

说文解词

从造字、用字开始，从文字、文学、文化的角度，对字、词加以精解、俗解，对成语、俗语、对联等加以玩味，以求对汉字文化有一个轮廓性的把握。

一字一词，尽显内质修养；
一词一字，事关人生命运；
字里词间，彰显文明精义。
诗旁书外，常见人情风云。

说文解词

【策划】李 军 【主编】李 湘
【编著】李海彬 战 颖 曾繁文

中国社会科学出版社



说文解词

【策划】李 军
【主编】李 湘
【编著】李海彬 战 颖 曾繁文
【编委】李 军 刘京建 刘伟荣
陆晓波 孙大雷 王锡武
张家东 张新久



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说文解词/李海彬, 战颖, 曾繁文编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2004.3

ISBN 7-5087-0055-4

I. 说… II. ①李… ②战… ③曾…
III. 汉语—研究 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第020714号

丛 书 名: 博文丛书

书 名: 说文解词

编 著: 李海彬 战 颖 曾繁文

责任编辑: 缪传忠

出版发行: 中国社会科学出版社 **邮政编码:** 100032

通讯方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: 66016392 **传真:** 66016392 **邮购:** 66060275

欢迎读者拨打免费热线8008108114或登录www.bj114.com.cn查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市宇海印刷厂

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 9.75

字 数: 203千字

版 次: 2004年10月第1版

印 次: 2004年10月第1次印刷

书号: ISBN 7-5087-0055-4/H · 60

定价: 18.00元

凡中国社会科学版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

总 序

中国自近代以来学术风气自然而然地向西转了，并谓之“西学东渐”，学术界的评价标准和研究取向也很难不在西洋或东洋的影响之下，这在今天有个名称叫做“与国际接轨”。只是这轨似乎总是我们截长取短的将就“国际”，却不曾有“国际”按照我们的轨道宽窄来调整尺度。不要说号称科学的那些学问，就连中国文史哲一类的学问也是如此。作为一个有良知的中国文化研究者，我常常为此而郁闷，不久前几百页厚的《博文丛书》使久已郁闷的心境为之一振。下面的几段文字彰显出作者的良苦用心。

独特的自然地理条件赋予了中华民族独特的民族性格，漫长的历史变迁给予了我们丰富的文化积淀。中国的龙脉蜿蜒于中华大地之中，穿行在五千年的历史时空平台之上，中华文明一脉相承，生长、壮大，在生命的律动中，不时发出一个又一个时代的强音。

今天，我们面对全新的时空，我们开始思考中国龙脉的未来走向，我们建立了新的地理观念，突破了狭隘的天下观，不再以居于天下中心、地大物博的天朝大国自居，打破了高山与深海对异域文明和海洋文化的阻隔，去拥抱

整个世界，赶超世界先进文明的新潮流。

今天，我们正重新思考历史、现实与未来，冷静面对古老而又辉煌的文化遗产以及近代中国的屈辱与奋争，全力筹划中华民族未来的振兴蓝图。在这片热土中奋斗的龙的传人，一定会继续祖先传递下来的龙脉，在龙的精神的感召下早日实现中华民族的伟大复兴。

从中国龙脉蜿蜒与五千年时空的角度，在尊重基本历史事实的情况下，用活泼的语言来简述中国龙脉在历史上的变迁与发展，探寻中国龙脉未来走向，是一种大胆的尝试。同时我也欣慰地看到了在当今经济大潮涌动下充满浮躁的人流中仍不乏理性的年轻的人文研究者正在默默地耕耘，可敬！可敬！

我常萌发一种感悟：人生总要做点事，做点自己觉得有意义或者觉得有意思的事，是为小成；是为大成者则追寻大智慧，创意好生活。

我一直认为智慧并不是单纯意义上的知识累计而应是一种心灵素质和对知识再组合的运筹能力。《博文丛书》的作者们以他们的智慧与勤劳在沉淀着中华民族先人智慧的文献中，加工整理重新展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的智慧，便也成就了在更广大时空中使人类与中华民族持续提升的大智慧。

