

黎莉莉到处安置。黎莉莉自小一个人生活，没人照管，自己找乐子。她的小伙伴尽是花花草草，泥巴沙石，蚰蜒蟋蟀，狗儿猫儿。这样，养成她淘气、倔强的个性，同时勇于自卫，谁要欺负她，她就要扬起小拳头保护自己。这样的放任自由，少不了惹来了许多麻烦。有一次，她把手伸到蜂箱里掏蜜吃，飞出许许多多的蜜蜂追着蜇她。最后，她躲到被窝里去，蜜蜂还围着她嗡嗡地叫，幸亏妈妈回来救了她。这一次，黎莉莉浑身肿胀了许多天。把黎莉莉安置到哪里去？爸爸、妈妈犯愁了。他们借钱，把黎莉莉和她姐姐送到一所名叫笃志女校的教会学校去寄宿。这所学校大多数老师是外国修女，穿着黑袍，学生全是小女孩。在这所学校里，除了学点简单的英文外，整天就做手工，穿珠子，倒不是为了赚钱。让小女孩把珠子穿了拆，拆了穿，是要收敛孩子们贪玩的心，让她们能够耐心地、长时间地

《狼山喋血记》《大路》著名电影女明星

中国 20 世纪 30—50 年代著名影剧人画传



纪念中国电影百年
纪念中国话剧百年

石曼 编著

黎莉莉

她是一位忠心耿耿的文艺战士



重庆出版集团 重庆出版社

中国20
世纪30—50年代
著名影剧人画传

黎莉莉

石 曼 编著

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

黎莉莉/石曼编著. —重庆: 重庆出版社, 2007.4
(中国 20 世纪 30~50 年代著名影剧人画传/石曼主编)
ISBN 978-7-5366-8575-8

I. 黎… II. 石… III. 黎莉莉 (1915~2005) — 传记 — 画册 IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036021 号

黎莉莉

LILILI

主编: 石 曼

编著: 石 曼

出 版 人: 罗小卫

丛书策划: 周永健 郭 宜

责任编辑: 郑文武

责任校对: 娄亚杰 何建云

封面设计: 郭 宜 刘 洋

版式设计: 郑文武 郭 宜

电脑制作: 郑 超



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司制版

重庆市开源印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 9.5 字数: 146 千

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 5 000 册

定价: 27.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68809555 转 8005

版权所有, 侵权必究



序言 XUYAN



2005年初，重庆出版社出版了一套《溯游抗战重庆丛书》，共10卷。书目刚一公布，网络上就出现宣传文字，受到读者和出版界注目。

我作为该丛书之一《又见大后方影剧明星》的作者，应出版社之邀，与《丛书》总主编蓝锡麟同志出席了当年在天津举行的全国书市签名售书，并接受与会记者提问。在天津书市上，不但购书读者纷至沓来，与会记者对这套丛书也表现出极大兴趣，新华社、中新社、《武汉晨报》等诸多媒体记者追踪至重庆对我进行采访。我深知不是我的这本书写得有多么好，而是抗日大后方话剧业绩卓著，创造了中国话剧史上的黄金时代，抗战时期重庆电影也构建了不平凡的成就。因此引起大家的关注。

我在抗战时期，即开始了抗战影剧的宣传与资料的收集，60余年迄未稍懈，今天乃得到前辈艺术家及关心抗战影剧人士的青睐。这时，重庆出版集团及美术中心负责人周永健、郭宜决定将原已策划编撰的《中国20世纪30—50年代著名影剧人画传》系列丛书工作付诸行动，请我与出版社郭宜、郑文武同志，于5月下旬星夜赶往北京，开展组稿工作。

《黎莉莉》是《丛书》计划中的一本，原拟请黎莉莉同志亲自撰写。其时黎莉莉已是91岁高龄。到了北京才知道，她因年迈体衰，最近几年已经拒绝外界的访问，由她亲自撰写自己的画传，几无可能。我和黎莉莉大姐相识已久，受其嘱咐，为宣扬抗战影剧，宣扬应云卫、





黎莉莉 吴茵 罗静予 罗及之等抗战影剧功臣，乃常相往来。她视我为颇诚信的朋友，这次我到北京后与黎莉莉联系，她在电话中说：“你来了正好，我有画册送你。”

