

名家析名著丛书

• 林非 主编

朱自清

名作欣赏

散文巨擘



中国和平出版社

I206/139

:4

2001

散文巨擘

朱自清

名作欣赏

名家析名著丛书

• 林非 主编



中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清名作欣赏 / 林非主编.

2版. — 中国和平出版社: 北京, 2007.7

(名家析名著丛书)

ISBN 978-7-80037-893-5/I·89

I. 朱… II. 林… III. ①现代文学—文学欣赏—中国

②朱自清—散文—欣赏 ③朱自清—小说—欣赏 ④朱自清—诗歌—欣赏 IV. I207.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27840 号

朱自清名作欣赏

朱自清 著 林非 主编

责任编辑: 庞 旸

封面设计: 谢 颖

美术编辑: 温 钰 刘天易

责任校对: 王秀玲

责任印制: 王 红 宋小仓

出版发行: 中国和平出版社

社 址: 北京市鼓楼西大街 154 号 (100009)

发 行 部: (010) 84026164 84026019

网 址: www.hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市东方印刷厂

开 本: 720mm × 980mm

印 张: 19.5

字 数: 185 千字

版 次: 2007 年 7 月第 2 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80037-893-5/I·89 定价: 26.00 元

(版权所有 侵权必究)

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)





主编简介

林非，江苏海门人，汉族，1955年冬季毕业于复旦大学中文系。历任中国社会科学院研究生院文学系教授、博士学位研究生导师，中国鲁迅研究会会长，中国散文学会会长等。

学术论著有《鲁迅前期思想发展史略》《鲁迅小说论稿》《现代六十家散文札记》《中国现代散文史稿》《治学沉思录》《文学研究入门》《鲁迅和中国文化》《散文论》等；散文创作有《访美归来》《西游记和东游记》《林非散文选》《林非游记选》《令人神往》《云游随笔》《中外文化名人印象记》《离别》等；回忆录有《读书心态录》《半个世纪的思索》。迄今共出版30余部著作，并主编《中国散文大词典》《中国当代散文大系》等。

目录

004	◎ 序言	林 非
.....		
010	◎ 光明	鉴赏人：夏传才
.....		
013	◎ 独白	鉴赏人：渡边新一
.....		
016	◎ 挽一多先生	鉴赏人：王兆胜
.....		
019	◎ 歌声	鉴赏人：饭塚容
.....		
022	◎ 匆匆	鉴赏人：沈斯亨
.....		
026	◎ 桨声灯影里的秦淮河	鉴赏人：林 非
.....		
038	◎ 温州的踪迹（四篇）	鉴赏人：张恩和
.....		
052	◎ 航船中的文明	鉴赏人：车镇宪
.....		
057	◎ 春晖的一月	鉴赏人：张永泉
.....		
064	◎ 白种人——上帝的骄子！	鉴赏人：王保生
.....		
069	◎ 女人	鉴赏人：贾焕亭
.....		
077	◎ 背影	鉴赏人：丁亚平

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 082 | ○ 阿河 | 鉴赏人：贾焕亭 |
| 091 | ○ 执政府大屠杀记 | 鉴赏人：王景山 |
| 100 | ○ 袁韦杰三君 | 鉴赏人：梁 军 |
| 105 | ○ 飘零 | 鉴赏人：梁 军 |
| 109 | ○ 海行杂记 | 鉴赏人：梁 军 |
| 115 | ○ 白采 | 鉴赏人：贾焕亭 |
| 120 | ○ 荷塘月色 | 鉴赏人：张白山 |
| 125 | ○ 儿女 | 鉴赏人：卓 如 |
| 134 | ○ 扬州的夏日 | 鉴赏人：黎湘萍 |
| 140 | ○ 白马湖 | 鉴赏人：苏 冰 |
| 144 | ○ 看花 | 鉴赏人：耿光怡 |
| 149 | ○ 我所见的叶圣陶 | 鉴赏人：姜 燕 |
| 156 | ○ 论无话可说 | 鉴赏人：耿光怡 |

- | | | |
|-----|-----------|-----------|
| 161 | ○ 给亡妇 | 鉴赏人：杨占升 |
| 166 | ○ 瑞士 | 鉴赏人：宋遂良 |
| 173 | ○ 莱茵河 | 鉴赏人：贾焕亭 |
| 178 | ○ 三家书店 | 鉴赏人：朱文衡 |
| 188 | ○ 房东太太 | 鉴赏人：蒋心焕 |
| 196 | ○ 春 | 鉴赏人：蔡清富 |
| 199 | ○ 冬天 | 鉴赏人：耿光怡 |
| 203 | ○ 择偶记 | 鉴赏人：贾焕亭 |
| 209 | ○ 潭柘寺 戒坛寺 | 鉴赏人：丁洋 叶子 |
| 215 | ○ 南京 | 鉴赏人：赵存茂 |
| 222 | ○ 松堂游记 | 鉴赏人：蔡清富 |
| 227 | ○ 蒙自杂记 | 鉴赏人：孙 郁 |
| 233 | ○ 北平沦陷那一天 | 鉴赏人：朱文衡 |

