

SHAONIANZHENGGUIXUEMEISHUCONGSHU

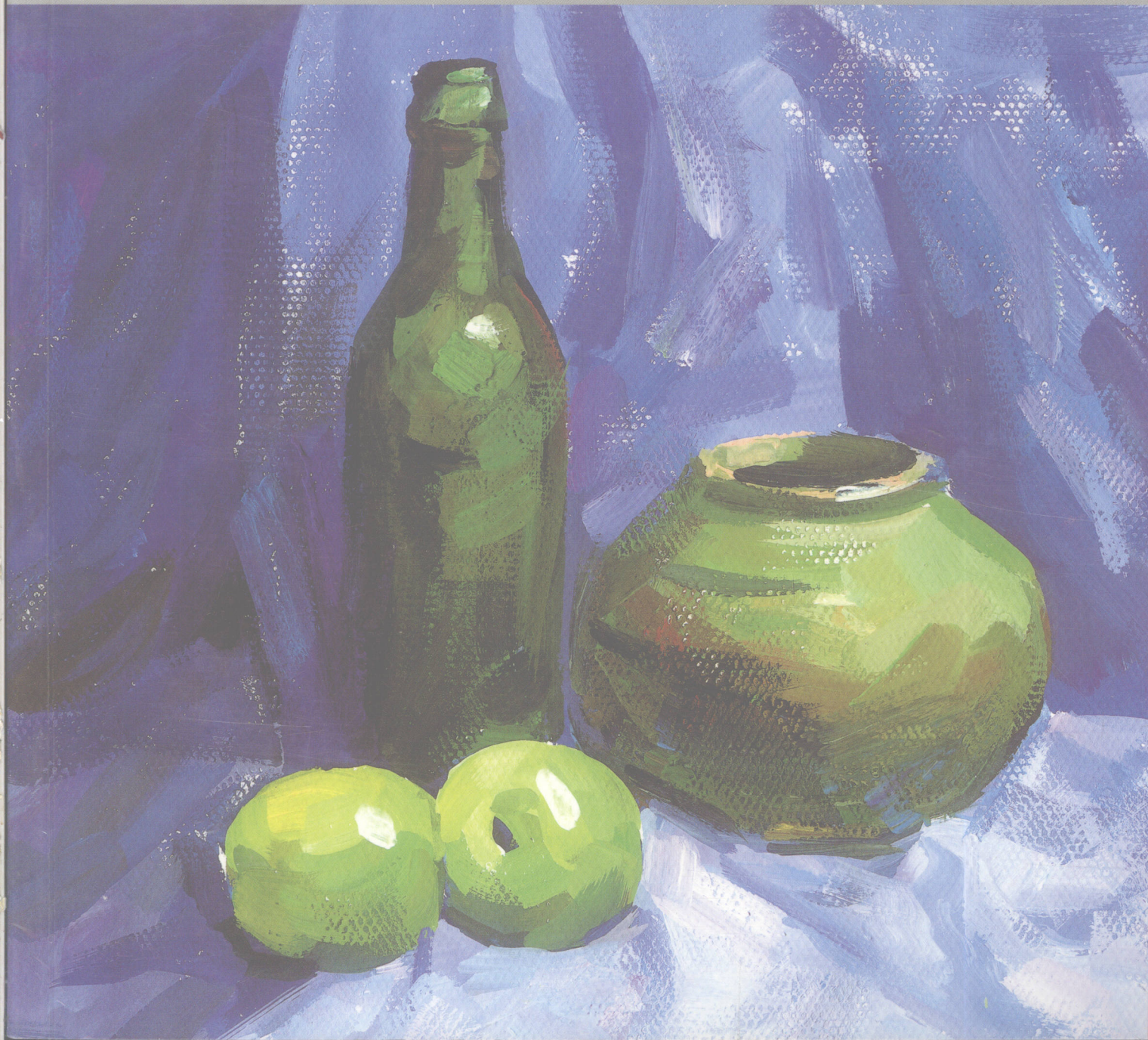
少年正规学美术丛书

色彩

SHAO
NIAN
XUE
MEI
SHU

孙宇著

辽宁美术出版社



少年正规学美术丛书

色彩

孙宇 著



SHAONIANZHENGGUIXUEMEISHUCONGSHU

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩/孙宇著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.7

(少年正规学美术丛书)

ISBN 978-7-5314-3754-3

I. 色… II. 孙… III. 水粉画—技法 (美术)—少年读物 IV.J215-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第075655号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 4

