

阅读鉴赏

与

胡立德 编著

高考作文



文匯出版社

阅读鉴赏与高考作文

胡立德 编著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读鉴赏与高考作文 / 胡立德编著. —上海: 文汇出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80741-230-4

I. 阅… II. 胡… III. ①语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 ②作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121071 号

阅读鉴赏与高考作文

胡立德 编著

责任编辑 / 竺振榕

特约编辑 / 叶枫

封面装帧 / 郭天容

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海锦佳装璜印刷发展公司

版 次 / 2007 年 11 月第 1 版

印 次 / 2007 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 283 千

印 张 / 12.75

印 数 / 1-5100

ISBN 978-7-80741-230-4

定价: 20.00 元

前 言

阅读鉴赏与写作是每一个高中生都要面临的事情,也是每一个参加高考的高中生都要认真对待的事情,更是许多读书人为之精益求精而不懈追求日臻完善的事情。但是,在阅读鉴赏或写作的过程中,总有一些问题困惑并干扰着我们,影响着我们的阅读鉴赏质量,阻碍着我们写作水平的进一步提高。

这些问题通常是:怎样阅读鉴赏?用什么方法阅读鉴赏?从什么角度切入,才能更好地阅读鉴赏?怎样才能写出一篇让自己满意的文章?等等。

当然,这些问题是很难用一两句话,甚至是一本书来回答的,本书只是试图用具体的形式来解答这些问题,主要从方法论的角度引导读者,特别是引导高中生阅读鉴赏具体的文章,以从中找出一些规律性的东西,从而达到提高阅读鉴赏和写作水平的目的。

通常我们说一篇文章写得好,评价标准可能是综合性的,通常我们说自己的文章写不好,也可能是综合性表述有问题。分析一篇好文章,光讲综合性的东西肯定不行,分项阅读鉴赏,然后综合归纳才会有收获。学习写文章,也要分项练习,进而综合运用才会有长进。本书力图引导读者形成分项练习的观念,然后通过实践,更顺利地阅读鉴赏,更顺利地写出满意的文章来。

阅读鉴赏是一种文化活动,也是一种高尚的精神享受,写作则是在阅读基础上的一项创造性的劳动。展开一项活动,如果以前未做过,或者是虽然做过,但一直未做好,一般可以从模仿开始。比如跳舞,总是先模仿别人,学会了别人教的舞,再自己创作新的舞蹈动作。阅读鉴赏和写作也是这样,怎样鉴赏一篇文章,刚开始,恐怕会觉得无从下手,等别人做一个样子给他看过之后,也就会学着样子鉴赏一番,多学了几个样,或者说,多学了几招,鉴赏起来就会有一种得心应手、游刃有余的感觉,继而会进入综合评判文章的阶段,或者产生写作的冲动,用所鉴赏文章的形式来写自己的文章。许多成功的作家、诗人都有过这种模仿的经历,比如鲁迅先生,就有模仿他感兴趣作品的经历。如他的作品《我的失恋》:我的所爱在山腰/想去寻她山太高/低头无法泪沾袍/爱人赠我百蝶巾/回她什么/猫头鹰/从此翻脸不理我/不知何故兮使我心惊。

古代发明地动仪的科学家张衡也有一首《四愁诗》:我所思兮在泰山/欲往从之梁父艰/侧身东望涕沾翰/美人赠我金错刀/何以报之英琼瑶/路远莫致倚逍遥/何以怀忧,心烦劳。

将两首诗歌比较一下,就可以看出鲁迅先生模仿了张衡的《四愁诗》,用张衡这首诗歌的形式创作了《我的失恋》,用以讽刺那些消极颓废的失恋诗。

鲁迅是伟人,我们现在还是凡人。伟人在写作方面都要模仿,我们凡人不更要多学多

模仿?

