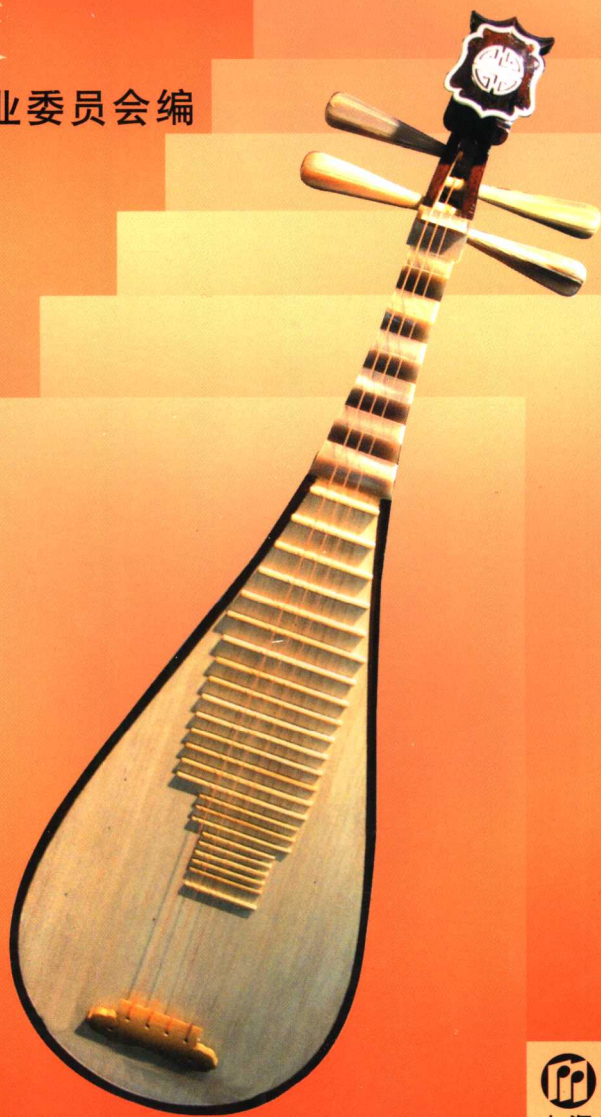


中国琵琶 考级曲集

最新修订版

上海音乐家协会琵琶专业委员会编

(上)



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

ZHONGGUOPIPAKAOJIQUJI
J471

音乐考级系列丛书

中国琵琶考级曲集

最新修订版

(上)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会琵琶专业委员会

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国琵琶考级曲集(上下册)最新修订版/上海音乐家协会琵琶
专业委员会编. -上海:上海音乐出版社,2007.9重印

ISBN 978-7-80553-568-5

I. 中… II. 上… III. 琵琶-器乐曲-中国 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11091 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

中国琵琶考级曲集

(最新修订版)上下册

上海音乐家协会琵琶专业委员会 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20.75 谱、文 319 面

1995 年 5 月第 1 版 2007 年 9 月第 2 版

2007 年 9 月第 18 次印刷 印数: 96,101—99,100 册

ISBN 978-7-80553-568-5 /J·471 定价: 45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

前 言

自上个世纪 80 年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所如料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展,乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪 80 年代起,随之首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988 年,上海音乐协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行,可以说是上海音乐家协会在积二十年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时还兼顾趣味性,丛书中的曲目亦可作为青少年平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

2007 年 1 月

原版前言

琵琶是我国历史悠久的民族乐器,其丰富的演奏技巧与表现力,被誉为弹拨乐之“王”。在琵琶艺术发展的近、现代史上,上海具有重要的地位和影响,并有广泛的基础和优良的传统。它以其特有的地理与人才优势,承历代琵琶发展之精华,融南北各派演奏之所长,形成了人才荟萃、流派纷呈的繁荣局面。当代许多著名的琵琶演奏家、教育家,如李庭松、卫仲乐、孙裕德、程午嘉、林石城、杨少弈、张萍舟、金祖礼、秦鹏章、陈永禄、陈天乐、陈重、马林生、樊伯炎、刘德海、王范地等,都曾在这片沃土上得到滋润与发展。

上海音乐家协会琵琶专业委员会(原上海琵琶学会),自1988年成立以来,积极开展以繁荣和提高琵琶艺术为中心的各项活动,促进了海内外同仁的广泛联系与交流。自1989年起,又建立了琵琶定级考试制度,这在我国民族音乐中尚属首创。