到了广安门黎莉莉的新居，看到黎莉莉大姐，她虽然精神尚好，毕竟已是垂垂老矣。互道近况之后，她把早已准备好的、装帧精美的《行云流水篇——回忆、追念、影存》一书赠送给我，在署名黎莉莉之后，又在括弧内写上她的钱蓁蓁原名。并且又拿来两册，送给同去的出版社两位年轻的同志。

我捧着这本沉甸甸的、堪称记录她历史全过程的画册，既有获赠宝书的喜悦，又添加了请她撰写她的画传的犹豫。面对这位年逾九旬、拖着多病之躯完成自己历史的写作，现在身体更衰、药吃得更多的老人，我理不直气不壮地表达了请她撰写画传的要求。黎莉莉带着微笑婉拒说：“全在这本书上了。”这时，同去的两位同志流露出失望的眼神。

无奈之下，我只有自告奋勇地说：“实在不行，有了这本画册在手，您的画传只有由我来写了。”

黎莉莉大姐当即欣然首肯。

撰写《黎莉莉》，对于卢沟桥事变爆发后，黎莉莉来到抗日大后方的情况，我比较熟悉：对于她在抗战以前和建国以后的情况，我虽然不是完全陌生，毕竟知道的不多。我的治学态度，知之为知之，不知为不知，没有史实根据的事，宁顾付缺而不杜撰。因此，这部分的人和事，只得求助于黎莉莉著述的《行云流水篇——回忆、追念、影存》这本书，有的记述竟是“照录”下来的。我收藏的抗战影剧图片，虽然数以千计，但有关黎莉莉的活动部分，尤其是抗战以前和以后部分，大都是录用《行云流水篇——回忆、追念、影存》独有的，在此应该说明白。

写这本书，因为有些事情不尽熟悉，我则采取“笨鸟先飞”的办法，提早动手。2005年5月从北京回来，我就着手史料的收集与整理，拣我比较熟悉的抗战部分，先写这一章。没有想到，尚未完稿，就在8月9日有记者访问我时（附记之后），传来黎莉莉已于8月7日辞世的消息。痛失我刚刚访问过不久的、敬爱的黎莉莉大姐，这样快，这是我从来没有想到的！

这以后，我写这本书就格外努力。遇到难题，以往可以找黎莉莉大姐解答，但现在她已驾鹤西去，找到她再也不可能了。为了史料的无误，我查找家中藏书常到天亮：为了描述准确，我尽力回忆几次访问黎莉莉时她的音容笑貌，在笔记本中寻找蛛丝马迹。在书中，写到的与黎莉莉有关人物，除了文艺界人士以外，对于钱壮飞烈士，李克农、邓宝珊等人，我也作了些补充。尤其是周恩来同志对黎莉莉及其家人的关怀，我作了力所能及的追述，以表达我对伟人周恩来的敬爱。

为了该书的编辑、印刷，减少因字迹潦草带来的差误，我以将及80岁的高龄，从2005年8月起，学习用电脑来写这本书。我是用电脑写字而不是打字。用电脑写字，常常闹出所现非所写的笑话，远不如运笔几十年，下笔即成文的方便。仅以写黎莉莉名字为例，我若写上



千个黎字，在写字板上就要写下一千多个黎字，才能准确完成任务。速度虽然慢了许多，将来书出版时，错误则可减少许多。因此这本八万多字的书稿，竟然让我费时一年又两个月之久。2006年6月以后，重庆又逢百年不遇的连晴高温，家中虽有电扇、空调，也避不开大环境热浪的袭击，何况还有拉闸停电之日。几个月来虽有汗流浹背之苦，但为了这本《黎莉莉》，我愿意，我快乐。

拉杂写来，言不尽意。是为序。

2006年10月6日于重庆

附记：

2005年5月23日，我访问了黎莉莉，为撰写《黎莉莉画传》作准备，并得到她的首肯。访问归来刚开始写了第一章，便突然传来黎莉莉于8月7日辞世的消息。我的这次访问可能成为黎莉莉接受外界的最后访问。

——2005年8月9日记

2005年8月9日，经常访问我的一位记者在电话里告诉我，黎莉莉老人去世的消息。我惊诧了一下，很快，一句话响起在我耳际：“中国第一代电影演员幸存在世的只有我一个了，人老了，谁都要走这条路的。”这是今年5月23日，我在北京看望黎莉莉时，她撑着衰老的身体，淡淡地跟我说的一句话。