《阅读鉴赏与高考作文》试图从词语、句式、思路、结构、线索、表现手法等方面引导高中生模仿阅读,模仿鉴赏,模仿写作。

《阅读鉴赏与高考作文》试图从具体的形式入手,讲读结合,读写结合,使读和写的形式看得见,摸得着,学得来,写得好。

这就是我们的愿望。愿望是美好的,让美好的愿望变成美好的现实,还得靠自己的努力。我们所做的,只是帮助修筑一条通向实现愿望的小路而已,如果你选择了这条小路,我们将非常荣幸地与你风雨同舟,在勤奋的支配和毅力的作用下,共同奔向那美好的目标。

本书中有些用作范文的文章,因教学需要做了一些小改动,还望原作者谅解。

胡立德

目 录

第一章 词语的鉴赏与写作

第一节 词语的鉴赏	2
(一) 词语的幽默	2
(二) 词语的活用	6
(三) 词语的连用	10
(四) 词语的概括力	14
(五) 诗词的巧用	18
(六) 语言的转换	21
(七) 委婉的语言	24
(八) 模糊的语言	27
第二节 词语的借鉴写作	33

第二章 句式的鉴赏与写作

第一节 句式的鉴赏	38
(一) 整句与散句	38
(二) 长句与短句	42
(三) 变化的单复句	45
第二节 句式的借鉴写作	50

第三章 思路的鉴赏与写作

第一节 思路的鉴赏	56
(一) 由此及彼	56
(二) 由表及里	59
(三) 由点到面	62
(四) 从认识论到方法论	65

(五) 从具体到抽象	69
(六) 先抑后扬	72
(七) 由主及次	75
第二节 思路的借鉴写作	78

第四章 结构的鉴赏与写作

第一节 结构的鉴赏	83
(一) 多样的开头	83
(二) 讲究的过渡	85
(三) 严谨的照应	90
(四) 论证的结构	93
(五) 欧·亨利式结尾	99
第二节 结构的借鉴写作	101

第五章 线索的鉴赏与写作

第一节 线索的鉴赏	104
(一) 人 线	104
(二) 情 线	107
(三) 景 线	111
(四) 事 线	112
(五) 物 线	115
(六) 理 线	119
第二节 线索的借鉴写作	123

第六章 表现手法的鉴赏与写作

第一节 表现手法的鉴赏	127
(一) 对 比	127
(二) 类 比	130
(三) 象 征	132
(四) 联 想	135
(五) 衬 托	138

(六) 想 象	142
(七) 比 喻	145
(八) 借物喻理	148
(九) 托物言志	150
(十) 因事悟理	152
第二节 表现手法的借鉴写作	156

第七章 审题立意的鉴赏与写作

第一节 审题的鉴赏	163
(一) 命题作文的审题	163
(二) 半命题作文的审题	165
(三) 材料作文的审题	167
(四) 话题作文的审题	169
第二节 立意的鉴赏	173
(一) 从角度入手	173
(二) 从层次切入	177
(三) 立意新颖	181
(四) 运用辩证思维	185
第三节 审题立意的借鉴写作	190

第一章

词语的鉴赏与写作

词语是文章的基本单位,是文章中最值得思索,也是最难琢磨和最难推敲的部分。

词语需要整合,整合的词语才能成为特定意义的语言。语言是思想的“外衣”、文章的“肌肤”、表情达意的“工具”,韩愈提出“词必己出”、“务去陈言”,杜甫追求“语不惊人死不休”,都是说要在语言,特别是词语上下工夫。

词语的记叙、写景、状物、抒情和议论等作用是非常奇妙和深刻的。对词语的欣赏和词语的运用都离不开特定的情景,所以要在一定的语言环境中鉴赏词语的奇妙和深刻,任何离开具体的语言环境来谈对词语的鉴赏和写作都是徒劳无益的。写作时,我们要善于营造语言的特定情景,充分发挥词语的功效,尽量使所用的词语到位,甚至是出神入化。

词语的鉴赏和写作是一个事物的两个方面,会鉴赏词语,基本上就会使用词语;能很好地鉴赏词语,也就基本上能比较好地使用词语,从这个意义上来看鉴赏和写作,则鉴赏词语是运用词语写作的前提,运用词语写作是鉴赏的结果和深化,鉴赏和写作在互动中互相促进,鉴赏和写作能力在互动中互相转化。

