



收藏投资系列

通过阅读书籍和通过一个较长时间的学习、摸索的过程。

鉴别、真品是其中最主要的手段。

对于了解陶瓷发展的主要脉络。

知道历史上不同时期有什么产品。

产品特征、历史地位、工艺技术有怎样的不同。

真品看多了。

自然知道真品、仿品假在什么地方了。

从博物馆中了解真品。

再在市场中检验自己的眼力。

就能得到提高。



行家  
宝书

# 古瓷

GU CI JIAN YAO

张东著

# 鉴要

■ 浙江摄影出版社

# 古瓷

## 鉴赏要

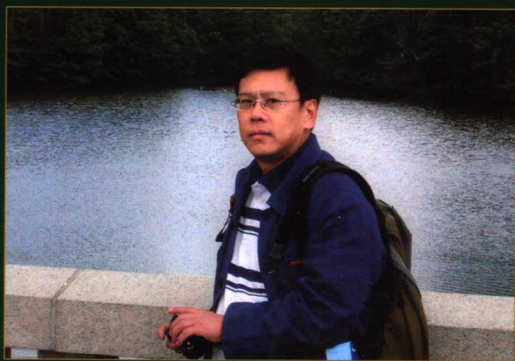
张东著

GU CI JIAN YAO

江苏工业学院图书馆  
藏书章



■ 浙江摄影出版社



**张东** 1967年出生于上海，1985年考入上海大学文学院考古与博物馆专业学习，1989年进入上海博物馆工作，现为上海博物馆古陶瓷研究部副研究员，中国古陶瓷协会会员，从事古陶瓷研究工作。

## 前言

中国社会经济、文化高速发展，收藏热兴起，人们需要各类有关收藏的图书，特别是收藏中的大类——瓷器方面的信息，希望通过阅读来了解瓷器鉴赏方面的知识。近年来，出版了大量有关陶瓷研究、鉴赏方面的书籍，陶瓷学者从不同的角度、层面来论述中国陶瓷。而本书试图从以史带鉴的角度出发，结合新的考古发掘材料和陶瓷学界的研究成果来论述中国瓷器，用比较通俗的方法来谈论中国瓷器的赏与鉴。

在工作与日常交流中，许多朋友都希望能有一种直截了当的方法来判别瓷器的真伪，或通过三言两语就能掌握所谓的鉴定诀窍，其实，这是非常不现实的。陶瓷器的鉴别需要通过一个较长时间的学习、探索的过程，看书、看真品是其中最主要的手段。看书可了解陶瓷器发展的主要脉络，知道历史上不同时期有什么产品，产品特征、历史地位、工艺技术有怎样的不同。真品看多了，自然知道赝品、仿品假在什么地方了。从博物馆中了解真品，再在市场中检验自己的眼力，就能得到提高。笔者一度想把本书命名为《古瓷不鉴》，就是不想让它成为快餐式的图书。中国陶瓷文化只有在细读之后才能懂得欣赏，而后才会真正懂得鉴别。

本书在撰写的过程中，对于目前陶瓷学界争议颇多的问题，如钧窑、哥窑等敏感话题，基本沿用了传统的说法，但将学术争议部分展开论述，这样一方面可以让读者自行判断其中的曲直，同时也期盼考古新发现和文献的进一步开掘梳理，留待以后再行判定。为了叙述的连贯性，在行文中将定窑、耀州窑等一些延续时间

---

长，而其发展高峰又特定在某一时期的窑场放在一起集中论述，这样可以更全面地了解这些窑场发展的过程。

为了让读者全面地了解中国瓷器发展过程，书中引用了大量的图片，其中主要是上海博物馆的藏品，但为了论述更全面，书中也引用了国内外其他博物馆的一些藏品。在撰写本书的过程中，亦借鉴、引用了国内外许多学者的最新研究成果。本书正是在前辈和当今学者的研究基础之上才得以完成的，对于那些被引用图文资料的博物馆和学者们，在此深表谢意。

