

N - M A D E F L O W E R S E R I E S

手工装饰艺术丛书【人造花系列】

丝网花艺术(2)

无！骨！花！专！集

• 吴静芳 • 著

顾问：吴祖德 朱天中

丛书主编：吴静芳



M A N — M A D E F L O W E R S E R I E S

手工装饰艺术丛书 人造花系列

TS938.1

2

:2

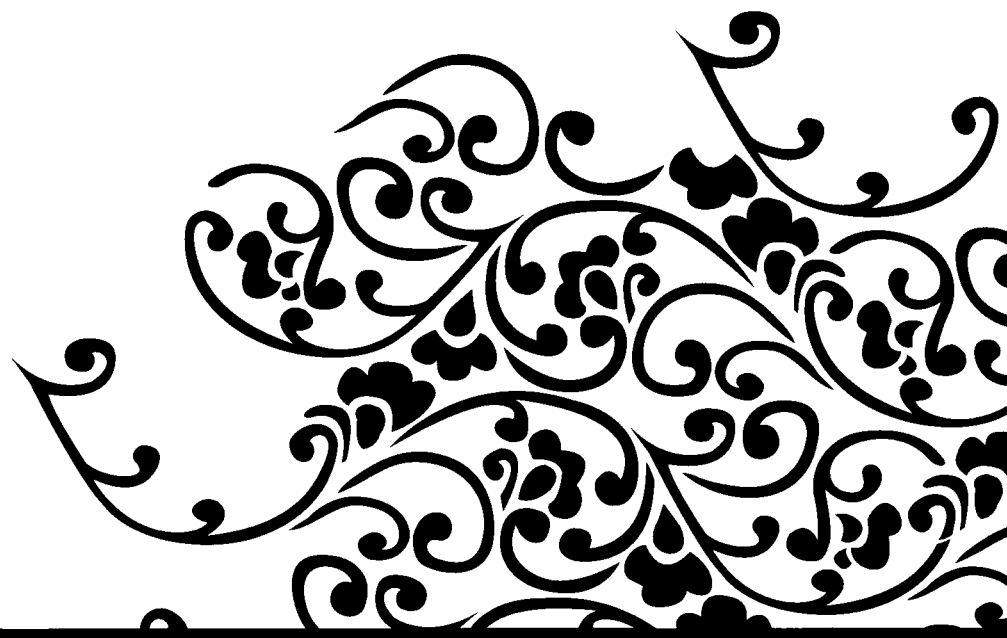
2006

丝网花艺术(2)

无！骨！花！专！集

· 吴静芳 · 著

顾问：吴祖德 朱天中
丛书主编：吴静芳



— 東華大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝网花艺术(2)无骨花专集/吴静芳著. —上海: 东华大学出版社,
2006. 12 (2007. 3重印)
(手工装饰艺术丛书)
ISBN 978-7-81111-091-3

I. 丝... II. 吴... III. 人造花卉-制作
IV. TS938.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第033813号

责任编辑: 杜亚玲

装帧设计: 新 树

丝网花艺术(2) 无骨花专集

吴静芳 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本: 889×1194 1/24 印张: 3.5 字数: 100千字

2006年12月第1版 2007年4月第2次印刷

印数: 5001~10000

ISBN 978-7-81111-091-3/J·036

定价: 19.50元

目
录

序	04
编者的话	05
[一] 材料、工具、基础造型工艺	07
[二] 无骨花设计与制作	11
勿忘我 金桂 蕾丝花 紫薇 野菊 蓝星星 花鞭 绿波儿	12 16 19 22 25 28 31 34
雪花 康乃馨 天竹红 绒球 大龙胆 小龙胆 小龟头	37 39 43 46 49 52 55
黑枣 小蔷薇 满天星 红果果 鸡冠花	57 60 63 66 68
[三] 特别推荐	71
[四] 附录	79

序

手工装饰艺术是人类摆脱野蛮，从蒙昧走向文明的最好见证。历经农耕、工业社会、跨入了现代的高科技信息社会，她以其特有的风姿和魅力给予了人类不可替代的心灵滋养。

人造花艺术是手工装饰艺术的一大分支。中国的人造花艺术源远流长。绢花、布花、折纸花、铁花等人造花艺术是在中国的丝绸业、造纸业和铁器制造业等的发生、发展中同时发展起来的。人类天性喜花，几乎可以说，一种新材料的诞生，一种新型人造花艺术也就开始了。

中国进入21世纪以后，物质财富的极大丰富，为人造花艺术的发展提供了有力的物质条件和良好的经济基础。各种精神食粮的需求急增。各种人造花艺术带着她原有的芬芳闪耀着新时代赋予她的光彩越来越为人们所喜爱和重视。

