

• 福建文史丛书 •

福州西湖宛在堂 诗龕征录

上

陈世镛 纂

福建省文史研究馆 编
福建人民出版社

·福建文史丛书·

福州西湖宛在堂 诗龕征录

上

陈世镛 纂

福建省文史研究馆 编
福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

福州西湖宛在堂诗龛征录/陈世镛纂;汪波,陈叔侗点校.

—福州:福建人民出版社,2007.5

(福建文史丛书)

ISBN 978-7-211-05422-0

I. 福... II. ①陈... ②王... ③陈... III. ①诗人—人物
研究—福建省②诗歌—作品集—中国 IV. K825.6②I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154357 号

(福建文史丛书)

福州西湖宛在堂诗龛征录

FUZHOU XIHU WANZAITANG SHIKAN ZHENGLU

作 者: 陈世镛 纂 汪 波 陈叔侗 点校

责任编辑: 林 顶

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福州晚报印刷厂

地 址: 福州市西洋路 4 号

邮政编码: 350005

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 31.25

插 页: 2

字 数: 746 千字

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-1100

书 号: ISBN 978-7-211-05422-0

定 价: 61.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换
版权所有,翻印必究

丛 书 前 言

福建地处东南一隅，夙称“海滨邹鲁”、“文献名邦”。在漫长的历史发展过程中，八闽大地积淀了丰厚的文化底蕴。自唐宋以来，经济、文化取得长足进步，英才辈出，学者云屯，名著山积，虽屡经劫火，仍多遗珠。其中不乏具有很高学术价值和历史文献价值的闽人著述和闽事文献，这些流传下来的重要典籍，有的度藏于各地图书馆，有的由私家收藏，有的流失于海外。这是一宗十分宝贵的福建历史文化遗产。

福建文化是中华文化的重要组成部分，我们在共享中华文化惠泽的同时，理应共同担负起弘扬和发展中华文化的重任。在闽人著述和闽事文献中，无论是对八闽大地风物、风情、风俗的记述，还是对历史人物和事件的追思与评述，都蕴含了有关福建政治、经济、文化、宗教和社情民俗等的大量信息，彰显了福建独特的地域文化面貌。传承优秀文化遗产是我们义不容辞的责任。这种责任感既是源于生于斯长于斯的故土之情，也来自对当前社会文化建设、精神文明建设的认知。众所周知，建设社会主义新文化离不开对优秀传统文化的继承和发展。要使宝贵的文化遗产和文史研究成果问世行远，“必藉于文”，须载于籍。

福建文史研究馆作为我省文史研究的一个专业机构，理应为我省文化建设作出贡献。为此我们整理出版

上述文化遗产，并定名《福建文史丛书》。丛书内容既包括历史上的闽人著述和闽事记载，也包括当代的闽人著述和闽事记载，特别是本馆馆员的著述。本馆于1953年1月成立至今，先后聘任馆员（含名誉馆员、撰述员）总计348人，多是学有所长、艺有专精、年高德劭的文化名人，他们中的许多人历经社会沧桑，充满爱国爱乡情怀，从各自的视角，论史叙事，将自己的学识和见解形诸笔墨。他们所记述的亲历、亲见、亲闻的人与事，为今人和后人留下反映历史变迁和时代风貌的宝贵资料。

整理出版福建文史丛书，并非陈陈相因，不加选择，而是古为今用，与时俱进。为此，我们努力挖掘具有学术研究价值和新的资料价值的文史著述。尤其要重点整理出版那些“文直而事核”或“文赡而事详”的文稿。在当今社会急速变化和经济高速发展的时代，整理出版文史丛书将能带给读者以新的理性的阅读感受，体会福建地域文化的独特魅力，同时也是治疗学术浮躁和著作急就的良药。

编印《福建文史丛书》，事繁且钜，至祈社会各界襄赞，并对丛书的编辑出版工作惠赐宝贵意见。

福建省文史研究馆

初版前言

闽籍诗人陈世镛编纂的《福州西湖宛在堂诗龕征录》(以下简称《征录》),成书于1958年,其时作者已入花甲之岁。陈世镛以暮年羸弱之躯,贫病坎坷之境,力疾完成此宏篇巨制,实在令人感佩。他久居苏州、上海,病不废读,尤勤著述,有感于“闽诗久不昌,坠绪嗟散漫”,满怀对乡梓的深挚感情,发愤致力,集中钩稽闽中入祀福州西湖宛在堂诗龕中的历代诗家史迹及其作品,上溯隋唐,下迄近代,共收270人,纂成《征录》20卷,总计近80万字。其纂述体例仿照清代焦循《扬州足征录》和张维屏《国朝诗人征略》。陈世镛以深厚的史学修养与诗学造诣,从散见于浩繁的史、集各部古籍中,爬罗剔抉,穷搜细检,为各诗家设立小传,并征引史志遗篇,胪列诗评诗话及传主诗作,务期全面展示各人生平事迹及其成就,其用心之细、用功之勤,实在令人赞叹。“霜风欺夜灯,辛苦读书案”的自题诗,还远不能表达他苦心孤诣、勤奋撰著的情境与精神。