结缘于浙江摄影出版社是通过同事顾音海兄。前几年，在书店偶见浙江摄影出版社出版的顾音海兄《飘逝的风景》一书，精美的装帧、高质量的图片、扎实的文字，当时就留下了深刻的印象，摄影专业出版社竟然文字编辑功力也如此扎实。机缘凑巧，经顾兄介绍，浙江摄影出版社王文元女士找我，说写一本有关陶瓷鉴定方面的书籍，我没加思索就应允了。但撰写过程并不顺利，拖沓了许久才完稿。浙江摄影出版社和王文元女士对我拖沓的宽容，令我内心深感不安，这里，只能对他们鞠躬致谢了！

作 者

2007年5月于上海

---

GU CI JIAN YAO

古 瓷 鉴 要



## 目 录

### 前言

### 夏商周瓷器

夏商原始瓷 / 2

西周、春秋、战国原始瓷 / 5

### 东汉三国两晋南北朝瓷器

东汉瓷器 / 10

三国瓷器 / 12

两晋瓷器 / 14

南北朝瓷器 / 18

### 隋唐五代瓷器

以越窑为代表的南方青瓷 / 22

以邢窑为代表的北方白瓷 / 32

长沙窑瓷器 / 37

邛窑瓷器 / 41

花釉瓷器 / 42

### 两宋瓷器

汝窑瓷器 / 44

官窑瓷器 / 49

哥窑瓷器 / 57

定窑瓷器 / 59

钧窑瓷器 / 65

耀州窑瓷器 / 69

龙泉窑瓷器 / 73

景德镇窑瓷器 / 77

磁州窑瓷器 / 82

建窑瓷器 / 86

吉州窑瓷器 / 88

辽代瓷器 / 91

西夏瓷器 / 94

### 元代瓷器

卵白釉、青白釉瓷器 / 97

青花、釉里红、青花釉里红瓷器 / 102

单色釉瓷器 / 107

### 明代瓷器

青花、釉里红、青花釉里红瓷器 / 109

彩绘瓷器 / 129

单色釉瓷器 / 138

福建德化白瓷 / 144

### 清代瓷器

青花、釉里红、青花釉里红瓷器 / 147

彩绘瓷器 / 161

珐琅彩瓷器 / 175

单色釉瓷器 / 179

■ 本书主要器物鉴定要点 / 188

■ 近年来中国瓷器拍卖成交排行榜 / 200

■ 参考书目 / 209



## 夏商周瓷器

古 瓷 鉴 要  
GU CI JIAN YAO

瓷器是在陶器烧制的基础上进一步发展起来的，但不是所有的陶器都会发展到瓷器这一阶段，这结果不是必然的。中国发明瓷器是在人们对于土和火有了进一步认识之后才出现的。陶器和瓷器最主要的不同表现在以下三个方面：原材料、高温窑炉和人工高温釉。瓷器是以瓷石和高岭土为主要材料的，在中国，早期瓷器都是将天然瓷石粉碎淘洗以后直接作为原材料。瓷器的烧造温度在 $1200^{\circ}\text{C}$ 以上，这是因为瓷器胎体在高温下才会烧结，变得坚硬致密。瓷器表面施用的透明的玻璃状的釉，早期主要以草木灰制成，是含有大量氧化钙的灰釉。氧化钙是种助熔剂，可以使釉的熔融温度降低。在高温下，当胎体达到烧结程度时，釉已熔融，并形成玻化。在瓷器形成的三个要素中，原材料是最基本的，原材料决定了烧造工艺、窑炉构造和产品特征。瓷器出现的三个基本条件，机缘巧合，首先出现在中华大地上，奠定了陶瓷烧造最基本的工艺模式，中国就此开始了几千年辉煌的制瓷历史。