字数: 20千字

印数: 1-3000册

出版时间: 2007年7月第1版

印刷时间: 2007年7月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

封面设计: 张东明 童迎强

版式设计: 童迎强

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 9787-5314-3754-3

定价: 25.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

目录

前言	3
第一章 水粉画的颜料及用具介绍	4
第二章 色彩基础知识	6
一、三原色	6
二、调和色	7
三、互补色	7
四、固有色	8
五、环境色	9
第三章 用笔的方法	12
第四章 水粉画的作画方法、步骤	14
一、干、湿画法	14
二、黑、白、灰	15
三、水粉画的作画步骤	17
第五章 色彩静物训练	20
一、红衬布、圆柱体静物	20
二、黄衬布、圆锥体静物	23
三、蓝衬布、正方体静物	24
四、蓝衬布中的石膏几何形体与红苹果	25
五、蓝衬布下的红苹果	28
六、蓝衬布下的橘子	31
七、紫衬布下的黄梨	32
八、香蕉	34
九、酒瓶	35
十、玻璃杯	37
十一、高脚杯	38
十二、酒罐	39
十三、盘子	41
十四、雪碧饮料瓶	43
第六章 构图形式	45
第七章 铺色训练	46
一、铺色的过程	46
二、环境色的训练	48
三、冷色调的训练	52
四、暖色调的训练	56
五、作品欣赏	59

前言

色彩作为造型艺术表现的重要语言，在各个领域都起着先声夺人的作用，但色彩不能脱离形体、空间、面积、位置而单独存在，本书重点介绍绘画色彩的表现规律及表现形式。

该书深入浅出地阐述了水粉画技法，并配有技法步骤图、作品点评、作品欣赏，多层面地展示了绘画色彩的艺术规律。本书是以中学生为主要读者对象，通过比较可以自学，只要结合大量的图例去研究练习，就一定能以最快的速度掌握绘画色彩艺术规律，达到举一反三，融会贯通的目的，这也是编者所设想的。

水粉具有覆盖力强、表现范围广、作画比较自如的特点。水粉画色彩浑厚、层次丰富，是比较容易掌握的画种。初学色彩的绘画者多采用此画种。

第一章 水粉画的颜料及用具介绍

颜料：水粉画以水溶性颜料为主，水粉颜料的主要成分为颜料粉、白粉及其他结合剂等，我们常用的颜料分管装和瓶装两类。

常见的水粉颜料有白、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘红、朱红、大红、深红、玫瑰红、紫罗兰、青莲、群青、深蓝、普蓝、钴蓝、湖蓝、翠红、草绿、淡绿、粉绿、橄榄绿、土红、赭石、熟褐、黑等。

笔：画笔是绘画表现的主要工具。水粉画的用笔种类也比较多，水粉笔、水彩笔、油画笔等都可以在水粉画中使用，每个人还可根据习惯及喜好选择不同的笔。现在市场流行的水粉笔大致分三类：羊毫笔、狼毫笔及化纤笔。一般使用狼毫笔为最佳，狼毫笔富有弹性，粗细均匀，软硬适中，表现力最强。而羊毫笔过于柔软，吸收水分大，适于湿画法。化纤笔弹性高，吸收水分少，笔锋整齐，适合在深入刻画过程中使用。

纸：水粉纸、水彩纸、素描纸、卡纸都可以在水粉画中使用。一般较厚一些的纸更适合用来画粉画，还可以根据纸表面吸水的性能来选用纸张。水粉纸不像水彩纸那么严格，初学者宜选用粗细质地适中，坚韧、厚度适当的画纸，在涂色中纸面不卷皱为佳。要注意不同纸的习性，发挥各种纸所具备的特长，再采用干、湿及综合画法来达到我们表现的目的。

颜料



笔



纸



调色盒：调色盒是用来排放颜料的，排列顺序一般由浅至深，由暖至冷，也可以根据个人的习惯排放。



调色盒

调色板：水粉画的调色板是用来调配颜色的。

笔洗：一切可以用来贮水，口颈大的器皿均可作笔洗。合适的笔洗便于作画时在水中涮笔，并可用来清理调色板。



调色板



笔洗

第二章 色彩基础知识

色彩是由光而产生的。自然界一切物体总有一定的温度，总要发出各种不同波长的电磁波。在一定波长范围内的电磁波，人的肉眼能直接看见的叫“可见光”，通常说的发光体，太阳、白炽灯、蜡烛等，都能发出可见光，亦是光源。从阳光中，以分光镜（三棱镜）分出较明显的色光有六种：红、橙、黄、绿、蓝、紫。