为了保证定级考试的质量与水准,必须在教学内容及针对性教材等诸方面求得进一步的完善,以达到系统化与规范化。编者通过多年的琵琶考级实践,从丰富的琵琶乐曲中精心选择、汇编了本教材,以供教学与学习使用。本教材在选编时考虑到考生基本上是以在校学生为主,故对低级别曲目的安排,注意到“琵琶上手难”以及琴童低龄化的特点,对传统乐曲、创作乐曲和改编的中外乐曲都有所兼顾。

音乐定级考试被誉为“无围墙的音乐院校”,这是艺术教育的重大举措。编者认为,考生不宜跳级,要全面掌握各个级别的乐曲与技术,尤其在发音、节奏及基本功方面应严格要求。对传统乐曲可不限版本,教师亦可因材施教,对本教材作适当的调整与补充。考级不是最终目的,但考级是对考生演奏程度和教师教学水准的检验,这对保证教学质量是有积极作用的。

本曲集的出版得到林石城、刘德海、王范地诸教授的关心与支持,在此表示感谢。我们衷心希望能听到广大同仁的宝贵意见,使我国琵琶考级曲目不断得到丰富和完善。

编者

新版前言

上海音乐家协会琵琶专业委员会成立于1988年,并于1989年在全国民族音乐业余教育范围内率先组织了琵琶定级考试活动。1995年在琵琶考级制度逐步推行了6年之时,由解金福先生等主编的《中国琵琶考级曲集》(以下简称《考级曲集》)正式出版,它对于促进上海乃至全国琵琶事业的普及和蓬勃发展发挥了积极有益的推动作用,产生的影响是不言而喻的。

弹指一挥间,上海音协琵琶专业委员会成立至今已近20年。为了能与琵琶事业的发展现状相适应,更好地满足广大考生与爱好者的学习需求,对《考级曲集》进行修订已成为我们这些年的迫切愿望和工作重点。在音协领导的关心下,此次修订工作得到了会员们的大力支持和帮助。在广泛听取会员们意见的基础上,根据近20年的考级实践及教学经验,我们按“调整、充实、提高”的思路对《考级曲集》进行了全面梳理和校订,力争使之更趋合理、规范和系统。

原版曲目为56首,一至七级的曲目安排是每一级6首,八至十级的曲目安排是每一级4首。新版的曲目量增加了近一倍,共94首,一至七级的曲目安排是每一级10首,八至十级的曲目安排是每一级8首。其目的—是使习琴者熟悉更多的曲目,二是便于师生们有更大的选择余地。为增强初学者的兴趣,在初级阶段我们调整并安排了一些浅显易弹、耳熟能详的儿童歌谣和民歌的改编曲;中级阶段在增加中外风格性乐曲的同时,关注方法的科学性,力求使技巧训练到位;高级阶段则注重领会音乐的内涵,以便能用各种方法和技巧展示出琵琶音乐独特的艺术魅力。此次修订的主要目的,还在于提高琵琶学习者的整体水平,使琵琶事业能以更好的态势得到持续的发展。

本书自出版后,一直得到关心、热爱琵琶事业的作者和读者的大力支持和鼓励,现借此机会表示由衷的感谢,希望能继续得到大家的关心和帮助,并希望能对书中存在的疏漏和不足,提出宝贵的意见。

编者

2007.9.

目 录

前 言	陆在易(1)
原版前言	编 者(1)
新版前言	编 者(1)

一级(初级)

老六板	民间乐曲(1)
凤阳花鼓	安徽民歌 叶绪然编订(1)
鄂伦春族小唱	鄂伦春族民歌 印 贤编订(2)
茉莉花	江苏民歌(3)
杨柳青	扬州民歌 王平林编订(3)
我的好妈妈	潘振声曲(4)
找到一个好朋友	童 谣 徐玉明编配(4)
一分钱	潘振声曲(5)
小蜜蜂	德国民歌 顾凤宾编订(6)
铃儿响叮当	[美]彼尔彭特曲(6)

二级

小十面	《瀛州古调》选曲(7)
早天雷	广东音乐 严老烈改编 林石城编订(8)
月牙五更调	东北民歌 谢家国编订(9)
紫竹调	沪剧曲牌(9)
采茶扑蝶	福建民歌(10)
小猫钓鱼	黄 准曲 林石城编订(12)
春光舞	曾 寻曲(13)
南泥湾	马 可曲(14)

