

客厅

实用式

赵子夫 唐利 编著

细说家居
讲解家装功能材料审美



辽宁科学技术出版社

附 厨房、卫生间宜忌 **53** 例

图书在版编目 (CIP) 数据

细说家居. 实用式客厅 / 赵子夫, 唐利编著. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5381-5020-9

I. 细… II. ①赵…②唐… III. ①住宅—室内装修—建
筑设计—图集②客厅—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035628 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1-8000

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 赵子夫 唐 利

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 周 文

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

家庭装修中,人们首先关心的是各房间的主要墙面,因为墙面的设计形式决定了各个房间的大格调,因此,本书列出了大量的墙面形式,以供读者选择。

在人们看图的过程中,往往分析不出作品如何美,或者说对美的作品所表现的环境气氛体会不透,什么样的作品形式大方,什么样的作品形式亲切,什么样的作品色彩会给人们带来什么样的心理感受等。本书用美学法则对各个案例作了剖析,并且对有些特殊重要的处理手法,都作了强调,以便人们学会审美,学会分析作品。

本书对各种装修形式所用的材料都作以介绍,有些形式给出了几种材料实现的可行性和效果分析。

本书对有些主要装修的做法也作了语言分析,有些方案甚至介绍几种做法,以便读者有更多的选择。

实用式客厅的特点:大部分选择户型面积小,装修成本低的设计方案,以适应广大中小户型人群的选择。主要介绍了小户型墙面的构成特点,如何使小客厅显得开敞,如何体现趣味化,如何较好地利用空间,如何去体会、借鉴、规划自己的房间。

实用式客厅一书的正文中每页的下部都附有家居厨房、卫生间的设计规划、布局以及使用时应注意的53项要点,提醒人们注意在生活中不易考虑周全及容易出现的一些问题,使人们更全面地了解厨房、卫生间设计及使用过程中的一些常识,减少误区,但这些常识不是绝对的,有其局限性和片面性,未必强求。

本书版式已获批国家专利,专利号: ZL2005200928666。

赵子夫

2007年3月于沈阳大学美苑

阅读引导

●厨房方位·····04	●卫生间天花板设置·····31
●厨房如果位于西北方·····05	●卫生间的通风·····32
●厨房位于南方·····06	●卫生间装修装饰要防潮·····33
●厨房、卫生间在门厅不宜对夹·····07	●卫生间不宜改动设备位置·····34
●厨房门不宜与厕所相对·····08	●卫生间防水层·····35
●厨房不宜与卧室相邻·····09	●卫生间地砖铺设·····36
●厨房切忌封闭或在屋子中央·····10	●卫生间灯具·····37
●厨房不要敞开式·····11	●卫生间色彩搭配·····38
●厨房色彩处理·····12	●卫生间洁具色彩选择·····39
●厨房色彩确定·····13	●卫生间采用饱和色·····40
●厨房墙面色彩·····14	●卫生间不同风格处理·····41
●厨房配色黑+白+灰·····15	●卫生间防湿·····42
●厨房配色蓝+白·····16	●卫生间门框要防潮湿·····43
●厨房配色自然黄色+绿色·····17	●卫生间台面下方空间处理·····44
●厨房地板不宜铺贴木质材料·····18	●卫生间的安全及植物·····45
●厨房不宜堆放各种杂物·····19	●卫生间用品位置·····46
●厨房不宜随意放置垃圾·····20	●卫生间洗涤用品不宜杂乱摆放·····47
●冰箱位置不宜靠近灶台·····21	●卫生间忌用贴木皮类家具·····48
●厨房炉灶禁忌·····22	●盥洗室地面应选用易清洁材料·····49
●炉灶位置·····23	●浴室中的镜子·····50
●厨房的橱柜不宜摆得太多·····24	●浴室禁忌·····51
●厨房应至少摆上一盆植物·····25	●浴室内的浴缸·····52
●卫生间不宜设在住宅中央·····26	●浴室按摩浴缸不宜噪音过大·····53
●卫生间位置禁忌·····27	●热水器安装·····54
●卫生间不宜设在东北方·····28	●清洗洗面盆水槽·····55
●卫生间不宜没有窗户·····29	●洗面盆水槽禁忌·····56
●卫浴地面不宜高于卧室地面·····30	

