

倾听·悟道

上海图书馆 编



46

倾听·悟道

上图讲座 II

上海图书馆 编

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

倾听·悟道：上图讲座Ⅱ / 上海图书馆编.

-上海：上海文艺出版社.2007.7

ISBN 978-7-5321-3170-9

I.倾… II.上… III.社会科学-文集 IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054644 号

责任编辑：秦玉兰

封面设计：王志伟

倾听·悟道—上图讲座Ⅱ

上海图书馆 编

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 19.5 插页 2 字数 277,000

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3170-9/G·89 定价：30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-66063782

主 编 何 毅

编委会 (以姓氏笔划为序)

王翠芳	沈伟康	张文凡	陈凌康	陈 斌	陆 玮
金玉萍	周秀萍	赵志侠	赵景国	拱佳蔚	倪 捷

目 录

CONTENTS

- 1 易中天 中国文化与中国人
- 18 周国平 善良 丰富 高贵
——做一个有灵魂的人
- 33 滕矢初 读书与人生
- 53 安德义 儒家文化与成功人生
- 78 蒋丽萍 托尔斯泰的《复活》和忏悔
- 97 王丽萍 从《婆婆媳妇小姑》到《错爱一生》
——我们的电视剧和生活
- 121 江海洋 改编：一件吃力不讨好的事
- 142 尚长荣 激活传统，融入时代
- 162 王汝刚 南腔北调，笑口常开
——趣谈上海滑稽
- 188 王晓玉 现代传媒与都市女性
- 209 徐寅生 世乒赛的昨天与今天
- 221 鲍日新 文明家庭和谐社会
——家庭礼仪面面观
- 245 葛晨虹 成功与魅力
——从社交礼仪看市民素养
- 257 王 群 构建和谐 喜迎“世博”
——谈人际沟通言语素养
- 278 徐 波 让我们融入世界
——一个外交官谈外事礼仪
- 293 张祖望 解读西方文化心态，构建良好对外交流关系

中国文化与中国人

易中天



易中天：湖南长沙人，1947 年生，

1981 年毕业于武汉大学，获文学硕士学位并留校任教，现任厦门大学人文学院教授。长期从事文学、美学、心理学、人类学、历史学等多学科和跨学科研究，著有《〈文心雕

龙〉美学思想论稿》、《艺术人类学》等著作。出版“易中天随笔体学术著作·中国文化系列”四种：《闲话中国人》、《中国的男人和女人》、《读城记》和《品人录》；《品三国》（上、下）。央视《百家讲坛》“开坛论道”的学者，其主讲的“汉代人物风云”、“品三国”自 2005 年 4 月播映以来获热评，掀起民间“品读历史文化的”热潮。

尊敬的、亲爱的上海的观众和读者朋友们，下午好！很高兴、很荣幸应上海图书馆的邀请，今天下午来到这里和大家见面。我感谢上海的朋友们！

我今天演讲的题目，如题板所示：“中国文化与中国人”。为什么要讲这个题目呢？道理很简单。因为我们都是中国人，都生活在中国文化的环境和氛围之中，我们的所作所为、生存发展都是与这个文化密切相关的。如果不了解中国文化，我们就不能了解自己；我们不了解自己，就很难把自己的事情做得更好。所以，我今天要来给大家讲这样一个题目。

我们马上要面临的一个问题就是：什么是文化？或者说，什么是中国文化？当然，要回答“什么是中国文化”这个问题，我们首先要弄清什么是文化。文化学上关于“文化”的定义大约有两三百条，今天下午如果我来讲这些定义的话，恐怕要走掉三分之二的听众，我还是来讲一个故事吧。

有四个人去咖啡厅喝咖啡，发现杯子里有一个苍蝇。第一个发现的是英国人，他站起来，掏出钱包，抽出一张钞票，压在杯子下面，就走人了。为什么呢？因为咖啡里有苍蝇是不能喝的，他肯定也很愤怒，但他是绅士，不能发怒，于是就用付钱但不喝咖啡的方式来表示抗议。

第二个发现的是日本人，他勃然大怒：“八格牙鲁！”再把服务员叫来：“你的什么的干活！苍蝇的有！你们懂不懂管理啊，还想发展？”很是愤怒。因为日本人做事很精致，很到位，不允许出现这种状况。

