



荣德基

析

POUXI

新课标新教材



探究开放创造性学习

高中语文必修2
配粤教版

内蒙古少年儿童出版社



荣德基



新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修2
(配粤教版)

总主编:荣德基
本册主编:何英辉

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 2:必修:探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 7.

ISBN 7-5312-1844-5

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067707 号

责任编辑/娜 仁

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京兆成印刷有限责任公司

总 字 数/1160 千字

规 格/880×1230 1/32

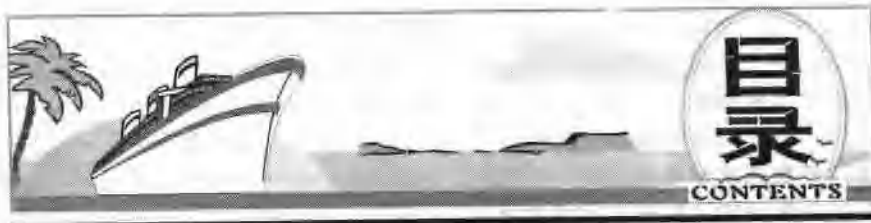
总 印 张/37

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 8 月第 1 次印刷

总 定 价/46.90 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



第一单元 体验情感

单元概讲	7
第一课 我的母亲	8
第二课 冰心：巴金这个人	15
第三课 故乡的榕树	24
第一单元检测题	35

第二单元 诗 歌

单元概讲	40
第四课 毛泽东词两首	41
第五课 中国现代诗歌五首	54
第六课 外国诗歌四首	81
第七课 中国现代诗歌四首	99
第八课 歌词四首	117
第二单元检测题	129
必修2 第一阶段测验卷	134

第三单元 散文(2)

单元概讲	139
第九课 议论散文两篇	140
第十课 菱角的喜剧	152
第十一课 渐	162
第十二课 鱼 书	173
第十三课 说不尽的狗	182
第三单元检测题	193

第四单元 文言文(1)

单元概讲	199
第十四课 阿房宫赋	200
第十五课 赤壁赋	216
第十六课 项脊轩志	230
第十七课 与妻书	245

第十八课 逍遥游(节选)	261
第十九课 论毅力(节选)	277
第四单元检测题	288
必修2 第二阶段测验卷	294
参考答案及规律总结	300
教材中课后练习题答案及规律总结	312

第一单元 体验情感

单元概讲

一、在学科中的地位

人是有情感的动物。从“体验情感”的话题入手,去体味人之所以为人的深刻含义,会让大家重新领悟为人之道。通过文本的阅读,对“情感”这个历久弥新的话题产生新认识、新思考,从而“更好地做人,更好地爱人”,踏实走好人生第一步。

二、单元目标揭示

学习本单元,旨在引导同学们关注情感问题,探讨情感问题,深入地体验情感、认识情感,进而更加尊重情感、珍惜情感,更好地表达自己丰富、独特的情感。最终达到能“以我手写我口”的水平,独立创作出情文并茂的抒情散文。

三、单元主要内容

1. 识记字词:巡察、出阁、敷衍、掘土……(以多音字、形近字、易错字的整理归纳为主)。2. 阅读品味:用充满情感的音调进行朗读,在朗读过程中去体味作者对母亲的热爱、赞颂、感激、怀念之情;作者与朋友间的友情;思乡之情。3. 写作练习:通过品味作者的语言,学习作者的行文顺序和描写方法,试着仿写一两篇记事抒情的短文。4. 口语交际:结合课文内容,联系自己的切身体会,在班内可进行诸如向同学讲述发生在自己身上或自己耳闻目睹的有关亲情、友情、乡情、爱情及爱国情、师生情等感人故事的一系列活动。5. 综合性学习:本单元内容均可以采取“读、写、说”等手段进行综合学习,在提高体验情感的精神活动中进一步增强自己的语言感受力,提高朗诵水平、写作能力。

四、学习注意事项

1. 学习作者刻画人物、表现人物的手法(例如:细节描写、肖像描写、语言描写、动作描写等)。2. 学习作者精心选材,详略得当的行文技巧;学习吴泰昌以小标题来结构全文的独特方式。3. 在做“读、说”练习时,要注意激发大家大胆袒露情感的勇气和积极性;注意倡导合作探究的精神;注意纠正自己情感态度方面的不良倾向,使其向健康的方向发展。

