

春风文艺出版社



你讓我的冬天
不再過冬

冬林

你讓我的冬天
天
綠過



金秋

◎你让我的冬天绿过 2006

图书在版编目(CIP)数据

你让我的冬天绿过/金秋著. —沈阳: 春风文艺出版社, 2006.7

ISBN 7-5313-3108-X

I. 你... II. 金... III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065630 号

责任编辑: 朱玉玫 郝庆春

责任校对: 陈 杰

封面设计: 李 强

版式设计: 李 强

出版发行: 春风文艺出版社

社 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

传 真: 024-23284393

购书热线: 024-23204402

印 刷: 抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

幅面尺寸: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 168 千字

印 张: 6.125

印 数: 1-3000 册

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 23.80 元

常年法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 0413-2330920

目 录

我和诗神有个约会 之一	1
我和诗神有个约会 之二	5
我和诗神有个约会 之三	9
我和诗神有个约会 之四	12
相约春兰	15
深秋有阳春	19
我爱荷叶	24
拜谒泰戈尔	28
落叶寄情	32
晚安，我的爱	35
恬淡情怀	38
月光河	42
雨 霁	45
山水丹青	49

享受人生	53
四十里路——我生命的全长	57
镜中的我	61
春 别	65
夏 游	68
秋 情	71
冬 恋	74
黄金游	77
泪也甜	81
愿 景	85
山 庄	89
门 坎	93
等待春消息	96
有爱，心中便会常驻芳华	100

女人看女人	109
朋友是另一个自己	113
懂 你	117
又见油菜花	121
熟悉的味道	125
舞中的精灵	128
倾情罗台	132
提笔就想写个你	136
草色遥看	139
思念如歌	143
牵 挂	146
走进苏轼的明月	149
只有花知道	153
咖啡色的黄昏	156

我心依然	160
诗和爱的流连	162
一海思念	165
善待爱情	167
零距离	170
我的眼中只有你	173
守心如玉	177
裁方蓝天送给你	180
那个夜晚	183
你让我的冬天绿过	185
感谢生活	188



我和诗神有个约会_{之一}

当我被青春撞了一下腰时，缪斯这位最大的文艺女神便挽上我的胳膊，径直来到诗的殿堂，顺便找了个座位。于是，我开始了遥远而美丽的涅槃。

通向诗国的路漫长且又魅力无限。那片笼罩神秘色彩的山川和土地，那些在霞光丽日下铺着金色软缎般的海滩，总像旖旎的梦一样撩拨人的遐思，诱惑人的神往。

仅仅是遥遥相望，我就坚信灵山秀水与千秋文化有着割舍不掉的内在潜连，竟让我的钟情与智慧能动地乘上一叶扁舟，若诗若梦地漫游在那个宏大精深的诗之王国。

踏上俄罗斯的土地，就会顷刻升起“诗歌的太阳”——普希金。在他身上，俄罗斯的大自然、俄罗斯的灵魂、俄罗斯的语言、俄罗斯的性格反映得那样纯洁，那



样美丽，就像在凸出的光学玻璃上反映出来的风景一样。

走进印度的疆域，泰戈尔便会高捧诺贝尔文学奖杯微笑着迎接每一行人的脚步。此时，我真不知道是一种什么规格的感受，只觉得在畅饮着一股清凉而新鲜的泉水。在他的每一思想和情感所显示的炽热和爱的纯洁中，心灵的清澈、风格的优美和自然的激情，都水乳交融般揭示完整、深刻、罕见的精神美。

跨入匈牙利的门坎，便有一座纪念碑告诉我，他以诗为媒，抨击封建势力，嘲讽贵族阶级，讴歌爱国主义思想，赞美大自然和那些与大自然浑为一体的劳动人民，颂咏真挚的爱情和友谊。可他为了民族的独立和解放，竟在与入侵者的战斗中献出了年仅26岁的生命。那首“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛”的自由颂歌，不是自儿时开卷起便伴随裴多菲这个伟大名字深深地印在我的脑海吗？