打电话的记者跟我说，黎莉莉的外孙女潘捷，最早向外界透露了她姥姥突然去世的消息，是因为大面积心肌梗死。

我匆匆忙忙地告诉了记者，黎莉莉拍过哪些电影，演过哪些话剧，和她同时代的胡蝶、王人美都先她而走了。

“黎莉莉在电影上做出过哪些辉煌业绩？”记者又追问。

“黎莉莉1932年开始主演电影，那时候的影坛正被武侠片、庸俗低级的言情片充斥着，那还是中国电影的默片的时代。”我说，“后来，孙瑜为黎莉莉写了《体育皇后》、《大路》两部充满活力、健康气息的电影，赢得大量观众。她为上个世纪30年代的中国电影黄金时期作出卓越的贡献，她是中国默片时代到新中国电影发展的见证人。”

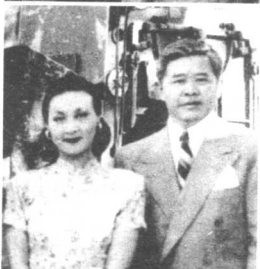
黎莉莉艺术上的辉煌业绩，更表现在抗战时期，尤其是在重庆。我告诉记者说：“她主演了《塞上风云》、《气壮山河》、《孤岛天堂》几部电影，演出了《为自由和平而战》、《雾重庆》等话剧。为抗日将士募捐做出创历史纪录的业绩。”

最后我说：“不久前，为编写《黎莉莉画传》，我和重庆出版社的同志，一起去北京看望了黎莉莉，并长谈了两个多小时。我们很有可能是黎莉莉的最后访问者……”

挂断来访记者的电话，我的思绪沉浸在不久前对黎莉莉的访问中……



MULU 目录



序 言

送我画册 借机访问 1

当年抗日情绪化为自觉行动 4

幸运却不幸福的童年 6

在“明月社”的岁月 12

孙瑜以及联华影业公司 19

关于《狼山喋血记》 45

奔赴武汉 54

最难忘在重庆的日子里 61



- 67 花花世界里的穷明星
- 72 《塞上风云》西北行
- 91 《气壮山河》与《血溅樱花》
- 93 三年美国生活
- 100 黎莉莉的父亲——钱壮飞烈士
- 107 和罗静予在一起的日子
- 118 投入新中国建设
- 124 行云飘飘 流水潺潺
- 132 莉莉走了



送我画册 借机访问



黎莉莉

她出来，完成了访问任务。这些年来，黎莉莉在公众场合露面，还是在十年前纪念中国电影诞生90周年的活动中，此外她留给当代观众的印象就是在关锦鹏拍摄的电影《阮玲玉》中客串亮相。

2005年，黎莉莉已是91岁高龄，是中国默片时代享有盛名的电影演员中，当时唯一的健在者。

2003年，与她晚年结为伴侣，相爱甚深的著名美术家艾中信去世了。黎莉莉一直心情郁闷，一直身体不好，一直拒绝外界采访。

2004年，凤凰卫视著名主持人陈鲁豫访问黎莉莉时，用的是“瞒天过海”的办法。请黎莉莉儿子罗丹、儿媳叶向真帮忙，事先没有告诉黎莉莉，摄像机架好，鲁豫入室，才请



黎莉莉

2005年5月下旬，我到了北京，打电话和黎莉莉联系，最担心她身体不好，拒绝我的访问。电话中，她说她没有忘记我这位朋友，要把她精心编写出版的画册送给我，邀我到她的新居去。

既然做客到了她家中，访问的事我就不必点明了。其实，我认识黎莉莉是最近二十年的事，见面不过两三次，虽然和她有函电往来，但对她的许多事知道得并不详细。我这个记者出身的人，在重庆动身之前，对于访问她就做好充分准备。今天，不过是为了弄清一些不太清楚的人和事。

1985年3月，我初识黎莉莉。在北京西总布胡同51号一间低矮的陋室里，室内放下两张床和一个沙发，其他就没有多少活动的余地了。真叫人难以相信，这就是中国一位著名影星和一位著名美术家的居室。

那时，黎莉莉刚步入古稀之年，身体还好。傍晚，她从郊区赶回来，圆圆的脸上泛着紫红色健康的光彩。她告诉我，今天去看了一位农村的老朋友。居室迎门的墙上，挂着一帧容貌俏丽、光彩照人的黎莉莉年轻时代的大照片，从站在我面前的这位老人脸庞轮廓上，依稀可以看出她和这张照片的相似之



