

教苑三部曲

韩家清 著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教苑三部曲/韩家清著. —开封:河南大学出版社,2004.9

ISBN 7-81091-261-5

I. 教... II. 韩... III. 新闻作品集-中国-当代

IV. I253-5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091220 号

书 名	教苑三部曲
作 者	韩家清
策 划	史锡平
责任编辑	王四朋
责任校对	张海峰
整体设计	王四朋
责任印制	苗 卉
出版发行	河南大学出版社
	地址:河南省开封市明伦街 85 号
	邮编:475001
	电话:0378-2864669(行管部)
	0378-2825001(营销部)
	网址:www.hupress.com
	E-mail:bangong@hupress.com
经 销	新华书店
排 版	四朋设计工作室
印 刷	河南省诚和印制有限公司
版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	25.75
字 数	580 千字
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 7-81091-261-5/G·736
定 价	50.00 元



作者：韩家清
1992 年于河南大学

结缘在《中国教育报》 (代序)

我认识韩家清同志是在《中国教育报》这块充满生机的园地里。

1993年4月，我由原国家教委调任中国教育报社副总编辑。是年6月，小韩从河南大学党委宣传部调到《中国教育报》驻河南记者站当专职记者。真可谓共同的心愿，共同的目标，使我们走到一起来了，那就是尽心竭力办好《中国教育报》，为中国教育事业的改革与发展鼓与呼。

而那时适逢《中国教育报》创刊10周年，这份由邓小平同志亲笔题写报名的报纸，经过10年的发展，已初具规模，为后来几年的快速发展奠定了基础。特别是她刚刚由周四报改为日报，信息量加大，稿件的吞吐量增大，这无疑给青年编辑、记者搭建起了施展才华的舞台，提供了良好的发展机遇。我个人以为，家清同志以他的勤奋和刻苦，较好地抓住了这些机遇，使自己爱好新闻写作的特长得以充分发挥。实话实说，河南的教育事业较之沿海地区存在着一定差距，不能算是“生产”新闻的沃土，但是在中原大地这块广阔的热土上，小韩奔波忙碌、孜孜以

[2] 教苑三部曲

求，每年均有百余篇稿件见诸报端，把对党的教育事业的一片爱心交融于笔端。尤其是，他十分关注河南省老、山、边、穷地区的教育事业，那些来自豫南大别山、豫北太行山、豫东芒砀山、豫西伏牛山的稿件深深打动了我们，他笔下人物的那种艰苦创业、知难而进的拼搏精神，不断激励我们敬业爱岗，去努力做好本职工作。

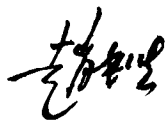
家清同志为人正直，为文敢于秉笔直书、疾恶如仇。在坚持正面报道为主，坚持以正确的舆论引导人的前提下，他客观公正、事实求是，写下了大量见解独到的稿件，他是中国教育报地方记者中撰写带有批评性质的稿件最多的人之一。可以这样说，家清是一位称职的新闻工作者。众所周知，作为一名基层新闻工作者，生活在基层，工作在基层，敢于披露当地教育事业发展过程中存在的问题，敢于触及热点、难点，敢于质疑，是难能可贵的。没有对党的教育事业和新闻事业真挚的爱，是不可能做到这一点的。

文如其人。的确，我们读过家清同志的个人作品集，读出了他的人品，读出了他对事业的热爱之情。同时，我们也不难看出小韩对待工作严肃认真的态度和对教育新闻写作方法所做的积极的、大胆的探索。从一般性消息的写作到重大新闻题材的把握，他都煞费苦心，力求做到精益求精。文似看山不喜平，新闻写作更是这样，尽管教育行业其规律性、周期性等特点较为明显，但我们依然追求生动活泼、丰富多彩，尽可能推陈出新、不落俗套。我想，正因为我们拥有一大批像小韩这样的新闻工作者，我们的事业才显得如此生机盎然、欣欣向荣。

《中国教育报》就要走过 20 个春秋了，20 年风雨历程，20 年硕果满枝。正是蓬勃发展的我国教育事业，为我们提供了产生新闻的肥沃土壤，而且也给我们带来了无限的发展空间，我们的教育新闻事业因此方兴未艾、如日中天。我们有缘成为这块园地

代 序 [3]

里的一园丁，奋斗正未有穷期。由此，在对家清同志的《教苑三部曲》付梓表示祝贺之际，也希望小韩能勇敢地正视困难和挫折，再接再厉，求是创新，不断有新作问世。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '韩清' (Han Qing), written in a cursive style.