造访法国的古堡，便有一段历史这样铭记：他走出了浪漫派诗人创造的梦境与幻想，回归到清新飘逸、淳朴自然、感情真切的现实中。但他并没有躲进浪漫主义的梦境来逃避现实，而是借用这些梦境来更好地反映现实。所以尼采曾说：“他使我懂了抒情诗人的最高境界。我上溯几千年，在所有的古老帝国里，都无法找到像他的那种悦耳



而热情奔放的音乐。”无疑，海涅是歌德之后法国最伟大的诗人，最杰出的歌手。

……与其说我在遥望万里之外的诗之仙圣，莫不如说成一种仰望，像仰望意大利宏阔的康士坦丁拱门和世界上最大的圣彼得大教堂及那些保存着文艺复兴时代风格的建筑群一样！

不是吗？拜伦带着他的浪漫情怀、绚丽诗篇、生命最后的《唐璜》，成为世界文学宝库的瑰宝。

不是吗？代表着十九世纪法国诗歌的最高峰，成为那个时代最响亮回声的雨果，在千百万民众的泪别中安息于“伟人祠”。

不是吗？文学界争论最大和第一位赢得世界声望的美国诗人惠特曼，用毕生心血浇铸的《草叶集》，其博大深远的思想内涵和豪放无羁的艺术风格，至今还在许多国家的土地上蔓延着根须。

不是吗？现实主义诗人阿赫马托娃、布莱希特，唯美主义诗人叶芝、里尔克，象征主义诗人波德莱尔、艾略特，意象主义诗人托·休姆、庞德，超现实主义诗人艾吕雅、埃利蒂斯，后现代主义诗人金斯堡、休斯，新浪漫主义诗人米斯特拉尔……

在诗的天庭上，有无数光华四射彪炳千秋的巨星，他们强烈的精神魅力和艺术魅力，永远不会在时间里消

逝，他们那些闪烁着生命活力和青春热情的诗句，像大海的波涛一样震撼着世界的每一块陆地，同时也震撼着我，震撼着地处东经 $123^{\circ}39'42''$ 至 $125^{\circ}28'58''$ 、北纬 $40^{\circ}14'10''$ 至 $42^{\circ}28'32''$ 之间的我……





我和诗神有个约会_{之二}

雄浑、冲淡、纤秣、沉著、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。

《诗品》将诗的风格繁分为二十四种，我属哪类？一句话，属于小女人那类，属于情感那类。二十四种风格哪种与女人和情感有关，那就是我。

女人的心事是极其微妙和复杂的，尤其是对于爱情。瓦西列夫的《爱情论》这样阐释：“爱情的根源在本能、在性欲，这种本能的欲望不仅把男女的心理推向一种特殊的、亲昵的、深刻的相互结合，但是爱情又不仅仅是一种本能，不仅仅是柏拉图式的神奇剧、淫欲、直观和精神的涅槃。爱情把人的自然本质和社会本质联结在一起，它是生物关系和社会关系、生理因素和心理



因素的综合体，是物质和意识多面的、深刻的、有生命力的辩证体。”所以，这个无限大的广角世界，怎样写好女人、写好爱情，并不是一个年代、一个世纪的事，而是一个不朽的魅力话题。

我喜欢女人，我是一边做着女人一边品读着女人；我相信爱情，一边崇尚着爱情一边赞美着爱情的女人。尽管郭沫若、闻一多、徐志摩等大家都不同程度地热烈而高雅地迷恋情绪化为牵魂动魄的爱情诗，但我还是钟情于女人。女人一旦与诗结缘，其独到的思维方式和细腻的心理轨迹，总是很另类地拔节在诗的园地。

我喜欢李小雨的《野芭蕉》：“该粉碎的都粉碎了，如残破的贝壳/该隐瞒的都隐瞒了，如厚厚的沉沙/该忘却的都忘却了，如弃船的枯骨/该凋零的都凋零了，如孤独的海烟/该有梦的都梦过了，如一闪而过的鸥翅/该流泪的都流过了，如蚌内柔柔的盈泪/该结疤的都结疤了，如紫黑色怪状的礁石/该痛苦的都痛苦了，如辗转抽搐的风景。”那么，如血的滴滴红豆，“为什么还要/生长在这里？”——这是多少人探求不尽的极简单又极宏奥的情感课题啊！

