

中國古典詩詞精品賞讀

李煜



中國古典詩詞精品賞讀

李煜

檀作文 萬希 編著

夏商傳播出版社

編 著 檀作文 萬 希
圖片編審 遲乃義
責任編輯 王 峰
繁體校對 沈錫麟
裝幀設計 田 林

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：李煜／檀作文，萬希 編著

北京：五洲傳播出版社，2006.10

ISBN 7-5085-1022-4

I. 中...

II. ①檀...②萬...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②李煜 (937~978)－古典詩歌－文學欣賞

IV. I207.2

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第128399號

出版發行 五洲傳播出版社

地 址 北京蓮花池東路北小馬廠6號

郵政編碼 100038

網 址 <http://www.cicc.org.cn>

制 作 北京原色印象文化藝術中心

印 刷 北京華聯印刷有限公司

版 次 2006年10月第1版 第1次印刷

開 本 720×965mm 16開 7.5印張

字 數 48千字

定 價 46.00圓

編者的話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇。此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具有代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯注、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論是在思想內容上還是在藝術手法上，都對中國后世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代而達到高峰，呈現出后人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”，而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之后發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最有神采的篇章。本書系介紹的詩人、詞人，如東晉的陶淵明，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、劉禹錫、杜牧、李商隱，五代南唐的李

煜，宋代的蘇軾、柳永、秦觀、李清照、辛棄疾、陸游，元代的薩都刺，等等，都是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古代詩歌注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他復雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想象空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情宛轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合。古人常說“詩中有畫，畫中有詩”，本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫，通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作注釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語升華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的詩人、詞人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡如人意的處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- 7 李煜簡介
- 15 漁父（浪花有意千重雪）
- 19 浣溪沙（紅日已高三丈透）
- 25 玉樓春（晚妝初了明肌雪）
- 29 一斛珠（曉妝初過）
- 33 喜遷鶯（曉月墜）
- 39 長相思（雲一緇）
- 43 搗練子令（深院靜）
- 47 蝶戀花（遙夜亭皋閒信步）
- 51 阮郎歸（東風吹水日銜山）
- 55 清平樂（別來春半）
- 59 采桑子（轆轤金井梧桐晚）
- 63 虞美人（風回小院庭蕪綠）
- 67 烏夜啼（昨夜風兼雨）
- 71 破陣子（四十年來家國）
- 77 望江梅（二首）

83 望江南 (二首)

89 烏夜啼 (林花謝了春紅)

93 子夜歌 (人生愁恨何能免)

99 浪淘沙 (往事只堪哀)

103 虞美人 (春花秋月何時了)

107 浪淘沙令 (簾外雨潺潺)

III 相見歡 (無言獨上西樓)



李煜簡介

唐朝末年，廬州刺史楊行密佔據以揚州為中心的江淮一帶，建立吳國。楊行密死後，政權落入大將徐溫之手。徐溫死於吳順義七年（927）。十年之後，即吳天祚三年（937），徐溫的養子徐知誥廢吳主楊溥而自立，即皇帝位於金陵，定國號為唐，建元昇元，史稱“南唐”。徐知誥自稱是李唐子孫，昇元三年，復姓李，改名昇。

中國文學史上第一流的大詞人李煜，便是南唐烈祖李昇的孫子。李昇死後，其子李璟即位，是為“南唐中主”。李璟死於公元961年，李煜繼承君位，史稱“南唐後主”。宋開寶八年（975），南唐為北宋所滅。

李煜（937—978），字重光，初名從嘉，是南唐中主李璟的第六子，生於南唐烈祖昇元元年（937），卒於宋太宗太平興國三年（978），時年四十二歲。

史書上說李煜生有奇表，廣額豐頰，駢齒（兩個牙齒連在一起），一目重瞳（一隻眼睛裏有兩個瞳仁），風神灑落，天資聰穎。在父親李璟的影響下，他自幼愛好詩書。南唐中主李璟雄才大略不及其父李昇，但極富藝術修養，宮中藏有豐富的墨寶典籍，身邊又有馮延巳等以文學見長的大臣。當時的南唐，在政治、軍事方面雖不及北方的後周，但文化氛圍極好。李煜從小受父兄師長熏陶，年輕時便才華橫溢，多才多藝，文章詩詞，無所不能；書法繪畫，無不通曉。在諸位兄弟之中，李煜卓然出眾，深得李璟寵愛。

