

新课标新课程

语文

课外自助读本



初中一年级
(七年级)

上册

主 编 楚 人

江苏人民出版社

● 新课标

● 新课程

语文课外自助读本

七年级

主 编 楚 人

副主编 褚荣会 魏荣蓀

编 写 朱 刚 包旭东 陆红华

史书华 鄂小马 王桂银



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课外自助读本·七年级上册/楚人主编. —南京:江苏人民出版社,2006(2007.6重印)

ISBN 978-7-214-03710-7

I. 语... II. 楚... III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第003419号

- 书 名 语文课外自助读本·七年级上册
主 编 楚 人
出版发行 江苏人民出版社(南京市中央路165号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 南京紫藤制版印务中心
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 21
字 数 420千字
版 次 2005年6月第1版 2007年6月第3次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-03710-7
定 价 30.00元(共3册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

写在前面的话

致 同 学

多读,是学好语文的必由之路。此话我相信你的老师一定早就给你说过了;我也相信,对于此话的正确性同学们也一定早已认识到。但问题是“多读”,必须要“多时”,然而对于绝大多数中学的同学来说,最不够用的恰恰就是时间了:每天要上9、10节课,课后还要做3、4门课的作业,连吃饭、睡觉的时间都几乎少到了不能再少的程度,哪里还有那么多时间去“多读”?

这的确是日前中学教育的现状。在这样的现状面前,怎样才能用较少的时间,有效扩大同学们的阅读量和阅读面,以最终有效地提高大家的语文水平。这是摆在广大语文教育工作者面前的一个无法回避的实际问题。在这一问题面前,老实说,我们也曾经和你们一样迷惘,但我们更多的是深思和努力,我们深思和努力的结果是奉献给你们的这套《语文课外自助读本》丛书。

我们之所以将这套课外读本名之曰“自助”,首先是为了尊重你们作为新时期中学生开放性和独立性的阅读取向,因为我们知道,现在的中学生最烦别人动不动就开一个“必读篇目”;二是我们书中的每篇文章前后尽管也都列有“阅读导引”、“感悟与体验”、“实践与积累”、“拓展与链接”等栏目,但安排在这些栏目下的知识、问题等,都是开放性的,不同的读者可以各取所需。仅以“实践与积累”一栏内的“有关知识”为例,里面的“知识”,理所当然语文知识较多,但并非仅仅是语文知识,还有生活常识和百科知识。这当然不只是为了满足同学们在阅读过程中的“自助”需要,更是因为语文的外延本来就与生活的外延相等。

至于《语文课外自助读本》中的一篇篇文章,那可是我们集结了

一批资深的特级、高级教师和著名的作家、评论家，从浩如烟海的文章海洋中精选出来的，我们不敢说字字珠玑，但篇篇精彩我们还是敢说的。

致 家 长

您在为孩子选择课外读物时，相信一定遇到过这样的尴尬：面对着书店里可谓汗牛充栋的教辅用书，竟发现很少有让孩子们真正“喜欢读”的，而且孩子们读这些教辅用书，读得越多，其语文学习的兴趣就会被消解得越厉害。您如果是一位语文爱好者，此时您或许会回想起自己当年语文学习时情景：那是一种不知不觉的浸润、兴趣盎然的陶醉……您一定很希望您的孩子也能如您当初一样，在浓厚的兴趣之中愉快地学习语文，轻松地学好语文。其实，这正是语文学习的最佳境界，只可惜，由于许多说得清和说不清的原因，现在许多中学生都没能进入其中。我们与您的心情一样，很想与您一起来唤醒孩子们对语文学习的这份可贵兴趣，为此我们编选了这套《语文课外自助读本》。我们在这方面所作的努力，在此不妨与您直说：

