

朱子南 秦兆基 著

红楼

《石头记》里的苏州

流韵

古吴轩出版社



朱子南 秦兆基·著



红楼流韵

《石头记》里的苏州

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼流韵:《石头记》里的苏州 / 朱子南, 秦兆基著.

苏州: 古吴轩出版社, 2007.2

ISBN 978-7-80733-121-6

I. 红… II. ①朱… ②秦… III. ①《红楼梦》研究②苏

州市—地方史—研究 IV. I207.411 K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018643 号

责任编辑: 周 晨

倪浩文

装帧设计: 周 晨

责任印刷: 何 洁

责任校对: 潘家荣

书 名: 红楼流韵:《石头记》里的苏州

著 者: 朱子南 秦兆基

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 630×960 1/16

印 张: 12.25

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-121-6

定 价: 20.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

前 言



—

《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的爱情纠葛与婚姻悲剧为主要情节,并在众多人物的活动中,构建了一幅广阔的生活图景,揭示了那个正趋于“末世”,或可以说已处于“末世”的真实社会状貌。如第二回“冷子兴演说荣国府”中,冷子兴所说贾家宁荣两府已经“萧疏”了,只是“百足之虫,死而不僵”而已。冷子兴也叙说了这“衰败”的缘由,“如今生齿日繁,事务日盛,主仆上下,安富尊荣者尽多,运筹谋画者无一;其日用排场费用,又不能将就省俭”,这在冷子兴看来,“还是小事”,而“如今的儿孙,竟一代不如一代了”,这却“更是一件大事”。《红楼梦》作者曹雪芹借冷子兴之口,说出了这社会趋于“末世”的必然性。

《红楼梦》也着力表现了那个社会中贾宝玉、林黛玉等人物初步的个性解放与追求自由幸福的要求及其无奈的结局。从他

们与那个社会无法平等和谐相处的矛盾中，可以体察到美的人性与人权平等的憧憬是如何被扼杀的。贾宝玉、林黛玉等人的个性张扬，透露出那个社会中的一线曙光，而黑暗的社会现实，也正说明了这社会的走向灭亡已是不可抗拒的了。曹雪芹借助于情节发展与场景的铺叙，也还有细节的勾描，可以使人认识到这一点；而在这细节勾描中，也有众多的与苏州有关联的内容。

何以人们喜爱贾宝玉、林黛玉、晴雯等人，而对薛宝钗、袭人等人颇多非议呢？《红楼梦》的问世、流行时期以至在以后的年代里，人们对个人权利的渴望已成为生活中相当多的人的一种共识，对民主主义的追求已成为社会发展的大趋势。人们厌恶一切虚伪的说教与反人性的桎梏。在《红楼梦》中，有的是正面表现了这一点，也有的是通过侧写来反映的，这又可以联系到书中所写与苏州有关的事与人。

二

《红楼梦》的作者曹雪芹，据通行的说法生于清康熙五十四年（1715），卒于清乾隆二十八年（1763）。其曾祖曹玺曾任江宁织造，曾祖母孙氏曾为康熙玄烨的乳母。祖父曹寅，极得康熙宠信，曾为玄烨的伴读与御前侍卫，后外放为苏州织造，又改任江宁织造。曹寅去世后，其子曹颀、曹频先后继任江宁织造之职。在雍正初年，因统治集团内部的纷争，曹频被革职、抄家，下狱一年有余。曹家由此败落。其时，曹雪芹在江宁生活十年左右之后，也随全家迁往北京居住。

曹雪芹的祖父曹寅喜好结交文士，于诗词也颇有研习，有《楸亭诗钞》存世。诗礼传家加上江宁的秦淮风月，养育了曹雪芹的钟秀灵气；由钟鸣鼎食之家而式微败落，在这巨大落差的生活境遇中，曹雪芹感叹于世态炎凉，也因之更深切地体察到了社会状貌的种种变化。他曾有过被呵护得无微不至的富贵生活，也经受了“举家食粥”的艰难岁月。他移居北京西郊黄叶村时，在贫困如洗的生活中，开始了《红楼梦》“十年辛苦不寻常”的创作。“披阅十载，增删五次”，但在他去世时，也未完稿。于今存世的仅八十回，后四十回虽已有部分初稿，却已迷失，现一百二十回本中的后四十回，为高鹗所续写。高鹗，字兰墅，别号红楼外史，生于清乾隆三年（1738）前后，嘉庆二十年（1815）卒。为汉军镶黄旗内务府人，乾隆六十年（1795）中进士，历官内阁侍读、顺天府乡试同考官、江南道御史、刑科给事中等。

