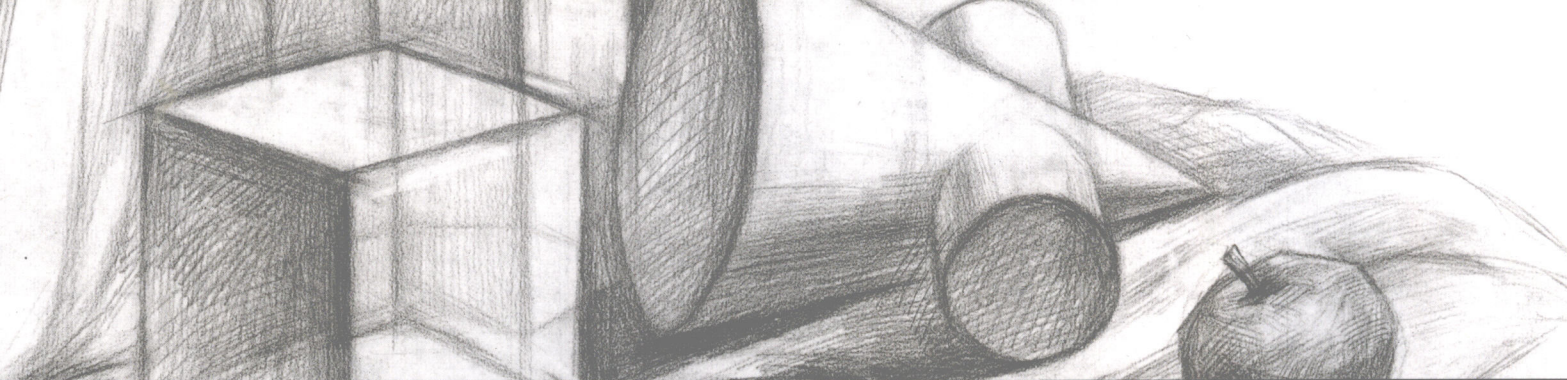




SKETCH

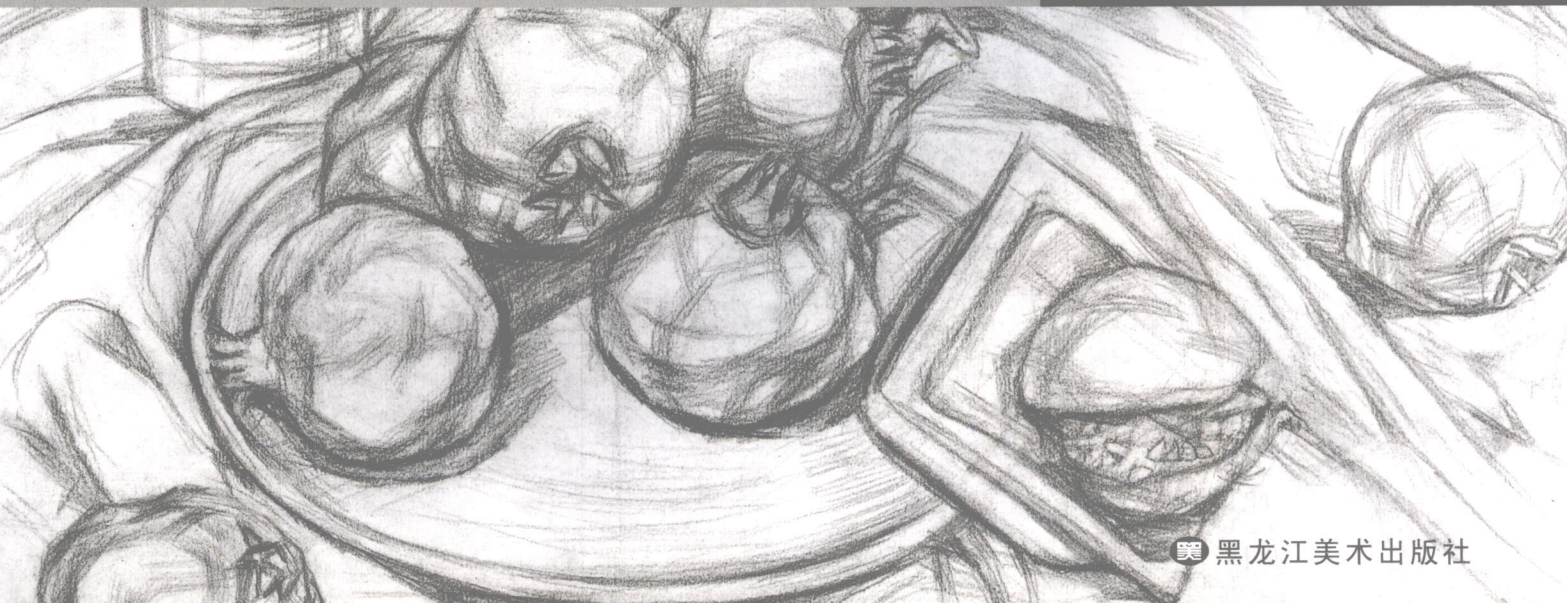


SU MIAO RU MEN

提高篇

编著：白瑜

素描入门



黑龙江美术出版社

素描入门

提高篇

白瑜 编著



黑龙江美术出版社

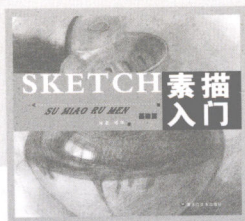


整体策划：崔亚敏

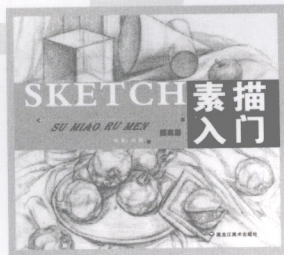
SKETCH 素描入门

SU MIAO RU MEN 提高篇

编著：白瑜



基础篇



提高篇

ISBN 978-7-5318-1776-5



9 787531 817765 >

图书在版编目 (CIP) 数据

素描入门. 提高篇/白瑜编著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2007. 2

ISBN 978-7-5318-1776-5

I. 素... II. 白... III. 素描—技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第005067号

书 名 素描入门—提高篇

Su Miao Ru Men Ti Gao Pian

作 者	白瑜
出 版	黑龙江美术出版社
地 址	哈尔滨道里区安定街225号
邮政编码	150016
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵立明
装帧设计	王进华
发行电话	(0451) 84270514
网 址	WWW. HLJMSS. COM
印 刷	西安艺盟印务有限责任公司
开 本	1/24
印 张	2
字 数	30千字
版 次	2007年2月第1版
印 次	2007年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5318-1776-5
定 价	16.00元 (全2册)