1999 年 9 月 1 日

笔耕教苑 不辱使命

(总序)

对于炎黄子孙来说，“三”似乎是一个非常吉祥的数字，在古代逢“三”是朝皇见驾的日子。而今的商人出门做生意，也有“三、六、九”朝外走之说。“三”与现代文学联系又是十分紧密的，现代文学史上，仅文学巨匠巴金先生就著有《雾》《雨》《电》“爱情三部曲”和《家》《春》《秋》“激流三部曲”。大师茅盾著有《春蚕》《秋收》《残冬》“农村三部曲”。黄修已先生评价茅盾时还说他在当年“使得三部曲形式得以普及”。我在读大学时，对这些大师的作品爱不释手，聆读再三，并深受其创作思想的感染。比如，对巴老的自由主义思想仰慕不已，曾发誓做一名作家，成为一个新时期的“自由人”。然而，作为当今社会个体的人，对职业的选择，往往身不由己。没想到大学毕业却从事了在许多人的看来是规矩颇多、条条框框繁杂的教师职业。或许是天意吧，我竟然中途易辙，在大学校园里搞起了新闻工作。当然，成不了作家，做一名新闻记者，也足以令人心驰神往。问题的关键在于，我能从大学深深庭院里跳出来，真的当了记者，更是天随人愿。期间，我百倍珍视这来之不易的岗

位，曾“在春风里寻找破土而出的草芽”，曾“为隐者立传，给无名者传名”，也曾把“新闻当文学”，不敢懈怠，笔耕不辍。于是，就有数百篇散见于报章杂志上的零乱文字。而今，姑妄效法巴老等大师，以“三”命名，称之为《教苑三部曲》。

诚然，“文学是人学，新闻也是人学”。许多作家都曾当过新闻记者，许多新闻记者后来成了作家，更有作家、记者集于一身者，如美国著名作家、记者马克·吐温、海明威和捷克斯洛伐克著名记者、作家尤利乌斯·伏契克，等等。其实不难发现，作家和记者都是把写人记事作为重要的表现手法之一，只是作家比较洒脱。都说作家笔下人物来源于生活，要高于生活，因此，他们可以大胆地虚构，可以随心所欲地把许多人的性格特点熔铸在一个人身上，促使其栩栩如生。相比之下，新闻记者就要辛苦得多，往往在写作过程中，虽然也是以事系人，以事立人，但是真实性是其遵循的第一准则，在“高保真”的状态下，让笔下的人物有血有肉。这就在文字素养、文学修养方面对记者提出了更高的要求。另外，作家和记者另一重要的共同点即是敢于直面社会现实，敢于针贬时弊，为民请命，且不媚俗，不为五斗米折腰，否则，只能是赤裸裸的御用文人，或称之为“叭儿狗”者。所以，我以为作为一名优秀的新闻工作者，必须有正义感、责任感、使命感。

现任人民日报社副总编辑、驻地方记者出身的梁衡同志认为，记者的使命就是将社会生活中的新东西以最快的速度发现并传播出去。而记者的命运就是时代的命运，历史在漫长的发展过程中，许多一般化的时日、岁月和人物早被雨打风吹去，惟有那些历史转折时期的事情及做出这些事情的人才会留下来作为历史的坐标。新闻的任务就是记录这些坐标，一名记者如果发现并报道了这些人和事，他就完成了自己的使命，就在历史的坐标上找到了自己的位置。记者不能创造历史，但他应该是一个公正的见