五、课标新要求新学法

走上课程标准实验新轨道的高中语文,更加注重人文关怀,本单元的三篇文章为我们展示了人类情感中最为朴实、最为崇高的三种情感,基本上都是为大家所亲身感受得到的。在体验他人情感的前提下,为释放自己的情感找到一种更为科学、合理、高效的途径。鉴于有关情感的话题容易引起大家的共鸣,因此在高中这个情感最为丰富的阶段,宜采取朗诵、演讲、写作、讲故事等丰富多彩的活动形式,来激发大家的参与热情。具体活动步骤如下:1. 大家课下搜集、整理自己亲身体验的亲情、友情……故事,也可以是自己看过、听过的电影、电视剧或书上的相关内容,将其诉诸文字,在小组或班内交流。(活动目的:培养搜集材料的能力,鼓励与他人相互交流、沟通情感,学会倾诉与倾听。)2. 由老师提供一些社会上新近发生的重大事件或在社会上产生了广泛影响的情感故事,组织大家在课堂上采取辩论会的方式或者探讨、争鸣的方式发表自己对此类事件的观点、意见。(活动目的:在帮助大家丰富作文材料和情感世界的同时,增强大家辨析美丑、善恶、是非的能力。)3. 总结、梳理自己的情感认识阶段。大家将自己参与活动的切身体感受诉诸文字。通过一番倾诉、倾听、探讨、论辩,相信大家情感的感性认识上定会有所收获,有所提升。争取在理性认识情感方面也有所深化。(活动目的:最终使大家在愉悦的参与活动中完成“说”和“写”能力的训练。)



第一课 我的母亲



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予,满族人。现代文学史上最著名的文学大家之一。他的第一部作品是长篇小说《老张的哲学》,之后又陆续发表了长篇小说《赵子曰》《二马》,奠定了他作为新文学开拓者之一的地位。他的代表作主要包括长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》等,剧本《茶馆》《龙须沟》等。其中,《龙须沟》这个剧本为他带来了“人民艺术家”的光荣称号。他的小说颇具民族、地方特色,被誉为“京味小说”。“文革”期间,这位天才的艺术家遭迫害而遗憾自尽。

《我的母亲》是一篇感情真挚的散文,它以叙事为主,兼以议论、抒情,三者有机结合,使文章的感染力大大增强。

二、背景材料剖析

《我的母亲》是老舍先生的一篇自传性散文。作为儿子,他对母亲是既孝又敬的,但在那个动荡不安的年代,想守床侍亲是做不到的,因此当作者在异乡听到母亲的死讯后万分悲痛,深感遗憾愧疚。在这种心情下,作者创作了此文以告慰母亲的在天之灵。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 外甥(shēng):姐姐或妹妹的子女。如外甥、甥女。

2. 丧(sāng)事:跟死了人有关的事(事情)。如治丧。

3. 敷衍(fū yǎn):做事不负责任或待人不恳切,只在表面上应付。

4. 廿(niàn):数目,二十。如廿八,即农历二十八。

5. 刮痧(shā):民间治疗某些疾患的一种方法。用铜钱等物蘸水或油刮患者的胸、背等处,使局部皮肤充血,减轻内

部炎症。

6. 折(zhé)扣:买卖货物时,照价减去一个数目,减到原标价的几或叫几折或几扣。

7. 贺吊:恭贺,吊唁。

8. 窘(jiǒng):①穷困。如困窘。②为难;使为难。如窘境、窘态。

9. 庚(gēng):①年岁;年龄。如同庚、贵庚。②天干的第七位,与地支相配,用以纪年、月、日。如庚子年(1900年)。

(二)多音字

1. 撮(cuō)①设法聚拢。如撮土。②摘取(要点)。如撮要。③(方言)吃。如撮一顿。④量词,用于手指所撮取的东西。如一撮盐;借用于极小的量。如一小撮坏人。(2)(zuǒ)量词,用于成丛的毛发。如一撮毛、一撮头发。

2. 应(yīng)①答应。如应声。②答应(做)。如应下别人的事就该做

到。③姓。④应该。如应有尽有、应当。(2)(yìng)①回答。如答应、回应。②允许;接受;满足要求。如应邀,有求必应。③顺应;适应。如得心应手、应时。④应付。如应接不暇、应变。

3. 挨(āi)①顺着(次序);逐一。如挨家挨户。②靠近;接触。如肩挨着肩,一个挨一个。(2)(ái)①遭受;忍受。如挨打。②困难地度过(岁月)。③拖



延。如接时间。

(三)形似字

- 籍(jí):①书籍;册子。②籍贯。
 藉(jí):践踏;杂乱不堪。如狼藉。
 塾(shú):旧时民间设立的教学处所。如私塾。
 熟(shú):不陌生。如熟悉。

四、词语剖析

1. 敷衍:①做事不负责或待人不恳切,只在表面上应付。②勉强维持。文中指母亲做事认真负责,从不应付了事。

【例】她作事永远丝毫不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。

拓展:应付;敷衍了事。(辨析:“应付”较“敷衍”更口语化。)

2. 算计:①计算数目。②考虑;打算。③估计。④暗中谋划损害别人。文中的含义是“计算时日;估算”。

【例】我在八月半写去祝寿的信,算计着会在寿日之前到达。

拓展:估算;估摸,估计。

3. 出阁:出嫁。

【例】生我的时候,母亲已有四十一岁,大姐二姐已都出了阁。

(辨析:“出阁”一词反映出浓厚的时代、地域特色。封建时代的未婚女子多居住在幽深的绣楼之中,人称“闺阁少女”,待到出嫁时,由夫家将其从阁中接出,故称出嫁为“出阁”。后来这个词语被一些人、一些地区沿用至今。)