本书如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

目 录



白 瑜

生于陕西绥德，现为西安美术学院国画系研究生，多年从事高考美术培训工作。曾出版有《素描技法入门·几何形体》《国画禽鸟》《国画蔬果》《国画花卉》《鱼虫画法》等。

第一部分 素描的基本要素

如何选择与摆放静物·····	1
透视关系·····	2
静物的形体塑造·····	3
物体的质感表现·····	5
不同光线下物体的素描表现·····	7
静物素描中易出现的几种问题·····	10

第二部分 简单素描静物步骤范例

十字圆锥体·····	13
香 蕉·····	14
西红柿·····	15
胡萝卜·····	16
菜 花·····	17
黄 瓜·····	18
高脚杯·····	19
黑油瓶·····	20
台 布·····	21
带耳花瓶·····	22
棕色瓷罐·····	23

第三部分 手把手教你画素描

圆球体与方锥体·····	24
六棱柱体与斜切面圆柱体·····	26
有咖啡杯的静物组合·····	28
有苹果的静物组合·····	30
花瓶 鸡蛋 蒜·····	32

第四部分 素描静物组合步骤范例

罐子 辣椒·····	34
墨汁盒 毛笔·····	35
花瓶 盘子 苹果·····	36
多棱体 正方体 十字圆锥体·····	37
十字圆锥体 罐子·····	38
香蕉 几何体·····	39
胡萝卜 洋葱 酒瓶·····	40
碗 高脚杯 西红柿 罐子·····	41
苹果 盘子 几何体·····	42
罐子 果子 几何体·····	43
罐子 胡萝卜 洋葱·····	44
罐子 高脚杯 盘子 苹果·····	45
石 榴·····	46

第一部分 素描的基本要素

如何选择与摆放静物

素描静物写生的对象非常广泛，生活中大部分物体都可以作为静物写生的题材。对于初学者来说，一般选择造型简洁、美观，明暗变化丰富的静物，如：蔬菜、水果、罐子、水杯、酒瓶等。另外，台布的颜色尽量单纯，不复杂，这样在绘画过程中，既能衬托出静物，又易于表现静物。

摆放静物对于画家来说本身就是一种美的创造。一组好的静物，不仅能提高绘画者的兴趣，又能给人以美的享受，在摆放静物时应把握以下几个方面的问题：

1、一组静物的选择与搭配从内容上要尽可能合理、协调。比如：将工地上的用具与家用饮具进行搭配组合就会给人一种不协调的感觉。

2、形体上要有对比。如物体造型上要有高低对比、宽窄对比、大小对比等。

3、物体色彩明暗应有差异，必须具有黑、白、灰三个大的明暗层次。

4、物体造型鲜明，有主有次。一组静物最好能有一两件东西作为主体物，其他均作为陪衬。

5、物体质地应有差异。



透视关系

透视现象及规律不是物体本身的特点，但物体形体特征却受到透视规律的制约与支配。客观物体由于透视关系的影响，在视觉中形状发生了变化，这种变化都是有一定规律可寻的，透视规律受以下几点制约：

1、物体由近及远呈现出由大到小、由长到短、由宽到窄的视觉变化。

2、物体的位置如果高于视点，那么只能看到物体的底下部分而看不到上面的部分，反之亦然。

3、物体被遮挡的部分无法看见。

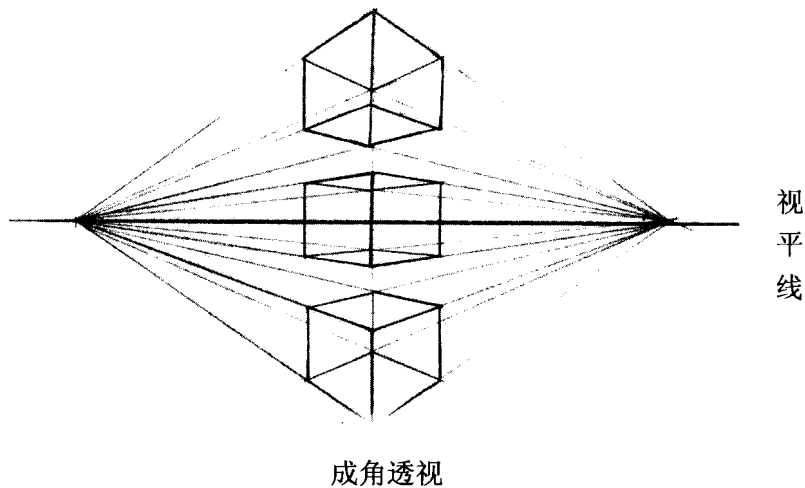
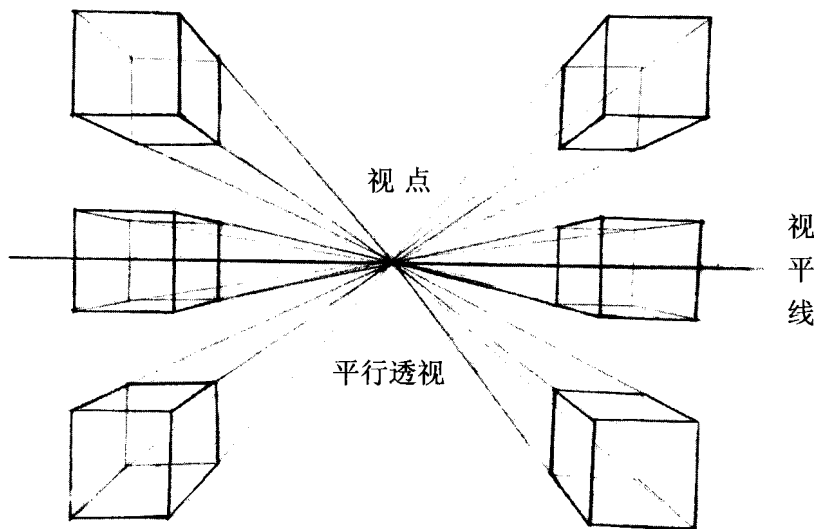
另外，还必须了解以下几个透视的基本知识：