证人、诚实的记录者，正是在这种记录中实现了自己的价值。当然，一名记者由于他所处的时空有限，也有可能他一生都采写不到什么重大事件和重要人物，不可能像美国的沃尔特·李普曼“能左右总统”，也不可能像意大利著名女记者奥里亚娜·法拉奇那样成为“政治采访之母”，令美国前国务卿基辛格为之汗颜，声称自己接受法拉奇的采访是“生平最愚蠢的一件事”。但是，作为一名在最基层采写新闻的记者，“能在没有新闻的地方写出好新闻，就像在地形不利的情况下打胜仗”（光明日报原总编辑杜导正语）一样，这既是老一辈新闻工作者对我们寄予的厚望，也是对我们提出的要求。我们作为一名基层采写教育新闻的记者，面对的是普普通通的教师，他们所从事的事业平凡而且伟大，数以万计的人民教师为了共和国的教育事业，不计较个人的名利地位，不计较恩怨得失，无私奉献，平淡之中显真情。我能为他们做点什么，是我的造化，感到骄傲和自豪，如果自己没有尽心尽力把本职工作做好，反而感到愧对自己的良心。我不敢妄言自己能在中原教育改革与发展历史的坐标上找到自己的位置，但是，至少我把自己化成了一滴水，溶入了事业的长河。近年来出版的河南教育年鉴，多次摘录我在报刊上发表过的文章，就是最好的例证。

所以有人说，大凡有成就的记者，总是用心倾听时代的脉搏，以青春的活力追随时代的步伐，当时代的弄潮儿，而不是落伍者。我不敢自诩为有成就者，然而我可以问心无愧地说，这几年我尽到了自己的职责。1993年6月至1995年10月，我从开封河南大学来到郑州从事记者职业，那时妻子、儿子还都在开封，孩子刚上幼儿园，爱人是一名医生，还要在医院值夜班，夫妻两地分居后，只有靠60多岁的母亲帮我照料孩子。在郑州，尽管领导为我提供了诸多方便，但仍然是十分清苦的。况且，中国教育报社对记者的管理体制，决定了我们驻地记者只能是一名

“特约记者”或“兼职记者”，因为我们的户口、编制、工资关系均在地方。许多驻地记者在地方都另有一份岗位，甚至有职有责，地方事务占据了我们的相当一部分时间。这方面，我还算是比较超脱的一个人。故而，能集中精力，努力做到“守土有责，在职有为”，以求对得起关心、支持我的领导、朋友，对得起家人，对得起自己。因此，我深切地感受到在记者站工作那几年，是我参加工作以来较为辛苦的几年，是最为充实的几年，也是我心情最为愉快的时期之一。

“失之东隅，得之桑榆。”进入而立之年的我，没能圆作家梦，却走上了新闻之路，也是值得庆幸的事。我坚信，成功的彩虹是汗水的折射，我不是一个天姿聪颖之人，只有以勤补拙，因而，见诸报端的文章，可以不谦虚地说是字字凝血汗，页页皆辛苦。光阴荏苒，岁月如流，转瞬几年即逝，人类社会已经跨入21世纪，而我也已经快到了不惑之年。前些年奔波忙碌，是为了寻觅新闻线索，完成报社交给的采写任务，不辱使命。而今做了编辑，少了许多路途颠簸之苦，于是，忙里偷闲，干点“私活”，才得以把这个集子呈现在读者面前。

记得美国著名新闻学家约瑟夫·普利策曾说过：“倘若一个国家是一条航行在大海上的船，新闻记者则是站在船头的瞭望者。他要在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警告。他不计自身成败荣辱，也不管老板的喜怒和经济上的盈亏，而是为信任他的人们服务。”如有可能，我还会坚定地做船头那虔诚的“瞭望者”，并无怨无悔！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”为了新闻事业，为了关心、理解、支持我的人们，我不会就此止步！