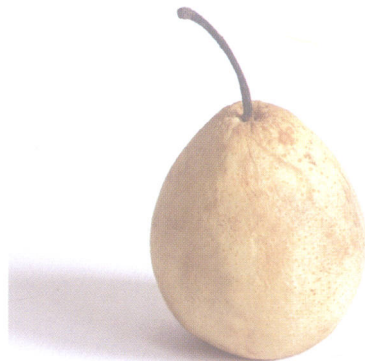
一、三原色

红、黄、蓝被称为三原色，因为它们是为任何其他颜色所不能调出的颜色，故称为三原色。

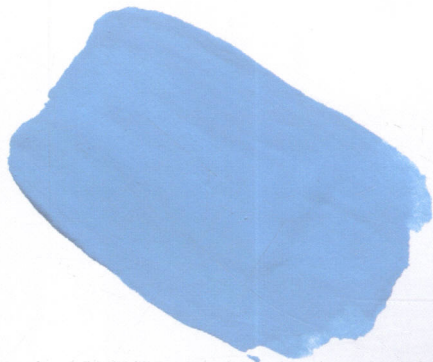
红



黄

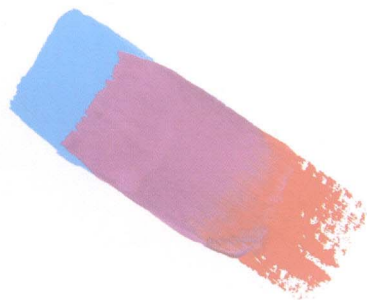


蓝



二、调和色

由三原色之间调和所产生的颜色变化，如：红+黄=橙、黄+蓝=绿、红+蓝=紫。

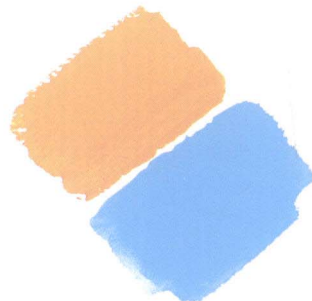


三、互补色

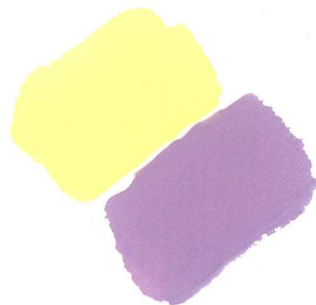
补色是人眼对某一色彩注视后所产生的视觉残象，只有在色彩的互补关系建立时，视觉才会处于较舒适的平衡状态，互补色对我们进行色彩表现来说，是十分重要的。常见的色彩互补关系排列如图。



红、绿



橙、蓝



黄、紫

四、固有色

就是我们平常所见物体的色彩，亦称物体的“固有色”。

这组静物色彩鲜明，宜于观察，画面中的罐、苹果及两块衬布由蓝、绿、红、黄四个色块构成。

红、黄、蓝三原色组合在一起的静物铺色要注意相互的协调关系。

蓝罐是主体静物，它的固有色铺色时要稍纯于其他色块。黄色、红色衬布的实际纯度很高，铺色时要适当降低纯度。绿色是蓝和黄色的混合色，绿苹果在画面中很好地协调蓝罐和黄衬布。

小结：固有色组成画面大面积色块，构成主色调。



苹果的固有色为红色



瓶子的固有色为绿色

梨的固有色为黄色

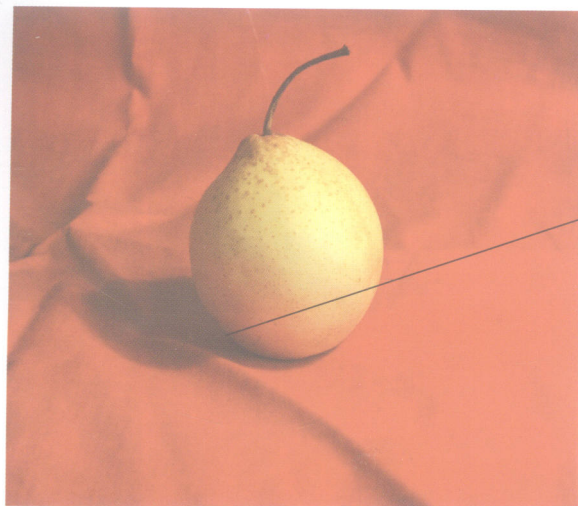


陶罐的固有色为褐色



五、环境色

客观物体的色彩同样不是孤立的，物体色彩都受到周围色彩及其他条件的影响，它们的关系是互相影响，互相制约，物与物因光的照射，就会引起相互的映射，彼此影响物体色的面貌。根据不同环境，不同条件，有时色彩影响物体的局部，有时则影响到整体，我们称它为“环境色”。