第一节 词语的鉴赏

词语的鉴赏是一种认知的情感活动。这种活动要以对所鉴赏词语的认知为前提,鉴赏一个词语,首先要对这个词语有心领神会的境地,然后才能在文章的具体情景中体会作者遣词造句的奇妙和深刻。词语鉴赏,其实就是与表现在词语中的作者的情感的交流。陶渊明确说“悠然见南山”,我们就要以“悠然”的心态体味陶渊明的“悠然”,体会“悠然”中的宁静洒脱,体会“悠然”中的闲情逸致。“悠然”在词典中可能会索然无味,而在“悠然见南山”中却兴味盎然,起作用的是情景和境地。

词语的鉴赏要与一定的背景相联系。任何词语的产生都有其特定的背景,一种思想的形成,一种现状的存在,都要靠词语来表达。瞿秋白有一篇文章的题目是《饿乡纪程》,记叙的是在苏维埃俄国的情况,然而,瞿秋白写的根本不是《饿乡纪程》,而是《饿乡纪程》。瞿秋白写道:“我现在有我的饿乡了——苏维埃俄国。俄国没有吃,没有穿,……饥,寒,……暂且不管,……他始终是世界第一个社会革命的国家,世界革命的中心点,东西文化的接触地。”“饿乡”为什么会被别人改成“饿乡”呢?答案很简单:认为用“饿乡”这样一个词,担心会给俄国这样第一个无产阶级专政国家脸上抹黑。但这样一改,其背景意义就没有了。

鉴赏词语时的心境会影响鉴赏的质量。作品中的词语一般都被作者赋予了情感因素,如果带着一种沮丧的心情阅读一篇充满激情的作品,有两种可能出现,要么作品的激情影响读者,读者的情绪被感染,心情也激动起来;要么读者对作品中的激情熟视无睹,心情依然沮丧。所以,阅读作品前需要调整心态。

(一) 词语的幽默

幽默(humorous)是个外来语,有诙谐风趣而又意味深长的意思。通过影射、讽喻、双关等修辞手法,在善意的微笑中,描绘生活中的种种人生行为,表达对生活的一种热爱态度。

幽默是指生活中和艺术中的一种特殊的喜剧因素,又是指生活中表达或领会喜剧因素和在艺术中再现或领悟喜剧因素的一种特殊能力。相对于严肃,幽默给人一种活泼的感觉;相对于紧张,幽默给人一种轻松的体验;相对于尴尬,幽默给人一种解脱的愉悦……

幽默的含义甚多,有诙谐的意味,有滑稽的意味,也有调侃的意味。幽默的词语多半是指词语所蕴涵的这些意味。

幽默是一种主观感受,甲认为是幽默的,乙不一定认为幽默;乙认为是幽默的,甲未必赞同,所以,幽默是相对的。

幽默有时像一道小溪,有时又像黄河之水天上来。这表示幽默的气势有细柔与磅礴之分。

幽默有时像小辣椒,有时又像块臭豆腐。这表示幽默的风味有锐利和敦厚之别。

能令人会心一笑的是幽默,能令人捧腹大笑的是幽默。这表示幽默的反应有强弱、深浅之分。

真实的是幽默,虚构的也是幽默。这表示幽默的题材可以涵盖过去、现在和未来。

幽默是一种智慧,也是一种机智,对生活充满了热爱的人才有幽默,从这个意义上讲,鉴赏词语的幽默其实就是欣赏别人怎样热爱生活,其实就是自己学会怎样热爱生活。

幽默的词语有时候有其隐含意义,只有领会了其隐含意义才有幽默可言。有篇文章的题目是《被胶水粘住的人》,其中的“粘住”就有为胶水事业奋斗终生的意思。《刘易斯靠拳头养活母亲》这样的题目也很幽默,幽默就在于误导人们认为是刘易斯毒打母亲,而不是说刘易斯靠拳击挣钱养活母亲。