《博文丛书》体现了作者多年厚积薄发的文史哲学学科体验和对中华民族历史人文的深刻感悟；更有意识地借助了当代社会科学研究的视野新方法，尤其是运用了各种文化解析的理论方法，与中国传统的历史文献相互关照，通过古今中外的两端呼应，既突现中华文化精髓又充满现

代意味，渲染出现代人在历史传统中穿梭的情调。这是一种在世俗中进取成功、将现代科学文化与中国传统文化整合优化的大智慧。

读一本好的书就像结识了一个有益的朋友，我们能从中学到很多东西，来建设我们的思想和精神。他们对人类的好奇、探索与热爱，对人性的复杂和多面的忠实描绘与宽厚理解，也使他们的作品成为我们永远的朋友，这就是书的魅力，也是我们之所以读书的目的。

《博文丛书》，即是这样一个开卷有益的朋友。这个朋友睿智、诚实、不偏激，它尽可能地向你展示了华夏大地的自然风俗、地理人文以及历史生活变迁的丰富面貌，并让你自己去发现。它将引导您关注自身以外的人文世界，并从中看到我们和这个世界的真实关系，从他人身上了解自己。其可贵之处，它在让我们看到人性的污点和生命的脆弱的时候，却同时不缺少一份理解与同情，并产生关爱与反省。

陈元平

2004年3月24日

目 录

序言 咬文嚼字	1
第一章 说说汉字	4
第一节 概说汉字源与流	5
一、汉字之源	5
二、汉字流变	12
三、字体演变	17
第二节 造文用字论六书	24
一、何谓“六书”	24
二、解析“六书”	25
第三节 音形义的统一体	30
一、二维平面	30
二、结构复杂	31
三、表意为主	32
四、蕴涵丰富	32
第二章 字词趣解	34
第一节 字	35
一、字谜故事	35

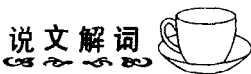


二、字联趣闻	45
三、错字别字	67
四、方言趣话	72
第二节 词	83
一、成语撷趣	83
二、歇后俗语	102
三、谚语趣闻	112
第三章 字词俗解	125
第一节 字	126
一、姓名与字	126
二、生肖与字	137
三、避讳与字	161
第二节 词	173
一、传统节日	173
二、民间风俗	212
第四章 字词精解	223
第一节 字	224
一、彰显人本	224
二、启示真理	245
第二节 词	278
一、考证解义	278
二、咬字辨义	284
三、追根索义	291
后记 一字千金	301

序言 咬文嚼字

汉字是汉语的书写符号与视觉形式，是韵味无穷的文字，更是炎黄子孙的精神家园。在汉字产生之前，人们的交流只能通过口语进行，凭借着记忆把事物代代相传。但是记忆是不牢靠的，特别容易忘记或者走样。中华民族在生存和发展的过程中，经过长期的努力，逐渐创造了汉字。汉字的产生，宣告了中华文字文明史的发端。汉字由此成了汉民族文化的象征、精髓和骄傲，是汉民族社会成员生命中须臾不可或缺的工具。每一个学习汉字长大的人，都会深深体味到汉字根深蒂固的文化心理以及汉字背后亘古绵绵的文化传统。

源远流长的汉字创造了在东方乃至整个世界都遥遥领先的中国古代文化，记载着中华文明的先进成果。世界上使用汉字的人数最多，使用地域也非常广阔，仅次于使用英语的地域面积。反过来，广阔的汉字使用地域又形成了汉字地带的大中华文化圈。不少相对落后的民族、国家和地区正是通过学习汉字不断使自己从蛮荒走向文明，进而创造出自身的文化，这样又形成了汉字文化圈。



表意的汉字，韵味甚是隽永丰富，这给它带来了多种理解的可能。多样化的理解，促成了使用汉字的无限乐趣。谜语、对联是巧妙而又有趣地使用汉字的典型代表，它们是汉语传统文化的瑰宝，是汉语民间文学中的特殊形式，是独特的汉语技巧、汉语艺术；错别字、方言及其相关的故事分别在字意和字音上体现着汉字说不尽的趣味；成语、歇后语、谚语是中华民族在使用汉字过程中形成的独具特色的语类，每一个成语、歇后语、谚语背后，往往都暗含着一个生动有趣的故事。