237 ○ 这一天 鉴赏人：文成英

240 ○ 重庆一瞥 鉴赏人：张大明

244 ○ 我是扬州人 鉴赏人：张 华

251 ○ 中国学术的大损失——悼闻一多先生 鉴赏人：孙 郁

257 ○ 回来杂记 鉴赏人：耿光怡

264 ○ 论气节 鉴赏人：张 华

271 ○ 论严肃 鉴赏人：苏 冰

277 ○ 论不满现状 鉴赏人：耿光怡

283 ○ 论且顾眼前 鉴赏人：耿光怡

288 ○ 论雅俗共赏 鉴赏人：苏 冰

附录

297 ○ 朱自清传略

299 ○ 朱自清作品要目

◎ 朱自清生平

朱自清(1898.11.22—1948.8.12)原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。原籍浙江绍兴,生于江苏东海,后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书,受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学,1916年中学毕业后考入北京大学预科。1919年2月写的《睡罢,小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者,受五四浪潮的影响走上文学道路。

1920年北京大学哲学系毕业后,在江苏、浙江一带教中学,积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办的《诗》月刊,是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表长诗《毁灭》,这时还写过《桨声灯影里的秦淮河》等优美散文。

1925年8月到清华大学任教,开始研究中国古典文学,创作则以散文为主。1927年写的《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学美国,漫游欧洲,回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发,随校南迁至昆明,任西南联大教授,讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。1946年由昆明返回北京,任清华大学中文系主任。北京解放前夕,患胃病辞世。

鉴赏文撰稿人

- 丁 亚 平 中国艺术研究院电影研究所所长
- 丁 洋 中国传媒大学文学院教授
- 王 兆 胜 《中国社会科学》杂志编审
- 王 保 生 中国社会科学院文学研究所研究员
- 王 景 山 北京首都师范大学中文系教授
- 文 成 英 渝州大学教授
- 叶 子 中国传媒大学文学院教授
- 朱 文 衡 北京东城职工大学讲师
- 孙 郁 鲁迅博物馆馆长
- 杨 占 升 北京师范大学教授
- 苏 冰 日本西北大学副教授
- 宋 遂 良 山东师范大学中文系教授
- 张 大 明 中国社会科学院文学研究所研究员
- 张 白 山 中国社会科学院文学研究所研究员
- 张 永 泉 河北社会科学院文学研究所所长

- 张 华 西北大学文学院教授
- 张 恩 和 中国社会科学院研究生院教授
- 沈 斯 亨 中国社会科学院文学研究所研究员
- 饭 塚 容 日本汉学家
- 卓 如 中国社会科学院文学研究所研究员
- 赵 存 茂 中国社会科学院文学研究所研究员
- 姜 燕 加拿大哥伦比亚国际学院院长助理
- 耿 光 怡 中央戏剧学院副教授
- 梁 军 北京东城区职工大学讲师
- 贾 焕 亭 中国散文学会秘书长
- 夏 传 才 河北师范大学中文系教授
- 蒋 心 焕 山东师范大学中文系教授
- 渡边新一 日本明治大学教授
- 蔡 清 富 中国社会科学院文学研究所研究员
- 黎 湘 萍 中国社会科学院文学研究所研究员



○ 朱自清塑像。

序言

林非

熟悉和喜爱朱自清散文的读者，肯定是相当多的。其中也许会有不少的朋友读到过他最为出名的《背影》，而大凡浏览了这篇散文的人，也总会多少触动过自己感情的弦索，并且留下难忘的印象。

为什么一篇短小得只有千余字的散文，会产生出这样的艺术魅力？它的奥秘究竟在什么地方呢？这是因为它折射出一种强烈的打动读者的感情。正因为对父亲的这种回忆，首先就使作者自己万分激动，所以才有可能感染和震撼很多读者的心灵。

《背影》所以能够感动读者之处，恰巧是因为朱自清善于运用朴质、鲜明和细腻的文字，洋溢出一股诚挚而又深沉的情感。我们常说散文最要紧的是应该抒发真情实感，《背影》就相当出色地表现了这一点。朱自清着力刻画出体魄衰颓的老父，执意要送他前往通向北方的浦口火车站，到达后又留

心着他的行李，再三嘱咐他一路平安。最感人的一笔是为了替他购买路上食用的橘子，竟在月台旁边支撑着身子上下攀援，正是这个行动很艰难和迟缓的背影，活泼地写出了父亲对儿子的挚爱。

