

手工坊 中国结DIY系列(一)

中国结

基础篇

阿瑛 编著



湖南美术出版社

手工坊 中国结DIY系列(一)

SHOUGONGFANG ZHONGGUOJIE DIY XILIE(I)

中国结

基础篇

阿瑛 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工坊中国结DIY系列(一)/阿瑛编著. —长沙:湖南美术出版社, 2006

ISBN 978-7-5356-2630-1

I. 手... II. 阿... III. 绳结—手工艺品—制作—中国 IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000079 号

手工坊中国结DIY系列(一)

中国结基础篇

策 划: 越华文化

编 著: 阿 瑛

责任编辑: 李 松 刘海珍

责任校对: 徐 盾

封面设计: 张 阳

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7.5

版 次: 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-2630-1

定 价: 38.40元(共三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

序

在传统工艺中，中国结是最透着古色古香韵味的，其制作技巧在近几年得到了很好的传承与推广。

结识中国结是一种情缘。

一款款作品，是生活化的经典，是经典的生活化。古老的中国结艺，在巧思妙手下不断地变换出新意，简单的基础结体经过组合，成为各种新的结饰编制而成的发夹、耳环、发簪、腰带等配件。生活的点缀多了份惊喜。

相信读者们看到这本关于中国结基础入门的书，见识到中国结的活泼与生活化，一定会爱上这份博大精深的结艺之美的。一条条平凡无奇、五颜六色的线绳，变成一件件精巧、实用的家居或个人用品，不论自用还是送人皆美观大方。

目 录

序

前 奏

【前言】认识中国结	2
【材料工具】常用工具介绍	4
各种线材的运用	5
各式各样的配件	6
【示范】基本技巧示范	8
【作品欣赏】小茶壶	10

基础

【基础结体】蛇结	12
平结	13
双纽扣结	14
琵琶扣结	15
吉祥结	16
团锦结	17
盘长结	18
酢浆草结	19
左右结	20
四股变化结	21
纽扣结	21
双钱结	22
梅花结	23
【流苏】同心穗	24
吉祥穗	25

斜编穗·····	25
【作品欣赏】扇扇飘香·····	26

入门

【变化运用】十全茶壶垫·····	28
五福水晶盘·····	30
【作品欣赏】六合杯垫·····	32
五福锦袋·····	33
【变化运用】高贵别针·····	34
琵琶结发夹·····	36
团锦吸铁书架·····	38
【作品欣赏】团锦领带夹·····	41
团锦珠针结饰·····	41
【变化运用】挂饰·····	42
红粉佳人·····	46
【作品欣赏】吉庆有余·····	49
【变化运用】美人卷双帘·····	50
【作品欣赏】异国风情·····	53
【变化运用】礼物·····	54
【作品欣赏】还君明珠·····	57
【变化运用】古色古香·····	58
【作品欣赏】青花扇·····	61
【变化运用】圣诞快乐·····	62
【作品欣赏】四季如春·····	64
众星拱月·····	65
【变化运用】想飞的心·····	66
【作品欣赏】中国娃娃·····	71
【变化运用】腾云驾雾·····	72
【作品欣赏】日本娃娃·····	75



中国结

前奏



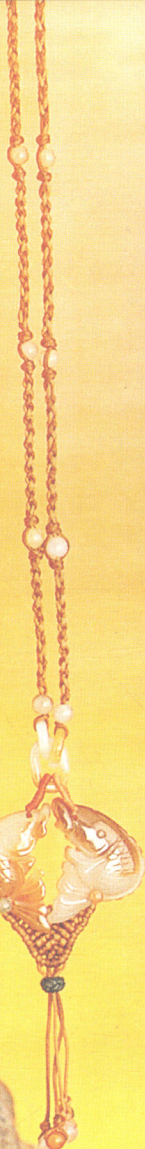
认识中国结

（早期） 中国结给人的印象，一直是传统的红色挂饰，只能装饰在墙上，充满了古典韵味。事实上，如今的中国结，早已被人们广泛活用于日常生活中，从发夹、别针、项链、耳环、腰带到鞋带，处处皆可见到它的踪迹。

有时，一座不起眼的时钟，一个娃娃，或一个动物造型，甚至是一盆花，我们只要为它系上一个中国结，整个家居气氛的感觉就完全不同了。因为中国结本身气质优雅，再加上各种线材及配件的花色越来越多，只要懂得搭配，均能使它发挥画龙点睛的妙用。

简单来说，中国结其实是一种生活化的结绳艺术，它不需要使用很大的空间或复杂的工具，只要有一两条线绳及剪刀，就能变出很多不同的东西，而且不分男女老少，皆能很轻松地上手，相信这也是中国结历千年不衰、流传迄今的主要原因。