在东汉末年成熟瓷器出现以前，早期的瓷器虽然具备了原材料、高温窑炉和人工高温釉三大基本条件，但很明显它还处于初创时期，胎体烧结不好，釉层厚薄不均匀，呈色也不稳定，具有很大的原始性，这个时期的瓷器被称为“原始瓷”，是中国瓷器的滥觞、孕育期。中国原始瓷又被称为“原始青瓷”，这是因为绝大部分产品都是以铁为呈色剂的青瓷。在当时原材料处理不精细的情况下，釉中的铁元素在还原气氛中变成氧化亚铁，非常容易显现青色。

## 夏商原始瓷

在很长一段时间内，陶瓷学界普遍认为中国原始瓷首先出现在商代中期，但随着考古工作的展开，发现的几处遗址中出土了原始瓷，似乎可以将中国原始瓷出现的年代上溯到更早。山西夏县东下冯遗址中就有胎色呈青灰色，施青绿色薄釉，装饰有印花篮纹和方格纹的原始瓷瓷片出土。河南偃师二里头遗址也出土了青釉瓷。在上海闵行马桥遗址的发掘中，出土了青釉和黑釉瓷片。这些遗址的时间应该在夏代至商初，这也就意味着中国原始瓷至少在夏代至商初就已出现。有关专家在对上海马桥遗址出土的原始瓷进行测试后认为：“马桥夏商样品是目前所发现的我国最早的原始瓷”（见陈尧成等《夏商原始瓷和瓷釉起源研究》，《2002年古陶瓷科学技术国际讨论会论文集》，上海科学技术文献出版社，2002年）。由于这些原始瓷都出现在遗址中，有的学者认为对这部分器物还要进一步地研究分析，以确定它们的烧造地点，进一步明确原始瓷的起源以及与釉陶、印纹硬陶的关系等重要问题。

原始瓷发现较少，所以现在还不能进行器物排比研究，几个遗址中出



商原始青瓷尊 上海博物馆藏



商原始青瓷豆 江西博物馆藏

▲表示此器物附鉴定要点  
(见“本书主要器物鉴定要点”)



商原始青瓷雷纹尊  
郑州博物馆藏



商原始青瓷鸭形壶  
杭州余杭区文物管理委员会藏



商原始青瓷尊 中国历史博物馆藏

土的原始瓷之间有没有联系等问题还有待于研究。马桥遗址出土的器物只有罐和豆两类，其胎色可分为灰白色和褐色，釉有青釉和黑釉，施青釉的器物胎色呈灰白色，施黑釉的则为褐色，胎釉结合不好。青釉与黑釉所用材料相同，只是窑内烧制过程中局部气氛不同而形成了不同的釉色和胎色。罐类器均施釉于器外，豆类器则多施釉于豆盘内，豆盘外不施釉。纹饰有弦纹、席纹、小方格纹和叶脉纹。其制作方式与同出的印纹硬陶相同，釉下能见到拍印痕，器内留有手指垫痕（见宋健《马桥文化原始瓷和印纹陶研究》，《文物》，2002年第三期）。东下冯遗址发现的原始瓷片有二十余片，胎色多呈青灰色，质地坚硬，胎体留有气孔。器表施青绿色薄釉，胎釉结合比较紧密。器物有罐、钵等。装饰纹样有篮纹和方格纹（见中国社会科学院考古研究所等《山西夏县东下冯龙山文化遗址》，《考古学报》，1983年第一期）。