幽默的语言,不是直接表达意思,而是用曲折、含蓄的方式表达,使人一想而悟。从效果看,使人一听就觉得说法出奇,出乎意料才觉得有趣。但虽出奇,却合乎情理。出奇自然是一种矛盾,是人的主观想法和客观现实的矛盾,但其中又有合情合理之处,便是矛盾中又有所协调,可以理解。人都好奇,出奇才会使人觉得有趣。当然,这种现象必须是与人无害的,令人担心的事是不会逗笑的。

【范文 1】

“可怕”的饺子

叶 开

老王是我的同班同学,我们早已经策划好了,要让春节的欢快气氛也像被禁止燃放烟花爆竹一样在校园里绽放。大学校园里的过年气氛通常比较寂寥,让人不由得产生了忧愁的情绪。告别忧愁的最好办法,就我们所知,就是“大吃大喝”。我对过年的印象比较庸俗,但是很直观,我觉得过年就是“吃”。把吃具体化,把吃艺术化,把吃神秘化,把吃抽象化。小时候我特别盼望过年,因为过年不仅可以得到崭新的压岁钱,可以穿上漂亮的新衣裳,而且还可以把平时渴望吃到而未曾吃到的东西一次吃够。我觉得自己小时候有一个永不餍足的胃,这个胃在大多数时间左右了我的生活,左右了我的思想,左右了我的世界观,还进一步妨碍我要求高雅,渴望高尚的美好情感。

这似乎遗传自我父亲。我父亲对胃有一种特别的崇拜心理,可以说是一种关于胃的拜物教,是一种按照理智应该扬弃的迷信思想。我父亲说:“有山崩没有肚子裂。”这句话的微言大义是:山会崩塌,人不会因为吃多了而撑破肚子。由此可见,一个人的肚子该有多么的结实多么的牢固多么的惊人了。这点我个人深有体会。我虽然考上了大学,变成了道貌岸然的大学生,其实本性难移,恶习未改。终于盼到过年了,终于可以“暴饮暴食”

了，我们大家的脸上都露出一种痴迷的色彩。

由于想像力有限，我们想来想去，还是觉得包饺子比较合适。我们念大学的时候，速冻饺子还没有出现，不仅速冻饺子没有出现，即使有速冻饺子，但是没有遍地开花的超市，你买不到也白搭。现在的生活较之当年真是好多了，当时我们还得现擀饺子皮，现剁肉馅；饺子皮擀得满屋狼藉，千里冰封一片雪白；肉馅剁得惊天动地泣鬼神，全楼的人都以为又要地震了。我们久经考验的宿舍楼和宿舍楼里的耗子终于是要与我们拜拜了。我们不像是在包饺子，却好像是水浒梁山的女英雄女好汉孙大娘开的“饺子店”。我们看前来窥探的其他系其他年级的同学，目光是笑咪咪的，好像在掂量他们，看得他们浑身发毛狼狈而逃。我们觉得做饺子就是气氛上佳，情绪饱满，大家都感到热闹非凡。你不得不承认，包饺子就是有情调。老王后来顺利地获取了当晚也参与包饺子的同班女生小白菜的芳心，这点是我们所意料不到，其实又应该在意料之中的事情。因为包饺子这样的活动，的确很能俘获女生的芳心，更何况她们在过年时候也同样的孤独呢！回忆这顿饺子，我有些伤感，真的是感伤。女生小白菜其实本来应该是我的女朋友，但是当晚发生了一件本来不应该发生的，带有宿命色彩的事情。于是我跟小白菜的缘分就宣告到头了。