我欣赏林子的《给他》。《给他》是在林子那个美妙的人生时刻写的，二十年后发表竟然轰动了诗坛。不管那个爱情诗荒寂的年代如何，但林子的爱情种芽却不



再受任何观念的封压，以真纯的情愫编织了美丽的花冠，每一瓣馨香里都有热烈的相思，都有殷切的期盼，都有甜蜜的心音，都有缠绵的柔情。因为林子相信梦是真的，情是真的爱是真的，才能把“常青藤般柔软的手臂/百合花般纯洁的嘴唇”连同这美丽的花冠都献给钟爱的人。

我喜欢着、欣赏着——林雪“驾千种风情于一夜/并缠绵悱恻于我的树顶/以茎枝为脉以树汁为血/以片片叶子为热烈的声音”；陆新瑾“愿去剪一角太阳/为你赶走眼底的暗影/即使手被灼伤烧毁/心仍然为你微笑”；唐亚萍“以身上的潮汐/为你兴风作浪/为你挥霍所有的时光”；李琦则是朝朝暮暮守在爱人的梦的边缘，谛听着属于她并让她时时陶醉的心音。她把他誉为“将军”，自己则是他“麾下的唯一士兵”，跟着他“走暖了十个冬天”。

……女人的情感方舟多好，载着一切优秀女性共有的品质。无论是爱和恨、喜和怨，都通过心灵方式，浪涛成大河或小溪，然后载着自己，载着每一轮日出月浮……

莎士比亚说：“爱情是一个有绝大权威的君王，我已经在他面前甘心臣服，他的惩罚使我甘之如饴，为他服役是世界上最大的快乐。”

我说，既然甘为缪斯的奴仆，就应该以真正女人的方式去为之歌唱，种植出意惹情牵又富有崇高美学价值的爱情诗！





我和诗神有个约会_{之三}

诗的魅力在哪儿？为什么缪斯一经挽上我的手臂就乐而忘返？

其实，答案很简单！

我自己一人往深山里走，沿着曲曲弯弯的绿荫覆盖的小路，在山环水绕中走向深幽，时而山穷水尽时又柳暗花明，时而空寞孤独后而发现快感——这不就是诗的魅力吗！

一点不错，我远涉重洋，采撷诗的精神矿藏，就是我心灵世界和生命世界的外观了。

那么，我行走在自己情感的波涛细雨中，终归渴望一种更大的人类文化的交融互补，形成情绪的艺术凝聚。于是，诗在向我的心灵祈祷：进入精英文化的家园吧，它是抚慰和滋育我的圣洁之声！

我沿着清代的龚自珍、明代的陆游、宋代的苏轼，

触摸到了李白。

李白是继屈原之后的又一个伟大的浪漫主义诗人。今天我认识他，绝不再是“床前明月光”的少小情致了，而是集爱国热情、鞭鞑权贵、怀才不遇、乐观放达为一体的诗性品质。

他高歌秦始皇统一中国的业绩：“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来。”他疾呼自己的理想不能实现：“大道如青天，我独不得出。”他鄙视因阿谀奉承而获取高官厚禄之辈：“骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。”他写山高是“连峰去天不盈尺”，写悲愁是“白发三千丈，缘愁似个长”……

沿着翻涛涌浪的盛唐流脉，告别“天下俚语被白居易道尽”的白居易，谢绝“醉翁之意不在酒”的欧阳修，拜罢“一日千里之才”的黄庭坚，便抵至易安居士李清照的门栏。

李清照对我的影响之深，不仅仅是她和我同样为女性的缘故，而是她轻巧尖新、品格高远、被尊为南宋婉约词主的作品所动。

“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦”——这活泼鲜新、这大自然景致、这人的内心世界跃然纸上；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”——这纤细生动、