尽管商代早期原始瓷的烧造技术并不成熟，然而其一出现就在中国大地蓬勃发展起来了。从商代中期开始，原始瓷进入真正的发展时期。商代晚期，原始瓷更为流行。

在一些商代晚期遗址中，原始瓷的出土数量明显增多，烧造质量也有进步。

到目前为止发现的烧造原始瓷的窑址并不多，时间主要集中在商代的中晚期。在对江西吴城遗址的第六次发掘中，确认其中比较完整的6号龙窑为商代晚期原始瓷烧造遗存（见江西吴城考古工科站《吴城商代龙窑》，《文物》，1989年第一期）。此外，江西省文物考古研究所对位于江西鹰潭的角山商代窑址的发掘，向人们清楚地展现了商代中晚期的一处专业化程度较高的、窑炉技术已达到相当水平的窑场（见李荣华等《鹰潭角山发现大型商代窑址——中国原始青瓷烧造年代向前推进千余年》，《南方文物》，2001年第一期）。浙江上虞樟塘镇的严村发现有商代晚期龙窑遗址，湖州南部青山镇有黄梅山窑址。从分布广泛的原始瓷出土地点来看，中国的原始瓷应该同时起源于黄河和长江流域的多个地点，而以江西、浙江两地的烧造技术最为发达和成熟，这两地的烧造技术对其他地区的影响也最大，特别是浙江地区，不仅影响了其他地区的原始瓷生产，而且形成了独特的发展脉络和体系，首先完成了由原始瓷向成熟瓷的蜕变，将中国瓷器的发展推向了新的高峰。

商代中晚期原始瓷的造型主要模仿青铜器，有尊、瓮、罐、豆、钵、簋等，后期又出现了大口罐、盆、碗等日常生活用器。原始瓷在陶瓷器中的比例有所上升，也显示了生产规模有了较大的发展。原始瓷多出土在大墓葬中，这一现象说明原始瓷在当时的使用者还只限于上层社会。器物装饰延续了早期陶器上的纹样，主要有弦纹、水波纹、S形纹、方格纹、席纹、篮纹、圆圈纹、圆点纹、云雷纹、锯齿纹、附加堆纹等。装饰手法沿用了印纹硬陶的拍印技法。

商代中期以后的原始瓷，其胎色多呈灰白色，也常见到灰褐色和灰黄色，胎体坚硬，比一般印纹硬陶细腻。制胎的原材料仍以未经处理的天然瓷石为原料，所以含有多少不等的杂质，色泽普遍不纯。器物基本都已经烧结，敲击时有金属声。当时的器物成型主要采用泥条盘筑法，器物造型不规整，歪斜、高低不平和不圆的现象非常普遍。

此时原始瓷的釉色普遍为青色，但由于烧造仍不稳定，故经常会出现青绿色、黄绿色、豆绿色、褐绿色等。釉层稀薄，厚薄不均，流釉和釉层脱落的现象很普遍，胎釉之间没有形成中间层，有的器物釉层剥落面积很大，给人以无釉素烧的感觉。

## 西周、春秋、战国原始瓷

西周时期的原始瓷数量明显较商代增加，出土原始瓷的遗址和墓葬更多，分布范围也更广。

西周原始瓷的胎釉特征基本和商代相同，但质量较商代有所提高，胎质普遍细腻，基本不吸水，釉层一般比较薄，常见施釉方法有浸釉和刷釉，浸釉较之于刷釉，其胎釉结合较好。这一时期原始瓷和商代的不同主要是在造型和纹饰方面。常见器物仍以罐、尊、豆等为主，造型改变了商代圜底、内凹底居多的特点，多见平底或外撇的圈足。新的品种有平底的碗、罐、浅盘、孟、盂等，这部分器物较商代更规整。主要还是采用泥条盘筑法成型，轮盘成型法仍不普遍。西周原始瓷纹饰吸收了同时代青铜纹饰纤细的特点，商代流行的圆圈纹和绳纹已经不见，几何形纹饰有所增加，如方格纹、弦纹、锯齿纹等。据测定，有的器物烧造温度在 1200℃ 以上。

春秋时期原始瓷的出土主要集中在长江下游吴越地区，而黄河中下游地区发现较少。浙江绍兴、萧山、诸暨三地交界处是烧造窑址的集中地，其中绍兴富盛长竹园窑址最为著名，其面积在 1 万平方米以上，上下叠压着五条龙窑，并且有丰富的瓷片堆积。