事情是这样的：经过一番又是汤水横流、间杂以女生兴奋的尖叫、水漫金山的煮饺子之后，我们终于能够吃上饺子了。我本人虽然不是北方人，但是在食欲上毫不逊色。又鉴于小白菜是正宗的北方人，为了表现我对北方根本就不会水土不服，不会在跟她回家拜见未来丈母娘时出丑，我爱出风头爱自我表现的不良习性开始大曝光了。我对饺子大开杀戒，吃了一个又一个，吃了一碗又一碗。鸡蛋大的饺子，我想我没吃到百把个也得有七八十个。这些像鸡蛋一样的饺子在我的胃里安家落户，最后我的胃达到了临界点。这时候一阵微风吹拂而来，可谓是二月春风似剪刀，剪得我鼻孔痒痒，胃里痒痒，一个巨响的喷嚏脱口而出。大家惊讶，发呆。大家的目光最后都落在我的身上，准确地说是落在我的腰上。连小白菜那么优雅的女生也看着我的腰。我的腰有什么好看的？难道我长了很多腰子么？大家说：“老廖，你怎么了？”

我说：“没有什么啊！”

大家不信：“老廖，你不是饺子吃得太多了，把肚子撑破了吧？”

我说：“笑话，不过是我的皮带断了而已……”

后来，小白菜以我对饺子热爱的叙事方式把这件事情告诉了她妈妈。她的妈妈，也就是我的未来丈母娘听了大惊失色：“这么能吃，那以后你跟了他还不饿死？”于是她命令小白菜跟我一刀两断。小白菜很乖。跟我一刀两断之后，小白菜跟在晚上总共吃了不到八只饺子的老王好上了。套用卡尔维诺在《意大利童话集》里很喜欢说的一句话：幸福是他们的，而我什么也没有。

简析

《“可怕”的饺子》一文的词语特色是幽默。将“吃”说成“具体化”、“艺术化”、“神秘化”、“抽象化”，似乎是“夫子”式的迂腐气，有一种让人忍俊不禁的感觉。“肚子该有多么

的结实多么的牢固多么的惊人”，写出了贪吃者无穷无尽的欲望和似乎是无可辩驳的理由，调侃的语调中显露出作者的机智与幽默。“千里冰封一片雪白；肉馅剁得惊天动地泣鬼神”则把包饺子的那种场面和气氛夸张渲染到极致，这是一种小题大做式的幽默。“连小白菜那么优雅的女生也看着我的腰”，是记叙中的议论，含蓄中夹带着开放的幽默。细节描写中的幽默：“我对饺子大开杀戒，吃了一个又一个，吃了一碗又一碗。鸡蛋大的饺子，我想我没吃到百把个也得有七八十个。这些像鸡蛋一样的饺子在我的胃里安家落户。”用词诙谐有趣，将那种爱虚荣、好表现的德性刻画得淋漓尽致。整篇文章的语言都有轻松活泼、诙谐幽默的质地。

【范文 2】

生活是美好的

——对企图自杀者进一言

[俄国] 契诃夫

生活是极不愉快的玩笑，不过要使它美好却也不很难。为了做到这点，光是中头彩赢了二十万卢布、得了“白鹰”勋章、娶个漂亮女人、以好人出名，还是不够的——这些福分都是无岸的，而且也很容易习惯。为了不断地感到幸福，甚至在苦恼和愁闷时候也感到幸福，那就需要：（一）善于满足现状，（二）很高兴地感到：“事情原来可能更糟呢。”这是不难的：

要是火柴在你的衣袋里燃起来了，那你应当高兴，而且感谢上苍：多亏你的衣袋不是火药库。

要有穷亲戚上别墅来找你，那你不要脸色发白，而要喜气洋洋地叫道：“挺好的，幸亏你不是警察！”

要是你的手指头扎了一根刺，那你应当高兴：“挺好，多亏这根刺不是扎在眼睛里！”

如果你的妻子或者小姨练钢琴，那你不要发脾气，而要感激这份福气：你是在听音乐，而不是听狼嚎或者猫的音乐会。

你该高兴，因为你不是拉长途马车的马，不是寇克的“小点”^①，不是旋毛虫，不是猪，不是驴，不是茨冈人牵的熊，不是臭虫。……你要高兴，因为眼下你没有坐在被告席上，也没有看见债主在你面前，更没有主笔土尔巴谈稿费问题。