- 红星照我去战斗(电影《闪闪的红星》插曲)…………… 傅庚辰曲(15)
 红蜻蜓…………… [日]山田耕作曲 马志敏改编(16)

三级

- 寿亭侯…………… 古 曲 卫仲乐演奏谱(17)
 小霓裳…………… 浙江民间乐曲 殷荣珠编订(19)
 金蛇狂舞…………… 民间乐曲 聂 耳改编 王范地编订(21)
 步步高…………… 广东音乐 吕文成曲 叶绪然编订(24)
 雁落平沙…………… 广东音乐 张萍舟订谱(26)
 小普庵咒…………… 杨廷果传谱 林石城整理(27)
 秋 思…………… 民间乐曲 林石城改编(28)
 马车夫舞曲…………… 新疆民歌 叶绪然编订(30)
 迎春舞曲…………… 新疆民歌 林石城编订(31)
 放风筝…………… 湖南民间小调 邹树亮编曲(32)

四级

- 阳春白雪…………… 古 曲 卫仲乐演奏谱 裘春尧、叶绪然整理(34)
 小月儿高…………… 《瀛州古调》选曲(39)
 鱼儿戏水…………… 《瀛州古调》选曲 樊伯炎传谱(40)
 京剧曲牌联奏…………… 刘德海曲(41)
 连环扣…………… 陈日英传谱 张祖培订指法(43)
 三 六…………… 弹乐三六 任 俊整理(45)
 绣金匾…………… 陕北民歌 汤良兴改编(49)
 马兰花开…………… 雷振邦曲 刘德海编订(52)
 彩云追月…………… 任 光曲 王范地编订(53)
 翠湖春晓…………… 聂 耳曲 张祖培改编(56)

五级(中级)

- 大浪淘沙…………… 华彦钧演奏 曹安和记谱(59)
 出水莲…………… 客家汉乐 林石城编曲(62)
 梅花三弄…………… 古 曲 汤良兴编订(64)
 倒垂帘…………… 广东音乐 刘德海编订(66)

寒鸦戏水	潮州民间乐曲	刘宝珊改编	(68)
行街	江南丝竹音乐		(72)
送我一枝玫瑰花	新疆民歌	王范地改编	(75)
欢乐的日子		马圣龙曲	(78)
故乡的太阳	苏丹民间乐曲	刘德海改编	(81)
四方舞曲	丹麦民间乐曲	刘德海改编	(84)

六级

春江花月夜	古曲	王范地整理订谱	(87)
飞花点翠	古曲	卫仲乐演奏谱	(94)
高山流水	河南板头曲	曹东扶演奏 林石城整理	(98)
浏阳河	湖南民歌	刘德海改编	(102)
赶花会		叶绪然编曲	(104)
采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲	马圣龙改编	(108)
游击队歌	贺绿汀曲	刘德海改编	(110)
英雄们战胜了大渡河	罗宗贤、时乐濛曲	刘德海改编	(114)
划船曲	新西兰民歌	刘德海改编	(119)
达姆·达姆	阿尔及利亚民间舞曲	陈钧改编	(121)

七级

龙船	华彦钧演奏	曹安和记谱	(126)
歌舞引		刘天华曲	(136)
新翻羽调绿腰	杨洁明曲	王伟华订指法	(141)
天山之春	乌斯满江、俞礼纯曲	王范地改编	(144)
远方的客人请你留下来	麦丁曲	刘德海改编	(149)
唱支山歌给党听	朱践耳曲	吴俊生编曲	(152)
塞外吟	殷荣珠、郁晓光编曲		(155)
中州韵		顾凤宾编曲	(158)
土耳其进行曲	[奥]莫扎特曲	周韬订指法	(162)
月光变奏曲	苏联民间乐曲	安德烈耶夫编曲 叶绪然改编	(165)

附常用符号说明表	(168)
----------	-------

一级 (初级)

老 六 板

民间乐曲

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 104$

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 |

! 1 2
(三) (三) (二)

1 3 2 | 1 6 5 ||: 5 5 3 3 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 |

! 5 2
(三) (X) (二)

3 2 2 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 |

5 1 5
(X) (三) (X)