4. 和平:①指没有战争的状态。②(性质)温和;不猛烈。

文中指母亲传承给老舍先生对人对事都比较温和、平和的性格。

【例】我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作是当然的。

拓展:(1)平和:(性情或言行)温和。(2)温和:(性情、态度、言语等)不严厉,不粗暴,使人感到亲切。

五、句子剖析

1. 深意句:“母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”

母亲在老舍先生眼里是一位“真正的老师”。她勤劳诚实,做事认真仔细,热情好客,乐于助人,不怕吃亏,善良面坚强,对儿女的爱内敛而深厚……这种优秀品质是她传授给儿女的最宝贵的人生课程,足以影响儿女的一生。因此作者说“她给我的是生命的教育”。这句话中隐含的内容将文章脉络理顺了。

这句短小精练的评价,既充分表达了老舍先生对母亲的钦敬、怀恋之情,又使母亲的形象由一个普通、朴实的劳动妇女升华为一位“灵魂的工程师”,更具震撼力。

2. 重点句:(1)“没受过婆婆的气,还不受大姑子的吗?命当如此!”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候,才这样说。

这是作者直接引用母亲的一句原话。(全文中类似引用仅有两处)“命当如此!”四个字为我们还原了一位母亲的真面貌:尽管她为中华民族生养了一位伟大的作家,但作为旧时代的一名普通劳动妇女,母亲身上依然被打上了几千年封建文化传统的烙印。这里的“命”明显带着“逆来顺受”的痕迹。当然,从中我们更能看到母亲善良、“和平”的性格,“宁吃亏,不逞气”的宽阔胸襟。联系后文“当姑母死去的时候,母亲似乎把



一世的委屈都哭了出来,一直哭到坟地”,我们可以揣想得到母亲当时是怎样忍辱负重地活着的。母亲的“哭”,“一直哭到坟地”,不仅表现了母亲为人的善良(即使对这位“时常闹脾气”,“单在鸡蛋里找骨头”的姑母也并不计较),也能让人感受到她复杂的内心世界——母亲为了维持家庭的和睦,处处忍让,“最会吃亏”真正是“活到老,穷到老,辛苦到老”。

(2)“这点软而硬的性格,也传给了我。”

这句话中“软而硬”三个字看似矛盾,实则统一。“软”指母亲有爱心,善良,肯吃亏,乐于助人,热情好客等;“硬”则是指母亲性格中坚强、坚毅的一面。两者和谐、完美地统一在母亲的性格中。动乱中“软弱”的老寡妇”既要为儿女的安全顾虑,又要承担“一家饮食的筹划”,可以想见得具有多么大的勇气!“软而硬”展示了母亲平凡而伟大的人格,令人肃然起敬。

(3)“每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不好的消息。……我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失去了根的花草。”

作者的语言浅显通俗,自然流畅,他善于以无华的语言表达深厚的情感,善于将人们口头上那些“大白话”“大实话”调动得千变万化,富有韵味。例句中一连使用了7个“怕”字来表现自己内心的恐惧,写出了漂泊在外的游子,在那样一个动荡不安的时局下,对身处险境中孤独的母亲的牵挂、担忧。朴素的语言中蕴藉有太多的挚爱深情。

3. 过渡句:(1)第6自然段开头:“可是,我,我给家庭带来了不幸:……”

这句话中“可是”一词,表现出明显的转折关系。从上下文内容来看,前面5个自然段中,有关母亲娘家的情况,“我”出生前母亲与“我”的姐姐、兄长的情况等均表明“我的家里,大概还马马虎虎的过得去”。而“我”的降临则是家庭发生剧变的开端:母亲的身体不再像以前那么好;父亲在“我”一岁半时便被“我”“克”死了;兄长、姐姐尚幼小——一切重担一股脑儿地全压在母亲单薄的肩膀上。作者对此耿耿于怀,内心深处总以为自己愧于母亲,是自己的出生导致母亲“穷到老,辛苦到老”。作者的自责、歉疚之辞越发让人体会到他们母子之间这种互相体谅、互相关爱的浓浓亲情。

(2)第12自然段开头:“可是,母亲并不软弱。”

这一句话是嵌在11段和12段内容间的一句过渡语。11段中作者先简略介绍“姑母”的坏脾气,甚至不惜用“阎王”“直到……,她才死去”这样的词句来表现自己对她的不满。可是,即便是对待这种人,这种连“外人”都替母亲抱打不平的人,母亲却表现得极为平和,处理方式异常温和。这就充分展示了母亲性格中“温婉、平和”的一面,体现出母亲以大局为重,并不斤斤计较的气量。这与母亲做人的宗旨和基本法则是一致的,“什么事都可将就”,因此当姑母死后,母亲一声不响就将那些破桌子烂板凳,让那位“不知道哪里来的一位侄子”以享有“承继权”的理由搬走,甚至连肥母鸡一并奉送,也就不足为怪了。12段中大量笔墨写到母亲面对“鬼子”搜家索财、面对社会变乱时的态度和做法,不难发现,此时的母亲俨然换了一个人般,大开街门“等着‘鬼子’进门”,表现得那么无惧无畏,镇定自若。母亲这种坚强、坚毅而又韧性十足的品性是在长期艰难环境中磨砺、锻炼出来的。她有一双明辨是非的慧眼和一颗既柔软又坚强的心,这便决定了她在对待不同的人、事时会采取不同的方式,展现出不同的性格特点。