南唐中主保大十三年（954），李煜十八歲，和比他大一歲的周娥皇結

婚。七年後李煜即位爲南唐國主，娥皇被立爲后，史稱“大周后”。娥皇是大司徒周宗的女兒，才貌雙全，通文墨，精音律，善歌舞，尤擅琵琶。《霓裳羽衣曲》是唐玄宗時名曲，至五代已成絕響，殘譜爲李煜所得。大周后根據《霓裳羽衣曲》殘譜，加以刪補改定，遂能演奏。李煜的詞中，有一首《玉樓春》：“晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。臨風誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休照燭花紅，待放馬蹄清夜月。”詞中所寫，可以看作是李後主和大周后這對青年夫妻藝術生活的真實寫照：春殿歌舞，踏月而歸，夫妻雙方都陶醉在藝術的境界之中。李煜與娥皇不但是藝術上的知音，更是生活中的知己。這對多才多藝的恩愛夫妻，婚後過著神仙眷侶一樣的幸福生活，娥皇彈琴，李煜填詞，兩個人或在明月之下相擁低唱，或在絲竹聲中翩然起舞。他們還生了兩個天資聰慧的兒子。

可惜好景不長，在婚後的第十個年頭，四歲的次子仲宣意外夭折。不久，大周后也淒然下世，時年二十九歲。李煜對愛妻之死痛惜不已，親自草擬《昭惠周后誄》，署名“鰥夫煜”，命石工鐫刻在娥皇陵園的碑上。這篇誄文追述娥皇的端莊嬌美和出衆才華，寄託了對娥皇的懷念和哀思，情見乎辭：“昔我新昏，燕爾情好。媒無勞辭，筮無違報。歸妹邀終，咸爰協兆。俯仰同心，綢繆是道。執子之手，與子偕老。今也如何，不終往告！嗚呼哀哉！”

公元968年，李煜立周娥皇的妹妹爲國后，此即小周后。小周后比大周后小十四歲，姿容有過之而無不及。大周后病重之時，小周后進宮探望，得以與李煜邂逅相逢。她的美貌使李煜爲之傾倒。小周后的性格比姐姐要活潑得多，散發著青春的氣息。在她的身上，李煜仿佛看到了娥皇昔日的神采，對她極爲傾心。大周后還在世的時候，李煜便曾與小周后幽期相會。李煜有一首《菩薩蠻》詞紀念他們的幽會：“花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。衩襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴爲出來難，教君恣意憐。”當時年方十五歲的小周后大膽追求愛情，幽會時爲掩人耳目，她放輕腳步，手裏還提著剛剛脫下的金縷繡鞋。

小周后聰明伶俐，李煜對她無限憐愛。他在《一斛珠》詞裏寫她撒嬌的樣子：“曉妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆。一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裊殘殷色可，杯深旋被香醪澆。繡牀斜憑嬌無那。爛嚼紅



茸，笑向檀郎唾。”李煜陶醉在小周后的青春氣息之中。在他看來，大、小周后姐妹二人，就如同古時一同嫁給舜帝的娥皇、女英兩姐妹，是上天對他的恩賜。美麗、聰慧的大、小周后，給了李煜無限慰藉。他沈迷於奢靡富麗的宮闈生活之中。“紅日已高三丈透，金爐次第添香獸，紅錦地衣隨步皺”（《浣溪沙》），是李煜宮闈生活的真實反映。

先後擁有大、小周后兩位美艷多情妻子的李煜，過著風流浪漫的婚姻愛情生活。可是身為一國之主的李煜，在政治生活方面卻頗多不如意之處。

李煜生性天真、浪漫，文士氣有餘而帝王氣不足。他上面有五位兄長，本來沒有多少繼位的可能。長兄太子燕王李弘冀是一個權力欲極其強烈的野心家。李弘冀為人剛毅果斷，善於權謀，曾領兵在常州大敗吳越國的軍隊，因戰功而被立為太子，參與國事。但是李弘冀獨斷專橫的作風，卻不為父親李璟所喜。李璟生性仁愛孝友，即位之初即表示王位要兄終弟及，並立其弟李景遂為皇太弟。這引起李弘冀不滿，矛盾愈演愈烈，終於發生悲劇。公元959年八月，太子李弘冀鳩殺叔父晉王李景遂。九月，李弘冀死。李煜自鄭王徙吳王，以尚書令知政事居東宮，成為南唐王位繼承人。

