

影视表演创作探索

第十一届“电影表演艺术学会奖”文集

中国电影表演艺术学会 主编

CFP 中国电影出版社 2007·北京

牢记使命，发扬传统，锐意创新

赵 实

尊敬的于洋会长、各位副会长，各位艺术家朋友们：值此第十届中国电影表演艺术学会颁奖之际，我谨代表国家广电总局，向学会成立20周年表示热烈的祝贺，向出席盛会的各位艺术家朋友们表示诚挚的问候，向各位艺术家和荣获终身成就奖的著名电影艺术家于蓝、孙道临、陈强、秦怡老师表示衷心的祝贺和崇高的敬意。电影艺术是深受广大人民群众喜爱的综合艺术，优秀的电影和优秀的艺术家始终是我国先进文化的重要标志和重要代表。20年来中国电影表演艺术学会在党的文艺方针指引下，努力团结广大电影表演工作者，激发他们的创作热情，培养造就了大批“德艺双馨”的表演艺术人才，他们塑造的丰富多彩的银幕形象，丰富了新时期电影艺术的画廊，为满足人民群众的精神文化生活，为推动电影事业的繁荣发展做出了重要贡献。

今年是中国电影诞辰100周年，电影工作者正在以饱满的热情优异的创作成果纪念这一历史时刻，100年来电影表演艺术的辉煌成就令我们自豪，也激励我们牢记使命，发扬传统，锐意创新，在中国电影即将进入一个新时期，衷心祝愿表演艺术学

会和各位艺术家朋友们继续坚持先进文化的前进方向,坚持贴近群众,贴近生活、贴近实际、与时俱进、开拓创新,努力塑造出更多更好的银幕形象,为新世纪中国电影的繁荣发展谱写新的篇章,做出新的贡献。衷心感谢山东省日照市委、市政府和日照人民对电影事业的厚爱和支持,衷心祝愿颁奖活动圆满成功,祝表演艺术学会人才辈出、艺术常青。

选自赵实在第十届电影表演艺术学会奖颁奖大会上的贺词

目 录

牢记使命，发扬传统，锐意创新

赵 实 1

我和我的角色

——第十一届电影表演艺术学会奖获奖者感言

学会奖获得者

我演朱总司令	王伍福 3
“真实”是表演艺术的精髓	刘 艺 7
抓住人物的“酵母”后使之“发酵”	刘 佳 11
如何让“桃花”烂漫	朱媛媛 13
不懈努力 服务观众	李幼斌 16
我的十年	李冰冰 19
我的感觉像“逆行列车”	陈 坤/天 舒 24
真诚体验角色的生存状态	陈宝国/石 冰 28
心灵深处	佟瑞欣 35
与虚假平庸作斗争	张丰毅 38

运用形体来体现角色	柳云龙	42
理解和明白自己饰演的人物至关重要	姜宏波	48
贴近文静的内心	梅 婷	51
不容我演	富大龙	53
隐含的激情	谢 钢	56
新人奖获得者		
我与三个“女一号”的亲密接触	车永莉	61
我的长征	钟 秋	64
影片《男才女貌》小悠人物创作手记	高圆圆	68
“奕”路向上	黄 奕	71
特别荣誉奖获得者		
马兰花香 常青树长	王 蓓/吴乃顾	75
讴歌历史 赞颂今天	方 辉	80
拍电影《变脸》的一点心得	朱 旭	85
甘当绿叶映红花 影坛“老旦”亦潇洒	李 健/殷 慈	88
人生与演戏	智一桐	94
接到获奖通知感想	黄宗洛	100
终身成就奖获得者		
从艺六十年 感悟艺术人生	于 洋/石 冰	102