4. 总结句:文末,“生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格、习惯,是母亲传给。……”

以上几句话放在全文的最后一个自然段中,起到了总结、概括全篇主旨的作用。第一个分句,表达作者对母亲生育之恩的感谢;后两个分句是并列关系,表现母亲在抚



养、教育“我”长大成人的过程中付出的努力，“我”的成就的取得，跟母亲付出的“血汗”，跟母亲身体力行的示范性教育密不可分。言短情长，意深味浓，字里行间流露着作者对母亲的感念之情。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解：“我的母亲”，点明了本文写作的对象，表明本文是以写人记事为主的散文。加之“母亲”这个温暖而美丽的字眼，寓示着作者必定会以饱蘸感情的笔墨来叙事抒情。“的”字的选用，表明文章的写作重心放在“母亲”身上，作者的选材必定会为突出“母亲”形象、性格而服务。

2. 思路及线索：《我的母亲》一文以时间为顺序，按照“母亲出嫁→‘我’的出生→‘我’一岁半（庚子年）→‘我’小学毕业→‘我’师范毕业→‘我’廿三岁→‘我’廿七岁→‘七七’抗战→去年→写作此文时”的时间段，以“母亲给我的是生命的教育”为主线展开描写和叙述，通过对母亲不同性格侧面的展示，表达自己对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情。

3. 段落层次和段落剖析：全文可分为四部分。

第一部分（第1~5段）：简介母亲娘家的情况及“我”出生前我们家的生活概况。

第1自然段剖析：概述母亲娘家的情况，侧面指出穷困人家生长的母亲具有一般农村妇女勤劳、吃苦的品性。

第3自然段剖析：点明母亲具有勤俭诚实的品质，指出母亲对“我”的重要意义。

第二部分（第6~12段）：写“我”的出生为家庭带来的不幸，着重描述父亲被“我”“克”死之后，母亲在日益艰难的生活困境中表现出的勤劳、热情好客、朴实、善良、乐于助人、不怕吃亏以及坚毅、坚强的品质。

第8自然段剖析：着重表现母亲的勤劳。母亲在父亲不幸去世后独自承担起照料一大家子人生活的重任。为维持生计，母亲不得不起早贪黑，靠给人缝洗衣服补贴家用。她“终年是鲜红微肿的”手，那“没有尘土”的“破桌面”，“发着光”的“残破的铜活”，那“永远会得到应有的浇灌与爱护”的“石榴与夹竹桃”，无一不在见证着母亲的辛勤劳作。

第10自然段剖析：本段着力表现了母亲朴实、好客的特点。在那样的艰难生活中，凡“有客人来，无论手中怎么穷，母亲也要设法弄一点东西去款待”，充分证明了这一点。而当客人掏钱买了酒食时，母亲脸上会“羞得飞红”，表现出母亲的朴实、爱面子。母亲把应有的礼节，把脸而看得极重。生活本已十分拮据的母亲“遇上亲友家中有喜丧事”，必会掏哪怕只有“两吊小钱”的份礼前去贺吊，为她的朴实、注重礼节又添新的佐证。

第11自然段剖析：本段除了表现母亲“宁吃亏，不逞气”的性格外，还侧重指出她乐于助人、与人为善的一面，用原文的话说，“凡是娘能作的，都有求必应。”因此母亲有着极好的人缘。母亲任劳任怨、吃亏是福的思想性格也延续到老舍身上。

第12自然段剖析：这段重在表现母亲“并不软弱”的性格侧面。联军入侵北平城，城内变乱频生，母亲在这紧张、惊恐时刻，把心“横起来”，“不慌不哭，要从没办法中想出办法来”。她的身体力行、言传身教，使作者感到自己“真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育”。

第三部分（第13~16段）：写母亲给“我”的深刻影响，“我”对母亲的精神“打击”及我对母亲的担忧、内疚之情。

第13自然段剖析：本段主要写了三件事，①母亲筹“巨款”，送“我”上学；②母亲送



三姐出嫁；③除夕之夜母亲送“我”返校。三件事都是在表现母爱的伟大、无私。母亲“不辞劳苦”，“作了半个月的难”，才筹到了“十元的保证金”。这笔“巨款”包容了母亲全部的爱和希望。三姐是母亲的得力助手，当这“右手”必须要割去时，作者将笔墨集中在对母亲脸色、神态的细节描写上。从中我们可以体会到母亲恋恋不舍的爱女之心。第三件事作者抓住了母亲神态和语言：“我”回到家中，母亲“笑”了——“我”说还须回校，母亲“愣”了。半天，才“叹”出一气——“我”该走了，母亲“递”给“我”一些花生，说了声“去吧，小子！”这一情节“笑”中包含了母亲多少欣喜与激动，“愣”“叹”之中包含了怎样的出乎意料和深深的失望，一个“递”字、一句简短的送别语又包含了母亲对儿子的几多现解与关爱！字里行间都是爱！