第一，在内容上，以选时文、美文为主，为的是让新鲜的生活气息感染孩子；

第二，在文体上，以选文学作品为主，为的是让文化和文学熏陶孩子；

第三，在题材上，我们力求题材广泛多样，为的是充分尊重孩子们的阅读心理，以利于孩子们在各种题材的作品的比较阅读中拓宽视野、培养兴趣、加深理解。

不知道我们的想法是否与您的心意相合。

致语文老师

如果说现在的中学生似乎成了全社会最辛苦的人，那么第二辛苦的人便是你们这些中学老师了。

你们对现今的语文教学最感头痛的无非有二：一是被太多该忙

的和不该忙又不得不忙的大小事务捆住了手脚；二是学生对语文学学习事实上的普遍轻视。我们这套《语文课外自助读本》希望就此二者能为你帮一点忙。

这套《读本》不仅适合学生填补课外阅读的空间，为语文学科从数理化手里多少争得一点时间，而且对于语文教师而言，它还是一个不可多得的课堂教学的现存资料库。书中文章大致是按照各年级课程、课标要求分单元编排的，可与课本的教学配套使用，十分方便，至少可节省你许多宝贵的时间和精力。

在此，尤其要感谢的是本书精彩文章的作者，是他们的传神之笔和创造性劳动，为我们选编本书提供了条件。囿于手中资料，有的作者至本书付印前仍未联系得上，敬请这些作者朋友与我们联系（联系地址：南京市丹凤街39号02幢1604室。联系人：王楚。邮政编码：210000。电话：025-83193544），以便奉寄样书及稿酬。由于我们的水平有限，时间又十分紧迫，这套《语文课外自助读本》一定有许多不足甚至谬误之处，恳请大家给予批评指正，我们将不断修订，以使其臻于完美。

编者
2004.1.19

目 录

一、我心飞翔	1
1. 爱的教育(节选) / [意大利]德·亚米契斯	3
2. 隔壁班在上生理课 / 建功	7
3. 后花园·祖父和我 / 萧红	11
4. 少年“尝尽”愁滋味 / 琼瑶	19
5. 谁刺痛了谁 / 施凉	23
6. 我的早年生活 / 温斯顿·丘吉尔	26
7. 坐在最后一排 / 乔叶	29
二、山水相依	35
1. 滴水葡萄沟 / 张抗抗	37
2. 山和人 / 汪曾祺	40
3. 游天池 / 季羡林	44
4. 我的大河 / 余秋雨	47
5. 黄山小记 / 葛子	50
6. 太湖游记 / 钟敬文	55
7. 西溪的晴雨 / 郁达夫	60
8. 溪 / 陆蠡	63
9. 天目山中笔记 / 徐志摩	68
三、名人履历	73
1. 三次见到您 / 铁凝	75

2. 想起了阿基米得 / 林 非 78
 3. 没有名字的墓碑 / 宗 璞 81
 4. 心不在焉的拉封丹 / 吴岳添 85
 5. 罗伯·格里耶：能看相的毒眼 / 余中先 89
 6. 一颗小行星——张钰哲 / 艾 焯 93
 7. 忆雕塑家郑可 / 黄永玉 97
 8. 文人之痴 / 李 辉 100
- 四、流行文化** 105
1. 长江三鲜 / 黄蓓佳 107
 2. 做嘉宾 / 范小青 110
 3. 旧式的情感 / 叶兆言 113
 4. 脱离父母的引力圈 / 刘 墉 116
 5. 女红 / 梁 晴 120
 6. 二月二，料豆喷喷香 / 何 林 124
 7. 故乡的野菜 / 周作人 128
 8. 谈吃 / 夏丏尊 131
- 五、超级震撼** 135
1. 喋血荒野 / 文 欢 137
 2. 猎豹夕阳 / 梓 臻 140
 3. 缘登苍山 / 杜云峰 144
 4. 阿富汗战场纪事(节选) / 家 泓 148
 5. 庞贝城的末日 / C·W·西拉姆 152
 6. 切尔诺贝利阴影 / 陈昌本 155
 7. 纽约大救援 / 纪江玮 158
 8. 太空漂流记(节选) / 杰瑞·M·利宁杰 163