中国结 最大的特色是：成本低，工具少，材料简单，好做好学。但是要做得漂亮，首先要靠手工精细、用色活泼、线材搭配及结体组合的协调。因此，“工欲善其事，必先利其器”，我们首先要了解中国结最常用的基本技巧、线材、配件及其装饰技巧，才能活学活用，把中国结的技艺发扬光大，使之变成一项拥有个人特色及气质的手工艺。





常用工具介绍

1 剪刀：中国结最好使用专门的剪线剪刀，刀口较一般剪纸的剪刀锐利。

2 打火机：结饰完成时，用打火机烧黏，比使用强力胶还要快速及牢固，但须注意火候的控制及时间的长短。

3 老虎钳：主要用于打结调线，尖头型的最好。因为打细线时，手指头太粗，往往不容易抽出线头；而打粗线时，手指的力道又嫌不足，须用老虎钳来调线及固定结体，以保手指不致疼痛，也可让结体外观更加工整。

4 珠针：当结体较大或线路较复杂，手指不易抓牢时，可用珠针将结体固定在工作板上。如此不但看得较清楚，也有助结饰更丰富的变化。

5 工作板：一般工作板最常用橡胶垫，其次为软木塞或保丽板垫，主要与珠针搭配使用，固定结体，亦可保护配件不致损坏。

6 强力胶：一般用于粘珠子、耳夹、眼睛之类的外加配件。

7 毛线针：又称套色针，最常用于第2条线，以取代手指头，轻松地穿梭于结体之间，小支的又用来缝珠子。

8 浆水：每件中国结完成后，皆需经上浆的程序，以固定结体，避免变形，而且也有防尘的作用。但须注意的是，浆水含有化学成分，不可近火，以免水洗掉上浆的功能。

9 水彩笔：用于蘸浆水均匀涂刷结体用的。下次蘸浆水即可软化，不可用清水洗。（注：蘸浆水时渗透即可，不可将整瓶浆水倒在结体上，或将结饰丢进浆水里浸泡，以免线材颜色变沉，不再鲜艳。使用后让其自然风干。）





各种线材的运用

（随）（着） 中国结日益生活化，各种线材的运用，也更加活泼及多样性，例如丝线、金线、棉线、皮线、扁线、流苏线……甚至近年流行的钢丝线，都有其发展空间。每种线均有粗细或种类之分，样式之多，也令人眼花缭乱，可说是随便配配都可以配出十分出色的好作品。

材料的不同，主要关系到整个作品的感觉与风格，选择什么样的材料要由我们想在作品中表现的味道来决定。至于线条的粗细则是决定作品大小的一大关键。

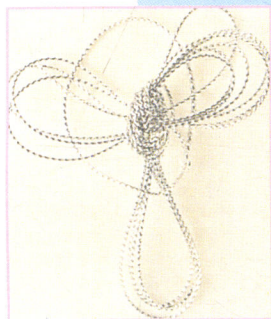
丝线：丝线由于柔软，不易变形，是中国结最常用的线材。

金线：金线除了部分直接打成作品外，最常见的是当结体的配色，让完成的作品呈现出华丽感。

流苏线：流苏线细滑，主要用来当挂饰的穗子。

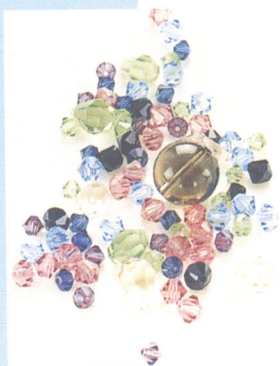
跑马线、棉线：二者虽较少用，但用起来却有丝线无法表达的特别质感。

皮线、钢丝线：由于线体较硬，能运用的范围极有限，比较适合简单造型的结体。





各式各样的配件



制 作 中国结首重气质，不需太过明亮的颜色。因此在使用珠子或小配件来当装饰时，须考虑它的整体性，不要使用太大或太过鲜艳的饰物，以免反客为主，抢去结体本身的风采。

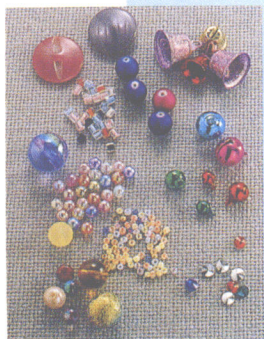
平时我们常用的配件，可简单分成三种。第一种是“主体配件”。当中国结搭配的主体东西较大，如本书“作品欣赏”部分所介绍的扇子、茶壶、日本娃娃、鸵鸟蛋等等，此时，主角是结饰上的物品，中国结只是为了衬托物品的价值与实用性，我们就要以物品为主，针对物品的使用需要设计结体的外观和配色。譬如一个深咖啡色的小壶，若配上一条也是深咖啡色系的中国结，即使结艺打得再好也看不清楚，就失去了红花绿叶的衬托作用。