李弘冀在世時，面對專橫深沈的長兄，李煜不得不存一種避禍的心理。他的才華為父親所賞識，又和大舜、項羽一樣生有異象，怎能不被長兄猜忌呢？李煜採取的策略是躲避，表明自己無意於王位。從他給自己所取的“鍾隱”、“鍾山隱士”、“鍾峰隱者”、“蓮峰居士”、“鍾峰白蓮居士”這些別號，不難看出李煜的這種立場和姿態。這個時候他寫有兩首《漁父》詞，是為南唐內供奉名畫家衛賢繪製的《春江釣叟圖》所題。他在詞中歌頌漁隱生活，用意不外乎兩個：一是擺出無意於權力的姿態，以消除長兄的猜忌心理；二是表明自己的志趣所在，即厭憎宮廷鬥爭，向往自在、樂天的生活。

李煜生性恬淡，本無意於執掌朝政。他沒有什麼野心，不想成就什麼政治大業，一心祇想做個飽讀詩書的賢士大夫，過浪漫風流的文士生活。可是造化弄人，偏偏讓他這個無心問政的才子做了南唐國主。他的五個哥哥都死在父王李璟的前頭。李煜二十五歲那年，父親病故，他順理成章地繼承君位，作了南唐國主。

在繼承君位之前，李煜所要解決的主要政治問題是來自長兄的猜忌，宮廷內部爭奪權力的鬥爭使他厭憎。而作了南唐國主之後，他必須承擔國主之

責，來自強敵北宋的外部壓力，更讓他覺得屈辱和難以承受。

南唐中主李璟富有文學才華，早年也有所作為，曾一度開疆拓土，將烈祖李昇傳給他的二十四州國土擴大到三十五州。但中主晚年時候，面臨北方強大的後周的步步緊逼，軍事上連連失利。後周顯德三年（956），周世宗柴榮親征南唐，兩年內即佔領南唐江北大部分州縣。顯德四年（957），南唐開始奉周正朔，不再有自己的年號；第二年，李璟自請削去帝號，改稱國主。後周盡得南唐江北諸州，南唐實際已等同於附庸。公元960年，後周大將趙匡胤篡周稱帝，國號宋，建元建隆，是為宋太祖。第二年，南唐中主李璟卒於南都洪州，李煜嗣位於金陵。李後主在治國用兵方面的才能遠遜乃父，而宋太祖的雄才大略更勝周世宗。此消彼長，南北勢力對比愈加懸殊。南唐中主李璟尚不足以與北方強敵一爭短長，叫一個性格懦弱、又不習軍事李後主怎樣來挽救國家的頹勢呢？他所能做的，就祇有對宋年年納貢，委曲求全。李煜絕無與北宋對抗的信心，他最大的希望是能夠苟且偷安，在有生之年不做亡國的俘虜而已。但他深知這一希望也很渺茫，因此一面吟詠宴遊，在宮闈之中醉生夢死；一面向佛教尋求慰藉，大修佛寺，誦經念佛，以求精神上的解脫。

李煜在位的十五年中，侍奉北方強宋，始終小心謹慎。無論宋怎樣挾制和壓迫，他都無條件接受。宋開寶三年（970），李後主遣其弟鄭王李從善朝貢北宋，並上表請改唐國主為江南國主，唐國印為江南國印，宋對南唐下詔可以直呼李煜之名。次年南唐又貶損儀制，降封子弟。無論如何有辱國體，李煜都強忍下去。只是對宋太祖詔他入朝一事，他不敢輕易冒險。他非常害怕被宋太祖扣押，這種擔心有充分理由，因為其弟李從善朝宋，便被宋太祖扣留在汴京。李煜想念弟弟，擔心他在汴京受太多的委屈，上表宋太祖，請求放從善回南唐，但是宋太祖不允許。李煜既難堪又傷心，寫過一首《阮郎歸》（東風吹水日銜山）表達這種複雜的心情。近代人俞陛雲說：“詞為十二弟鄭王作。開寶四年，令鄭王從善入朝，太祖拘留之。後主疏請放歸，不允。每憑高北望，泣下沾襟。此詞春暮懷人，倚闌極目，黯然有鴿原之思。煜雖孱主，亦性情中人也。”這種評論頗中肯。

李煜雖貴為一國之主，但時時受制於人，內心深處總免不了淒惶和哀傷。親人之間的生離死別，尤其讓他難以釋懷。雖然有美貌、伶俐的小周后陪伴在身邊，但小周后畢竟年輕，未必能如大周后那樣與他心心相印。況