平行透视 正立方体只要有一个面和画面平行（即正对画者），表现在画面上的透视现象就叫做平行透视，平行透视最少能看到一个面，最多能看到三个面。

成角透视 正立方体的一个角正对画者时，立方体所有的面都产生了透视变化，成角透视最少看到两个面，最多看到三个面。

视平线 和视点（眼睛）等高的一条水平线。

视点 是视平线上正对视线的一点。



静物的形体塑造

形的塑造

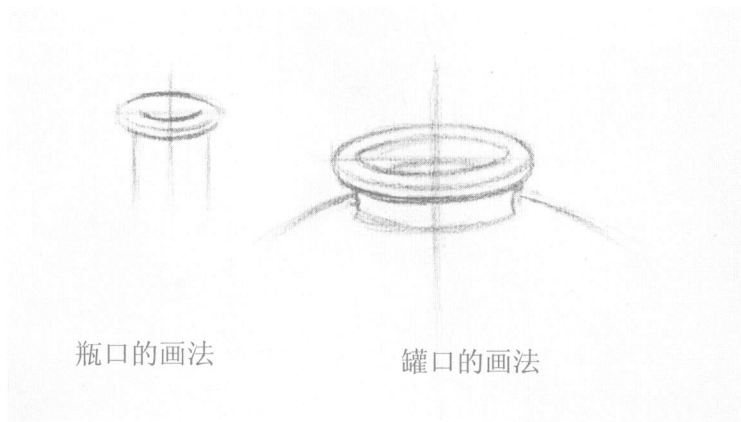
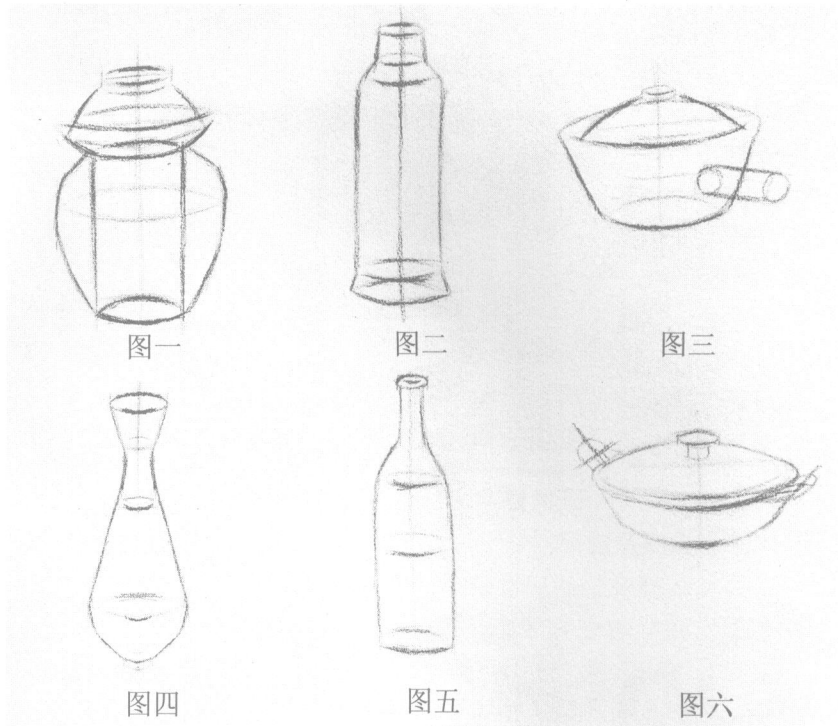
比较复杂的形体可以分解为两个以上的基本形体，有些内部结构复杂而外部结构单纯的形体也可以用基本形体去概括它们的结构，其组合结构可以划分为以下几类：