这套丛书名曰手工装饰艺术。本系列为人造花卉系列。包括有布花、折纸花、粘土、花绒线花、丝网花、水晶花等。

通过本系列丛书对各种人造花的基市特征的介绍，使人们了解和掌握人造花这种利用人造材料制作花卉植物等的特点及其特有的工艺和手工制作技艺，达到表现美、创造美、应用美，不仅愉悦自己身心，更使环境和社会更加美好、和谐的目的。

衷心希望您从本书中获得精神的慰藉和欣喜。

吴静芳

写于首届中国文化遗产保护日

2006年6月10日

编者的话

今年暑假，市人用了近两个月的时间潜心研究勿忘我。

勿忘我，又名不凋花，是一种干枯后花瓣不易凋谢的花种。她花朵不大，但花瓣却多得数不清，而且形状轮廓模模糊糊。用常规的丝网花造型艺术中的“绕圈、网丝、组装、造型”四种成型工艺无法表现这种花型。

为此，作者在前几年曾借生活中民间用碎布扎制拖地拖把的形式表现勿忘我，结果基本奏效。于是，便有了不用铁丝绕圈网丝的无骨花造型的产生。

本书内推出的所有作品均为今年新作。

长期以来，喜爱丝网花艺术创作的朋友们，大多积聚了很多碎布废料不忍丢弃，创作本书造型方法的原因和目的在于“废物利用”。其实，除了勿忘我，用这些碎布废料制作花蕾和特殊形状的花芯也是得天独厚，恰到好处。如本书内的红果果、秋实秋叶，还有平时我们制作的非洲菊等。