陈世镛的同乡好友或诗宗耆宿如陈声聪、王彦行、胡孟玺、梁寿荣等,对他的《征录》报以高度评价,认为是书之作“可以备传记之一体”,“可以成闽诗之总集”;是书之成就有功于诗学,有补于文献。我们同样有感于此书的成就与价值,所以决心将珍藏于书府、沉湮已四纪的手稿整理出版。福建省地方志编委会的汪波

博士，首先对全稿进行认真阅读与标点，反复达三遍；嗣后，地方文史专家陈叔侗先生又精心审核校对，反复亦三遍。陈叔侗先生还查检资料，仿照《征录》的编纂体例，为没世无闻的陈世镠补撰了生平简介并附其诗作。陈叔侗先生认为，《征录》较之清乾隆时郑方坤之《全闽诗话》、黄日纪之《全闽诗俊》、嘉庆时郑杰之《全闽诗录》，其详细与严整程度，皆超而过之。因此，我们相信，此书出版将大有裨益于福建文化史和文学史的研究，人们由此也可以更真切地体认古代福建被誉为“海滨邹鲁”、“文献名邦”确非虚语。如能以此为契机或循其线索，进而开展对福建历史人物与文献著述等的深入研究，则是地方文史界之幸事，亦是我们所深切瞩目的。

福建省文史研究馆 卢美松

二〇〇五年九月

点校说明

一、《福州西湖宛在堂诗龕征录》手稿 20 卷，成书于 1958 年，为福建省图书馆所收藏，迄未刊印。是书征引该博详密，内容与形式介于古代史、集二部之间。故虽为现代人著作，仍可作古籍文献加以整理出版，以供研究之用。因系第一次据原稿本点校出版，故称初版点校本。

二、初版点校本除新增初版前言、点校说明、附录陈世镕简介等文字外，原稿本之结构、顺序一仍其旧，不作变动。

三、初版点校本采用现代横排版式，诗依古、律、绝体区别排式，原繁体、异体字改为通行简化字，并加新式标点。

四、校勘中，遇有明显讹脱文字径予校补；原所征引文字或有节略、或有疑问，皆不妄改；原书个别空缺处亦仍其旧而以□为标志。

五、书中所录诗人姓名之下的小传、征引资料及传主诗作（含夹注、按语）等，分别用不同字号、字体加以区别。

六、由于本书作者陈世镕中年即流寓在外，今人知之甚少。其生平及诗作皆未见有集中记述，特搜集散见记载，并仿照本书体例，作为附录列于书末。

序 一

吾州西湖开化寺东，有堂曰宛在。成于明正德间，历四百余年，圯而复者屡矣。当清乾隆黄莘田氏重建时，始附益以诗龕，祀明林子羽以下十三诗人，后递增至三十二人。岁乙卯，沈涛园先生归里浚湖，葺是堂。陈石遗先生复广其祀。自隋唐迄于近代，凡二百七十栗主。于是，涧阿如旧，苹藻时登。斯堂之盛，固非浣花、孤山、眉山诸祠之祀一人一姓者可比，即楚贤祠、吴中先哲祠，亦掩而过之。距今又越二纪，堂虽存，而明裡已废。后人罔识前徽，至不能一举其名，甚可惜也。

陈君赵亭以诗名于时，穷老而著书不倦，顷出其所撰《宛在堂诗龕征录》一卷，诿诿作序。余病目，不亲书册，愧弗能与之斟酌损益。顾闻其言诗龕从祀诸贤，辈流广泛，代远年湮，事每不详，乃博稽载籍，网罗散失，往往有所考订。其中兼采并时人唱酬之什，而所辑又不仅限于诗话，遗闻轶事、交游踪迹亦多所述录，用心良复勤矣。左海风会，唐以后蔚为大邦，诗学婵嫣，肩背相望。然此二百余人中，气节如叶台山，朴学如陈恭甫，政事如李伯纪、林竦村，则皆瑰特魁硕，照耀百世，又岂独词章渊源、里闾典型而已。余每观先辈留心乡献，潜精匿曜，汲汲焉，表襮唯恐不及。谢枚如师有《论闽诗》数十首，存于集。主致用书院时，且以是题