①回转组合体。即各部分依一个共同轴线组合而成（如图二、四、五）。

②贯穿组合体。即各部分的轴线互相成角度而成贯穿状态（如图三、六）。

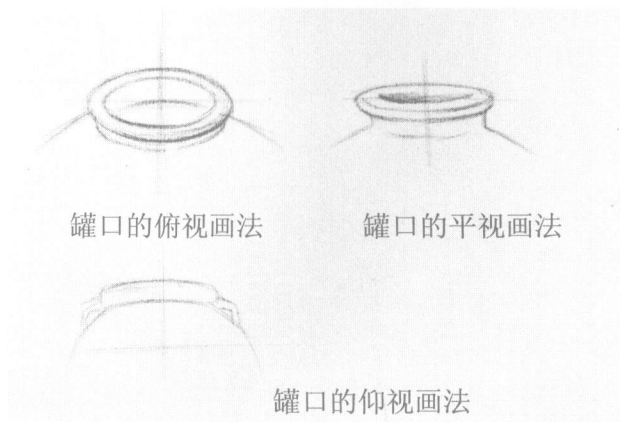
③切挖形体。可以看作是外部形体与切挖掉空间部分的形体组合（如图一）。

下面是不同视觉下罐口和瓶口的画法：



瓶口的画法

罐口的画法



罐口的俯视画法

罐口的平视画法

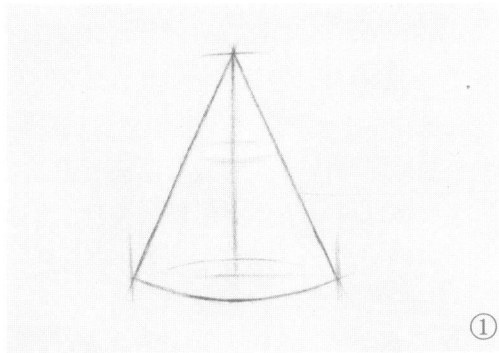
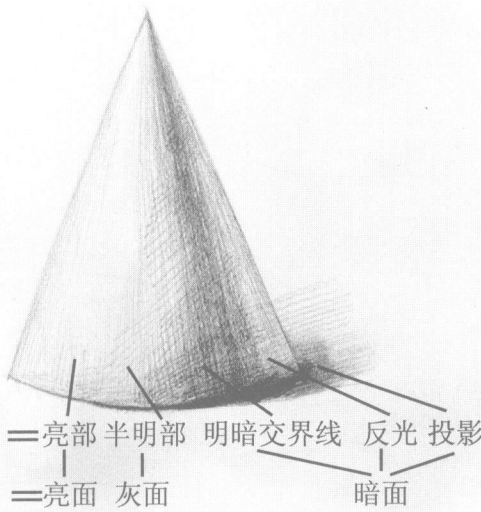
罐口的仰视画法

体的表现

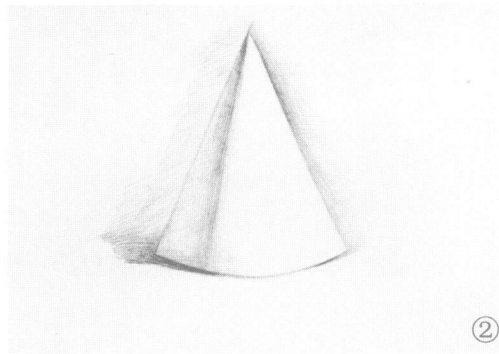
物体立体感的表现有明暗表现与结构表现，对于初学者来说一般选用明暗表现的方法去画对象。

物体受光线照射后所产生的明暗变化基本可以概括为几个部分（如图）：

五调子 = 亮部 半明部 明暗交界线 反光 投影
三大面 = 亮面 灰面 暗面



①

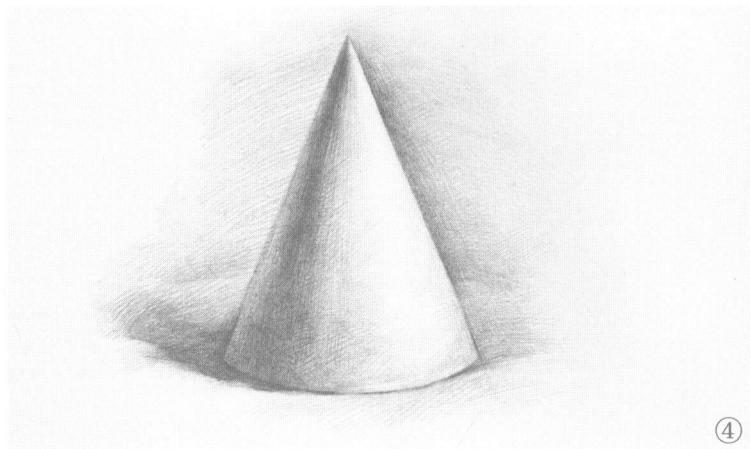


②

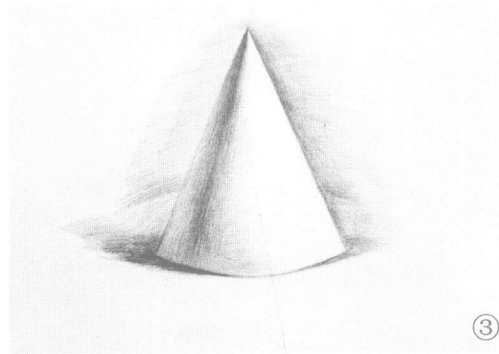
圆锥体的步骤图及说明

- ①用直线轻轻描绘出圆锥体的外形特征。
- ②首先找明暗交界线，依次由浅到深画出暗面。
- ③接着画出半明部。半明部和明暗交界线的色调要过渡自然。
- ④最后画亮面。为了使对象更加突出，可以画出物体周围的背景。

景。



④



③

物体的质感表现

不同物体的质地视觉中有不同的感觉，如陶罐质朴、厚重，玻璃质地透明、灵动，瓷器细腻、光滑，以及不锈钢流畅坚硬。我们在表现这些物体时要画出它的质地，就应注意以下几个方面：

陶罐的质感表现

深色陶罐质地粗糙，受光面和背光面的反差不太强烈，所以在表现时暗部的反光与亮部的高光都要画得含蓄些。而明暗交界线的颜色也不能过重，要和半明部与反光的色调协调好。另外在表现深色陶罐时，不能把罐子画得一团黑，没有层次变化，也不能画得太花而失去了统一的色调（图一）。



图一

不锈钢杯子的表现方法

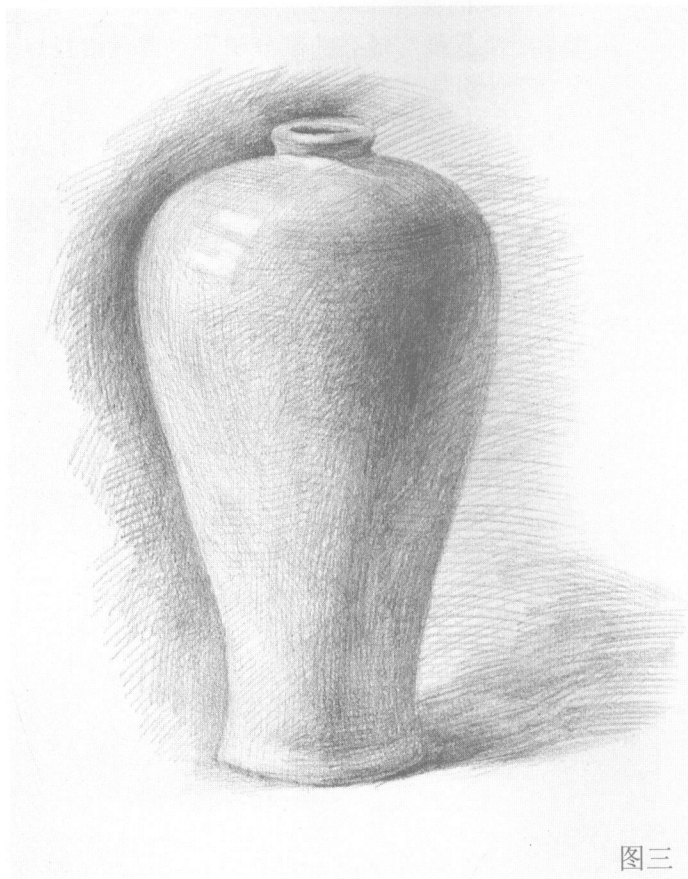
不锈钢表面反光强烈，特别是高光、反光处较明显。它易受环境影响，明暗变化反差极大，因此画时抓住主要的光源及高光，减弱一些反光，避免画花。明暗交界线与最亮的部分明暗色调对比强烈，中间色层次十分丰富（图二）。