会员表演创作与理论探索园地

论历史题材电视剧中的表演	赵宁宇	115
好演员的苦与乐	李 苒 苒	124

演员的“大小”看艺德	李苒苒	127
保留一点真实的感情	李苒苒	130
向演员致敬	田少军	133
“政委”张瑞芳	江 平	136
关于创作《殷雪梅》的一点心得	凯 丽	139
演胡纳泰老人	达列力汗·哈德尔	141
表演学步	苗 圃	144
手段与状态	李心敏	147
浅谈演员表演的几个阶段	黄晓明	149
情不自禁	潘粤明	155
体会话剧与影视表演中的差异	孙 敏	157
生活的魅力	郭晓冬	166
爱情如同牙齿 让人难以自拔	颜丙燕	171
运用细节的魅力塑造领袖人物形象	刘 劲	174
长征题材电影中毛泽东艺术形象的塑造	刘诗兵	181

纪念中国电影 100 年

一、纪念中国电影百年两岸三地演艺人士座谈会

大陆、港台三地演艺人士共同塑造

中华民族的形象	于 洋	191
发扬华人文化艺术传统走向世界	杨光友	192
迎接电影新时代	成 龙	193
三地影人要为下一代做出贡献	何锦华	194

中国电影博物馆的建立搜集了百年银幕形象	王晓棠	195
希望下个百年我们的电影做得更好	郑佩佩	197
电影的发展要得到政府的支持	寇世勋	198
中国电影表演的流派与传统	郑洞天	199
大陆与港台演员的创作特色与合作	宋春丽	204
要认真总结百年的电影表演经验	张 良	207
加强三地交流 研究中国电影表演传统	李苒苒	209
三地共同来研究中国电影表演的 经验与传统	陈剑雨	210
电影表演的多元化与喜剧表演探索	陈佩斯	213
要加强三地演员组织的友好交流	宋德望	215
三地演员加强交流 创作发展民族文化	刘诗兵	216
二、百年百位优秀演员的评选		
百年星辰（1905—1949）（35 人）		221
百年星辰（1949—1976）（34 人）		227
百年星辰（1977—2004）（31 人）		234
“中国电影百年百位优秀演员”评选指导委员会委员名单		240
“中国电影百年百位优秀演员”评委名单		240
“中国电影百年百位优秀演员”评选组委会名单		241
在“百年百位优秀演员”评选结果新闻发布会上的讲话		
于洋致词		242
吴贻弓致词		244
于蓝致词		245
一个世纪的银幕形象	应 观	247

三、百年电影论坛

中国电影百年现实主义表演体系初探	刘诗兵	249
章泯院长——中国影剧表演理论的奠基人	钱学格	263
谈石挥的表演艺术	舒晓鸣	272
表演艺术教育的困境	赵宁宇	285

往事追思

银海茫茫忆白杨	上海电影家协会	301
生命绽放瑰丽花朵 艺海长青思念白杨	中国电影表演艺术学会	305
同庚陶金二三事	顾也鲁	307
记陶金	石 曼	313
视艺术为生命的人	白 沉/舒晓鸣	319
回忆石挥	谢 晋/石 川	327
章泯院长讲课记录	刘诗兵/林洪桐整理	343

附录一 荣获第十一届“表演艺术学会奖”(金凤凰奖)

演员名单及推荐短语	367
表演艺术学会奖	367
学会奖新人奖	371
学会奖特别荣誉奖	373
学会奖终身成就奖	381

附录二 第十一届“电影表演艺术学会奖”

评委会人员名单	383
附录三 第十一届“电影表演艺术学会奖” 评委会工作总结	387



我和我的角色

——第十一届电影表演艺术学会奖获奖者感言

学会奖获得者

我演朱总司令

——我的艺术总结

王伍福



2004年9月八一厂拍摄《太行山上》定我扮演朱德。当时明振江厂长对我说：“这是明年8月抗战60周年唯一的献礼电影故事片。朱德是一号人物，是中国电影故事片领袖人物形象系列中的补白。一定要演好！”我感到：机会难得，而压力也确实是很大的。

回首20年里，我曾在56部影视剧中扮演了朱总司令。尽管我珍惜每一部片子、每一场戏，甚至每一句台词我都倾注了最大的努力，也曾获得了肯定和好评，但是绝大多数还是配角（有两部电视剧是主角）。革命历史题材的作品中，以毛泽东、周恩来、刘少奇以及彭德怀、陈毅等人物为主角的已经很多。而朱老总的形象，在观众心中或许多为“慈祥憨厚”的印象。昔日的“红军之父”、元帅之首开国元勋之一、人民敬仰的领袖朱德，他的大智大勇、大仁大义，他军事家的胆识，以