第三个发现的是美国人。他笑了，用手指一勾，把那个服务员叫了过来：“不错啊，咖啡里还有苍蝇啊，不过在我们美国咖啡不是这样上的，我们是先

端上来一杯咖啡，再端上来一罐牛奶，再端上来一小碟方糖，再端上来一小碟苍蝇，我们想放多少放多少。”美国人有幽默感，他用这种方式表示抗议。

我就要提出一个问题了，如果是中国人呢？中国人会说：“去！把你们领导找来！”这是什么不同？这就是文化的不同，中国人是有事找领导。

美国人有事找律师，比方说，两个人在路上车子相撞了，他们是不会吵架的，双方会走下车来，相互交换一下名片，然后说，请找我的律师。因为美国是一个法治国家，它的文化就是法治文化，虽然他们也不喜欢律师，美国人对于律师是一个矛盾的态度。美国有一个笑话，一对年轻人上了天堂相爱了，然后他们去找上帝：“上帝啊，我们想结婚。”上帝对他们说：“这个事情很好办，一个星期以后会有一个牧师上天堂，他可以为你们主持婚礼。”一个月之后，年轻人又来找上帝：“上帝啊，我们要离婚。”上帝说：“这就难办了，天知道什么时候才会有律师上天堂呢！”

这个笑话说明美国人不喜欢律师，但是又离不开律师。他们是法治国家，讲究任何事情通过法律的途径来解决。但是咖啡里有一个苍蝇的事情实在不值得去找一个律师来，那么就调侃两句服务员也就算了。这说明咖啡里有苍蝇这件事任何人都要愤怒的，但是表达愤怒，提出抗议的方式是不同的。

因此，我们就发现，文化和方式是有关联的，但是学术研究忌讳“孤证”，因此我还得再讲一个故事。有个人做了一个实验，把不同民族的人都分成三人一组，两个男人一个女人，把他们在—个孤岛上放三天，看看会发生什么事。三天后，实验者来到英国人的岛屿，发现三个英国人原封不动地坐在那儿。实验者感到奇怪了，三天过去了，居然没发生什么事。英国人抱怨说：“你临走的时候忘了给我们做介绍！”因为英国人讲礼仪，讲绅士风度，他们有一条规矩，陌生人之间没有第三人介绍，不得交谈。他们是想发生点事的，但是没有经过介绍。

第二个去了西班牙人的岛，两个男人不见了，就看见一个女人在跳舞。实验者问：“两个男人上哪儿去啦？”女的答道：“哎，你一走，他们两个为了争夺我，决斗去了，结果都死了。”

接下来他去了法国人的岛，一男一女不见了，剩下的那个男人在那里修

剪树枝，实验者问：“那两个人呢？”这个男的答道：“你一走我们就约好了，轮流做她的情人，今天轮到他。”

然后，实验者来到俄国人的岛，一个女人不见了，两个男人在喝酒打牌，实验者问：“那个女人呢？”两个俄国人都喝大了舌头：“你问那个女人吗？她去集体农庄建设社会主义啦！”

这个故事是当年美联社驻莫斯科站的站长说的，其本意是讽刺在当时的情况下，男人不干活，都是女人在干活。但我们从这个故事中也可以看出，不同的民族在进行交往的时候，他们的方式也是不同的。

由此，我们得出一个结论，文化就是方式，或者准确地说，文化就是人类生存和发展的方式。不同时代、不同民族的人有不同的生存和发展方式，包括交际方式等各种方式，由此构成了不同的文化。比方说，西方人见面，会相互打招呼“hello”，再握手，关系亲密的可以拥抱。中国人见面会寒暄，“久仰”、“久违了”，这就是不同的方式。又比方说，西方人吃饭用刀叉，中国人吃饭用筷子，这也是不同的方式。但是，如果我们把这些方式放在一起比较一下，就会发现这些方式背后有些共同的东西。比方说，这两种方式就体现出西方人和中国人不同的性格，西方人性格外向，中国人性格内向，所以，西方人伸出手去握别人的手，中国人伸出手去握自己的手；西方人用刀用叉，都是进攻型的，中国人用筷子是向内用力的。一个是交际方式，一个是进餐方式，在这两个不搭界的方式中，我们发现了共同的东西。这说明了在许多具体的文化方式之上，还有一个更重要的方式，一个方式的方式，一个总的方式，这个我们就称之为“文化的思想内核”。

于是又引出一个问题，中国文化的思想内核是什么？我还是来讲故事，有一位先生在台湾一家公司做公关经理，负责接待各国各方来的客户。有一天，来了两个美国人，老板就对这位公关经理说：“小吴啊，请两位美国客人吃个饭吧。”中国人的习惯是客人来了要接风，客人走了要饯行。老板没有时间，就安排公关经理去请一下，可小吴想，三个人怎么吃呢，点菜也不方便。于是，他就再叫了五个同事，八个人正好一桌。