图二

白色瓷瓶的质感表现

瓷瓶表面有一层厚厚的釉，光滑细腻，反光较强。画时要考虑环境对它的影响，高光响亮，用笔可顺其形自然变化，宜用流畅、细腻的线条去表现。亮部、灰部、暗部的色调转折应自然、微妙(图三)。



图三

玻璃酒瓶质感的表现

玻璃瓶子表面光洁，透光性较强。在画时，可以将物体与背景联系起来表现，利用边缘线的变化来刻画形体的质感。透明体色调变化丰富，高光与反光要突出，瓶底的厚度色调较深。注意和投影颜色的区别(图四)。

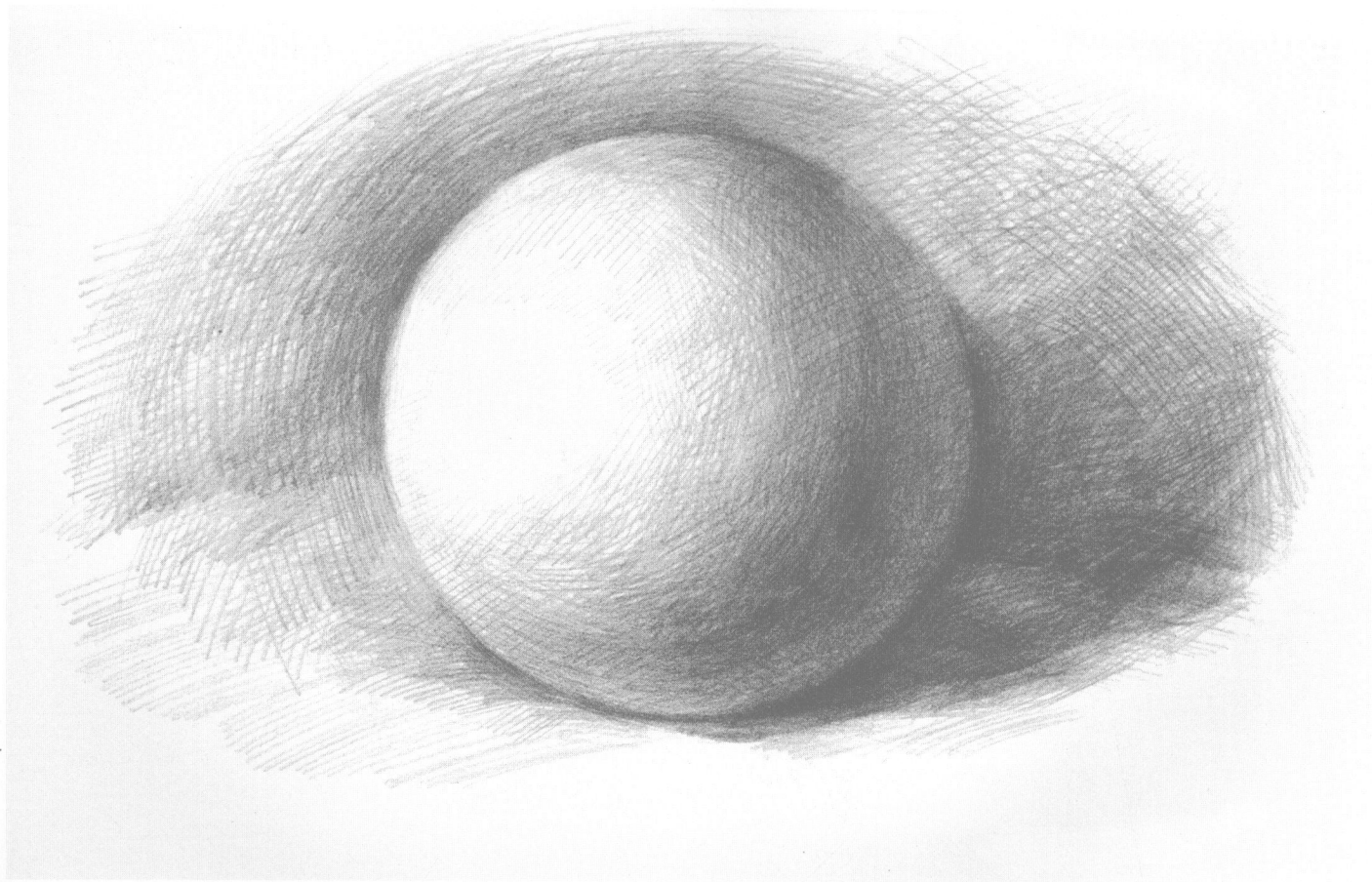


图四

不同光线下物体的素描表现

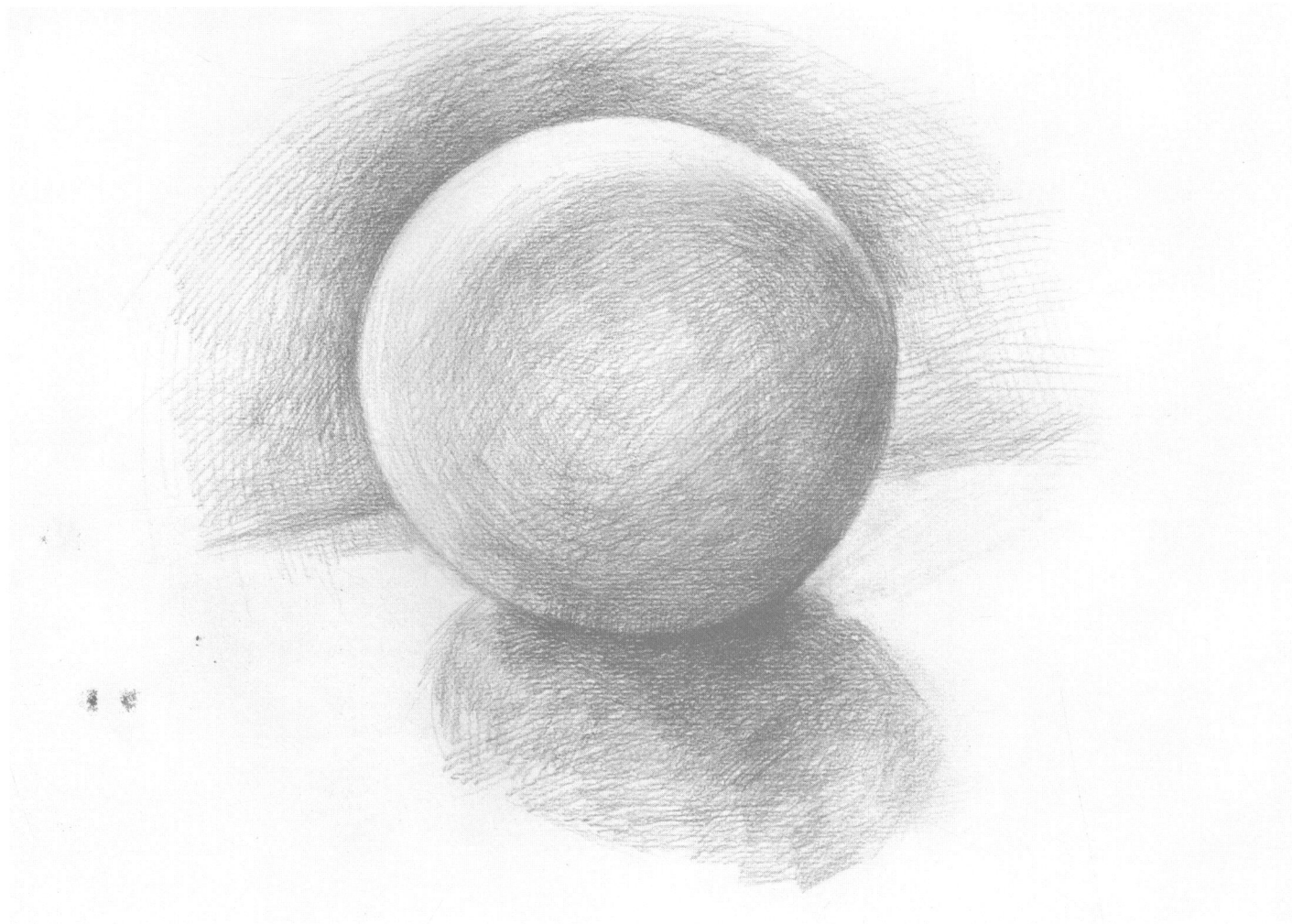
侧光静物

侧光静物主要是色调明显，层次分明，易于表现，是我们常常选择的角度。在表现侧光静物时，首先找准明暗交界线，从明暗交界线入手，逐步向暗部推进；然后是半明部，半明部最为清晰、鲜明，应做重点刻画，在表现时宜用清楚、肯定的线条表现；背光部在表现时相对柔和、含蓄；亮面则根据物体的固有色做相应的处理。