六、生命宣言	169
1. 老去的那条狗 / 黄 海	171
2. 猫 / 东方樵	174
3. 伤害大山的画家 / 王宗仁	177
4. 野马之死 / 裘山山	180
5. 悲怆的狼嚎 / 文 青	184
6. 动物之美(四章) / 阳 颢	187
7. 桃色珊瑚 / 季 仲	191
8. 等待鹤群起飞 / 弗朗西斯·E·卡兹迈克	195
七、诗文原韵	199
1. 终南山 / 唐·王维	201
2. 中条山 / 唐·韩愈	202
3. 天平山中 / 元·杨基	203
4. 上太行 / 明·于谦	205
5. 藤花山下 / 清·王士禛	206
6. 富春 / 南朝·吴融	207
7. 渔 / 清·马朴臣	209
8. 过分水岭 / 唐·温庭筠	210
9. 瀑布联句 / 唐·香严闲禅师、李忱	211
10. 宿湖中 / 唐·白居易	212

一、我心飞翔

【阅读导引】

童年，是一个沐浴着爱的季节，给人无穷的回味。

《爱的教育》是每个家庭必备的良书，是为人父母者、为人师长者、为人子女者在一生中务必一读的经典。

童年，是一幅纯洁、明艳的画，永远镶嵌在人们的记忆里。

茅盾先生对萧红的小说·《呼兰河传》的评价是：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。这部具有独特的艺术风格的长篇小说，是萧红作品中最成功的篇章，也是对她思想、创作的一个总结。

童年是迷人的，但会像梦一样过去。

琼瑶自述少年学习生活的一段“痛苦”经历，既表现了作者在功课“一塌糊涂”之时的自卑、痛苦和无助，也表达了作者渴望得到父母的关爱，渴望使成绩能让父母满意的复杂心情。同时，也是对学校教育给青少年身心的摧残的控诉。

童年留给我们的还有思考。

每一个孩子都在学校中受到教育，都秉承着老师的恩泽，那么我们应该如何利用这个空间、这个机会，让自己的潜力、才能得到最大的发挥呢？相信《坐在最后一排》、《谁刺痛了谁》会给你启示。

有人说丘吉尔这个人真幸运，拉丁文和数学那么差还能被哈罗公学的校长承认；凭借抽签也能取得第二天征兵考试的好成绩。其实，当你真正读懂丘吉尔后，你会发现，这些不过是一个表象，读一读《我的早年生活》，你会发现他的聪慧，他的睿智……对你有什么启示吗？





美文选读

先生又沉默了，看着我们好一会儿，用粗大的亲切的声音这样说：“大家听我说！我们从此要同处一年，让我们好好地过这一年吧！大家要用功，要规矩……”

1. 爱的教育(节选)

[意大利] 德·亚米契斯^①

我们的先生

十八日 星期二

从今天起，现在的先生也可爱起来了。我们进教室去的时候，先生已在位子上坐着。先生前学年教过的学生们都从门口探进头来和先生招呼。“先生早安！”“配巴尼先生早安！”大家这样说着。其中也有走进教室来和先生匆忙地握了手就出去的。可知大家都爱慕这先生，今年也想仍请他教。先生也说着“早安！”去拉学生伸着的手，却是不看学生的脸。和他们招呼的时候，虽也现出笑容，额上皱纹一展，脸孔就板起来，并且把脸对着窗外，注视着对面的屋顶，好像他和学生们招呼是很苦的。完了以后，先生又把我们一一地注视，叫我们默写，自己下了讲台在桌位间巡回。看见有一个面上生着红粒^②的学生，就让他中止默写，两手托了他的头查看，又摸他的额，问他有没有发热。这时先生后面有一个学生乘着先生不看见，跳上椅子玩起洋娃娃来。恰好先生回过头去，那学生就急忙坐下，俯了头预备受责。先生把手按在他的头上，只说：“下次不要再做这种事了！”另外一点没有什么。

默写完了，先生又沉默了，看着我们好一会儿，用粗大的亲切的

声音这样说：“大家听我说！我们从此要同处一年，让我们好好地过这一年吧！大家要用功，要规矩。我没有一个家属，你们就是我的家属。去年以前，我还有母亲，母亲死了以后，我只有一个人了！除了你们以外，我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子，我爱你们，请你们也欢喜我！我一个都不愿责罚你们，请将你们的真心给我看看！请你们全班成为一家，给我慰藉^③，给我荣耀！我现在并不要你们用口来答应我，我确已知道你们已在心里答应我，‘愿意’了。我感谢你们。”