春秋时期的原始瓷除了数量明显



西周原始青瓷弦纹索耳孟  
上海博物馆藏



西周原始青瓷罐 浙江衢州博物馆藏



西周原始青瓷弦纹三系罐  
安徽博物馆藏

增加之外，质量也有明显提高，开始注重对原材料的淘洗。胎色以灰白色居多，胎体中的杂质减少。釉色多为青绿和豆青绿色，釉层仍较薄，脱釉、剥釉的现象较商代和西周为好，但釉面仍不够光洁，有麻点的器物还较多。春秋原始瓷的造型更加多样化，钟、鼎、簋、尊、罍等仿青铜礼器的器物数量增多，其中圈足簋和三足鼎较有特色。有的器物的大小等同于青铜原器，这和当时社会对礼器大量的需求有关。器物形制普遍规整，胎壁厚薄均匀，变形的器物明显减少，这主要是与当时已经普遍采用了轮盘制坯有关，当然，对窑炉温度的合理控制也是减少器物变形的一个重要措施。纹饰有锥刺纹、圆圈纹、锯齿纹、水波纹、弦纹等。

战国原始瓷烧造的分布区域与春秋时期大致相同。这一时期原始瓷的生产和使用较西周、春秋更加进步和广泛，整体特征是胎质细腻，胎色呈灰白色或土黄色，釉层增厚且均匀，多里外施满釉，釉色一般呈青色或青中泛黄，胎釉结合很好。值得注意的是，在春秋战国之际，拉坯成型的方法已经非常普遍，几乎完全取代了泥条盘筑法，在器物上有拉坯成型时留下的明显的螺旋纹痕迹，很多器物的外底有线或刀的切割痕。器物有了明显的分类，有碗、盘、钵、盅、孟等



春秋原始青瓷鼎 浙江博物馆藏



春秋原始青瓷簋 常州博物馆藏



春秋原始青瓷甗 杭州萧山区文管会藏



春秋原始青瓷直腹罐 浙江衢州博物馆藏

饮食器，以及仿青铜器的鼎、匜、钟、盃等礼器。实用器多采取直筒形的造型，礼器则完全模仿青铜器，但明显是作为陪葬用的明器，并不具有实用性。纹饰也趋于简括，以S形纹、水波纹和栉齿纹等为多见。战国原始瓷的烧成窑炉有馒头窑和龙窑，规模不太大，仍然是与印纹硬陶同窑烧造。

我国原始瓷发展到战国晚期受到严重挫折。由于那时各国间战争频仍，生产力遭到很大破坏，而越国在兼并战争中为楚国所灭，使得浙江地区的陶瓷生产受到了影响，原始瓷生产的数量和质量都有明显下降。从考古资料看，战国晚期原始瓷产量大大减少，有些地区甚至一度中断生产。

秦汉以后，浙江地区以生产原始瓷和釉陶为主的陶瓷手工业在原有基础上继续发展。许多窑址发掘中可以看到原始瓷和釉陶在同一窑中烧成，两者的制作工艺也是相似的，使得许多釉陶制品被认作原始瓷。这时的原始瓷胎体细洁，胎色呈淡灰色或灰白色，修坯很粗，常见拉坯时留下的拉坯痕和手指的按捏痕。釉层厚薄不均，多见刷釉，器物的口部、肩部和内底常见有颜色较深的黄褐色或青绿色聚釉现象。秦和西汉中期以前生产仿青铜礼器和盛储器，以鼎、盒、甗、钟、钫等为主，而西汉中期开始多见壶、甗、罐等。



战国原始青瓷兽首鼎  
上海博物馆藏



战国原始青瓷带把杯  
上海博物馆藏



战国原始青瓷罍  
上海博物馆藏



战国原始青瓷钟  
上海博物馆藏



# 东汉三国两晋南北朝瓷器

古 瓷 鉴 要  
GU CI JIAN YAO

东汉晚期中原地区的战乱使得黄河和淮河流域两大主要经济区遭受严重破坏，大量的人口迁移到了长江下游地区。相对稳定的社会环境促进了长江下游地区社会的发展，加上浙江地区悠久的制陶传统和优越的制瓷条件，促使原始瓷器向成熟瓷器转变，最终完成了从原始瓷器到成熟瓷器的嬗变过程。