课士。郭蒹秋先生《柳湄诗传》，最述乡先生之能诗者，至为赅洽。今赵亭包举二百余人，排叠而备称之。先正衣冠，俨然可接。厥功之伟，奚待余言。他日者《招隐》诗成，褰裳归里，于波白葭苍、风轻日淡中，持斯卷，与寒泉、秋菊共荐于草堂之灵，其快意为何如耶？

戊戌九月，晚读老人方兆鳌敬序于上海

序 二

伊人宛在，欲泛一水溯洄；君子攸跻，如接同堂笑语。崇风雅，诗龕乃立，阅世三百载有奇；问姓字，州书能详，为数二百人以上。重三重九，春秋必祭以时；一咏一觴，少长咸集其地。所由来者旧矣。自日本衅起卢沟，兵连榕嶠。诗声寝，不闻鸣凤；祀典缺，谁问饥羊。直至福州解放以来，考献征文，新邦方以为重；举废振坠，前事尤有可资。吾友陈君赵亭，稽古有得，著书自娱。则见张南山辑清代名作，胪举其人；乃仿焦里堂纪《扬州足征录》，略依其例，纂成《福州西湖宛在堂诗龕征录》。人各有传，不遗轶事搜求；末系以诗，并及同时唱和。补湖志之阙，扬闽诗之光。远可接踵成都之草堂，近可比肩杭州之林社。谛观是录，知晋安薪火能传有人；径书其端，喜正始风流未坠于地。

公元一九五八年九月陈海瀛叙于希微室

序 三

方志为史部之支与流裔，今尤重视之。顾其中纪载人物事迹及著作，往往有待于后学之征文考献、拾遗订坠，然后得详焉。于是征录之作尚已。吾友陈君赵亭纂成《福州西湖宛在堂诗龕征录》二十卷，黻余为最录之言。余以谓闽中诗人先后入祀诗龕者，依民国《福建通志·名胜志》所载，始于清乾隆十年，终于民国十年，凡二百七十人，已三百有余年矣。而所祀人物则自隋唐以迄近代，且一千几百年矣。赵亭既囊括二百七十人之诗篇，复网罗一千几百年间，史、子、集三部诸名著有关于其人其事之撰述者。驰骋古今，援引赅博，斯以勤矣。其编纂发凡，人各一篇。先小传，概生平也；次征引史乘、方志，备考核也；次摭拾遗闻轶事，广闻见也；次诗评、诗话；次系其人之诗，扬风雅也。盖略依焦循《扬州足征录》、张维屏《国朝诗人征略》之例。然二者略，而是书则加详焉。犹之清钱仪吉仿明焦竑《献征录》，而有《国朝征献录》之作也。方赵亭编纂是书之将竟也，独缺许鏊、李威、何德侗三人之诗，属余搜辑足成之。余敬谢不能，且语之曰：“乡先辈陈衍曾撰《渔洋感旧集小传拾遗》，仅数十人，不可得而遇者亦有一人。其自序云：‘譬诸《论语》，逸民惟朱、张无可表著，不亦可乎？’今子所列人数且倍蓰于《小传拾遗》，只阙三人之诗，而其事迹则已详，庸不可以已

乎？”然赵亭犹耿耿然不自安，卒检得许铉之诗篇，李威、何德侗之断句而录之。可谓已成完帙。夫焦循、张维屏、陈衍皆一代之鸿儒硕士，为后学所仰止者也；若以此类著作言，赵亭与之方驾，诚有过之无不及。非学广闻多，而又孜孜矻矻于所业者，恶能有是哉？要之，是书之作，可以备传记之一体也；可以成闽诗之总集也；可以征乡邦之文献也；可以补志乘之罅漏也。以之列目录学中，兼占史、集二部之位置，跻于古作者之林而无愧色矣。案郭柏苍《乌石山志》载：明万历间，屠本峻祀闽中诗人六七十人于高贤祠。至明季，增至百余人。是闽中之祀诗人，实始于明万历，非始于清乾隆；实始于乌山，非始于西湖。然乌山所祀人物，西湖多有之。则是书之作，不独可为宛在堂之《征录》，亦可为高贤祠一部之《征录》也。赵亭老而善病，犹日下笔不自休，有俞荫甫拚命著书之志。以余所见，其已成之辑佚诸作，可使先哲之鸿篇巨制、丽句清辞，复原帙而重登艺苑，不至昏霾零落，终归湮灭。如张伯玉《蓬莱集》、潘耒《紫岩集》、刘名芳《南庐集》，皆可传。岂独是书已哉？