反光为红色



反光为蓝色

白石膏亮部受红衬布影响颜色偏红。

暗部受蓝衬布影响颜色偏蓝。

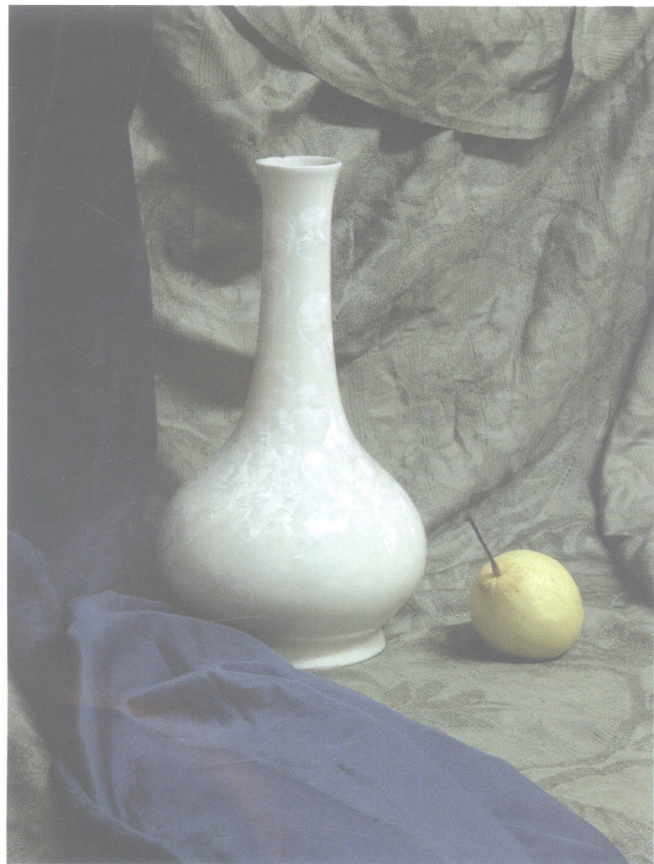


光源色：阳光、灯光等不同来源的光笼罩着我们所描绘的对象，使物体固有色产生色彩变化，我们称它为“光源色”。光源色对物体受光部影响较大。

由花瓶和梨组成的这组静物在两种不同光源照射下色调完全不同。

花瓶的固有色是白色，在暖色光源影响下显现出肉色，而在冷色光源影响下显现出灰绿色。

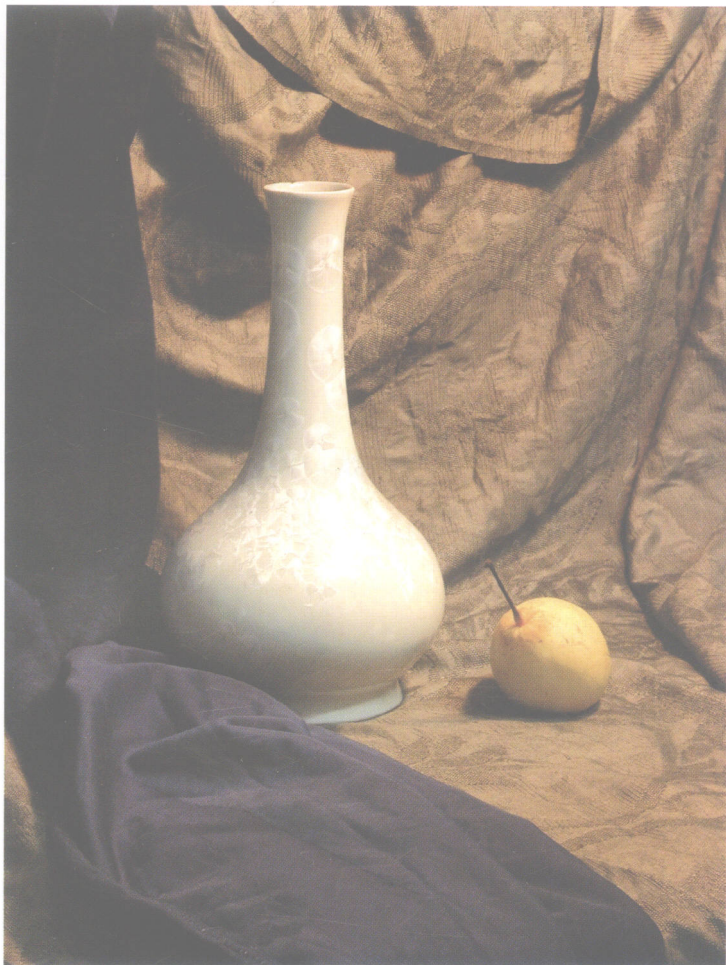
梨的固有色是柠檬黄色，在暖色光影响下表现为中黄，在冷色光影响下表现为绿味的浅黄。