5 5 1 | 6 1 5 | 5 1 6 1 | 5 6 1 | =6 4 1 =6 1 | -1 =3 =2 |

5 1 2
(X) (X) (三) (二)

3 2 3 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 =3 =2 | -1 =6 5 ||

! 1 5
(三) (三) (三) (X)

凤 阳 花 鼓

安徽民歌
叶绪然编订

1 = D $\frac{2}{4}$

3 3 3 3 2 | 3 3 3 3 2 | 3 3 3 3 2 3 2 3 | 2 2 2 | 6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 |

2 2
(二)

3 5 6 1 | 6 5 3 1 2 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 |

! 2
(三)

$\underline{3333} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{3333} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{3333} \underline{2323} \quad | \quad \underline{2 \dot{2}} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{6 \underline{65} 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \overset{\wedge}{5} \quad |$
2 ? (II) ? 5 (X)

$\underline{6 \underline{65} 3 \dot{1}} \quad | \quad \underline{653} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \overset{\div}{2} 3 5} \quad | \quad \underline{3 \underline{21} 2} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{6 \underline{65} 356 \dot{1}} \quad |$
2 ? 1 ?

$\underline{653} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{3333} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{3333} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \underline{3333} \underline{2323} \quad | \quad \underline{2 \dot{2}} \overset{\wedge}{2} \quad ||$
2 ? (II) 2 (II)

鄂伦春族小唱

鄂伦春族民歌
印 贤编订

1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{-3} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} \dot{1} 6 5} \quad | \quad 5 \overset{\wedge}{-3} \quad | \quad \underline{6 \underline{55} 6 5} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad |$
|| - || -

$\underline{3 \underline{22} 2 \underline{1 \dot{1}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \overset{\wedge}{-1} \overset{\wedge}{-3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \underline{55} 2 5} \quad | \quad 5 \overset{\wedge}{5} \quad |$
(=) ? || - 5 (X)

$\underline{2 \underline{33} 2 3} \quad | \quad \underline{5 \underline{66} 5 \overset{\wedge}{2}} \quad | \quad \underline{3 \underline{22} 3 2} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{5 5 5 5} \quad | \quad \underline{3 3 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \quad |$
- 1 (≡) ||

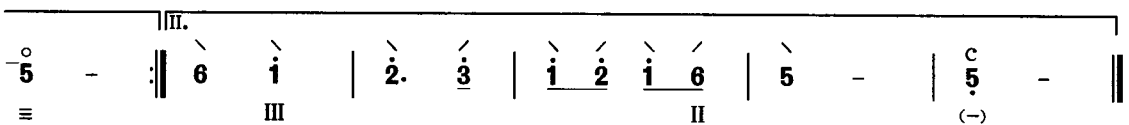
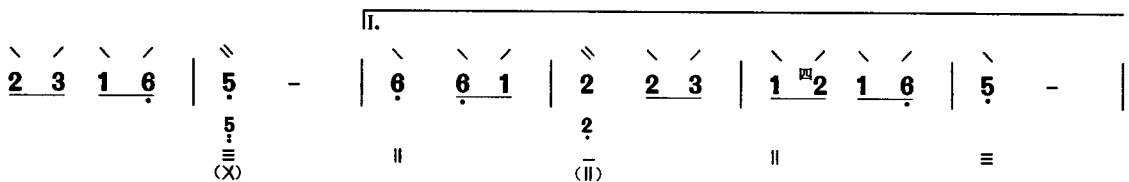
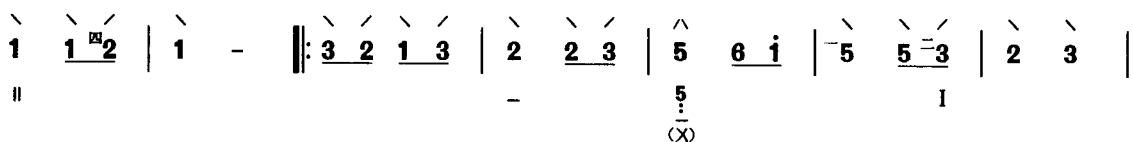
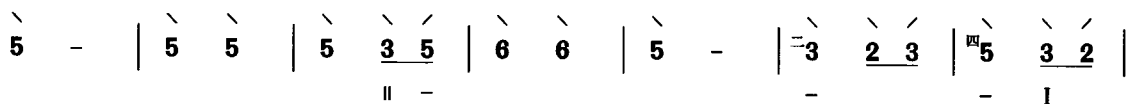
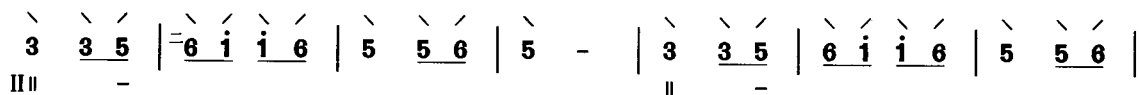
$\underline{5 5 3} \quad | \quad \underline{6 5 6 5} \quad | \quad \underline{3 3 2} \quad | \quad \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \overset{\wedge}{-1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad |$
|| I- (≡) ? || =