第15自然段剖析：本段主要写“我”在日军侵华时期，因长期不能与母亲相见，而不免时时惦念的感情。这段中作者采取了直接抒情的方式，将亲情抒发得淋漓尽致，一连串的“怕”字，一个生动的比喻，揭示了母子之间骨肉交融的浓浓情意。“失去了根的花草”这一妙喻生动形象，给人以深刻印象。

第四部分(第17段)：总结母亲对“我”的影响，表达自己未能让母亲生前享上几天福的心痛之情。本段虽然短小，但在全文中有着总结全文内容，揭示主旨的重要作用。表现方式采取的是抒情和议论相结合，读来催人泪下。

七、人物形象剖析

母亲是一个勇敢坚强、性格平和、临危不慌不惧、勤劳善良诚实、热情好客、乐于助人、甘子吃亏、对儿女和家庭有着极强烈、极深沉的爱的平凡而伟大的人。

八、文章主题剖析

1. 文章主题：文章通过生动细致的细节刻画，细述了母亲日常生活中的几件事，塑造了一位朴实感人的母亲形象，让人感受到母爱的力量。尤其在当今这个被许多人称作“物欲横流，感情淡漠”的社会里，亲情(尤其是亲子关系)受到“物欲”的严峻挑战，人们的价值观、亲情观究竟该如何定位，成为全社会都为之沉思的重大话题。本文从“肯定母爱，重视亲情，感念母亲”的角度，向读者展示了“母亲是世间最正大无私的爱的奉献者，母爱是世间最正大无私的爱”的永恒主题。

2. 概括主题的技巧：一般情况下，就以叙事为主的抒情散文而言，应该首先对文章中所运用的材料及作者在材料中表达的感情、思想倾向加以梳理、归纳，得出一个能概括全文中心的结论。然后，将文中这个结论抽出来，放到一个更大、更广阔的社会背景中，联系历史或现实生活，以求揭示出更深刻的时代意义。

九、写作技巧剖析

(一)写作特点 1. 感情真挚是这篇文章的突出特点。

“我”的出生是家庭苦难的开始，“我”好不容易成长为“一个不十分坏的人”时，母亲却再也等不及，在“一世未曾享过一天福”的情况下匆匆离去，真可谓“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。全文从平静的语调开始，感情愈来愈浓，文末时终于达到感情的热烈爆发阶段，作者捶胸顿足，大呼“心痛！心痛！”赤子之情，天地共鉴。

【例】①“我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”②“慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”③“我爱母亲，但是我给了她最大的打击。……为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。”④“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。……有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息……”。



答案及规律总结:抒情方式可分为直接抒情(亦作“直抒胸臆”)和间接抒情(亦作“借景/物抒情”)两种。其中,直接抒情往往表达的是作者“不能不言”的情感,抒情效果也往往最能感人肺腑。阅读时应注意关注文中此类信息。

2. 细节描写手法的合理运用是文章能收到感人效果的重要因素。

【例】①“当我由师范毕业,而被派为小学校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:‘以后,您可以歇一歇了!’她的回答只有一串串的眼泪。”②“当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色……可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。”③“除夕,我情了两个小时的假,由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,‘去吧,小子!’街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。”

答案及规律总结:细节描写给人们的印象是难以磨灭的。因为它能从极细微处显精神,正所谓“以小见大”。细节描写往往借助白描手法,因而刻画出的形象真实具体,也最易打动人心。

3. 情节感强是本文又一艺术特色。

【例】①谈母亲的身世(追本溯源,探究培养出母亲品性特征的环境因素);②谈母亲如何操劳地维持家用;③谈母亲如何待客,如何热心助人;④谈母亲如何肯吃苦;⑤写母亲在局势混乱时如何应对困难;⑥写母亲如何疼爱儿女、理解儿女;⑦写母亲独居生活及去世……

答案及规律总结:老舍作为天才的小说家、戏剧家,非常善于用精心组织的材料去突出人物形象。在他的散文创作中,他也能把小说创作的技法渗透进去,使其散文具有很强的情节性,引人入胜。不仅没有削弱文章的真实性,反而为了解老舍及其亲人提供了翔实可靠的资料。

(二)写作借鉴 平实如话的语言。

【例】①我是“老”儿子。③一岁半,我把父亲“克”死了。③(姑母)她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。④父亲死在庚子闹“拳”的那一年。⑥唉,还说什么呢?心痛!心痛!

答案及规律总结:老舍文章中有很多老北京方言,除上面例子中提到的“老”儿子(最小的孩子)、“克”(迷信说法,指“害”)及其他如“洗三”等词语外,还包括一些俗语,如“单在鸡蛋里找骨头”等。这些方言俗语的运用,使文章更富民族韵味、地方风味,增强了人情味。如之《2004年高考大纲》又增加了对“熟语”的考查,因此,文中此类信息应引起大家关注。

(三)写作素材积累

1. (创新句)人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。

2. (警示句)①我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作是天经地义的。但是,在做人的上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。②因为自幼儿着惯了的事情是不易改掉的。③要从没办法中想出办法来。④生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌溉的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格、习惯,是母亲传给我的。



3. (智慧故事素材)