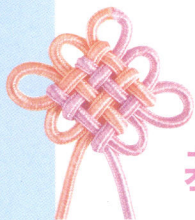
第二种是“装饰配件”，如珠子、纽扣、铃铛、小花、半面宝石等等，主要作用是修饰中国结，增加整体的美观。比如线材颜色太深或结体太单调时，可用适当的配件让结饰更抢眼一些。或者因为有些结体本

身有空洞，需要填补，皆可使用这类装饰配件。但东西不可太大或太突兀，一切以结体为主。

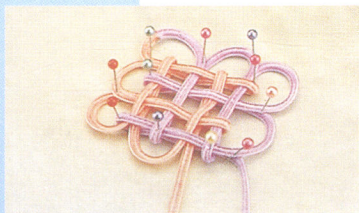
第三种则是具有某种功能的“金属配件”，譬如项链扣、手链扣、耳环夹、别针扣等各种圈圈或钩钩，主要是为了让中国结成品更方便实用，但应注意金属容易氧化，以及它和结饰是否搭配的问题。

其实，我们只要稍用心观察，就会发现生活周围，仍有许多东西可以搭配中国结，但运用之妙，存乎一心，全看您如何巧思变化了！

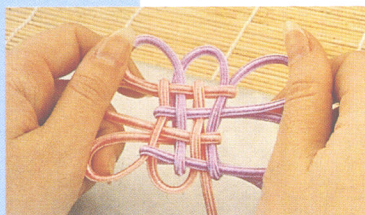




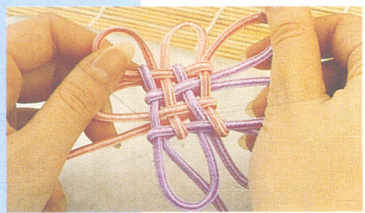
基本技巧示范——盘长结



- 1 参照公式先打一个基本盘长后再将针拔出。



- 2 先不管耳翼大小及对称方式，将结体左右拉小。

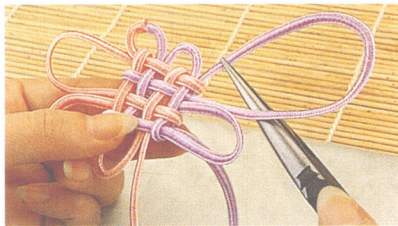


- 3 左右拉小后再上下拉小，形成一个正方形，调出所需要的结体大小。

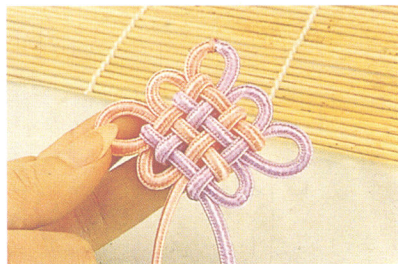
【说明】

“左包套”·“右进套”

所谓“包套”即是后面的“套”包前面的“套”，走全上(去)全下(回)。所谓“进套”即是后面的“套”进前面的“套”，一样全上全下。



- 4 中间形体确定后便可对照其比例调出耳朵的大小。



- 5 正方形的耳翼通常亦是上下左右对称。

打结诀窍

- 收线时要上下分明，上面去，下面回。
- 调线时先左右拉至一定的大小，力道要一致，再上下拉齐，力道也要相同。
- 当中间的结体完成后，即用左手压住结饰，固定结体，右手调线，并依个人喜好将耳朵调至适当大小。

打结基本概念

虽然每种结体不见得相同，打法也有出入，但只要抓对重点，便可打出美丽的结饰。在此提供一个共通的概念与重点让读者参考：

- 一、套与耳要分明，钉板时亦要工整，才不致看错线头的行进方向。
- 二、钉直套，上下较清楚。走全上全下（例如盘长结即是采用正面打结的方式）。走全下全上（如图锦是背面打结者），选对方式则较易于调线，但仍得依个人习惯而定。
- 三、先将结体调出来后，再左手抓紧结体，调出所需的耳朵大小，如此较易形成。
- 四、最后别忘了上浆水，以确保结体持久美丽、不变形。

作品欣赏

小茶壶



【说明】

线材：玉线 A

结体：盘长结、绶带结、酢浆草结

中国结

基础