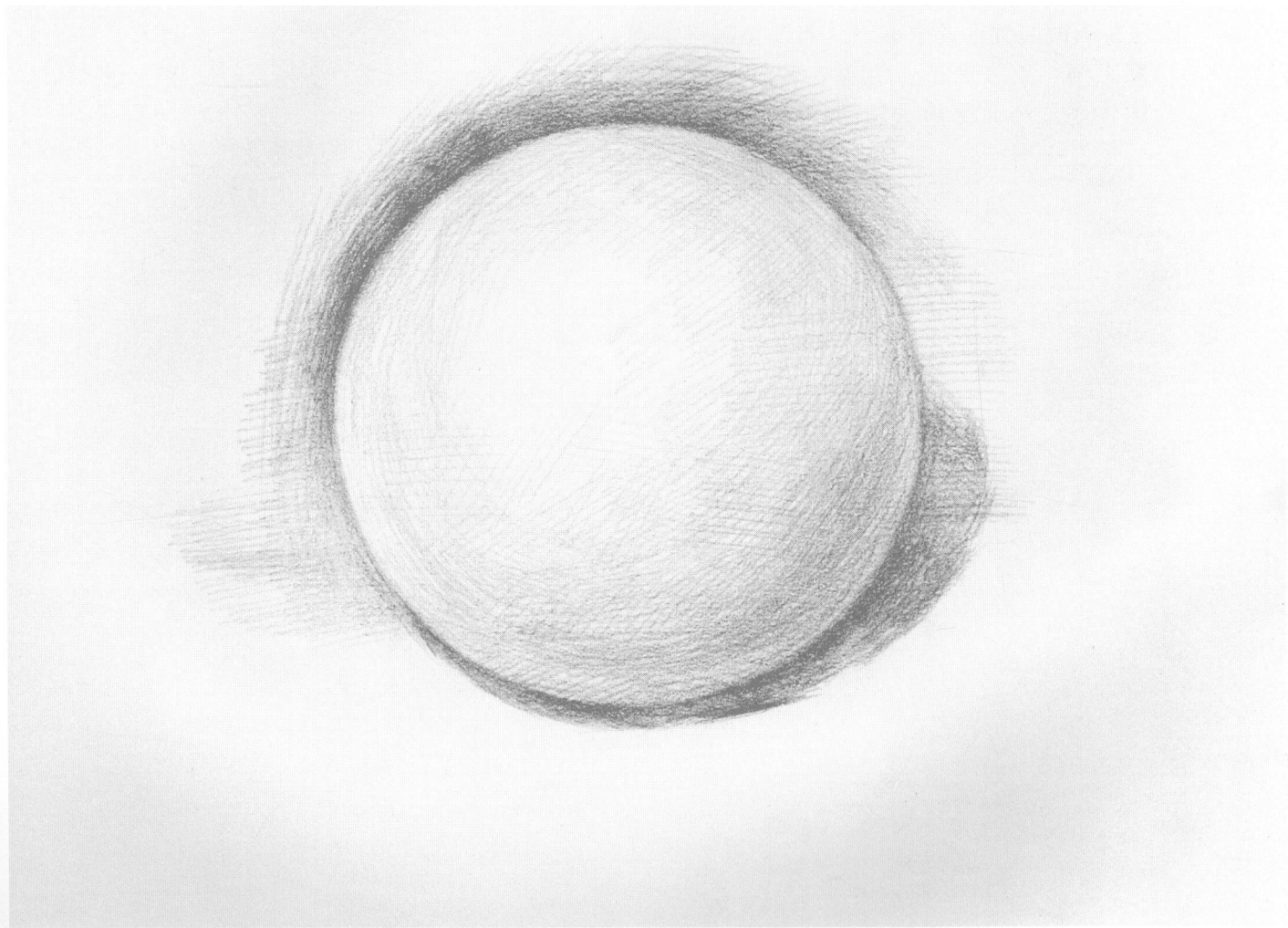
逆光静物

逆光静物相对比较难表现，但如果表现得当，画面会出现另外一种效果。由于绘画者处在逆光的角度的，所看到的物体大部分面积处在暗面，如果暗面处理不当，物体的立体感就表现不出来。另外，暗面色调丰富，反光柔和，同时还要注意投影和暗部之间的色调关系。



正面受光物体

正面受光物体也是不易于表现的，物体大部分面积处于亮面，暗面、投影的面积占很小的比例。在表现正面受光时，首先确定明暗交界线，画出暗面，然后顺着物体边缘线由深到浅的调子往里画。半明部的调子丰富，有层次；亮面不能留出大片空白，否则画面显得空泛、苍白。

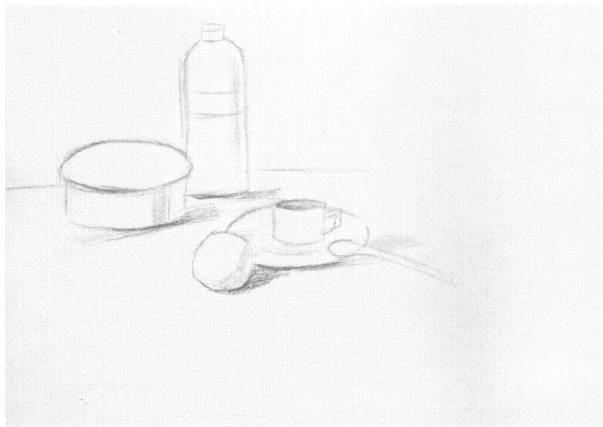


静物素描中易出现的几种问题

构图问题

一幅好的构图应该是稳定而不呆板，饱满而不堵塞，动势而有节奏。不分割画面，黑白疏密有致，主次分明，物体应放在画面适当的位置。初学者常会出现以下几个构图问题：

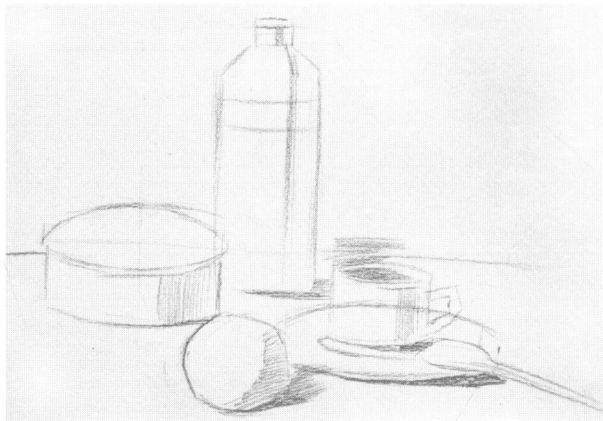
- 1、画面的构图偏左，画纸右面空洞，两边失去稳定，给人视觉上的不平衡。相反太右也不可取（如图一）。
- 2、静物在画面的位置过于偏下，有下坠感（如图二）。
- 3、构图太满，给人拥挤、沉重、窒息之感（如图三）。
- 4、构图太小，画面空洞（如图四）。



图一



图二



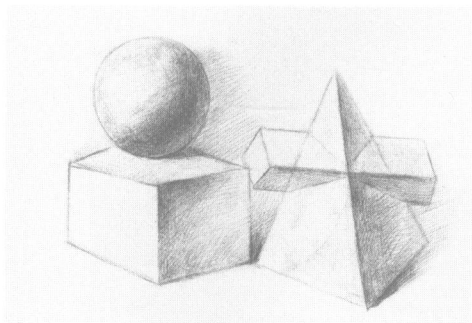
图三



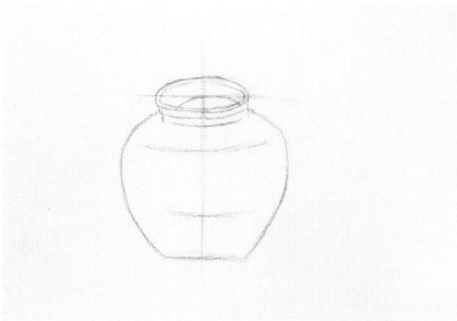
图四

打形问题

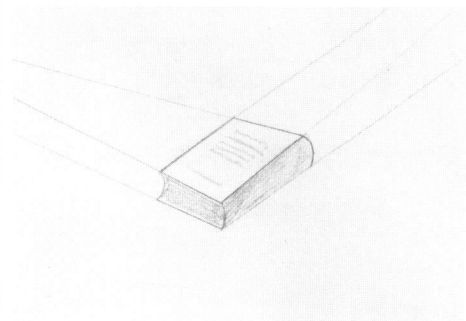
在打形这个环节中往往会出现透视、比例、结构方面的问题。如图五，三个物体之间的比例不协调，各个物体的透视也不准确；图六，罐子口的透视不正确，罐子两边不对称；图七，书本两边的边线没有消失在视平线的两个余点。