草于2000年10月
定稿于2003年6月

目 录

代序:结缘在《中国教育报》	(1)
总序:笔耕教苑 不辱使命	(4)

第一部 教苑瞭望台

导言:教海泛舟 捕捉“活鱼”	(3)
女大学生王会丽患癌症之后	(7)
河大焕发青春 改革好戏连台	(10)
河南大学建立开放式政治教育网络	(12)
“期货交易”进高校	(14)
郑州“无墙大学”创办十年魅力不减	(16)
河南高校:万元资助留博士	(18)
平顶山发展职教有招法	(20)
发展职教 再谱新篇	
——来自河南省的报告	(22)
政府要做实施《教师法》的表率	(30)
焦作商业职高教管合一 以教养教	(32)
国家教委副主任柳斌强调建立基础教育新的平衡机制	(34)
全国普通高校招生工作会议召开	(36)

教苑三部曲[2]

服务教学 扶植新人

- 记河南大学出版社 (38)

寻觅“青春”永驻的“灵丹妙药”

- 河南大学中国近现代文学学科建设纪实 (41)

愚公故里兴教忙

- 河南济源市采访札记 (44)

焦作矿院保证教学质量不滑坡 (48)

亵渎圣殿的幽灵

- 新乡市伪造倒卖大专文凭犯罪团伙案侦破纪略
..... (50)

合格 + 骨气

- 洛阳十九中国情教育侧记 (54)

为了这座“园丁园”

- 河南孟津县城教工住宅小区建设侧记 (57)

郑州正确引导师范毕业生就业 (59)

痴心为农办学

- 来自洛阳农专的报告 (61)

“公司 + 农户”:河南长葛市创建成人教育新模式 (64)

河南落实教育优先发展战略 (66)

贯彻全教会精神要狠抓“四个落实” (69)

别开生面的大奖赛 (71)

信阳重教有好戏 (73)

中原大地:谱写重教乐章 (75)

在大潮中扬帆

- 郑州职业技术教育发展纪实 (77)

为橄榄绿增光添彩

- 记河南公安高等专科学校 (81)

三门峡市督导拓开新局面 (84)

郑州一中减负“六解放”	(86)
跳出“小圈子” 抓好“大人事”	
——郑州市教委人事制度改革纪实	(88)
新乡医学院积极发展学生党员	(91)
济源市给职教“吃偏饭”	(93)
西华县实验中学向管理要质量	(95)
河南大学形成高科技开发优势	(97)
扑朔迷离“殴师案”	
——来自河南省孟津县的报告	(99)
农村成校人口教育项目进展顺利	(114)
河南内黄县一小学突发恶性事故	(116)
河南千方百计为特困生解“困”	(118)
广厦万间矗中原	
——河南城镇教师住房建设写真	(120)
扫盲春风吹	
——河南清丰县纪行	(124)
让邓小平理论走进课堂	
——河南财院开设“中国特色社会主义理论课”	(128)
河南推出“普九”新举措	(130)
文明之花香满园	
——河南安阳师专校园文化建设纪略	(132)
郑州市大规模清除文化垃圾	(134)
一所富有探索性的学校	
——记河南安阳市人民大道小学	(137)
烈日下,踏上征程	(143)
河南周口:机关与学校“手拉手”	(145)
郑州大学《中国革命史》课“三变”气象新	(147)
河南高校科技成果走出“深闺”	(149)

教苑三部曲[4]

沙洼地里写风流

- 河南中牟县八岗乡发展校园经济小记 (151)

送教到农村 (154)

为“农”办学 至高无上

- 记河南博爱县职业中专 (156)

河南走上依法治教轨道 (159)

创建教育强市 勇为教育争先

- 河南焦作市高起点、大跨度发展教育纪实 (161)

专家对咱贡献大 送他一辆桑塔纳 (174)

撑起学校一翼

- 记郑州大学成人教育工作 (176)

建立素质教育管理机制

- 来自河南油田的报告 (179)

内乡理顺教育经费渠道 (184)

开封社区教育呈现新格局 (186)