尼克松的糊涂

尼克松是我们熟悉的前美国总统,是他打开了中美关系的大门,当然他还有许多不俗业绩,是个优秀的政治家。但这样一个大人物,却因为自己的一个小错误而使政治前程毁于一旦。

1972年,尼克松竞选连任。由于他在第一任期内政绩斐然,很得民心,而他的竞争对手的阅历和声望都难与之匹敌,所以大多数政治评论家都预测他会以绝对优势获得胜利。

然而,尼克松本人却十分不自信,过去的几次失败使他曾经受到过极大的打击,他走不出心理的阴影,极度害怕万一出现的失败。在这种潜意识的驱使下,他鬼使神差般地干出了令他后悔终生的蠢事。

他指派手下潜入竞选对手的总部水门饭店,在对方的办公室中安放了窃听器。事发后,他又连连阻碍调查,推卸责任,终于在选举胜利后不久被迫辞职。本来稳操胜券的他竟因极度害怕失败而导致了惨败。

4. (哲理故事素材)

选 择

五位丈夫被问到同样一个问题:假如你和母亲、妻子、儿子同乘一只船,这时船翻了,大家都掉到水里了,而你只能救一个人,你救谁?

这问题很老套,但的确的确不好答,于是——

理智的大夫说:“我选择救儿子。因为他的年龄最小,今后的人生道路最长,最值得救。”

现实的丈夫说:“我选择救妻子。因为母亲已经经历过人生,至于儿子——有妻子在,我们还会有新的孩子,还会是个完整的家。”

聪明的丈夫说:“我会救离我最近的那个,因为他最有可能被救起来。”

滑头的丈夫说:“我救儿子的母亲。”(至于是指他自己的母亲,还是指儿子的母亲,你们去猜好了。)

最后,老实的丈夫确实不知该怎样选择,于是他只有回家把这个问题转述给自己的妻子、儿子和母亲,问他们自己应该怎么办。

儿子对这个问题根本不屑一顾:“我们这里根本没有河,怎么会全家落水呢?不可能!”——他的年龄使他只会乐观地看待目前和将来的一切。

妻子则对丈夫的态度大为不满:“亏你问得出口!你当然得把我们母子都救起来。我才不管什么只救一个人的鬼话呢!”——女人总是认为丈夫必然有能力,也必须有能力负担起他的责任。

最后,老实的丈夫去问他的母亲。

母亲没等他把话说完,已经大吃一惊了,紧紧抓住儿子的手,带着惊慌说:“我们都掉水里了,孩子你不是也掉进水里了吗?我要救你!”

老实的丈夫顿时泣不成声。

十、语文知识剖析

(一)修辞 1. 排比:特征是把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来,使语势得到增强,感情得到加深,且这组语句总是包含三项或三项以上的相关内容,它们的关系是并列的。



【例】 ①哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。②她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱，她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇绞脸……凡是她能作的，都有求必应。

2. 比喻：描写事物或说明道理时，用同它相似的别的事物或道理打比方，就构成了比喻。

【例】 (人)失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。

答案及规律总结：作者将“慈母”喻为花之根，将失去慈母的人比作失去了根的花。通过这一形象比喻说明母亲对子女的重要性。同类性质的事物不能构成比喻，本体和喻体必须是性质不同的事物，利用它们之间某一方面的相似点来打比方。如上句中，“花”“根”与“子女”“慈母”显然不是同类事物，同时又有相似点。

3. 反复：为帮助作者强调某种意思，以便充分表现人物的品质，表达思想感情。常有意重复某一句话或某一个词语。

【例】 ①我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。②唉，还说什么呢？心痛！心痛！

答案及规律总结：上两例都使用了反复这一修辞手法，都用以表达强烈的感情，①中表达了内心对母亲身体健康状况的担忧，②表达了一个孝子对不能在母亲生前给她幸福的愧疚之情。

(二)标点 1. 省略号：当所举事物太多时，可用它表示略去不提。

【例】 ①她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……②她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱，她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇绞脸……

2. 引号：(1)表示引用的是别人说过的话或别人写的文章。

【例】 “没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。

(2)表示特定称谓或含有特殊意义。

【例】 ①我是“老”儿子。②一岁半，我把父亲“克”死了。③穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱。④父亲死在庚子闹“拳”的那一年。⑤母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。

答案及规律总结：例(2)中①中“老”是“小”的意思，②中“克”是“伤害”的迷信说法，③中“请姥姥”指为婴儿洗三的专职妇女，④中“拳”指1900年义和团运动，⑤中“鬼子”特指入侵北平的八国联军。以上都有各自的特定含义。要留心破折号与省略号的区分，弄清引号和内外点号的位置。

(三)文化常识 “家谱”：又叫家乘、家牒，是旧时家族记录本族世系和重要人物实绩的书。早在1500年前，社会上就有了家谱。撰写家谱的高潮在南宋，原因之一是理学流行，儒家宗法观念极深；之二是中原沦陷，名门大族多避难江南，为增强宗族凝聚力，大兴修谱之风。中原大地屡遭战乱和水旱天灾，居民迁徙异地是常事，聚而修谱大不易。即使名门望族，“君子之泽，五世而斩”，总有败落之日。加之交通不便，岁月流逝，家谱失传亦为常事。