且受制於人的難堪與屈辱，又是那樣地難以和人訴說。因此，他這一時期的作品，瀰漫著淡淡的哀愁，細膩深婉，纏綿悱惻。如《喜遷鶯》一詞：“曉月墜，宿雲微，無語枕頻欹。夢回芳草思依依，天遠雁聲稀。啼鶯散，餘花亂，寂寞畫堂深院。片紅休掃盡從伊，留待舞人歸。”這大約是在淒苦無助之際，想念那曾與他心心相印的大周后吧。又如《長相思》（雲一緺）一詞，從表面上看，是抒寫一位女子秋夜獨坐的無盡相思，但這其實不過是借他人之酒杯，澆自家之塊壘。身為南唐國主的李煜，心境其實和那長夜無眠的女子一樣淒楚可憐。

李煜的性情或許適合做一個承平天子，他無論如何應付不了這種風雨飄搖的局面。國勢讓他絕望，讓他感到孤苦無依。他既沒有對抗外敵的才能，更缺乏對抗的勇氣，他所能做的只是卑躬屈膝，可是北宋主子對他的態度，又時時讓他感到屈辱。他這一時期的作品，以情辭深婉為特色。李煜的身份決定了此時的他不可以長歌當哭，所謂“短歌微吟不能長”。內心的淒惶和無助，也助長了他醉生夢死、及時行樂的思想。內心愈是淒惶無助，愈是要及時行樂。可是這場夢終究要醒。

相傳南唐名臣徐鉉曾面詰宋太祖，說南唐事宋，如子事父，謹小慎微，宋太祖不應伐南唐。宋太祖卻說，既然是父子，怎麼可以是兩家呢？這也就是說，無論什麼也阻止不了宋太祖一統天下的雄心。李後主委曲求全，更讓宋太祖覺得南唐軟弱可欺。宋開寶五年（972），宋太祖在汴京造禮賢館，等著李後主來歸降。南唐群臣中也有一些人看出，宋太祖是不滅南唐不罷休。開寶六年，南唐內史舍人潘佑、戶部侍郎李平極力勸諫李煜武力對抗北宋，可是李煜完全沒有對抗的信心，他不但拒不受諫，還把潘、李二人下獄，二人先後死於獄中。開寶七年，宋太祖兩次召李煜入朝，李煜都因害怕被拘不歸而不敢前往，宋太祖遂下令征伐南唐。宋軍水陸兩路並進，進攻江南，吳越王錢俶亦派兵攻打南唐。南唐小朝廷苟延殘喘的梦想被徹底打破，李煜迫不得已，這纔下令抵抗，去開寶紀年，不奉宋朝正朔。然而這時候他已無力阻擋宋軍的腳步。

北宋開寶八年（975）十一月，南唐的國都金陵城被宋軍攻破。李煜欲自殺，不果，帶領群臣肉袒而降，與子弟、官屬四十餘人隨宋軍北上。第二年正月，李煜一行到達汴京，他白衣紗帽待罪於明德樓下，受宋封為違命侯，官拜右千牛衛上將軍。這一年李煜正好四十歲，他從此開始了在汴京的囚虜

生涯。同年十月，宋太宗即位，改元太平興國，改封李煜爲隴西郡公，但李煜的囚徒生活並未因此改觀。據《十國春秋·後主本紀》記載，太平興國二年（977），李後主自言家貧，宋太宗下詔增給月俸，並賜給他三百萬錢。雖然李煜所謂“貧”，並不見得是真正窮到了什麼程度，但比起昔日一國之君的奢華生活來說，他的臣虜生活確確實實要清苦得多。