●厨房方位 厨房不宜设在住宅的西方、南方、西北方、西南方。厨房位于西方，午后太阳火辣辣，食物容易腐烂，也使人显得烦躁、易疲劳、健康受损；位于西方的厨房，应在窗边摆放金黄色的花、水仙及三色紫罗兰，可以挡住夕阳的照射。



小居室客厅，采用板筒装饰法，求得经济整体感。墙面只用白乳胶漆涂饰，并在墙上用夹心板做出宽边画框，以托出画面并精彩感。天花做两条下浮顶并加筒灯。这种吊顶不会产生压抑感。远处门厅隔断用胡桃木柱排列构成，以划分空间，并可随意在上面加各种挂饰，十分自由。 / 陈海涛

小客厅墙角，因面积小而采用最为简洁的竖向构成法，表现整体感和大气。两条宽220mm的红色木板夹住中间三条白色夹心板，形成简约的节奏。夹心板间留30mm缝隙，以求生动感。下部一个长形板作为台面。上部黄金位置插入一个横托板供空间陈设。格调清新明快，可适用于多种客厅墙面。 / 丁荣乐



在不足4m²的小客厅墙面上，用石膏板做出门字框形，构成一个视觉中心。左侧立板中间凹进，并贴浅棕灰色壁纸，上部用筒灯照明，下部向外凸出180mm，呈托台状并用红木板作台面，供陈设。右侧做出三个方孔为壁龛，每个方孔下部均用一块红木板作托台。门框涂紫罗兰色，清新素雅，简洁之中更富情趣。 / 韩景龙

●厨房如果位于西北方 冬季西北方属于风口，灰尘大，气味容易扩散到下风口其他房间，对家人不利；厨房如果位于北方时，宜摆放粉红、橙色的花，可为室内增添活力。厨房如果位于西南方，空气流通较差，也会使人疲劳烦躁。

整个房间从餐厅到客厅为强调一体化、统一感，都在棚线下用石膏板加一圈宽400mm的围板，并在餐厅、客厅主墙面局部涂饰灰色乳胶漆，以求统一。这种方式易于从整体风格特征上把握质量，不容易出现零碎无序状态，是个好方法。客厅主墙下部用四块石膏板立排，形成节奏，板缝留15mm，消除呆板感。/陈海涛



小居室小客厅，在沙发后墙上整体涂饰一块大红色乳胶漆，表现年轻人的欢快、愉悦。红色是激情、希望、幸福的象征，会给人带来吉祥。电视墙面，简化设计。只用石膏板作竖向排列并抽缝，以消除呆板。/丁黎乐

客厅设计虽简，但文化韵味颇浓，非常讲究人文意识。沙发背景墙涂饰三块米黄色，中间留15mm缝，并在上部嵌胡桃木方筒灯，简洁现代。在客厅过道处设悬挂式酒柜，并全用木本色表现自然乡村酒吧情调。走廊天花的拱棚、哑口角装饰的石膏欧式浮雕(象鼻)以及客厅平板天花装饰线和吊灯都反映现代简欧文化。古今共融，现代与自然共融，是一幅较好的作品。值得借鉴。/陈海涛



●厨房位于南方 南方阳光充足，温度很高，油烟易随风入室，易使人生病。应该在此处摆放阔叶植物。因位于南方的厨房受强烈的日晒，气温上升，易使人感到焦躁不安，而摆放阔叶植物可以缓解日晒，减轻人焦躁不安的情绪。



小居室小客厅装饰,要反映出人的欢快感,这是主题。从门厅鞋柜处,整装后拐进客厅,功能性很好。客厅墙面用石膏板做成三幅横条装饰,板间缝宽10mm。板面可涂彩色乳胶漆图案,也可直接在石膏板上将所设想的图案刻出来,然后涂饰,更有立体感。图案要整体,统一,不过满过乱。可找图案书籍参考放大,然后自己动手做。材料都非常简单,便宜,并且可随意、随时间的变化而变换。/陈海涛

小居室小客厅,从右侧门口拐过,即到进深四米多的客厅。客厅墙面用石膏板做门字框,可作活板悬挂,便于自我修复更换。门字框的上方三点胡桃木筒灯箱是点睛之笔,要注意位置比例。筒灯大小为:120mm×120mm×180mm。墙中间涂藕荷色乳胶漆,表现温情感。天花用石膏板吊顶,减少压抑。/韩景龙