到了餐厅，服务员把菜单递上来了，公关经理马上把菜单传给美国人，请

他们点菜。其中一个美国人在美国唐人街吃过中餐的，很内行，他打开菜单一看，哎，芙蓉鸡片，OK，点了。然后，再传给另一个美国人，而那个人从来没有吃过中餐，看都看不懂。于是，小吴接过菜单，让同事们一人点一个。最后，菜单又传到那个美国人手里，他还是不会点，于是，小吴说：“还缺个汤，要不你就点个榨菜肉丝汤吧。”“OK！”这美国人欣然应允。第一个上来的是芙蓉鸡片，那个点菜的美国人认识的，就把这道菜端在自己面前，说了声“sorry”，就开吃了。主人傻眼了，思忖道：“要不我们也像他一样，谁点的菜谁吃？”结果，大家吃了自己点的菜。最后上来了一大盆榨菜肉丝汤，主人这时候也说不清楚了，不知该如何解释，这位美国人硬着头皮喝下了榨菜肉丝汤。

我觉得，从这个故事中可以看出两种文化不同的思想内核，中国文化的思想内核是群体意识，西方文化的思想内核是个体意识。点菜吃饭在西方人看来是个人的事，所以，每个人是自己点，自己吃。甚至他们在约会时也是各点各的菜，各吃各的饭，各买各的单。而在中国人这里，一旦聚在一起吃饭就是大家的事情，是群体的事情，个人点的菜是给大家点的，上菜以后也是大家吃的，当然，最后谁请客谁买单，但如果是哥几个聚会，大家就会抢着买单，不分你我、不分彼此才显得亲热，要不就不聚在一起吃饭了。

从这件事上，我们可以很清楚地看到两种文化思想内核的不同。我们得解释一下，什么叫做个体意识。每个人都是独立的个人，每个独立的个人都有自己的独立人格和自由意志。社会就是由这样一些有着独立人格和自由意志的个人组成的，个人是社会的最小单位，一个不可再分割的单位。由于每个人都有独立人格和自由意志，所以每个人的行为都由自己来选择和决定，并由自己负责。比方说，刚才的芙蓉鸡片，自己选择自己吃，即使刚才的榨菜肉丝汤是在误导下做的选择，但他还是对自己的选择负责。每个人的独立人格是不可侵犯的，因此，西方人不让菜，每个人吃自己的菜，这与我们中国人的观念是相反的。

在中国，主人会把菜先夹给最尊贵的客人，但在西方人看来，这简直是强暴，凭什么规定我要吃这个东西，而我们把这认为是善意，把最好的东西留给客人。这就是文化的冲突，引发文化的误会。而在中国，个人做的事情都是

为了群体,是要向群体负责的。所以,在我国,请客吃饭时,会不会点菜就是一门艺术。尤其是办公室主任这样的角色,一定要掌握这门艺术,要保证所点出来的菜皆大欢喜,还要品种齐全、五颜六色,同时,不能超过规定的预算,这是不容易的,所以是一门艺术、一门学问。

实际上,我们可以从很多细节看出这两种文化的差异。比如说,美国人写信时,一定是先写名字、家庭地址,再是城市、省份、国家,越是群体的,越放在后面;而中国人是倒过来的,越是群体的,越放在前面。凡此种种,都说明我们中国文化的思想内核是群体意识,西方文化的思想内核是个体意识。

这是我们得出的又一个结论,同时,再引出了一个问题,这两种文化的思想内核是怎么形成的呢?这个问题就要说得比较长远一点了。今天我们所讲的西方文化的源头是古希腊文化,古希腊文化产生于公元前10世纪,有一支北方来的阿卡亚人来到了希腊半岛,阿卡亚人是雅利安人的一支,雅利安人是来自北方的人种,其特点是身材高大、皮肤白皙、金发碧眼,是标准的白种人。不知何故,雅利安人从北方南下,一支来到印度,一支来到希腊。阿卡亚人是北方的游牧民族,他们来到希腊后,发现这里既不适合畜牧业的发展,也不适合农业的发展,因为这里的土壤十分贫瘠,但倒可以种橄榄树,橄榄可以榨油。

于是,他们就在这里发展手工业,生产橄榄油和盛放橄榄油的陶罐。另外,他们还发现一个问题,希腊半岛海岸线曲折而漫长,当顺风顺水的时候,只需一天就可以到达彼岸,因此,也适合发展航海业。手工业加航海业的结果就是工商业,于是希腊人就把自己变成了工商业的民族,工商业民族的特点就是产权必须明晰,要明确到个人,不是自己的东西不可以用来交换。而且,这些个人是要流动的,商品和货币要流通,商业的从业人员就要流动,因此,在这个节骨眼上,希腊民族发生了一个重大的变化,即炸毁了氏族血缘关系,使之变成了一群独立的、分散的、相互之间没有依附关系的个人。

问题马上又出来了,我们知道,社会是由个人组成的,但人是一种双重的存在物,他既作为个人而存在,又作为社会的存在物而存在。一方面,每个人都是单个的、独立的;另一方面,我们这些独立的人只有组成社会,才能生存。