背景土黄色衬布，在冷暖不同光源影响下，分别显现倾向绿色和倾向橘黄。

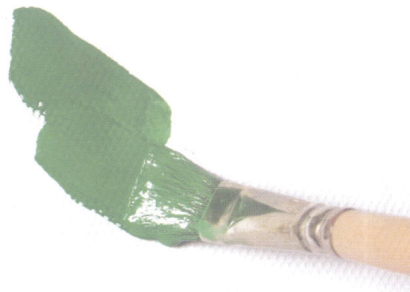
在两个不同视点观察这组静物在冷暖光源下的色彩区别。

小结：光源色对画面的整体色调产生影响，其中静物的受光部位影响最直接，并干扰了物体的固有色。



第三章 用笔的方法

摆：是看准颜色用扁平笔将颜色摆在画纸上，笔中颜色较干，用笔肯定可看出笔触，主要用塑造形体。



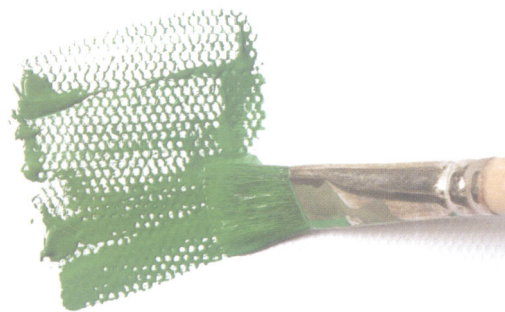
刷：是指大号笔甚至板刷在画纸上来回走动，笔中水分较多，主要表现背景、衬布等大面积色彩。



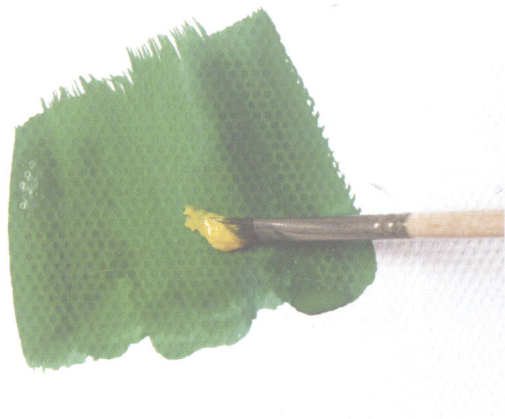
擦：指用笔的正面、反面在画纸上来回擦动，笔中水分挤干，颜色较厚，主要用来增加物体厚实感。



扫：指用笔较快地在画纸上扫过，笔中水分少，颜色较多，主要用来增加物体的质感。



点：用笔触纸，颜色呈点状，用笔要果断，主要表现物体的高光、反光等细微的地方。



勾：指用笔的中锋处理物体的边缘线，可增强物体的结构，但要注意线的虚实变化。



第四章 水粉画的作画方法、步骤

一、干、湿画法

干画法：顾名思义，就是水少粉多的意思，是分层涂色的方法。这种画法及效果类似油画，落笔从容，易于掌握，适合初学者进行练习。干画法运笔自如，具体而结实，多表现于肯定、明确形体的形象。这种画法非常注重落笔，因为每一笔都代表一定的形体和色彩关系。干画法笔触分明，画面给人以极强的视觉冲击力。



湿画法：此画法与干画法相反，是水多粉少。这种画法及效果类似水彩，水粉多加水在纸上薄涂，色彩一样透明，但不如水彩明快清爽。这种画法运笔流畅，效果滋润柔和，形体和色彩可以结合得比较匀称含蓄。此画法处理得当可使画面呈现若隐若现的朦胧效果，使画面富有神秘色彩。



二、黑、白、灰

用静物明度认识黑、白、灰关系，罐子是最重的色块，蓝衬布、苹果是灰色块，浅衬布是白色块。从最重块坛子开始画起，铺灰色的衬布、苹果，浅色衬布最后画，静物中每件物体自己也有黑、白、灰关系。分别从坛子、苹果、衬布的最深部位开始铺色。再铺坛子、苹果、衬布的灰色部分，最后把各物体亮部的颜色铺好。

小结：物体的颜色及受光的多少确定黑、白、灰关系，黑、白、灰使画面层次分明。