曹雪芹的生平事迹，于今虽有红学家考证，但是否到过苏州，迄今无定论。在他少年时代，他舅祖李煦任苏州织造，有人认为，曹雪芹生于苏州，也有人认为他在童年时来过苏州，但均无事实确证。不过，从《红楼梦》中写到的有关苏州的景、物、事来看，是可以推定他在成年后由北京南下江宁在尹继善幕中任职时是到过苏州的。否则，很难设想他笔下有关苏州的细节叙写能如此符合苏州的地理与生活实际。作为现实主义的文学大师，他笔下写到的苏州，几乎都可以得到实在的印证，而又是相当确切。比如，《红楼梦》中写到的虎丘所制造的各种耍货，以及捏像、泥人儿，阊门至虎丘七里山塘（书中化名为“十里街”），此处民居“多用竹篱木壁”的描写，如无实地观察，恐难以凭空作

此想象。因之,从《红楼梦》中所涉及的有关苏州的种种作考察,可以得出结论,曹雪芹是在游过苏州后,对苏州留下了深刻印象的。

三

《红楼梦》最早以抄本流传于世,现存抄本有《脂砚斋重评石头记》(北京大学藏本,脂京本或称庚辰本,七十八回)、《脂砚斋重评石头记》(原大兴刘铨福藏本,脂铨本或称甲戌本,共十六回)、《脂砚斋重评石头记》(清怡王府藏抄本,脂怡本或称己卯本,共四十一回)、《红楼梦稿》(一百二十回)等。其时,北京庙市中常有人以抄本出售,每部可售得数十两。《红楼梦》以之传世,抄书者与有功焉。

清乾隆五十六年(1791),有程伟元、高鹗经萃文书屋排印的活字本问世,题为《新镌全部绣像红楼梦》(程甲本一百二十回)。清乾隆五十七年(1792),经程伟元、高鹗对程甲本修订再行由萃文书屋活字排印出版(程乙本,一百二十回)。清道光十二年(1832),由王希廉作评刻印出版(护花主人本,一百二十回)。此后,铅印本陆续问世,《红楼梦》更为广泛流传。

中华人民共和国建国后,人民文学出版社曾以校本出版。1974年,经袁水拍建议,拟以《脂砚斋重评石头记》(脂京本,或称庚辰本)为基础,参考《红楼梦》各版本重行校订。这一建议得到了有关领导的同意,决定成立校注组进行校注。校注组由袁水拍任组长,冯其庸、李希凡任副组长,以叶圣陶、吴世昌、吴恩裕、

吴组缃、周汝昌为顾问,又选调一批研究人员从事这一工作。历时一年有余,于1975年12月印行了《红楼梦》新校本一至一〇回(征求意见稿)。之后,每十回印一单册,至1979年5月,印出一——一回至一二〇回,征求意见稿至此全部出齐,人民文学出版社据此于1982年出版新校注本《红楼梦》。本书内所引《红楼梦》之文字,即依据此校注本。

从上述《红楼梦》的各评本、校注本来看,有的也与苏州有关联。托名护花主人为《红楼梦》作评的王希廉,即为苏州人。在1975年建议重行校注《红楼梦》的袁水拍与作为校注组顾问的叶圣陶,均为苏州人。

四

护花主人王希廉,可以说是最早的红学家。其后的俞平伯,于1923年出版了《红楼梦辨》,那是较早出现的一本研究《红楼梦》的专著,之后又长期从事《红楼梦》的研究。1986年中国社会科学院文学研究所庆祝俞平伯从事文学创作六十五周年时,对他的《红楼梦》研究作了肯定,认为他在对《红楼梦》内蕴的探索,审美批评和考证、辑佚方面是作出了重要贡献的。俞平伯祖籍浙江德清而生于苏州,是从苏州走出去的红学家。

从各个方面来认定,都可以说红楼流韵之于苏州,是值得介绍的。考虑及此,我们于1979年曾以《红楼梦中的苏州》为总题,在《苏州报》连载了十余篇,颇得好评;后因故停止刊出。

1984年,在报社总编薛良材同志的盛情邀约下,又刊出了八篇。谨此对《苏州报》的有关编辑表示谢意。时至2004年10月,又蒙古吴轩出版社对此选题的青睐,因而又写了三十余篇,并对旧作二十余篇作了修正。是否得当,尚请方家指正。