及他虚怀若谷的人格魅力,却始终没有得以真实地再现。老总的形象没有很好地树立起来。

电影《太行山上》正是对领袖银幕形象的补白!我决心在本片中塑造出耳目一新的朱德司令的形象。

一、外部形体的真实

1. 体态要近似当年的朱总。抗战年代日寇重兵压境,环境艰苦,朱总是略消瘦的。我控制饮食增加活动量,体重减了七斤。

2. 化装造型的真实,以往我同其他特型演员一样,重视面部造型,朱总鼻翼宽,我一直是贴零件,加宽鼻翼。零件毕竟不是自己的肌肉,视觉上生硬“发死”。电影银幕比电视屏幕又大几十倍,稍不经心就会穿帮,不利于塑造人物。经反复试装,厂领导、化装师和我决定打破过去面部不真实的东西,拿掉零件。样片出来,自然、舒服、真实的效果果然更好,演戏也少了一个负担。

二、演出朱总的英气

1. 突破年龄段:过去表现第一代领导人的影视剧,朱德的年龄比毛、周、刘等都大,人物关系上朱是兄长,加之又都称呼他“老总”,给观众留下了“老态”的印象。当年在太行的时期,老总52—54岁,要突破年龄段,往年轻了演,关键是从气质上、精神面貌上、形体感觉上把握。

2. 人物的典型特征:不做领袖状,演一个活生生的人。朱德在人们的印象中没有什么太典型的习惯动作,就不要机械地设计一些动作,如讲话的手势,行走的步伐等等。要把握干练、利落。人物在不同环境遇到不同事件而产生不同的情绪、随势而发的有机动作,源于内心。抓住内心,即真实、自然、生活、到位。



王伍福表演剧照——《太行山上》

3. 人物的节奏:节奏要快。包括思维判断、台词的语速及外部动作等——如老总背枪上刺刀那干净利落的一招一势——这不仅符合抗战年代的背景,也符合人物的精神状态。

4. 人物的语言:讲方言、普通话我都可以。《太行山上》电影是同期录音,导演要求讲普通话,那我就决不同于有的演员,靠讲方言辅助、补充,才觉得有领袖的感觉。我要靠理解人物找感觉,靠真情实感来打动观众。

5. 演出朱德的豪气、英气:过去影视剧观众对朱老总印象仅仅是:慈祥、憨厚,甚至“老态”。《太行山上》的朱总司令,我把握的基调是:豪气、英气。毛泽东对朱总的评价是:“度量海如海,意志坚如钢。”要把老总内在气质体现出来。我反复读剧本、阅资料,分析了每场戏、每句台词——包括人物的潜台词——台词揣摩得越细微,表演才能准确、才能到位。

列举几场戏:

A. 第一场戏(大全景)朱德骑马飞奔太行山:(中景)勒马停住,环顾太行山。这是本片朱德第一次出场(亮相)。没有台词,仅有两三秒长度的这一镜头,确是观众的第一印象。我对这场戏注了八个字:“英姿勃勃,豪气冲天。”在这无言无语的短镜头里,我们看到的是如此英气十足的朱德总司令,充实丰富的内

心活动尽现在他脸上——藐视侵略者、成竹在胸，登抵太行山，誓与日寇决一死战！

B. 片尾最后一场戏：战果辉煌的总司令，把功劳归于毛泽东，八路军，归于人民群众。而谈到自己时说：“为了我们的民族，尽到我一个老兵的责任吧！”我对这句台词的处理很淡。台词说得越淡越好！随后附之憨憨一笑。平淡却意蕴深长，平淡中彰显老总的高大。片头的第一次出场：雄心勃勃，决战决胜的信念与片尾取得胜利时的平淡，前呼后应，相得益彰。朱老总的人格魅力令人起敬，令人回味。