如果你不是住边远的地方，那你一想到命运总算没有把你送到边远的地方去，你岂不觉着幸福？

要是你有一颗牙痛起来，那你就该高兴：幸亏不是满口的牙痛起来。

你该高兴，因为你居然可以不必读《公民报》，不必坐在垃圾车上，不必一下子跟三个人结婚。

要是你给送到警察局去了，那你就该乐得跳起来，多亏没有把你送到地狱的大火

里去。

要是你挨了一顿桦木棍子的打，那就该蹦蹦跳跳，叫道：“我多运气，人家总算没有拿带刺的棒子打我！”

要是你的妻子对你变了心，那就该高兴，多亏她背叛的是你，不是国家。

依此类推。……朋友，照着我的劝告去做吧，你的生活就会欢乐无穷了。

注：① 寇克：19世纪德国细菌学家，“小点”即指细菌。

简析

《生活是美好的》一文通篇都使用了幽默的词语。

文章中一系列的“要是”所表达的内容，都有出人意料之外的效果，所有的这些内容与人们的正常逻辑和思维大相径庭，表现出了一种喜剧的色彩，取得了强烈的幽默效果。

整篇文章用的是反复的修辞格和艺术手法，所有的“要是”的内容将不同的情景和经历统一在“生活是美好的”这一主题之中，使原本枯燥的重复在不断变化演绎中出现新的问题和新的结果，真可谓跌宕起伏，引人入胜。

词语的对比也是取得幽默效果的主要手段，比如“脸色发白”对“喜气洋洋”；“发脾气”对“感谢”；“牙痛”对“高兴”等等。

(二) 词语的活用

文言文中有“词语活用”这个概念。王安石《泊船瓜洲》中的名句：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”其中的“绿”本是个表示颜色的形容词，诗中却把它活用为动词，使本来很抽象的色彩，顿时充满了生机和活力，似乎让人感到“绿”在勃发，在跳跃，在欢笑，从而深刻地表现了作者的思乡之情。

这种词类活用的现象，修辞学家称之为“转品”或“转类”，它能产生极好的修辞效果，古今汉语中均有很好的例子。

一次，乾隆皇帝出巡江南，途经南方某省一个叫通州的小镇，他想到河北省也有个通州，灵机一动，即兴吟出一联：

南通州 北通州 南北通州通南北

乾隆对自己的作品很得意，于是他叫随行的下属对下联。结果呢？他们又是查资料，又是翻县志，煞费了一番苦心，对出的下联却一句也不中乾隆意。

就在当天，乾隆手下一个默默无闻的小随从在街上闲逛，发现通州这个地方有个与众不同的特点，就是地方不大当铺却特别多。望着当铺进进出出的人们，他忽然想出了下联：

东当铺 西当铺 东西当铺当东西

乾隆得知，拍手称好。据说，那小随从也因此而受到嘉奖，并官升三级。

这副对联之所以对得好，就是因为词类的活用。“东”与“西”本是方位词，合在一起用时便成为普通的名词了。

鲁迅《祝福》中写道：“我独坐在发出黄光的菜油灯下想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。”

鲁迅曾经研读佛经，并捐款印刷《百喻经》，他称赞释迦牟尼是大哲，他从前许多没有解决的问题，通过佛教得到了解决。在鲁迅的著作里，常常使用佛教的语汇，赋予深刻的思想内涵。上面所引的“无常”出自佛经，指世上万物不是常住不变的，有生必有死，后引申为死，也作勾魂使者。鲁迅在这里以沉重的心情和深刻的同情，幽默而又辛酸地用“无常”指代祥林嫂之死，控诉了黑暗的旧社会，激发正直的人们对祥林嫂之死不要漠不关心。这也是鲁迅作品中表现得最突出的一个主题，即对国民劣根性“哀其不幸，怒其不争”多次反复提示。