黎莉莉在北京西总布胡同家中





1991年3月黎莉莉与本书作者石曼合影

处。也许是由于她青年时代擅长舞蹈和喜爱球类、游泳等多项运动的原因，当时虽已七十高龄，仍很健壮，看上去不过刚刚进入花甲之年。她和我畅谈她的影剧生

涯，长达三个多小时。告别她时已临近午夜，院子里月色正浓，她一定要把我送到大门外，用厚重又温暖的手拉着我，重申她的心愿，希望我多写追忆舒绣文、应云卫、吴茵、孙瑜、罗及之等她的好友以及她的丈夫罗静予的文章。这些人都是抗战功臣，却遭受“极左路线”不公平的待遇和“四人帮”的迫害。更要我不忘周恩来总理几十年对文艺界人士的关怀。

二十年来，我都一一照办了，并寄给她看了这些文章，她说没有忘记我，是因为没有忘记我的诚信。

黎莉莉的新居在广安门的一座高层建筑里，北京的朋友们都很羡慕这座宽敞、明亮、室内有跃层，还有个小花园的新居。



当年抗日情绪化为自觉行动

黎莉莉在跃层的会客室里等着我。

2005年是抗日战争胜利60周年。最近，日本军国主义者不承认他们侵略中国犯下的罪行，而且气焰十分嚣张。我们一开始交谈，就触及到20世纪30年代旧事。那时，日本鬼子杀我同胞掠我地，但国民党政府当局在我们演戏和拍电影时，却不准说“东北是我们的”，不准喊“打倒日本帝国主义”。黎莉莉说：“从1933年到1936年，我参加拍摄了《小玩意》、《大路》、《狼山喋



黎莉莉

南京市國貨陳列館

全國廠商一百餘家

舉行秋季國貨展覽會

特設臨時大商場

提倡國貨 就是救國

全體廠商名譽表

國貨總會集

廠商大本營

歡迎參觀 惠顧 比較

廉價推廣 以廣宣傳

抵制日貨 提倡國貨



血记》几部电影，都有反帝国主义的内容，那时只能以‘敌国’、‘野狼’来称呼他们，凡是有爱国心的演员谁不愤怒？”

用什么来描述黎莉莉的抗日情绪呢？“那时”，黎莉莉做了个扔东西的手势给我看，我一下子没有搞懂是什么意思。她补充给我说：“一看到是日本的东西，我就扔，提倡国货，就是救国。热天，渴了也不买日本饮料，别人买来送给我喝，我就扔在垃圾桶里。”也就是说黎莉莉的抗日情绪已经化成自觉行动。

“八一三”事变，日军攻打上海，黎莉莉丝毫没有犹豫，放弃了她在联华影片公司的工作，公司欠她的一千多块钱薪水也不要了，立刻跑到前线，投身到抢救伤兵的工作中去。在伤兵医院里，她把沾满血污的纱布、绷带洗干净，给断了胳膊、失去腿的伤员擦洗伤口，喂他们吃饭。抗战期间常唱的那支《慰劳伤兵歌》，这时蓦然在我心中响起：“你们正为着我们老百姓，为着千百万父母儿童，受了极荣誉的伤，躺在病院的床上。”我仿佛看到黎莉莉在闸北伤兵医院病区为伤兵服务穿梭的身影。

这时，她的面前放着由吴作人题写的“行云流水篇”，副题：回忆、追念、影存的画册。她把打开的画册捧给我，在她的名字后面加了个括弧，写着钱蓁蓁三个字，这是她的原名。

这里，我就从她的身世说起了。

幸运却不幸福的童年

人们常常以为幸福是和幸运在一起的，黎莉莉的童年却不是这样。

1915年，黎莉莉出生在北京。几年以后，爸爸、妈妈都成为革命者、共产党员，他们的言行身教，对黎莉莉的思想起着好的影响，这是黎莉莉的幸运。

黎莉莉的爸爸、妈妈都忙于革命工作，那时，共产党处于秘密的地下状态，共产党员随时都有被捕、惨遭杀害的危险。他们没有充裕的时间照顾黎莉莉和她的姐姐、弟弟们，黎莉莉只能过着动荡不安的生活，这是黎莉莉的不幸。