C. 平型关大捷一场：朱德看望胜利的115师指战员。该场戏中我讲了大段的台词，把握着“激动、得意、自豪”，真切的情感和起伏跌宕的情绪使我似乎每个神经都在抽动，刹那间，我已忘了自己在表演。

D. 和顽固分子朱怀冰对峙一场戏：我分析了老总的内心是：“此人来者不善，不屑一顾。”表演中时而笑谈揭露，时而亢奋抨击。气势要压倒对方，最后我设计了一个微小动作：端起杯子喝茶，不睬他，看都不看他！朱总的英气豪气又得以从另一个侧面展现出来。

E. 雪中替战士站岗一场戏：展现老总慈祥、平易近人、爱兵如子的一个侧面。我又设计了这样的动作：把小战士冰冷的手放到自己的怀里温暖着，犹如父子间的亲密。

F. 与史沫特莱女士交谈的戏：要展现出老总的风度、幽默，以及时而如外交家的潇洒。

电影《太行山上》我力求突破以往领袖程式化的表演痕迹，塑造出一个耳目一新的朱德总司令形象。

站在“太行山上”回首四个月的攀爬，有苦，有乐。我倾注着我二十几年来的心愿，努力尝试，创新。

在《太行山上》我看到了——突破！

2007年3月

“真实”是表演艺术的精髓

刘 艺



《金蝴蝶结》、《飞刀》是我近两年拍摄的影片，因我一直忙于拍摄新戏，没有对上述这两部影片进行很好的总结。近日我回顾了苏杭、莲花嫂这两个人物的塑造，冷静客观地想想自己的表演有哪些可取之处，又有哪些应该改进之处。实际上这样总结回顾是把自己的认识、理念由感性阶段上升为理性阶段的过程。通过总结我深深体会到：演戏一定要刻画鲜明的艺术形象，一定要有真情，一定要真实、生活、自然。

我在《金蝴蝶结》中扮演的苏杭是军人、是位军医，是在研制原子弹部队的军医；爱人是这个部队的工程师，有一个女儿，因自己无法养育只能交给母亲带养。我想苏杭应该是军队医科大学毕业的医生，常年累月在人烟稀少极其艰苦的条件下，为光荣的事业默默地奉献着自己的青春；她有理想、有文化、有抱负，这构成了她的内在气质；她是个女人，有丈夫有孩子，她深爱自己的丈夫和自己的女儿，她是个好妻子和好母亲；坚强、温柔、善良是她的性格特征。我在理顺戏情戏理、吃透人物性格方面塑



刘艺表演剧照——《金蝴蝶结》

造苏杭这个人物。

《飞刀》是我去年拍摄的一部影片，我扮演戏里的莲花嫂。这是个开茶馆的老板娘，为了生活她要周旋于来往客人之间。她

很自尊、自爱，容不得客人对她的挑逗和侮辱，她痛恨日本鬼子的胡作非为，当她知道妹妹荷花被强奸后，她深感对不起自己的妹妹，没有尽到当姐姐的责任，十分内疚、痛不欲生最终自杀身亡。我认为语言明快、动作麻利、直爽、泼辣是莲花嫂的外部特征。吃苦耐劳、诚恳耿直、忠贞不屈是她的内部特征。我理解要刻画鲜明的艺术形象，最重要的是认识角色，感受角色的为人处世；研究她的性格特点，通过案头准备逐步过渡到在实践中去体验和体现人物的思想感情。

演戏要动真情，在我小时候拍戏时就打下了深深的烙印，那是在拍八一厂影片《许茂和他的女儿们》扮演金东水的女儿长秀时，片中有一场长秀掉眼泪的戏，拍这场戏时我的眼泪总下不来，因为我心里一点也不难过；李俊导演为了使我动情，要我的真眼泪，不厌其烦地启发我。他说：“有一天你母亲不在了，你怎么办？”一听说我母亲不在了，我没妈了，这还了得啊！我止不住地痛哭起来，大颗大颗地往下掉眼泪。这个镜头成功了、很感人，因为我真难过、真动了情，李导演没有让我用眼药水。李导演的严格要求，使我以后真正领悟到表演要有真情，只有自己感动了才能感动观众。

《飞刀》中有场戏我至今难忘，我是全身心地投入到这场戏