喜爱丝网花艺术的新朋老友，试着用你们的美好心灵、聪明头脑和灵巧双手去尝试和享受用无骨花造型的乐趣吧！

让我们永远记住：

勿忘我教我变废为宝；

无骨花让我无中生有；

节约是美德；

创造使社会进步；

艺术之美永恒。

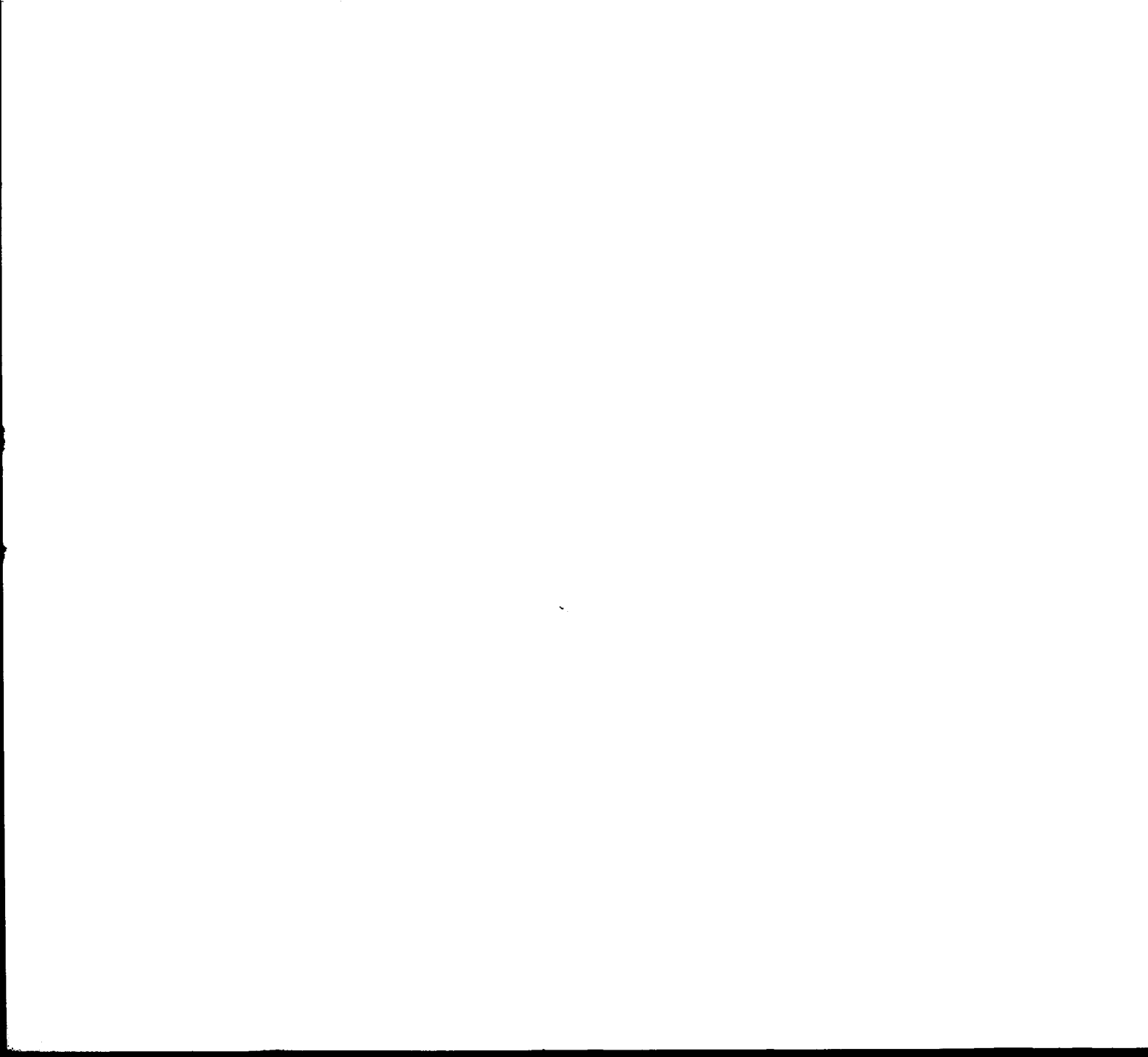
吴静芳

于2006年盛夏





材料、工具、基础造型工艺

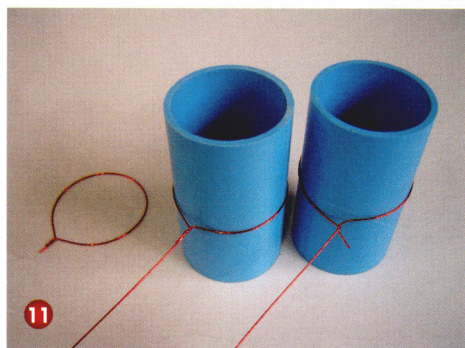
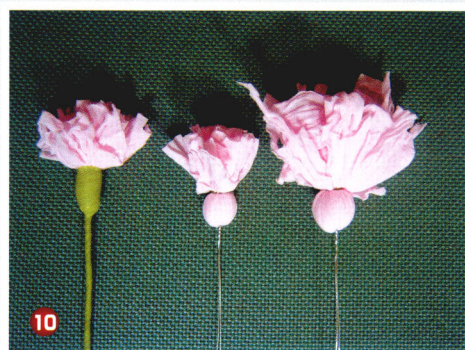
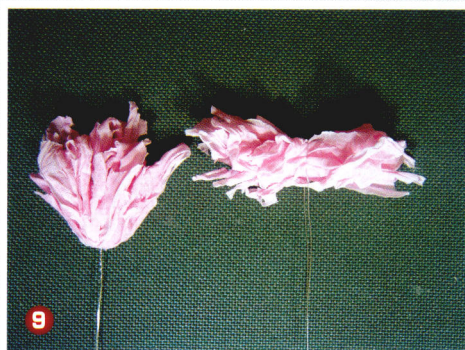


丝网花艺术(2)

一、材料、工具 基础造型工艺



1. 制作丝网花的主要材料——彩色尼龙丝网。
2. 制作丝网花的主要材料——各种规格的铁丝。
3. 平时用剩的各色尼龙网网的碎废料。
4. 各色花芯。
5. 用于结扎丝网和叶片的各色尼龙线。
6. 用于填充和包装花托、花柄和枝杆的各色皱纸及胶纸。
7. 制作叶片、花瓣用的系列套筒。上面彩色系列为日本进口套筒，下面白色系列为我国自制的代用套筒。
日本产套筒由小至大：1cm、2cm、3cm、4cm、5cm、6cm。
国产的由小至大：称作1#、2#、3#、4#、5#、5#、6#、7#、8#（中间夹入一层为0.5#）
8. 自左至右：带齿尖嘴钳、平口尖嘴钳、斜口钳、剪刀、竹针与锥子。



9. 自右至左：将碎料整理后，用铁丝夹住，将碎料双侧向上提；拉紧铁丝并拧紧。
10. 自右至左：用尼龙线将铁丝上方的碎料扎紧；剪除多余部分；用绿胶纸包装作成花托和花柄。
11. 自右至左：将铁丝一端绕套筒一周后与另一头固定，用带齿的尖嘴钳拧紧后剪除多余的铁丝。
12. 自上而下：在绕圈后的铁丝线圈上网丝，注意将丝网均匀网住线圈，松紧要适度，尼龙线结扎要紧，多余的丝网应剪净。用绿色丝网网制后的叶片根部用绿色胶带包好，直至柄部。



.....