这时校役来通知放学，我们很静很静地离开座位。那个跳上椅子的学生走到先生的身旁，抖抖索索地说：“先生！饶了我这次！”先生用嘴亲着他的额说：“快回去！好孩子！”

告 别

十日 星期一

午后一点，我们又齐集学校，听候发表成绩。学校附近挤满了学生的父母们，有的等在门口，有的进了教室，连先生的座位旁也都挤满了。我们的教室中，教坛前也满是人。卡隆的父亲，代洛西的母亲，铁匠波来可西，可莱谛的父亲，耐利的母亲，克洛西的母亲——就是那卖野菜的，“小石匠”的父亲，斯带地的父亲，此外还有许多我所向不认识的人们。全室中充满了错杂的低语声。

先生一到教室，室中就立刻肃静，先生手里拿着成绩表，当场宣读：

“亚巴泰西六十七分，及格。亚尔克尼五十五分，及格。”“小石匠”也及格了，克洛西也及格了。

先生又大声地说：

“代洛西七十分，及格，一等奖。”

到场的父母们都齐声赞许说：“了不得，了不得，代洛西。”

代洛西披着金发，微笑着朝他母亲看，母亲举手和他招呼。

卡洛斐、卡隆、格拉勃利亚少年，都及格了，落第^④的有三四个人。其中有一个因见他父亲站在门口装手势要斥责他，就哭了起来。先生和他父亲说：

“不要这样，落第并不全是小孩的不好，大都由于不幸。他是这样的。”又继续说着：

“耐利六十二分，及格。”

耐利的母亲用扇子送飞吻给儿子。斯带地是以六十七分及格的。他听了这好成绩，连微笑也不露，仍是用两拳撑着头不放。最后是华梯尼，他今天穿得很华丽——也及格的。报告完毕，先生立起身来：

“我和大家在这室中相会，这次是最后了。我们大家在一处过了一年，今天就要分别，我感到很悲伤。”说到这里中止了一息，又说：

“在这一年中，我好几次地不留意发了怒。这是我的不好，请原谅我。”

“哪里，哪里！”父母们、学生们齐声说：“哪里！先生没有的事！”

先生继续说：

“请原恕^⑤我。来学年你们不能和我再在一处，但是仍会相见的。无论到了什么时候，你们总在我心里呢。再会了，孩子们！”

先生说毕走到我们座位旁来。我们站在椅子上，或是伸手去握先生的臂，或是执牢先生的衣襟，和先生吻别的尤多。末后，五十人齐声说：

“再会，先生！多谢先生！愿先生康健，永远不忘我们！”

走出教室的时候，我感到一种悲哀，胸中难过得像有什么东西压迫着。大家都纷纷退出，别的教室的学生也像潮水样的向门口涌去。学生和父母们夹杂在一处，或向先生告别，或相互招呼。戴红羽毛的女先生给四五个小孩抱住，给大众包围，几乎要不能呼吸了。孩子们又把“修女”先生的帽子扯破，在她黑眼的纽孔里、袋里乱塞进花束去。洛佩谛今天第一日除掉拐杖，大家见了都很高兴。

“那么，再会。到新学年，到十月二十日再会。”随处都听到这样

的话。

我们也都互相招呼。这时,过去的一切不快顿时消减,向来嫉妒代洛西的华梯尼也张了两手去拥抱代洛西。我与“小石匠”叙别。“小石匠”装最后一次免脸给我看,我吻了他一次。我去向波来可西和卡洛斐告别。卡洛斐告诉我说不久就要发行最末一次彩票,且送我一快略有缺损的瓷镇纸。耐利跟住了卡隆难舍难分,大家见了那光景很感动,就围集在卡隆身旁。

“再会,卡隆,愿你好。”大家齐声说,有的去抱他,有的去握他的手,都向这位勇敢高尚的少年表示惜别。卡隆的父亲在旁见了兀自^⑥出神。

我最后在门外抱住了卡隆,把脸贴在他的胸前哭泣。卡隆吻我的额。跑到我父亲母亲身边,父亲问我:“你已和你的朋友告别了吗?”我回答说:“已告别过了。”父亲又说:“如果你从前有过对不起哪个的事,快去谢了罪,请他原谅。你有这样的人吗?”