黎莉莉不到7岁的时候，就离开母亲寄宿在学校；9岁，当了人家的过房女儿；10岁，去上海求艺；11岁，变成侍候别人的丫头。

黎莉莉的父亲是中国共产党早期的党员、著名革命家钱壮飞，母亲张振



1926年，黎莉莉家人在北京中山公园合影



华,他们是北京医科学校的同学,都是学医的。两个人都是党的地下工作者,任务在身,随时有可能天南地北地奔走,因此没有一个安定的家,他们迫不得已,把黎莉莉到处安置。

黎莉莉自小一个人生活,没人照管,自己找乐子。她的小伙伴尽是花花草草,泥巴沙石,蝈蝈蟋蟀,狗儿猫儿。这样,养成她淘气、倔强的个性,同时勇于自卫,谁要欺负她,她就要扬起小拳头保护自己。

这样的放任自由,少不了惹来了许多麻烦。有一次,她把手伸到蜂箱里掏蜜吃,飞出许许多多的蜜蜂追着蜇她。最后,她躲到被窝里去,蜜蜂还围着她嗡嗡地叫,幸亏妈妈回来救了她。这一次,黎莉莉浑身肿胀了许多天。

把黎莉莉安置到哪里去?爸爸、妈妈犯愁了。他们借钱,把黎莉莉和她姐姐送到一所名叫笃志女校的教会学校去寄宿。这所学校大多数老师是外国修女,穿着黑袍,学生全是小女孩。在这所学校里,除了学点简单的英文外,整天就做手工,穿珠子,倒不是为了赚钱。让小女孩把珠子穿了拆,拆了穿,是要收敛孩子们贪玩的心,让她们能够耐心地、长时间地跪下来作祷告,向主赎罪……

黎莉莉不习惯这里沉闷、压抑的生活,她病倒了,交不出许多医药费。她大胆地想出一个办法,约同姐姐互相帮助,翻过院墙,逃离了这座修女学校。

从笃志女校逃出来,黎莉莉住过一个时期孤儿工读园,时间很短,就继续给妈妈一位姓张的同学当女儿。这家人心狠,怕黎莉莉断不了和自己亲人的情义,再和自己母亲往来。他们竟然弄来弓箭,要黎莉莉拉弓射箭,射谁呢?就是射自己的妈妈,以表示今生今世和她断绝往来。倔强的黎莉莉怎么肯干这样的事,她把塞在她手中的箭扔得远远的,以示抗拒。

这家人看黎莉莉是个养不住心的娃儿,日久天长,势必鸡飞蛋打,是件赔本的买卖,干脆早点下手,把黎莉莉当作丫头来使唤。于是,叫这个9岁



1927年前后,黎莉莉的母亲张振华在北京做党的地下工作时期,住在平安里寓所



的小女孩，熬鸦片烟膏，烧鸦片烟泡，供他们日夜抽大烟。

有一天，黎莉莉的妈妈到张家来，看到老同学家这样乌烟瘴气，又这样对待黎莉莉，就把女儿接走了。

黎莉莉被送到上海学京戏，她却独自返回北京的故事，也令人感到童年的黎莉莉了不起。

黎莉莉对于学京戏没有兴趣，教京戏的老师和马连良等名角住在一座石库门里，都是回族，黎莉莉和他们生活习惯不同，决定独自返回北京。

手持一张统舱票，没有座位，也没有睡觉的地方，黎莉莉从上海乘船回来，到了天津身上只剩下两元钱，她怕到北京的火车票钱不够，便躲在车站运猪的车皮里，和猪蹲在一起，回到北京。

这时，她是一个才10岁的小女孩。

11岁时，黎莉莉的父亲和母亲有任务要外出。这次，黎莉莉的母亲把女儿送到张家口一位远房姊妹家当养女。

在这家，黎莉莉吃的是残羹剩饭，穿的衣不能御寒。白天扫屋、买菜、做饭，晚上纳鞋底、做宵夜、伺候老爷和太太抽大烟。

没有多久，黎莉莉一天天地瘦了下来，满脸枯黄，她生病了。

一天，黎莉莉的母亲接到她在张家口的一位同学来信说：“你再不把女儿接回去，怕你再也见不到女儿了！”

这样，黎莉莉才结束了她的第四次漂泊生涯。

党的地下工作者因为工作的需要，生活真是变化莫测。一会儿穷，一会儿富；一会儿生活像在天上，一会儿又到了底层。黎莉莉这次跟母亲回到北京后，他们的家搬到了曾经住过的平安里那座三层楼的洋房里。

在这座洋房里，男男女女、来来往往的人很多，很活跃、很公开，有的还很浪漫。黎莉莉的父亲、母亲和他们常常在一起打牌，但是却叫黎莉莉在



李克农上将