汉字承载着五千年中华文明史，叙述着形形色色的中华民俗，这些民俗是中华文明的重要组成部分，是中华各族人民长期以来所创建、享用和传承的生活文化。如果没有姓名、没有避讳，没有春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等等传统节日，没有送子娘娘、玉皇大帝，没有盘古、女娲、黄帝、炎帝，没有抓周、闹洞房，没有十二生肖、八仙过海……我们还能叫做“中华民族”吗？一个个民俗字、一个个民俗词都在书写着辉煌璀璨的华夏文明。

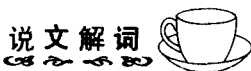
一个个的经典汉字蕴含的都是中华文明的精华。家、庭、夫、妻，师、徒、朋、友，理、义、忠、孝彰显的是中华民族的人本文明；价、值、贵、贱，修、身、意、志，梅、兰、松、竹启示的是中华民族的真理信仰；华夏、中华、中国，六艺，捉刀，斧正……体现的是中华民族独有的文化底蕴。

研读每一个字，解析每一个词，我们都得细细咀嚼，

一旦体会到个中三昧，我们便会紧咬不放。在这种一嚼一咬，一咬又一嚼的反复过程中，汉字的内蕴不断地浮现在我们的脑海中，华夏文明的精髓也流淌在我们的心田。

著 者

2004年1月于北京



第一章 说说汉字

1899年，在河南安阳市郊商代晚期遗址中，农民在耕地时偶尔发现了甲骨的碎片并作为龙骨卖到药房，为古文字学家刘鄂所发现。研究证明：这些用刀刻在龟骨和兽骨上距今已经 3000 多年的古文字在构形上已基本具备了象形、形声、假借、转注等文书原则。如果以陕西西安和临潼姜寨所代表的仰韶文字作为中国文字的起源，中国文字的历史可多达 6000 - 7000 年之久！

汉字是中华民族告别蒙昧进入文明时代的标志，没有汉字也就不会有辉煌灿烂的中华文明。由于汉字源远流长，是世界上最古老的文字之一，又是现今硕果仅存的一种方块表意文字，有关它的起源，一直蒙着一层神秘的面纱。结绳记事、刻契起源、仓颉造字等说法都在一定意义上解释了汉字的起源；近代考古学一个个地从地下揭开了中华古代文明之谜，与此同时，考古学也为我们撩起了汉字起源神秘面纱的一角。

汉字的发展伴随着历史的车轮滚滚前行。古今字、异体字、繁简字映现了汉字流变的轨迹；甲骨文、金文、篆书、小篆、隶书、楷书、行书、草书、宋体勾勒了汉字字

体演变的历程；“四体二用”的象形、指事、会意、形声、转注、假借等“六书”描述了汉字的造字之法。概括而言，汉字可谓是二维平面、结构复杂、表意为主、蕴涵丰富的音形义的统一体。

第一节 概说汉字源与流

一、汉字之源

结绳记事

结绳是原始民族普遍采用的一种记事法，中国的许多少数民族和国外的一些民族至今仍有人采用结绳法来帮助记忆事情，特别是记忆与数有关的事情。古埃及、古波斯、古代日本都曾有过结绳之事。近代美洲、非洲、澳洲的土人，我国的藏族、高山族、独龙族、哈尼族……也都有用结绳记事的风俗。

结绳的用途是种类繁多的。一般的观点认为：结绳最初是用来记数的，如五斗米，打五个结，七尺布，打七个结；进而表示事物的性质，如记米用禾茎作绳，记布用麻缕作绳。远古的时候，部落首领管理部落事务，人们进行交易，都会发生数量关系，所以用结绳帮助记忆，可以避



免造成错误和产生纠纷。古人为了要记住一件事，就在绳子上打一个结。以后看到这个结，他就会想起那件事。如果要记住两件事，他就打两个结。记三件事，他就打三个结，如此等等。

上古语言的产生，解决了人类交往中的一大难题，但是新的问题又接踵而至——随着生产、生活活动的日益纷繁、丰富、复杂，人们又越来越感到需要记忆。语言的产生和使用虽然是人类发展史上一次质的飞跃，但却由于它言过即失，既难以远距离地传播，更难以长久地记忆，不能满足人们日益发展的需要，于是人们就又想利用和创造某些符号来解决这一新的难题。人类原始的造符运动便由此而产生了。开始时，人们仅仅是利用天然符号，以山川河流、日月星辰、花草树木、石块木棍、鸟兽蹄印等天然物作为标识，后来就发展到自己创造符号，结绳便是当时人们创造符号的重要方法之一。