客厅电视背景墙上部涂中黄色,下部涂土黄色或裱糊壁纸,中间加一条横带划分开来,求其形变,简洁而不呆板。天花只吊三面边顶,不压抑。沙发背景墙用木板夹板作三幅70mm宽的白板画框挂饰,画面随个人爱好选换。采用吊杆射灯作点照明,时尚而活泼。门厅口处用一个书柜作分隔,方便陈设和收藏。/陈海涛

●厨房、卫生间在门厅不宜对夹 卫生间里充满晦气,无形中定要外泄;厨房里的油烟气味也要漫到门外来,另外厨房、厕所正好是人们的“入口”和“出口”,出入相对,会影响到人的消化系统,肠胃、肝胆,很容易生病。

电视墙用石膏板做成门形，在两侧立板间开孔并加红木托板形成节奏感。红木托板加设法是点睛之笔，决定了美观特点。中间主墙面用石膏板分成三块，并涂饰红色乳胶漆，表现火热的激情，也预示家人事业发达、有好运气。远处餐厅墙面同样采用红木作百宝格陈设，与客厅格调统一。/ 陈海涛



电视墙面用石膏板做成，中间平墙不变，上部和外侧做成横条密排的肌理效果，形成疏密对比而有动感。上部用木夹板作装饰陈设，意在装点墙面的整体感。沙发后墙用石膏板作横向抽缝并涂饰灰黄色乳胶漆。过廊的隔断在中部开凹槽，内放鱼缸，用于观赏。/ 陈海涛

小居室小客厅，与餐厅门厅共融。在门口处设一隔断，划分三处空间，消除开门见客人的尴尬局面。电视墙不作装饰，只在侧挂一个灰蓝色石膏板画框以点缀。画框边不宜过宽，应为80mm较好。电视台架只用胡桃木板作一简约陈列，与整体房间简约风格相统一。餐厅墙一侧涂橘红色并设吊架，以求欢快温馨、活泼。实用、经济是主题。/ 于红



●厨房门不宜与厕所相对 厨房是家人烹调食物的地方，而厕所却是我们平时方便的地方，厕所里的秽气往往很难清除掉，若厨房的大门与厕所门相对，厕所的秽气就会冲入厨房，再高明的厨师做出的食物也会变得不好吃。



进深近4m的小客厅很有普遍意义。用石膏板做成“L”形,划定了装饰区域。中间用两条宽150mm的胡桃木立板,托起三条宽600mm的石膏板墙,并涂饰米黄色涂料。阳台侧墙面用600mm×600mm的磨砂玻璃贴饰。120mm厚的胡桃木电视台架平坦而宽大。整体和谐之中孕育着一种强烈的理性美和文化底蕴。/ 邱蓉

采用对称式构图法,容易获得美感。两侧用胡桃木作立式空格柜,中间用玻璃板作搁板,顶部加筒灯照明。立式柜如两个柱体,托起中间主墙。墙面用米色壁纸贴饰,中间一板成为墙心,轻巧自然,展现层次关系。此板用夹心板,上下抽缝,以消除单调乏味。胡桃木台面、红色地板,主调统一、明确。/ 刘世彪



小客厅墙面装饰,更注重情趣的表达,这是普遍的习惯。如果过于简单,小空间会显得乏味无生气。在电视墙底衬涂灰绿色乳胶漆,求得整体大格调的平静和亲切感。墙面作浅米色涂饰,产生和谐对比。中间四条宽450mm夹心板作横向排列,缝隙是10mm,体现整体感。天花板上的黄虚光,作柔情表达。/ 高飞

●厨房不宜与卧室相邻 厨房白天煮饭会留下秽污之气和烧菜时的热油之味,这些气味严重影响卧室的安宁,影响人们的睡眠质量。厨房门也不宜与卧室的门相对,会使厨房的秽污之气不断冲入卧室之中,影响人的身体健康。

小客厅，也要表现庄重大气之感。用宽650mm的胡桃木立板中间开5mm细缝立于一侧，上部用50mm厚、80mm宽的面板贯穿墙面，由此形成主要装饰格局。中间墙面无论采用什么样式，只要是现代构成形式，都会很生动。这个格局很主要，可以真借鉴。现墙面用四幅石膏板竖排形成秩序，表现理性美。如果把本页中图和下图的中心墙面放在上图的环境中，则会显得欢快，再加上色彩的变化，又会注入许多情感。/ 邵晋



用石膏板做成宽600mm扁方柱立于两侧，中间用木线做出自由韵律的曲线和圆圈，意在表达海浪。灰蓝色更衬托出这种向往自然，向往大海，向往自由欢乐的心境。这种装饰看似元素多些，但成本很低，只用些石膏板、乳胶漆。工料各半，不过三四百元。/ 李严