$\underline{3 \overset{\wedge}{5} 2 \overset{\wedge}{5}} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \underline{2 \overset{\wedge}{3} 2 \overset{\wedge}{3}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\wedge}{6} 5 \overset{\wedge}{2}} \quad | \quad \underline{3 \overset{\wedge}{2} 3 \overset{\wedge}{2}} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \quad ||$
5 (X) 1 (≡)

茉莉花

江苏民歌

1 = D $\frac{2}{4}$

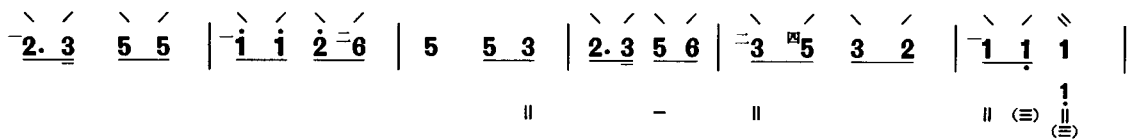
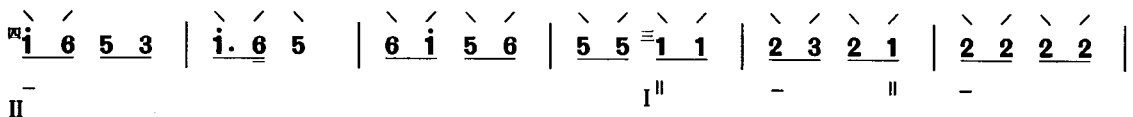


杨柳青

扬州民歌

王平林编订

1 = D $\frac{2}{4}$



二级

小 十 面

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 104$

《瀛州古调》选曲

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\equiv}{1}$ | $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5} = \overset{\vee}{3}$ |

- | | | | | |

! (三)

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{4} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\equiv}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ |

- x - | = - | $\overset{0}{(-)}$ $\overset{5}{(-)}$ | - | || - ||

(-)

(-)

(X)

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\equiv}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\equiv}{7}$ $\overset{\vee}{2}$ |

- x - | || - | x - || - | $\overset{5}{(-)}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ |

(X)

(X)

(X)

(II)

(X)

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\circ}{-1}$ |

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ |

(X)

$\overset{\vee}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{=}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ |

$\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{2}{\cdot}$ $\overset{1}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ |

(-)

(X)

(-)

(X)

(-)

(X)

(-)

(X)

(X)

$\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ ||

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ - | $\overset{\vee}{5}$ |

(-)

(X)

(-)

(X)

(-)

(X)

(-)

(X)

(-)

(X)

旱 天 雷

广东音乐

严老烈改编

林石城编订

1 = D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 104 (132)$

||: $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 2}}\ |$
 - || - (X) - X - || (-) - X - || (-) (X) - (X) - || -

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 2\ 7\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
 || = $\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ || - \underline{\underline{5}}\ || - \underline{\underline{5}}\ || - \underline{\underline{5}}\ || - \underline{\underline{5}}\ || - \underline{\underline{5}}\ || -$
 (X) (X) (X) (X)

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 - || (-) - X - || (-) || - || - (-) || - X - X

$\underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 2}}\ |$
 - (X) - (X) - || - || - || -

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{4\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 || = (X) X || - X - X - || -

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ |$
 X - X - || - || - || -

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 || - (-) - || - (-) - (-) - X - X - || -

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |$
 || = || (=) ! - || - || - (-) - (-) - (-) - || -

(反复时渐慢)
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 2}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 (-) - || - || = (X) X || - || -