B. 应用篇



II. 语文新课程综合化与生活化拓展剖析

一、语文新课程综合化拓展

(一) 跨学科关联知识

1. 历史知识。19世纪末,清朝国力衰微,军队腐败,清王朝成为列强瓜分的对象。1900年,庚子年,八国联军攻占北京,慈禧太后“西狩”长安。中国一度陷入了真正的无政府状态。8月14日,北京城陷落,军民死伤无数,慈禧太后挟帝仓皇出逃。12月24日,列强强迫清政府接受了多项不平等条件。1901年,八国与清政府正式签订了丧权辱国的《辛丑条约》。自此,清政府完全失去了独立自主的地位。

2. 医学知识。“刮痧”,是用刮痧板蘸刮痧油反复刮动,摩擦患者某处皮肤,以治疗疾病的一种方法。其原理是根据中医十二经脉等原理、遵循“急则治其标”的原则,运用强烈刺激经络的方法,使局部皮肤发红充血,从而起到醒神救厥、解毒祛邪、清热解表,行气止痛、健脾和胃的效用。适应症为:感冒、发烧、中暑、头痛、落枕、肩周炎、肠胃病、腰肌劳损、风湿性关节炎等病症。

3. 民俗知识。“洗三”,是旧时小孩在出生的第三天要洗浴一次的俗称。清代人在《道咸以来朝野杂记》一文中载道:“三日洗儿,谓之洗三。”又“三”这个数字在旧时占有重要地位,与之相连的词语多为吉利话,如“三星高照”“三元及第”“连升三级”等。“洗三”有洗去身上的污垢,以保平安健康之意。“洗三”时,要请以“洗三”为职业的妇女来家里主持洗礼,边洗边说吉利话,还要准备诸如小米儿、小镜子、牙刷、小梳子、脂粉、红枣、荔枝等物品,礼仪很是繁琐。亲友送的“洗三钱”均归洗三妇女所有。

(二) 诗词赏析

【例】

游子^①吟^② 孟郊

慈母手中线,游子身上衣。

临行密密缝,意恐迟迟归。

谁言寸草^③心,报得三春晖^④。

注释:①游子:客居他乡之人。②吟:诗歌的一种名称。③寸草:指子女。④三春晖:比喻父母的恩惠。

作者:孟郊,唐代诗人。字东野,今浙江湖州人。早年生活贫困,曾周游湘、鄂、桂等地,屡试不第。46岁时始登进士第。贞元十七年任溧阳尉,在任不事曹务,常以作诗为乐,被罚半俸。元和年间,暴病而亡。唐人认为孟诗是“元和体”的一种。后人以孟郊、贾岛为苦吟诗人代表,苏轼称孟、贾为“郊寒岛瘦”,元好问称孟郊是“诗囚”。

赏析:这首诗以歌颂伟大的母爱而著称。诗开头两句用“线”和“衣”两件极常见的东西将“慈母”和“游子”紧紧联系在一起,写出了母子间的骨肉亲情。中间两句通过母亲为游子赶制出门衣服的动作和心理的刻画,深化了这种骨肉之情。伟大的母爱正是通过日常生活中的细节自然流露出来的。前四句采用白描手法,虽不加任何修饰,但慈母形象却真切感人。末两句采用直抒胸臆的方式讴歌了伟大的母爱。以小草起兴、作比,寄托了赤子对慈母发自肺腑的爱。

二、语文新课程生活化拓展

【例】1. 生活中关于母亲的谚语。



- ①前苏联——除了妈妈，没有妈妈。②犹太人——上帝不能无所不在，才创造了妈妈。③波斯人——天堂就在妈妈的脚下。④美国人——摇篮的手推动世界。⑤印度人——母爱是世间最伟大的力量。

2. 生活中有关乡情、爱国情的对联很多，下列各联与谁有关？

- ①犹留正气参天地，永剩丹心照古今。() ②数点梅花亡国恨，三分明月故臣心。() ③英雄作事无他，只坚忍一心，能成世界能成我；自古成功有几，正疮痍满目，半哭苍生半哭公。() ④四面湖山归眼底，万家忧乐到心头。() ⑤民间疾苦，笔底波澜；世上疮痍，诗中圣哲。() ⑥文官不爱钱，武官不惜死，果如公言，宋室何至南渡；罪名莫须有，忠冢栖霞山，长留人愿，国魂几时北来。() ⑦云过雁断胡天月，陇上羊归塞草茵。() ⑧青冢有情犹识路，平沙无处可招魂。()

答案：①文天祥 ②史可法 ③孙中山 ④范仲淹 ⑤杜甫

⑥岳飞 ⑦苏武 ⑧王昭君

规律总结：此类对联中涉及的人物往往是在历史进程中对社会产生过巨大影响的人。所以做题时要调动课堂所学知识和平时看书读报了解到的相关信息，抓住对联中的主要信息，准确填写出答案。从此题可以看出，在平时的学习过程中要注意搜集各方面资料，加以分类，进行汇编。只要能够持之以恒，相信定有收获。