## 东汉瓷器

东汉中期以前浙江陶瓷生产以釉陶为主，东汉中期以后原始瓷器的数量明显增多，质量逐渐提高，东汉晚期则全部生产成熟青瓷制品。在浙江上虞曹娥江中游地区已发现几十处东汉窑址，慈溪上林湖地区、宁波等地也发现不少东汉窑址。对这近六十处东汉晚期窑址的考古发掘和器物研究表明，浙江宁绍平原是中国最早出现成熟瓷器的地区，也是东汉晚期成熟瓷器最主要的生产地。

此时的流行器物以甗、罐、甗、洗、钟、唾壶、耳杯、盘、虎子、熏炉等日常生活用器为主。从浙江奉化白灶“熹平四年”墓出土的五联罐、水井、鬼灶等器物来看，说明此时也已开始烧制专门用于陪葬的明器。三国两晋时期流行器物的基本造型这时都已出现。这时期的碗、盏、盘都采用叠烧法烧制。

器物的胎体基本上已经烧结，瓷化程度很高，胎釉结合较牢固，剥釉现象明显减少，所用瓷石原料是一种

含石英、高岭土、绢云母的花岗岩类风化后的矿物，是种高硅低铝的原料，原料经淘洗提炼，胎色呈浅灰、灰白色，胎质细腻而坚硬。

瓷器分为青釉和黑釉两大类，属石灰釉，釉中含有16%—20%的氧化钙。它们都是以铁作呈色剂，青釉的铁含量在3%，而黑釉则在4%—9%。青釉瓷釉玻化程度较高，以青绿色为主，亦见青、青灰、黄等色，釉面较莹润。黑釉瓷釉多见黑、酱褐、酱黄色，釉色不均匀，釉层也有厚薄。黑釉瓷与青釉瓷一样，在东汉晚期成熟，上虞帐子山东汉窑址发现了东汉青釉瓷和黑釉瓷是同窑烧造的。在青瓷和黑瓷合烧的窑中，青瓷胎质普遍细洁，而黑瓷则较粗。碗、盏、钵、盆类器都是器内满釉，外壁半釉；壶、瓶等琢器则仅在口沿内外及外壁施釉。

瓷器的装饰以拍印、刻划、模印、贴塑多见，而新出现的五联罐则把多种技法结合起来使用，已出现简单的人物和动物的堆塑形象，开创了三国以后此类装饰之风气。常见纹样



东汉越窑青瓷罐 浙江博物馆藏



东汉青釉布纹双系罐 上海博物馆藏



东汉白釉豆 湖南博物馆藏

有拍印方格纹、麻布纹、三角形纹、窗格纹、树叶纹等几何形纹，以弦纹为多见。器物的口、肩部多刻划水波纹、弦纹，东汉常见的铺首造型则多见于洗等器物的腹部，香熏采用镂孔装饰。

除了浙江地区外，在湖南的东汉墓葬中还发现了似白似青的瓷器，可惜数量较少，没有窑址出土。品种有豆、盂、碗、敞口钵、敛口钵、罐，造型显然受到青铜器以及印纹硬陶的影响，与东汉末青瓷相似，纹饰只有简单的弦纹和水波纹装饰，另外还有S形的附加堆纹。这批瓷器胎体已经烧结，釉面略有乳浊感，釉色白中泛黄，局部泛青。经陶瓷界长期研究后认为，这可能属于较原始的白瓷，在湖南或者是附近地区可能存在着若干个东汉时期的窑场，它们有能力烧造白釉瓷器。但遗憾的是，陶瓷烧造毕竟受到原材料和烧造技术等主客观条件的限制，此地的瓷器生产没有得到进一步的发展。尽管这些白瓷还带有原始性，但不可否认它们所具有的代表性和开创性。