只要是写出了诚挚的情感，就一定容易打动读者的心。《背影》取得成功的这个关键之处，是很值得我们注意的。曾见到过不少的散文，有的也确乎惊涛骇浪般地倾泻了自己的感情，有的也确乎细致精密和纤徐委婉地诉说着自己的感情，却都因为表达的并不是真情实感，而是一种虚情或矫情，所以这些作品当然就不可能打动读者的心。尽管作品在一段时间之内也许会受到推崇，却无法长久地活在读者的心里，很快就消失了自己的影响。然而像《背影》这样充满了真情实感的篇章，却在问世之后的将近七十年之内，始终被广大的读者所钟爱和传诵，这就决不是偶然的了。

《背影》不但在中国有广大的读者，它还通向了世界。去年8月下旬，我应邀前往汉城，参加在那里举行的“国际散文研讨会”时，听说韩国的著名散文家许世旭，曾将《背影》译成朝鲜语发表，而且也获得了那里许多读者的喜爱，连中学教科书里都收录了这篇散文。这就可见只要是抒发出真情实感的散文，不仅能够感动自己国家的读者，同样也能够感动异邦的读者，人类所追求的纯真感情，是相通的啊！

散文还应该尽可能地写得优美，从单纯和明朗的美，直至绮丽和纤秣的美，都会引起具有各种不同审美情趣的读者的欣赏，更重要的还在于它能够进一步升华广大读者审美的才智，这对于丰富和提高整个民族的精神生活来说，确实具有无法估计的意义。

作家刻画之生动细腻、淋漓尽致，剖析之层层深入、犀利非凡，想象之合情合理、丝丝入扣的艺术功力。然而探索人类心灵活动的文学艺术创作，可以说是世界上最为艰辛的事业之一，在主观与客观进行复杂的融合时，很难达到十全十美的程度，在多少文学艺术大师成功的作品中，也都还不能不存在着某些小疵。譬如托尔斯泰的《战争与和平》，无疑是千古杰作；不过如果仔细地挑剔起它的美中不足来，当然还是可以举出许多例子。从一个具有较高艺术涵养的旁观者的视角出发，就更容易察觉不少细微的差误。十分欣赏朱自清作品的另一位文学大师叶圣陶，曾对其作过客观和科学的评价，既认为“现在大学里如果开现代本国文学的课程，或者有人编本国文学史，谈到文体的完美，文字的会写口语，朱先生该是首先被提及的”；又很严格地指出，“他早期的散文如《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》都有点做作，太过于注意修辞，见得不怎么自然”（《朱佩弦先生》）。在真正称得上是艺术创作的复杂运转过程中，长处与不足确乎是这样紧密地联系在一起。

而朱自清之所以出现这样的长处和不足，又有着深刻的思想文化背景方面的原因。正像鲁迅在《小品文的危机》中所分析的那样，包括朱自清在内的“五四”散文创作道路，“本来明明是更分明的挣扎和战斗，因为这原是萌芽于‘文学革命’以至‘思想革命’的”，就是说它本身的素质决定了自己更应该走向宽阔和深沉；然而为了要在新旧文学交替的转型期内获得更为广大的读者，就得跟这些读者所熟悉的中国传统散文竞赛，“在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到”，因此就“特别提倡那和旧文章相合之点”。像

这样在艺术上处于同一层次较量的结果，自然容易较多地趋向于艺术技巧的追求，却不自觉地淡化了对于思想冲力的追求；而离开了具有辐射性的思想冲力，艺术意识的更新也就不容易迸发和深化。鲁迅的这个见解实在是太准确和精辟了。

追求跟中国传统散文尽量接近和平行的艺术轨迹，既是不得不然的，又是出于不自觉的一种妥协，从而也就不能不削弱了艺术上新颖的追求和探索，同样也不能不由此而缩小了对生活触角和思想容量的追求与探索。朱自清正是在这样在“文字的会写口语”的同时，多少还蕴含着一股古老的意蕴与情趣，往往摆脱不掉被陈旧传统凝固和净化的影响，这样自然也就不能不影响到思想深度的开拓，前面所引述的叶圣陶

的评语，不啻是鲁迅对“五四”散文那种宏观判断的极为精确的注解。

朱自清的散文除了具有上述这些未能充分超越传统的不足之外，还表现于他虽然在思想追求方面，能够艰苦地走向切实和广阔的人生道路，可是在艺术表现上却又丢失了不少浓郁的个性和审美的追求。最典型的是《欧游杂记》和《伦敦杂记》这两本散文集，尽管还保持了认真揣摩和工笔勾勒的风采，文字也显得更为洗炼和成熟，更多地带上现代通行汉语的味道，却大大地减少

背影名文四海聞
少年波老更情親
清氣正氣傳世
選釋詩篇激後昆
江澤民
一九九四年十月

◎ 江泽民同志为朱自清诞辰 90 周年题诗。