鲁迅在《准风月谈》中说：古时候虽有“放下屠刀，立地成佛”的人，但因为也有“放下官印，立地念佛”而终于又“放下念珠，立地做官”的人，这一点玩意儿，实在已不足以昭大信于天下：令人办事有点为难了。

“放下屠刀，立地成佛”出自《涅槃经》。北宋《续传灯录》：“广额正是个杀人不眨眼的汉，扬下屠刀，立地成佛。”一般人以此语最早见于明彭大翼《山堂肆考》。鲁迅在这里利用成语的固定格式，根据前后文需要作部分变动，成语活用，风趣而又辛辣地揭露了谣言学家的行径，达到了特殊的表达效果。

现代文中，一个词语该这样用，却那样用，是活用；该用这，却用到那，也是活用。活用在某种程度上讲也是一种借用，是临时的用法。譬如出国门要护照，护照是进出国门的通行证，有人写文章说，21世纪是新的世纪，需要新的知识，因此，知识就是21世纪的“护照”；又说，第一流人物在其道德品质方面，也许比单纯的才智方面成就还要大，因此，人们的道德“护照”比知识“护照”更重要。这里，“护照”一词就是词语的活用。

词语的活用给人以新鲜和特别的感觉，往往会留下比较深刻的印象。从修辞的角度来看，词语的活用有时候是比喻，有时候是移就。前面所举的“护照”一例，就是比喻，而“可是陪伴她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树”中的“寂寞”则是移就，“寂寞”原是用来形容人的心境的，现在却活用来形容梧桐树，更增添了寂寞的悲凉气氛。在“他看到了洁白的灵魂、葱绿的生命、澄蓝的意志和鲜红的热情”这个句子中，“洁白”、“葱绿”、“澄蓝”、“鲜红”等都是描写外部事物色彩的词语，将它们用来描写人物内心的精神世界，就使人物美好的心境有了鲜明的色彩形象，从而产生了层次丰富的审美意象。从词类活用的角度来看，词语的活用或名词呈形容词性，或名词呈动词性。比如说“她是一位非常新派的女性”时，其中的“非常新派”就属于活用；说“今天已经国庆节了”的时候，“国庆节”变成了动词。

【范文 1】

常吃“零食”健脑益智

李学军

医生告诫人们莫吃零食，因为常吃零食会养成不良的饮食习惯，吃得过度还会引起消化不良甚至得胃病。而语文学习却恰恰相反。不过，这里所说的是知识零食。

前人早有教诲：“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”陈毅将军也说：“要知学问难，在乎点滴勤。”点点滴滴的知识的确是营养丰富的精神食粮，常吃不懈，可以充实大脑，增长见识，陶冶情操。在语文学习过程中，教会学生吃“零食”是提高语文能力的有效途径。

“零食”的吃法多种多样，读课外书，看报章杂志，做读书笔记，这些常见的形式语文老师应大力提倡。处处留心皆学问，听广播，听报告，看电视，欣赏歌曲，耳闻目睹之间增加了课堂上学不到的很多知识，教师应加以引导。在进行上述活动的同时，班级还可开展每天一期“语苑”活动，我们姑且称之为集体吃“零食”。

所谓集体吃“零食”，就是把教室后面的黑板当餐桌，在这张餐桌上，每天定时排出一期“语苑”，班里全体学生参与，可按一定顺序轮流，每天由一名同学主办，撰稿、编辑、排版、校对，全由主办人负责。

既为“语苑”，当然是语文知识荟萃之地，着眼于语言积累。每期可登载一篇短小精悍的美文，或精粹的语言片段——一段优美的景物描写，一节细致入微的心理刻画，一组精彩的对话，一段深刻独到的议论，几句富有感染力的抒情，围绕一个话题的一组格言警句……如果同学在实际操作中充分发挥了主观能动性，所办“语苑”的内容就会异彩纷呈：加了评点文字的一首首诗歌，与课本内容紧密联系的一个个知识点，一个个文学故事，一种种语文学习方法，一种种写作技巧。甚至有的同学还自己设计几道语文试题，有的对课文注释质疑辨正，提出自己的见解，也有的发表自己的习作。“语苑”的内容既要体现知识性、趣味性，更要鼓励学生发挥自主能力和独创精神。