这是一个小客厅，寻求简单装饰法。电视墙面用4条宽500mm石膏板或夹心板，在后背穿带，连一体后上墙固定。这种方式可做成挂钩悬挂，以便随时推移而自己取下更换表面装饰，又出新意。各种装饰可自己动手做，不需求人。买些乳胶漆，选好图案自行描绘，自得其乐。这幅作品主调是白墙，作抽象的树枝脉络。/ 周飞



●厨房切忌封闭或在屋子中央 厨房不宜封闭或在屋子中央，至少有一面要对着阳台、天井或后窗等空旷处，只有门没有窗的“闷罐”式厨房，非常有碍室内卫生。独立式住宅的厨房也不可盖在屋前面，炉火不应该向外。



小居室小客厅做法。选用450mm宽石膏板做成扁方柱立于墙两侧，中间用四幅600mm宽的石膏板涂饰，留缝15mm。简洁明快，下部用120mm厚的电视台架挑起，更显得宽大、开敞。中间色彩可随个人爱好变换，参考《色彩家居》一书，内有配色和对色彩的情感表达。/ 邵雪

电视墙面一侧用70mm宽的多条立柱排列，体现节奏感。同250mm宽的胡桃木构成“L”形围框，形成中心墙面装饰，这种方法很易烘托出中心墙面，取得较好的装饰效果。中心墙面采用多种构成法都会获得美感。此中心墙面用宽500mm的石膏板横排并涂饰米黄色乳胶漆，具有平静、亲切、素雅之感。下面细长的电视台架更表现出装饰的简洁和稳定感。/ 李严



贯通餐厅、客厅和门厅，为常见的户型结构。客厅电视墙面底色涂大红色，热烈而吉祥。前面用石膏板吊挂，下部悬空处加河卵石装饰并打虚光，更为简洁而自然。沙发墙面用胡桃木做框镶嵌风景画，简洁明了。门厅交界处用蓝玻璃隔断创造朦胧美，手法简洁、经济而实用。/ 韩景龙

●厨房不要敞开式 敞开式厨房易使油烟飘入客厅及室内，使空气受污染，并慢慢污染家中的彩电、冰箱等电器，形成污染源。马赛克块面积较小，缝隙多，易藏污垢，又不易清洁，使用久了易局部块面脱落，难以修补，厨房里最好不要使用。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.eitoo.com

小居室客厅的装饰,突出其素雅而大方的特点。用石膏板做成“L”形,同另一侧的250mm宽的胡桃木立板围成一幅大型装饰画框,由此确定了设计的主调,博大而清新。石膏板立板上开长孔并加红木托板,使构图活泼而更具装饰特点。此法值得借鉴。中心墙装饰可采用多种平面构成的形式表现,都易于出现效果。此墙用四条石膏板立排,并涂暖灰色乳胶漆,整齐而大方。/ 邵晋



具有公寓形式的小居室。里侧为餐厅厨房,外侧为客厅。为创造小而温馨的感觉,选用橘黄色作主墙涂饰。为获得欢快而富有趣味的场景,在靠哑口处作一条由石膏板制成的横条装饰。点睛之笔在于,在腰线处加一块红木托板,厚50mm,用于陈设,这使得空间立刻产生了情趣。天花的弧线,电视台架的直线又互为对比,增加变化。/ 李严

甚小的居室,在门厅入口的迎面作客厅主墙,沙发休息处错过开门方向,消除主客开门相见的尴尬局面。门厅侧墙立白镜,以扩大空间。主墙用一块石膏板悬挂于两门之间。石膏板背面可用吊钩挂在墙上,易于随时间变换而自由改变主墙的装饰。米色墙面温馨舒适,三条曲线浪漫自由,为小室增加许多欢乐。/ 李严



●厨房色彩处理 空间过高用凝重深色,使之不那么高;太小房间用明亮颜色,使之宽敞舒适。采光好的厨房用冷色调,以免夏日阳光强烈照射得更炎热。朝北厨房用暖色提高室温感;朝东南房间阳光充足,用冷色达到降温凉爽之效。



小客厅在门厅拐角处用石膏板做成四块方板挂于侧墙，起到两室间的明确界定和对主墙装饰的烘托。方板间留30mm宽的缝。沙发后墙作石膏板横排并涂饰灰米色，素雅、安静是设计的主题。在通往阳台的哑口处用几根方柱作小隔断，可随意在上悬挂一些饰品来增加室内情趣。/ 郑管