己亥十月，梁寿荣伯恒父序于福州道山寓
斋，时年七十有二

（附自评）此篇文字固不工，而语皆纪实。尚无褒奖逾量之病。中段虽云赵亭与焦循、张维屏、陈衍三子方驾有过之无不及，然上文有“若以此类著作言”一语，盖专指《征录》之作，

与之相较论。非谓赵亭学问、文章，可度越三子也。故此段文字，必以此一语为关键，如删去此一语，则戾乎文归实之旨矣。李元仲《答丘黄玉书》云：“孙文融有言，王元美文非不佳，但事出元美之口，辄疑非真。从无如此评元美者，非解人不能喻也。谭友夏志钟伯敬，谓“伯敬居官务求实用，其要惟在读书。读书，而后实忠、实孝、实用出，其人真可大用。愚亲见伯敬为闽学使，闻丧灭裂，名检荡然。所谓实忠、实孝、实用，如是已乎？此文融所谓不真之尤者，不可使解人寓目也。愚之志香河，但可谓之不文耳，决不能谓之不真也。”由元仲言，则行文之道，与其不实，无宁不工。言之失实，学者所宜引为深戒也。

序 四

余识陈君伯冶逾四十年，不相见者且二十余年。年来伯冶居苏州，体羸善病，顾不废读书，尤勤于著书。每成一稿，辄承寄示。余甚愧无所裨益，然先睹为快，而又于故人积学之富更为惊佩也。今年七月，偶有杭州之游，适伯冶以事来沪上，晤面于客中，各垂垂老矣。濒行，伯冶以近作《福州西湖宛在堂诗龕征录》命序。宛在堂，建自傅木虚，初祀林子羽等十人，其后增至二百七十人。伯冶一一为之考索，存其人而系其诗，博采慎择，援据详悉，固不待余言。惟余闻之，此书之成，颇费日力。有知其人而不得其诗者；有得其诗而不知其人者，伯冶苦心搜求，久之乃备。则此二百七十人，或不必以诗传，或不尽以诗传。伯冶既能传其所传，又能传其所不传，较诸位置此二百七十人于宛在堂者，其功不亦更大乎？

公元一九五九年十二月，胡孟玺

序 五

近百年来，海内称诗者，闽为最盛。吾乡与闽之邵武壤相接。童年撰先君子大故。于时，从伯父钧石府君方以知府待次闽中，邮书命奉母就学福州。先母以绝海僻远，重方言难通，谢不往。嗣是，客游久，南逾服岭，北出居庸，独未尝一履闽境。惟朋酒会合，往往邂逅闽贤于尊俎间，虽其语言不可尽晓，因其诗而友其人。自沧趣翁而降，无虑数十百人，他行省不若是多也。间尝思其故而不得。或曰，闽有“改诗”之戏，童幼胥习焉，故其入诗也易。“改诗”云者，取古人七言偶句，留二字而改易其余。以属对工，不见营度补缀之迹者为上，故曰“改诗”，亦曰“诗钟”。盖限其晷刻，声钟以节之，贵速成也。其戏创于闽，遍及四方通都壮县，而稍稍变异其体制。有漫取一虚字、一实字、或习见不习见之字各一，足成偶句者。亦有取古人名，偶以果实、虫鱼若寻常服御之物而分咏之者。其他巧为之名，以矜难能、诋博洽者不可胜述。达官如张文襄公，耆宿如吾师义宁陈先生，咸乐为之。吾亦数与兹会于京师、湘、鄂、津、沪诸地；然未闻其地之人用是而习为诗也。陈子伯冶亦闽士之能诗者，以所辑《福州西湖宛在堂诗龕征录》，乞为序言。龕经始于乾隆中，祀闽诗人十人，三圮三修，修辄有所增祀，今垂三百人矣。夫游观胜境，祠祀乡贤者多有之。若专营一祠，以祀诗

人，且踵事增益至于再三，则未之前见。自有此龕，童冠嬉游，升阶而礼，其人匪厥高若曾，即其通家之旧。尚友之念，不期而发于中。诗人之众，岂不以此欤？然祠宇难成而易隳，载籍则流传无穷已。伯冶斯录出，将又有不待升阶而兴起者。此其用意，殆欲拾既坠之绪于微茫败坏之余，擅之来兹。宁惟逝者之所托命，抑后学实有赖焉。异日者，闽诗益昌，因斯录而俎豆伯冶于斯龕，无疑也。若其搜求之富，钩稽之勤，世人群推而乐道之，而非伯冶所思存也。

新城陈祖壬序