3. 纠正下列广告成语中的错别字：

- A. 衣衣不舍 B. 舍我骑谁 C. 随心所浴
(某服饰广告)(某车厂广告)(某太阳能热水器广告)

答案：A. 依依不舍 B. 舍我其谁 C. 随心所欲

规律总结：成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短语。因为写法固定、用法固定、意义固定，因而不能随意换写汉字。



C. 拔高篇



III. 渗透课标理念最新高考题剖析

(2005, 浙江, 3分) 下列句子中，没有语病的一句是()

- A. 哺乳期妇女如果仅仅依靠服用补品中的含碘量，就有可能缺碘，若不及时添加含碘食品，则有可能导致婴儿脑神经损伤或智力低下。
B. 在这部作品中，并没有给人们多少正面的鼓励和积极的启示，相反，其中一些情节的负面作用倒是不少。
C. 当今世界，自主知识产权所占比重是衡量一个国家科学发展水平的标志，而科学技术进步与否是国家富强的标志。
D. 如何体会企业文化的深刻内涵，认识用优秀文化提升企业竞争力的重要性，是摆在每一位中国企业家面前的重要课题。

解：D A项“含碘量”与“服用”搭配不当，应改为“哺乳期妇女如果仅仅依靠补品中的含碘量，就……”。B项应改为“其中一些情节有不少负面作用”。C项“与否”与“标志”不搭配，应改为“科学进步是衡量国家富强的标志”。

渗透课标理念提示：此题渗透了新课标中“知识、技能”的考查。辨析语病是一种能力要求为D级的题型，得分率较低，学生应有灵活运用语法、修辞、逻辑知识的能力，了解6种语病类型和常用的解题方法(紧缩主干法、检查“枝叶法”、逻辑分析法、感知认知法)。



IV. 课标新思维探解

一、探究性问题

探究:文章的第11自然段一连用了三个“命当如此”,该如何理解这四个字的含义?

资料搜集揭示:唯物主义辩证法思想,一分为二地看待事物。

推理过程剖析:①母亲的娘家是一个普通的、穷困的农家。②母亲也没接受过正规教育,不识字。可以推断出她的思想中不可避免的会有迷信和宿命的观点。这个推论可以从她乐于给人家的婴儿行“洗三”礼这一事情中得到证实——尽管这件事可以用来表现母亲乐于助人的精神,但从客观上看,“洗三”本来就是一件颇具迷信色彩的事(参看前面“民俗知识”部分),母亲这种热衷的态度很容易让人把她和受封建迷信思想影响的一般妇女归为同类。

因此,可以断定母亲认为自己“命当如此”应该是她的真实思想的反映。与她年龄相仿的妇女,凡有婆婆的,必得听从婆婆的,这才符合封建统治者对妇女提出的“三从四德”的要求。而母亲没受过婆婆的气,大姑子给她气受,她便自我宽慰,用“命当如此”来抚慰自己心内的痛苦。这种思想,不免带有阿Q“精神胜利法”的影子。

观点之一:这四个字反映出母亲是一个受封建思想影响很深的人。

观点之二:“命当如此”四字并不能证明母亲就是个宿命论者,有着很浓重的封建迷信思想。理由是:这句话是“母亲在非解释一下不足以平服别人的时候,才这样说的”。这就表明这句话并非母亲的真心话,无非是在应付众人的好意相劝。这个结论还可以联系前文中所写的“直到我入了中学,她才死去”一句来加以证明,意思是作者本人作为亲侄于都十分看不惯姑母的做法,可母亲却从未反抗过。母亲到底是怎么想的呢?下文说“她最会吃亏”,“给亲友邻居帮忙,她总跑在前面”,“凡是她能作的,都有求必应”,“她宁吃亏,不逗气”,“母亲并不软弱”,可见母亲应该是一个宽宏大量的人,她连“外人”都肯尽力去帮,有求必应,怎么会跟家里人斤斤计较呢?因此,“命当如此”应该理解为一个胸襟开阔的妇女应对好心人提问时的诙谐之语。这种轻松的玩笑话出自一个乐于助人、与人为善,和亲友邻居关系处得十分融洽的妇女之口是既真实又贴切的。

结论:综合以上两种观点,我们可以得出一个相对比较全面的结论:母亲身上既有封建思想的影子,有一些宿命的观念,又有一种能忍让、能吃亏的气度,应对这个人物形象作一分为二的剖析。

二、开放性问题

发散:“世上只有妈妈好”吗?

课文观点:“我的真正的教师,把性格传给我的,是我的母亲。”“她给我的是生命的教育。”“有母亲的人,心里是安定的。”

发散角度1:母爱是世间最正大无私的情感,世上最是妈妈好。

母亲是孩子的第一位老师。在生活上,母亲对子女的照料要远远超过其他亲人。母爱具有无条件性和自然本能性,更细腻,注重给予儿女生活和物质上的关怀。母爱较着眼于眼前,以更多的感情方式来感染和引导孩子。因而,人生路途上最重要的第一步是由妈妈帮你迈出的,是她的爱为你的健康成长奠定了最重要的物质基础。从这个意义上谈,“世上最是妈妈好”是有道理的。