我回答说:“没有。”

“那么,再会了!”父亲说着向学校做最后的一瞥^⑦,声音中充满了感情。

“再会!”母亲也跟着反复说。

我却什么话都说不出了。



注音与释义

① 亚米契斯(E. de Amicis, 1846—1908)意大利作家。《爱的教育》,是他的日记体小说《心》的中译名,夏丏尊译。一九二六年由开明书店出版。《爱的教育》是部风行全球,脍炙人口的著作,亚米契斯耗时近十年完成。无论哪一章,哪一节,都把“爱”表现得淋漓尽致,大至国家、社会、民族的大我之爱,小至父母、师长、朋友间的小我之爱,处处扣人心弦,感人肺腑,使得全世界各国都公认此书为最富爱心及教育性的读物而争相翻译出版。② 红粒:红疙瘩。③ 慰藉:安慰;抚慰。④ 落第:不及格。⑤ 原恕:原谅。⑥ 兀(wù)自:独自。⑦ 瞥(piē):眼光掠过。



搜索与积累

《爱的教育》是意大利市立小学三年级学生写的一学年之纪事，译家夏丏尊却是流着泪将其译出的。书中叙述亲子之爱、师生之情、朋友之谊、乡国之感、社会之同情，都近于理想的世界，虽是幻影，使人读了觉到理想世界的情味。爱的教育对于我们来说可谓刻不容缓也。



感悟与体验

两段文字中写了“先生”在开学和学期结束时的两次讲话。他说：“我爱你们，请你们也欢喜我！”，你能从中体会出这是怎样的一种爱吗？在我们的生活中，有没有这样的爱？



拓展与链接

告别小学生活，开始中学生活，你怀念小学时的老师和同学吗？读《我的老师》，结合自己的小学生活，写一写你对小学老师和同学的印象。

“哎呀。”吴彬惊叫一声，后退两步，剧烈地大笑起来。男生们一下把他包围了。“隔壁有啥？”“你看见什么啦？”……

2. 隔壁班在上生理课

建 功

一开学，初二(1)班成了初三(1)班，同学们又增加了一门课。不

过,这次他们一反常态,既没有哀叹,也没有抱怨,甚至连一丝反感都未产生,而是欣然而又好奇地接受了。

印刷得很美观的《生理卫生》课本发到了同学们的手上,他们翻动着这本略显单薄的书,都说手感很好。

对于这门课,从这时起,同学们就表现出了极大的兴趣,他们渴望知道属于自己的秘密。于是带着新鲜的朦胧感,第一堂课开始了。

然而,他们失望了。

皮肤、骨骼、五脏、六腑……这些单调而冗长^①的内容,老师用催眠曲一般的声调讲述着,大家都感到乏味。但是课堂里依然很安静,同学们都在入神地翻看着后面的章节。

后来,再上课的时候,情况就大不一样了,教室里浮动神秘的神秘的骚动。有的在面面相觑^②,有的在交头接耳,有的在窃笑^③……后排的几个女生都面带绯红。坐在最后一排的吴彬突然停止了轻声演说,指着这几个女生暗笑着。

尽管同学们神态各异,却都有着一个共同的心愿,那就是希望老师快些讲,讲到他们真正想要知道的地方。

漫长的一个学期就要过去了,这门课也将要进入最后一个部分,然而就在同学们期望很久的时刻到来的时候,老师却突然宣布:“后面的章节由同学自修,有不懂的问题向老师提问。”

同学们先是一愣,紧接着爆发出压抑的嗡嗡声。吴彬突然喊道:“奥秘有待于我们自己去探索吧!”话音刚落,教室里哄堂大笑,老师微微地摇摇头。

过了两天,老师又突然宣布学校里来了新精神,要集中在两个课时把最后一课认真地讲完。吴彬竟然在最后一排鼓起掌来,老师狠狠地瞪了他一眼,接着说:“不过男女生要分堂上,女生由一名女老师带到隔壁。”

女生被带到隔壁教室去了。这两个教室过去是一个大会议室,后来在中间竖起一道墙,就分墙而“治”了。不过,墙上有一道门,尽管紧锁着,但是依然有着可以沟通的“希望”。