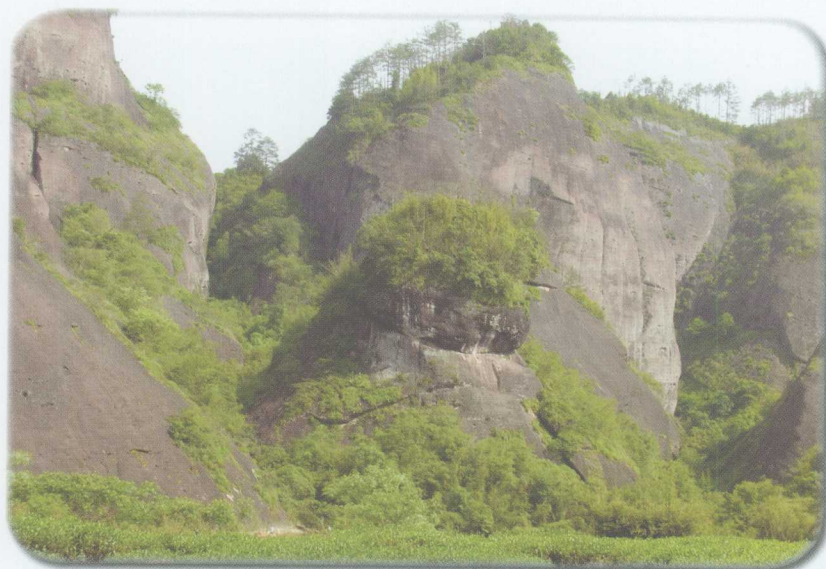
题刻全文:寒岩

嘉靖癸巳年黄致斋题

注:清董天工《武夷山志》款识无“年黄”二字。

作者简介:黄致斋,名不详,致斋为其号。曾寓居武夷,人称少宗伯。

内容浅释:景名题刻。寒岩位于九曲溪北灵峰之麓,岩壁斜覆如屋,亦称邱公洞,中有泉一泓,常年不竭。



(4) 雷起龙题刻 清光绪二十四年(1898)镌于九曲溪北寒岩,南向。幅面50×400厘米,大字50×40厘米,小字10×10厘米,距地高度290~410厘米。

题刻全文:东莱先生讲学处 崇安训导、汀杭后学雷起龙敬书。

作者简介:雷起龙,崇安县训导,上杭人。

内容浅释:这是一方纪念先贤的摩崖石刻。南宋浙江籍名贤吕祖谦(号东莱)于淳熙二年(1175)由浙入闽,会朱熹于建阳寒泉精舍,共编《近思录》,后与朱熹讲习武夷山中。寒岩即是其讲习场所之一。作者为记其事而勒石纪念。





(5) 蓝建亨题刻 清乾隆六十年(1795)镌于九曲溪北白云岩、白云禅寺西侧,西南向。幅面85×240厘米,大字55×53厘米,小字7×7厘米,距地高度290厘米。

题刻全文: 捧日大和尚

极乐国

崇城蓝建亨书, 吴镇、吴立本、(吴立)元同刊

乾隆乙卯勒石

作者简介: 蓝建亨等四人,均系崇安县乡绅,信奉佛教。

内容浅释: 这是武夷山民镌以赠给白云庵高僧捧日的礼物。极乐国亦称极乐世界、净土。佛教说它是阿弥陀佛成道时依愿力所建,是远在西方十万亿佛土以外的世界。《阿弥陀经》说那里

无有众苦,尽受诸乐,故名。随着大乘佛教的盛行,极乐国成为绝大多数佛教徒特别是中国净土宗信徒向往的世界,俗称“西天”。



(6) 李卷题刻 清乾隆三十八年(1773)镌于九曲溪北白云岩,位于今白云禅寺大殿佛龛后岩壁上,南向。幅面65×180厘米,大字60×60厘米,小字6×6厘米,距地高度210厘米。

题刻全文: 乾隆癸巳

大观

金溪李卷书,主持捧日镌

作者简介: 李卷,字怀之,初名钟鼎,字磊英,明袁州太守李时兴之子,父殉难后隐居武夷山茶洞,筑“煮霞居”以居,采茗自活,高蹈隐晦以终。与隐居山中的顾星(构问松堂于下城高岩)、蓝润彩(筑昆山房于更衣台)和僧宗楷,号称武夷山隐客四名士。他遍游山中,有诗文问世,曾在云窝伏虎岩和天游峰胡麻涧留下与友偕游的题刻。

内容浅释: 赞景题刻。意谓自此眺望山下奇景,山水浑成一体,蔚为洋洋大观。