比經濟困窘更令李煜難以承受的是孤獨和羞辱。他曾上表宋太宗，請求派舊臣潘慎修給自己做書記，卻沒有得到允許。南唐宮廷藏書極其豐富，南唐滅亡前夕，李煜毀掉了其中一部分。北宋滅南唐之後，將南唐宮廷藏書據爲己有，宋太宗還有意召李煜到崇文院觀書，趾高氣揚地對他說：“聞卿在江南好讀書，此簡策多卿舊物，歸朝來頗讀書否？”搶了人家的東西，還要這樣羞辱人家。文士氣質濃厚的李煜素來自許心靈高貴，幾曾受過這樣的屈辱？心靈一而再地受傷，他的悔恨無以復加。他在寄給金陵舊宮人的信中說“此中日夕祇以淚洗面”，其屈辱與傷感可想而知。他的心靈一下子變得蒼老起來，胸中鬱積了太多的今昔之感。一個尊貴的帝王，就這樣淪爲階下囚，寄人籬下，仰人鼻息，他的內心有太多的傷感和悔恨。這種種情感，都一齊湧到他的筆端。且看他寫於此期的《破陣子》：“四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈。一旦歸爲臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。”一旦歸爲臣虜，那些美好的生活都成爲過去，記憶愈刻骨銘心，悔恨就愈撕心裂肺。作爲階下囚的李後主，終日以淚懺悔。逃避、屈辱和忍讓，都沒有讓他擺脫歸爲臣虜的悲慘命運。他原本祇求苟活與偷安，可是最終還是失去了一切，失去了江山，失去了自由，失去了文藝生活，也失去了尊嚴。更令他難堪和倍覺屈辱的是，降宋之後，小周后被封爲鄭國夫人，隨例朝謁，常被留在宮中，飽受宋太宗侮辱，數日方被遣回。小周后回到家中，每每痛哭叫罵，令李煜痛不欲生。

所有的屈辱在李煜的內心積澱，沈重到無以復加。這位忍辱偷生的亡國之君終於也有所感憤，有所爆發。太平興國三年，南唐舊臣徐鉉奉宋太宗之命去見李後主，後主悲不能勝，長歎道：“真後悔當時殺了潘佑、李平！”這話傳到宋太宗那裏，宋太宗於是起了殺害李煜之心。在李煜四十二歲生日時，也就是太平興國三年（978）的七月初七，宋太宗命人賜牽機藥，將他毒死。



李煜被賜死之前，早已覺悟。他選擇的抗爭方式不是帝王式的，而是文人式的。他在《虞美人》詞裏寫道：“春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。”他忘不了故國，忘不了亡國之恨。既然苟活對他來說已沒有什麼意義，他便不再掩飾，而一任故國之思和亡國之恨奔湧在詞中。相傳他臨死之前，也就是四十二歲生日的那個七夕，他在賜第裏爲自己過生日，命從金陵跟隨自己而來的歌伎作樂，不避嫌疑，聲聞於外。這和長歎“悔殺了潘佑、李平”一樣，觸動了宋太宗的殺機。

李煜屈辱地苟活了一生，終於在他獨有的抗爭中死去。可以說，他是以這些飽含血淚之詞，完成了靈魂的自我救贖。

李煜死後，被迫贈太師，封吳王，葬於洛陽北邙山。作爲帝王的李後主，只是一個庸碌無爲的亡國之君；但作爲詞人的李煜，卻是那樣才華橫溢，在中國文學史上佔有重要地位。李煜流傳下來的詞作不是很多，但大部分是令人稱道的傑作。這些作品真實地反映了他一生的生活和情感經歷，尤其是晚期那些抒寫故國之思、亡國之恨的作品，字字血淚，無怪乎王國維在《人間詞話》中說：“後主之詞，真所謂以血書者也。”清代沈謙在《填詞雜說》中說：“余謂李後主拙於治國，在詞中猶不失爲南面王。”晚清王鵬運《半塘老人遺稿》也說：“蓋間氣所鍾，以謂詞中之帝，當之無愧色矣。”在詞的王國裏，李煜不愧爲一代君王，“詞中之帝”。一千多年過去了，作爲詞人的他仍被無數後人所銘記，他的詞作被視爲中國文化的瑰寶。



漁父

浪花有意千重雪，桃李無言一隊春。

一壺酒，一竿綸，世上如儂有幾人？

題解

這是一首題畫詞，是李煜為南唐內供奉名畫家衛賢繪製的《春江釣叟圖》所題，一共題了兩首，這是其中一首。王國維對這兩首詞稍有存疑，他認為從詞的下筆用意上看近於平凡質樸，恐怕並非李後主所作。但從李煜的生平經歷來看，在他作太子以前，他的長兄李弘冀覬覦王位，不惜毒殺叔父皇太弟李景遂。對生有異象、並深受父王喜愛的李煜，李弘冀難免存有忌恨之心。李煜借題寫《漁父》詞，表明自己對政治權力毫無興趣，或許即是出於避禍的考慮，希望長兄不要把自己當成假想的敵人，不再對自己做無端的猜忌。而且，此詞是一首題畫詞，自然要緊扣“釣叟圖”的題意，著意突出民歌風格，與李煜一貫的詞風略有不同，是可以理解的。客觀說，這首詞自然清逸，藝術上亦有可取之處。



漁父（浪花有意千重雪） 詞意圖 孫志卓 繪