颇有借鉴意义的小客厅主墙面装饰。两侧用夹心板作凹槽形竖向装饰。顶部用白板托出的胡桃木筒灯箱点缀，上面一条横板，锁定整个墙面构图。无论中心墙作如何几何形变换，大的格调不变，都会出现较好的效果。这是构图的骨架，要细斟酌。中心墙用三条石膏板装饰，两块胡桃木音箱点缀，色彩随个人爱好选择。色彩情感可参考《色彩家居》一书。/ 李严



极小的公寓客厅装饰，里侧为餐厅。主题墙又是餐、客厅的隔断。为了寻找不同空间的情趣，有别于餐厅气氛，并求得内在的静寂，而选用深紫色作隔断。在上部筒灯辉映下，取得心灵上的慰藉。电视台架用木本色。在此不宜用褐色，否则过于协调而不能突出重点，用白色对比强烈，营造生动。/ 李严

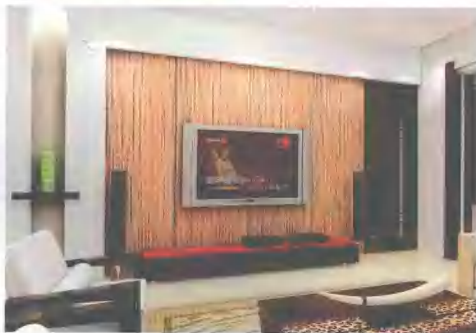
●厨房色彩确定 厨房色彩可按个人兴趣爱好而定。浅淡而明亮的色彩，使狭小的厨房显得宽敞；纯度低的色彩，使厨房温馨、亲切、和谐；色相偏暖的色彩，使厨房空间气氛活泼、热情，可增强食欲。地面使用暗色，使人感到室内重心稳定。

小客厅装饰要表现出大的感觉。在主墙上方用一条较宽的石膏板从棚向下吊挂,使下部空墙变窄,用竖向排列的石膏板并涂饰色彩,以强化空间的宽度,使人产生错觉,空间很大。这是视觉美术中的技法。同时也强化了空间平静而秩序的效果。色彩可随个人爱好而定。此墙米黄色乳胶漆涂饰。意在清新素雅。哑口上的胡桃木立板,是对空间过渡的强调。/邵莹



用夹心板做四条宽280mm的立板,并涂饰白色乳胶漆。中间嵌80mm木线,以此作间距600mm宽的排列,形成极强的装饰节奏。中间下部嵌磨砂玻璃,宽敞而大方。在上部黄金点处作三条15mm厚的木条装饰,清秀、纤细而文雅。这是点睛之笔。这种装饰可广泛借鉴在许多家装之中,尤其是小客厅,更有效果。/李严

小客厅中作大文章,表现大气势。用石膏板做“L”形框架,并将卧室门也含在其中,成为墙面中的点缀,以此消除房间较短的错觉。中心墙用红木纹壁纸贴饰,以追求自然效果和个人的某种喜好。美学要点在于:在立板与侧墙间形成的凹槽,并在腰线处设红木托板点缀,上加筒灯装饰照明,由此从侧向烘托主墙的文静。/李严

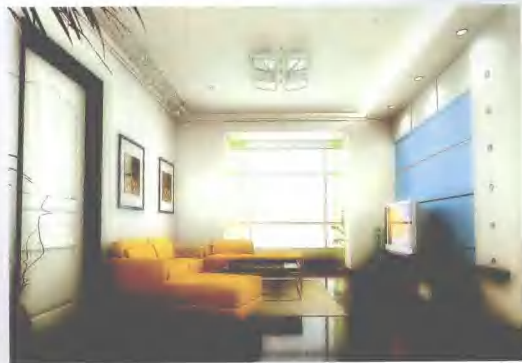


●厨房墙面色彩 厨房墙面不宜以红色或其他深色为主,不宜使用反差过大色彩。色彩过多过杂,在光线反射时易改变食物的自然色泽而使人在烹调食品时产生错觉。较小空间厨房,不可选色彩鲜明色,否则会造成浓烈的窒息气氛。