华北水院校园文化建设有声有色 (188)

西华七万知青领衔科教兴农 (190)

汝阳强化初中管理提高办学质量 (192)

寻策问计到河大 (194)

新野县:建教师住宅一路绿灯 (196)

河南师大关工委实心助人 (198)

该走向哪里

- 河南大学“解放思想、更新观念、振奋精神”大讨论纪实
..... (200)

河南中小学生迎香港回归见行动 (203)

成校架起致富桥

- 河南太康县成人教育走笔 (205)

教授“播火” 村民致富 (207)

让教育春天永驻

——记河南禹州市三级领导干部抓教育 (210)

洛阳实施“两基”理顺七大关系 (213)

汝州教育工会与学校签约兑现承诺 (215)

为离开温床的学校铺路 (217)

信阳师院大学生争做文明人 (220)

弹拨“三重奏” 壮歌唱“普九”

——河南省“普九”综述 (222)

沙颍河畔教育热

——河南省周口地区“普九”巡礼 (226)

河南油田一中有个武术院 (231)

学会科学理财 办好大事实事 (233)

苍颉后人识字热

——河南省扫盲工作纪实之一 (235)

治穷治愚谱新曲

——河南省扫盲工作纪实之二 (241)

无名英雄铸丰碑

——河南省扫盲工作纪实之三 (247)

畅所欲言话大计

——全省教育界知名人士座谈会侧记 (253)

一道亮丽的风景线

——河南省实施“义教工程”纪实 (255)

奏响改革“四部曲”

——郑州市金水区推行素质教育的探索 (260)

演奏“普九”动人乐章

——河南潢川县采访散记 (263)

一拖集团争当企业办学“领头雁” (266)

漯河没有民师了 (269)

高质量实施“两课”课程新方案	(271)
“升”“活”“学”“用”四字歌	
——记禹州市鸿畅镇职业高中	(273)
强强联手,开动大帆船	
——洛阳财经学校办学记	(276)
适应市场经济 再铸办学辉煌	
——许昌师范学校教改写真	(278)
产学合作教育的成功尝试	
——记河南机电专科学校“2+1”教学模式	(285)
漯河市实施“名校长工程”	(294)
信阳农专党建工作常抓常新	(296)
艺教花开春色美	
——记河南省漯河艺术师范学校	(298)
重以人为本 育创新人才	
——漯河市实验中学素质教育纪实	(305)
软件硬抓 虚功实做	
——河南商丘师范学院思想政治工作走笔	(309)
奇迹,在这里创造	
——夏邑县“普九”巩固提高工作写真	(312)
持之以恒五十年	
——河南南阳师院为基础教育服务纪略	(323)
“三个代表”的忠实实践者	
——记河南省教育厅驻镇平县工作队	(327)
抓文明建设 促事业发展	
——河南职业技术师范学院精神文明建设纪实	(333)
民办教育,教育改革发展新亮点	
——来自河南周口市的报告	(341)

智力拥军谱新曲

- 河南省教育系统“双拥”工作纪实 (350)

提高办学层次的必由之路

- 记河南财经学院学位点建设工作 (353)

河南大学:光荣与梦想 (359)

新世纪 新气象 新发展

- 洛阳市积极推动教育改革侧记 (365)

第二部 教苑英才集

导言:挚爱教师 结缘新闻 (373)

让菊花美在四季

- 记河南大学生物系教授张大卫 (377)

愿做痴心育花人

- 记河南省实验小学教师曹丽娅 (379)

涉深水者得蛟龙

- 记郑州大学冯更新教授 (381)

无悔的追求

- 记河南西峡县职业中专校长郑长生 (384)

惟愿师生长安宁

- 记河南汝阳县枣园小学校长原长安 (387)

吴雪莉的中国心 (390)

魂牵梦萦大别山

- 河南信阳教师风采录 (392)

青山夕照红

- 记河南大学教授王汉澜 (396)

教育世家 其乐融融

- 记河南尉氏县岗李高中张力军一家 (399)