目 录

○古迹

阊门 / 零零贰

七里山塘 / 零零伍

虎丘 / 零零捌

玄墓山 / 零壹壹

园林 / 零壹肆

石文化与园石 / 零壹玖

苏州民居 / 零贰叁

织造署 / 零贰伍

○工艺

丝绸衣料种种 / 零叁零

纱罗 / 零叁伍

慧绣 / 零叁捌

刻丝 / 零肆壹

红

楼

流

韵

雀毛裘与晴雯织补 / 零肆肆

乐器行头 / 零肆柒

钟表 / 零伍零

扇子 / 零伍叁

文房四宝 / 零伍柒

笺纸 / 零陆壹

杂耍 / 零陆叁

捏像 / 零陆捌

◎文艺

好了歌 / 零柒貳

吴门画派 / 零柒肆

《海棠春睡图》与唐寅 / 零柒柒

米襄阳《烟雨图》 / 零捌壹

张僧繇画一乘寺 / 零捌肆

《汉宫春晓图》与仇英 / 零捌陆

昆曲 / 零捌玖

戏班子 / 零玖貳

牡丹亭 / 零玖陆

◎饮食

苏式糕点 / 壹壹零

菱、藕和鸡头 / 壹零肆

玫瑰露 桂花露 / 壹零柒

别开生面的螃蟹宴 / 壹零玖

鹤鹑的烹饪法 / 壹壹叁

芳官的食盒 / 壹壹伍

椒油茼蒿酱 / 壹壹捌

○人物

甄士隐 贾雨村 / 壹贰贰

妙玉 / 壹贰伍

英莲 / 壹贰柒

娇杏 / 壹贰玖

林黛玉 林如海 / 壹叁壹

山子野 / 壹叁伍

教习 / 壹叁捌

芳官 / 壹肆壹

驾娘 / 壹肆叁

韦应物 / 壹肆陆

女先儿 / 壹肆玖

邢岫烟 / 壹伍贰

○杂俎

吴语 / 壹伍陆

医学 / 壹伍捌

接驾 / 壹陆壹

花灯 社火 / 壹陆伍

红

楼

流

韵

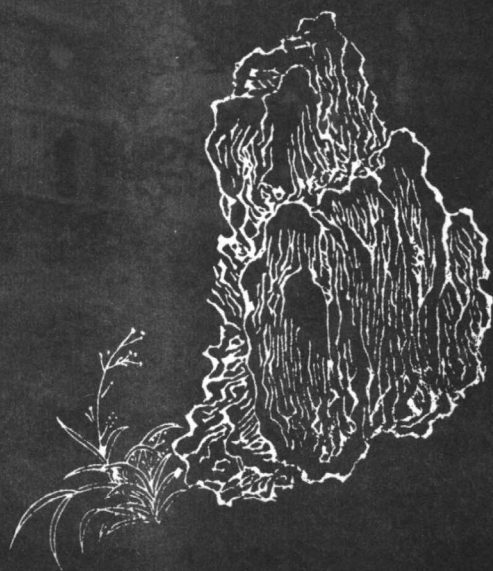
苏州最早的红学家 / 壹陆玖

红学大家俞平伯 / 壹柒貳

琵琶百年咏红楼 / 壹柒柒

古

迹



红

楼

流

韵

阊 门



《红楼梦》一开头就提到了苏州。在第一回中,作者用极为简练的笔调介绍了18世纪中叶苏州市容的一角,“当日地陷东南,这东南一隅有处曰姑苏,有城曰阊门者,最是红尘中一二等富贵风流之地。”曹雪芹笔下的“富贵风流”,高度概括了当时苏



根据文献记载，当时阊门一带的繁荣程度远远超过了京师的商业区，“阊门内外，居货山积，行人水流。列肆招牌，灿若云锦”。国内外各种货物在这里集散，“上自帝京，远至交广，以及海外诸洋，梯航毕至”。这是说商业的发达。交易些什么货物呢？据《皇朝经世文编补·卷二十三》中所说，“山海所产之珍奇，外国所通之货贝，四方结束。千里之商贾，骈肩辐辏”，简直是一个贸易中转港口。贾客们来来往往，熙熙攘攘，真是一派“富贵风流”景象。

要感谢画家，还为我们留下了直观的形象。与曹雪芹差不多同时的苏州院画派画家徐扬的《盛世滋生图》，用工笔精细地描绘了乾隆时苏州，尤其是阊门、山塘一带的情景。画幅从苏州西南郊的灵岩山一直画到虎丘一带。画面人物有一万两千多人，河

红

楼

流

韵

上各种船只近四百艘,街市上商店如林,市招繁多,可以辨清的商铺就有二百六十多家,包括五十多个行业。其中有粮店七家,医药铺十一家,日用杂货铺二十五家,饭馆酒店二十五家,钱庄典当行十四家。从画面上还可以看出,商铺规模也不小。最大的一家丝绸铺有七间门面。市招上、墙上还有各种广告,如“不二价”、“公平交易”、“童叟无欺”之类,可以想见,当时的商业竞争已很激烈,这也从一个侧面反映了商业的发达。

除了商铺之外,《盛世滋生图》上还画有不少手工作坊,如蜡烛业就有五家,灯笼业有六家。苏州手工艺品如玉雕、牙雕、红木紫檀雕刻品、金银器皿、首饰、灯彩等早就闻名于世。《红楼梦》第十六回《贾元春才选凤藻宫》中,提到贾府为了建造省亲别墅,筹备用品,“贾蔷已动身往姑苏去了”。去干什么?包括“置办乐器行头”等等。要从京都到苏州来买,也可以想见当时苏州工艺品生产的兴旺情况了。

2004年,苏州考古人员在对阊门瓮城的考古发掘中,证实了阊门古时的繁华。所出土的大量碎瓷器与玉石表明,苏州的阊门地区在宋、元及明代中期就已是中国的商贸中心,阊门城门及其周边,还是进行商贸活动的场所。这也不难理解《盛世滋生图》所表现的清代前期这一带的“富贵风流”了。