图五



图六



图七

灰

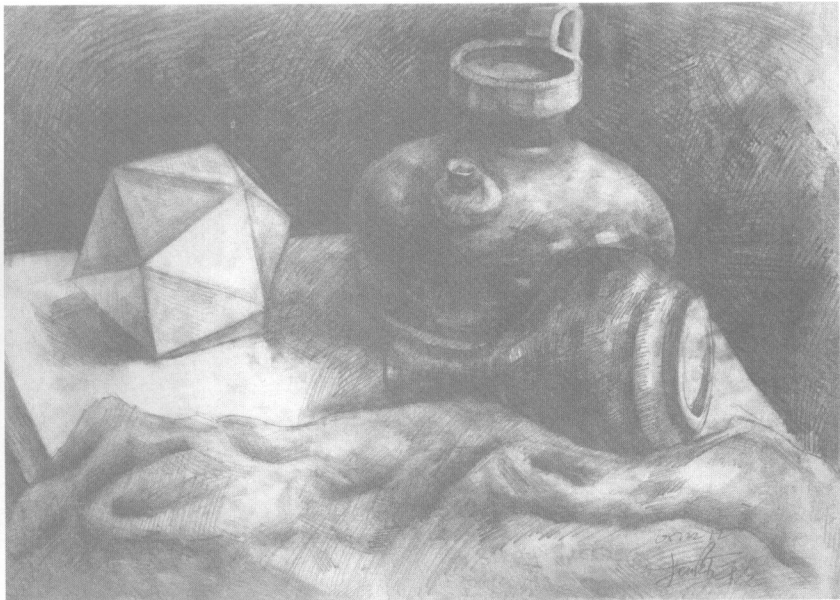
整幅画重颜色不够多，缺乏黑、白、灰的对比。画面灰，往往是由于一下笔就把亮部的灰调子画深了，画深调子时已没有更深的颜色应用（如图八）。



图八

脏、乱、花

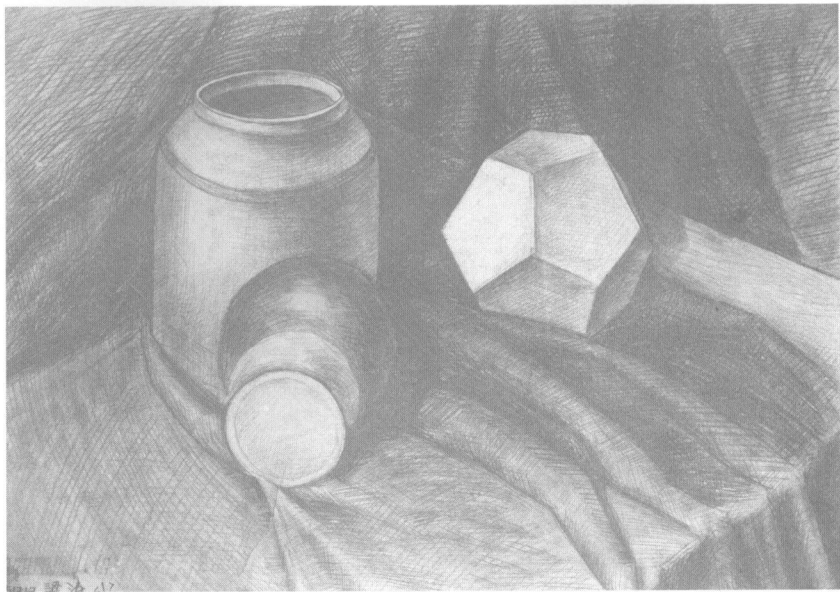
画面上该亮的画黑了，该暗的又不暗，明暗关系不明确，物体之间缺乏联系；画面脏主要是由于排列线条不讲究，明暗关系的基本知识、基本概念含糊所致（如图九）。



图九

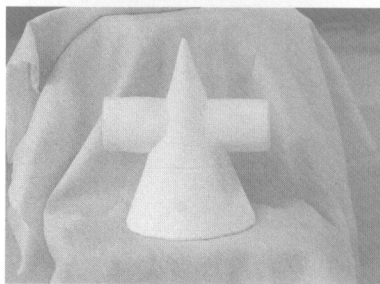
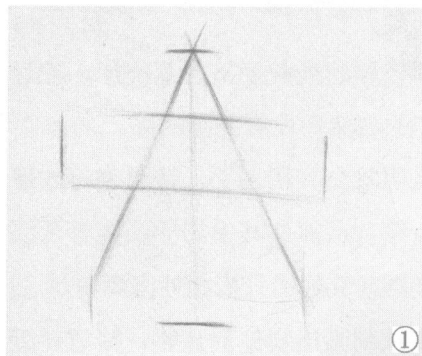
板

画面形体基本准确，体面关系分析正确，由于用笔、用线的方法单一，缺乏应有的虚实变化，使画面产生了乏味呆板的感觉（如图十）。



图十

第二部分 简单素描静物步骤范例



十字圆锥体

①用直线画出对象外形,注意结构形体符合透视规律。

②线条不断重复、肯定,使形体更加明确。

③要注意投影、背景、物体三者之间的虚实变化。

④亮面不要留成空白,需要和其他色调统一起来处理,力求达到理想的效果。



注意横插圆柱体的
透视变化。