原始人采用结绳符号作为构字符号，比较明显的是代表“十”和十的倍数的文字，都像结绳的形象。原思人没有抽象的数的概念，也无法抽象地计数，只能把具体要数的物品加以点数。如果遇到没有办法用物体点数时，只好依赖手赘帮助点数，假如两手的十个指头都点数了一遍而要数的事物还没有数完，为了避免记忆失误，就往往采取放置一根草茎或在绳上打一个结的办法来代表十之数，由此便形成十进制，“十”及其倍数的代表字也由此形成。

除了“十”及其倍数之外，还有一些文字是间接取形于结绳的，例如“世”，《说文解字》：“世，三十年为一世”，其他的经传旧注里面也有许多这样的说法，由此可

见，“世”的造字便是取形于“卅”的。

许多汉字的构字符号就是结绳的形象，再加上人类创造结绳记事的方法与发明文字的想法是非常一致的，结绳与汉字的起源自然而然地就联系在了一起，结绳起源说由此成了解释汉字起源的一大观点。

刻契起源

刻契就是在骨片、木片、竹片或其他材料上刻画出各种形状的标记，记载财务的数量；或向别人传达什么事情，留作记忆的凭借；或作为向有关人员作解释的依据。刻契有一方独存的，也有两方共有的。刻契的目的主要是帮助记忆数目，因为人们订立契约关系时，数目是最重要的，也是最容易引起争端的因素。于是，人们就用刻契的方法，将数目用一定的线条作符号，刻在竹片或木片上，作为双方的“契约”。这就是古时的“契”。后来人们把契从中间分开，分作两半，双方各执一半，以二者吻合为凭。

原始人类在木块等材料上刻划一些简单的纹路或缺口以帮助记忆，其作用与结绳相似。这种办法至现代还保存在一些少数民族中。如红河哈尼族农民给地主交租，按租金多少在木片或竹片上刻缺口，然后一剖为二，地主和农民各执其一。每一缺口的代表数不一，一般是一个缺口代表一秤（50 或 100 斤谷子），有时还代表更大的数目。刻契为约作为一种传统凭信手段，在很长的时间里都在继续被采用。例如考察者在云南孟连傣族土司衙署见到一个具结木契，上面除刻有四道缺口以外，还有汉字；四道缺口



代表多少钱粮数我们已经不得其详，另三边各用笔墨画三道，应该是为了正副本对合以防伪造而画的标记，具有“骑缝章”的作用。

古人利用刻契的形式把一些数字符号或象形符号刻划在陶器或竹木片等等材料上，用以传递某种信息，这很可能发展成了后来青铜器上的族徽文或是竹简木牍这类的文书。刻契的这种形式，很可能是最早的文字书写形式之一，刻契由此成了解释汉字起源的又一大观点。

仓颉造字

在今天陕西蒲城县城东北史官村正北2里左右有仓颉庙（建于东汉延熹五年，即公元162年），它北屏黄龙山，南临洛河水，苍郁的古柏与碧绿的沃野相映衬，甚为壮观。

相传仓颉是黄帝的史官。那时，当官的可并不显威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉这人挺聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了所管的牲口和食物，心里都有了谱，难得出差错。可慢慢地，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？仓颉犯难了。

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物；用绳子打的结代表每个数目。但时间一长久，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子

里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子顶管用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯难了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

有一天，仓颉参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？

他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。因为怕人打扰而延误了时间，仓颉把自己关了起来，开始专心地创造新的符号。为了叫起来方便，他给这些符号取了名字，称为“字”。这些字都是依照万物的形态造出来的。比如“日”字，是照着太阳红圆的模样绘的；“月”字，是仿照着月牙儿的形态描的；“人”字，是端详着人的侧影画的；“爪”字，是观察着鸟兽的爪印涂的……仓颉就是这样细心观察万事万物，辛辛苦苦造字。黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全推广开了。就这样，汉字诞生了。