无骨花设计与制作



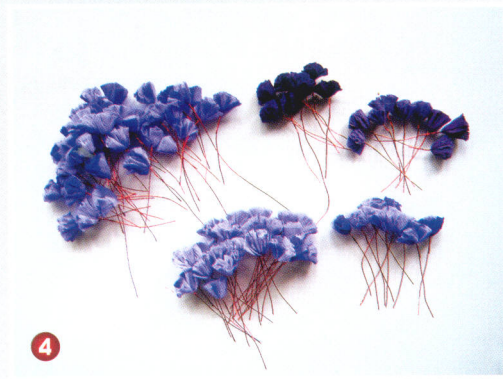
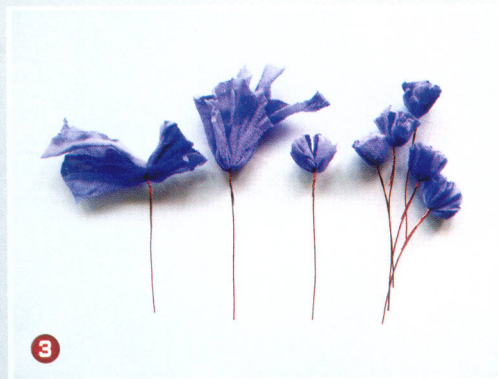
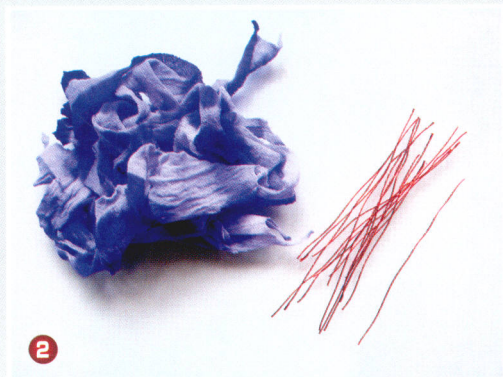
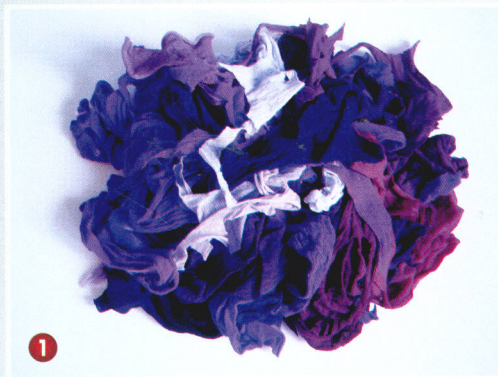
原产于欧洲地中海沿岸。英文名曰：Statice。因其花瓣永不凋谢，故中国人称其为“勿忘我”。勿忘我的特殊花型不适于用铁丝绕圈后网丝来表现。借民间用铁丝夹住碎布条扎制拖地拖把的方法制作成无骨花，其花型效果与天然形态比较近似。常见勿忘我的品种大多为一枝上由小至大分两行排列。也有的品种其生长构造有些类似于满天星，属多层集散花序排列。勿忘我没有常规形态的叶，其柄和茎也大多呈角棱状。

MESHWORK FLOWER SERIES



作品：《勿忘我》
花艺设计与制作

花艺设计与制作步骤



1. 紫色尼龙丝网的碎布废料。
2. 制作前根据需要将各种深浅不同的归类，将30#铁丝用1/2绿胶带包装后按8~10cm分割。
3. 自左至右：用铁丝的一端钩夹碎料；将两侧碎料往上提，剪除多余部分，留存花朵大小约为1~2cm直径。
4. 不同深浅的分开制作。

花艺设计与制作步骤



5. 柄用1/2绿胶带包（若事先铁丝未用绿胶带包装）。
6. 自左至右：先将其中一朵小花的柄用绿胶带适当包粗，并夹入作长茎用的26#或24#铁丝（约30cm长）一根，再加入第2朵小花；约加至8~10朵。
7. 每枝上的小花可以多少不等。右侧的绿须可用30#铁丝卷1/2绿胶带作出。
8. 将大小多少不等的几个单枝组合成复枝后，加入对折的绿须（约8~10cm长）。

花艺设计与制作步骤



9. 花朵向一侧生长的复枝。

10. 花朵向两侧生长的单枝，其小花数量繁多，故加入作茎梗的铁丝应粗些。

11. 数枝作好后集中成一束，此时应注意高低疏密错落。

12. 插入花器时，可与别的花组合在一起。蕾丝花的白色和其高高的梗，还有圆圆的花，与勿忘我形成了对比的变化关系，丰富了视觉效果。





每年的农历8月是金桂怒放的季节，金黄色的小花和甜甜的浓香，令人无酒自醉。不足1cm大的小花一朵朵地粘在叶腋和枝杈间，令爱做花的人既着迷又头痛。

MESHWORK FLOWER SERIES



作品：《金桂》
花艺设计与制作