公寓式客厅、餐厅、卧室，多房间共融的设计，利用隔断来划定空间。床的一侧为休息区，迎墙为主墙，用玫瑰红色在石膏板横条带上涂饰，以追求浪漫色彩。右侧为白的石膏板作密横纹，创造一种现代的粗糙肌理。一块白板挑台为电视架，十分简洁、明快。/ 邵雪

小客厅，主墙装饰追求淡雅。底色用灰色乳胶漆涂饰，两侧用石膏板作立柱，一侧开横孔内加虚光。中间一条650mm宽的夹心板竖向开细缝，吊于其中，里面加虚光。板上可吊饰小工艺品。整体在平静、淡雅中作横竖线的对比，求得和谐而统一感。/ 李严



小客厅的主墙上用石膏板做“L”形框来限定中心墙面的装饰。在立板上开凿小孔，并作等距离排列，给人精致感。中心墙面用石膏板作大横条排列，并涂饰湖蓝色乳胶漆，创造海天一样的宽广胸怀。下部的胡桃木电视台柜起到稳定作用。石膏板小托板的装饰作用不可忽视，这是一个跳跃音符，否则会显得呆板。/ 吴志康

●厨房配色黑+白+灰 永恒经典：黑白可营造出强烈的视觉效果，把近年来流行的灰色融入其中，缓和黑与白的视觉冲突感，使空间充满冷调的现代感。原木色+白色=自然简约，身处其中有大自然的感觉和梦幻般的情绪。

小客厅中创造无限情趣，创意很主要。电视墙面用石膏板开出大小不一的孔槽，底部涂橘黄色乳胶漆，十分华丽温暖。天花做一条板吊顶，中间开多个圆孔，更增加欢快创意。独到之处是在另一侧墙做两个圆台式酒吧台，并在墙面作吊挂装饰，更加营造了浪漫的气氛。/李新



用石膏板做成较大的门字形框架，以锁定中心墙面构图。为消除呆板而在里侧立板上作多条横条装饰。中心墙面又做出“L”形凹槽，内贴壁纸，外墙涂灰粉乳胶漆。在天花板上的四块红木筒灯装饰块的衬托下，表现出温暖、亲切、和睦的气氛。/李严

小客厅求华丽，用色彩装饰。电视墙面两侧用石膏板作立板，中间开50mm宽缝隙。两板中间开两个圆孔，并涂饰橘红色，板的内边作对称式曲线求得动感。两个圆图形意为花好月圆。圆形是吉祥和美的象征，是中国人的吉祥符号。中心墙面涂饰灰米黄色，素雅清新。/李志



●厨房配色蓝+白 浪漫温情：白色的清凉与无瑕令人感到十分自由，令人心胸开阔。银蓝+敦煌橘=现代+传统；以蓝色系与橘色系为主的色彩搭配，表现现代与传统、古与今的交融，碰撞出兼具现实与复古风格的视觉感受。

餐厅、门厅、客厅一通式。迎门墙作电视墙，免去来人直接见面的尴尬局面。主墙用一块较大石膏板挂于墙上。并涂饰黄色乳胶漆，表现华贵感。悬挂方式可在板后面装吊钩、吊环，方便随意更换主墙色彩和装饰形态。天花采用两条宽400mm的石膏板作吊饰并打虚光，轻盈而欢快。在天花中要开细缝，否则会显得呆板。 / 李新



客厅与餐厅融于一体。客厅主墙两侧采用夹心板做成中间宽80mm回槽的立板来烘托中心墙面。立板中上部嵌宽120mm、高200mm的灯箱，起到点睛装饰作用。中心墙面用三幅石膏板竖排，并涂饰灰绿色以表素雅、温情。这种构图形式形成强烈的节奏感与韵律感，其美学特征易于为众人接受。下部用胡桃木板作电视台面，稳定而大方。用天花的曲线调节，创造柔情氛围。 / 李志



将上图作角度变换，可清晰看到天花两侧下浮顶，在上面重新贴饰两条石膏板，起到层次的高低变换，并以方形筒灯装饰，整洁而时尚。如用圆形筒灯则设有简洁的时尚效果。阳台哑口处上端作弧形的角饰，不空虚，耐人回味。地面用玻化砖铺饰，并用地毯限定区域。 / 李志

●厨房配色自然黄色+绿色 舒适清新：鲜嫩的鹅黄色，代表新生命的喜悦。果绿色让人内心感觉平静，可以中和黄色的轻快感，这样的配色方法十分适合年轻夫妻使用。可通过造型、材料、色彩的处理来营造不同的厨房空间。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertor.com