我们应该认识到，学生的积极性一旦调动起来，即使老师在教课上有疏漏，学生也可以自我弥补。在举办语苑活动中，他们都既是编者，又是读者，还是评论家。所有同学都希望自己所办的“语苑”能赢得同学称赞，得到老师的好评，所以，有的同学为奉献一次丰盛的“零食”，往往会费尽心思，在自己的知识库存里精挑细选，这个过程就是辨别高下的过程，就是认识深化的过程，也是能力提高的过程。

每天一期“语苑”功在不舍。虽然每天有一人受劳，换来的却是全班同学的受益。“人人为我，我为人人”的人生哲理在这平凡的活动中获得生动的注脚，知识雪球越滚越大，同学们的语言库存日有所增，日久大增。

古代文艺理论家刘勰有句名言叫“积学以储宝”，提高语文素养不是一朝一夕的事情，不能期望一口吃成个胖子，从根本上说，必须重视积累。我们提倡吃“零食”，就要有好胃

口,不挑食,不厌食,不要管这“零食”是鸡鸭鱼翅,还是青菜萝卜,只要能化为养料,便尽管吃下,一点点积存起来,当语言素材积累到一定数量的时候,语文能力就自然而然地具备了。

简析

《常吃“零食”健脑益智》一文有词语活用的特征。

零食属于食品范畴,语文属于知识范畴,两者风马牛不相及,然而,经作者的一番比喻之后,语文知识变成了零食,“零食”一词活用为语文知识,其内涵十分丰富:短小精悍的美文或精粹的语言片段——一段优美的景物描写,一节细致入微的心理刻画,一组精彩的对话,一段深刻独到的议论,几句富有感染力的抒情,围绕一个话题的一组格言警句等等。这种活用是一种临时的借用,作者将“零食”活用为语文知识的目的无非是想以新取胜,特别是题目,非常新颖别致,是一个很成功的词语活用。如果仔细分析文章标题中的“吃”字,我们可以发现,它也属于词语活用的情况。

【范文 2】

不败的石头

谷未黄

一位小朋友在我的大理石桌子上发现了盛满水的玻璃缸。他问,这是养金鱼的吗?我告诉他,这是养石头的。他又迷惑地问,为什么养石头?我说,因为石头不需要吃东西!

玻璃缸里一共有四十八块石头,都是一些普通的图案卵石。它们的皮肤赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,也有一些混血儿,像斑马一样漂亮。最大的也只有一个小泥人那么大,小的像一个美人的指甲那么小。这些充满灵性的石头,如果说是拣来的似乎太霸道,应当说是我从三峡的杨家溪“领养”的。

自古三峡出奇石,长江三峡是一座天然的奇石宝库。经过亿万斯年的魔水的挟带、冲撞、滚动,来自青、藏、云、贵,千山万谷中的石族,在汹涌的洪水冲蚀击打下,有的被冲撞得遍体鳞伤,褴褛斑驳;有的被摔打得尖锐丑怪,苍辣虬老;有的被打磨得面目全非,世故圆滑……这些石头旅经千万里水路而汇聚于三峡的门户——宜昌。因此,三峡这个地方奇石、化石、玛瑙石等随处可拾,而且石质、形状、色泽都有自己鲜明的特色,可谓得天地、得山水、得三峡之独厚。

其实,我没有藏石、玩石的雅兴。去三峡之前,受朋友之托,要我拣些石头之类的东西给她。那天,我接到一位作者的电话,她要送稿来。我等了好长时间,一位十分漂亮的女孩才敲门进来,让我吃惊的是,她还带着拐杖。临别时,我不仅把她从十四楼送下来,还扶着她的腰一级一级地走下台阶。有趣的是,这个女孩也姓石,似乎她对石头情有独钟。

到宜昌后,三峡晚报社的刘玉泉先生把当地的一本《新三峡》杂志送给我,我读到一篇