每个人都有独立意志,都自行其是,但是如果我们一人一个想法,那岂不是要天下大乱?必须有个办法来解决这个问题,必须有件东西来维系我们之间的关系,也就是说,任何人都有一人与人之间关系的问题。在西方社会,人与人的关系靠什么来维系呢?由于希腊民族是一个工商业民族,他们首先想到的手段是契约,商业社会的经济是靠契约来维系的,就是我们所说的合同。

商业社会最重要的一条就是信守合同,而且在合同面前是人人平等的,西方人于是就想到用合同关系来处理彼此之间的人际关系,事实上,西方人的人际关系就是契约关系。比方说婚姻关系,结婚在西方人看来就是签约,他们的婚礼有一个牧师来主持,牧师会问双方是否相爱,是否愿意和对方长相厮守,当双方都给予肯定的回答后,牧师要求双方相互交换戒指,然后双方可以接吻了。这个过程是什么意思呢?回答问题其实代表了本合同表示当事人真实愿望,因为我们知道,合同必须体现当事人的真实愿望,至于真实愿望的内容,法律是不管的,比如,西方人可以在遗嘱中表示把他的全部财产留给他的狗。交换戒指表示在合同文本上签字,接吻表示交换合同文本。所以,西方人的婚礼完全是一个签约仪式,由于双方的婚姻关系是一种契约关系,因此他们有一个节日叫“结婚纪念日”,每到这天,夫妻俩总要庆祝一下,这是什么意思呢?重申合同有效。

当然,人与人之间的关系不仅仅是婚姻关系,还有别的问题要处理,于是,西方人想到,我们应该签一个大家的合同,一个大家的契约,来规范社会行为,这个契约就叫做“法律”。法律是什么?法律就是全体公民签署的、规范社会行为的契约,简称“社会契约”或“全民公约”。所以,法律就是契约,但它不是甲方和乙方的契约,而是全体公民的共同契约,这个契约一旦签订,所有人必须遵守,“法律面前,人人平等”来源于“契约面前,人人平等”。在商业契约上,甲乙双方是平等的,那么在社会契约面前,所有的人也是平等的,一旦违约,就要受到惩罚。

但是法律不能解决所有的问题,比方说,法律就不能解决道德问题。举个例子,法律可以禁止公民纵火,但是法律不可以规定公民救火。因为公民不一定有救火的能力、救火的技术,如果规定每个公民都要去救火,那就可能

会出现很多问题。所以，法律只能规定消防队有救火的义务，如果消防队不去救火，那就是不作为。但社会又要提倡见义勇为，而因见义勇为产生的问题靠什么来解决呢？靠道德来解决，道德是一种“软控制”，是诉诸良心的。一旦产生道德问题，我们会问，你有良心吗？如果对方回答，没有。那我们就拿他没有任何办法了。

孔子有一个学生叫宰予，他问孔子：“为什么父母亲死后，我要披麻戴孝三年呢？为什么三年里我不能吃白米饭、穿绸子衣服呢？”孔子说：“我给你讲一个道理，一个小孩子要长到三岁的时候，父母才不抱他，叫做‘三年免于父母之怀’。父母抱了孩子三年，所以孩子以后要居丧三年作为回报。再说了，父母去世后还不到三年，就吃起白米饭、穿起绸子衣服，你心里过得去吗？”宰予说：“过得去啊，我很安心啊。”把孔子气得直哆嗦，他说了句：“汝安则为之。”意思是，你觉得良心过得去，你就做吧。

道德是一种“软控制”，有的人说设立“道德法庭”，这是不对的，把道德和法混在一起了。我们只能再签一个契约，同谁签呢，同上帝签。于是说，如果一个人不道德，死了以后就不能上天堂了，只能下地狱。上帝和我们约定，你皈依我，你一生行善，我保证你死后上天堂，而那些背叛诺言的违约者将下地狱。而且，同上帝签了两次，第一次签的叫《旧约》，第二次签的叫《新约》。

但签完这个契约后，发现还有问题没解决，那就是真理的问题。善恶问题解决了，是非问题还没解决。于是，再签一个名叫“科学”的契约：“真理面前，人人平等”。

所以，就有了四个契约。契约面前，人人平等；法律面前，人人平等；上帝面前，人人平等；真理面前，人人平等。而且为了契约的签订，西方人还设计了一个程序，虽然是全民的契约，但不能代表大家的意见都一致，于是就有了“少数服从多数”，这就叫做“民主”。民主就是签订契约的契约，是一个程序，是一个大家的约定。所以，西方文化的很多东西就可以还原成契约了，西方人处理人际关系的手段是契约。

那么中国人处理人际关系的手段是什么呢？中国人是靠什么来维系人与人之间的关系呢？在我们中国历史发展的进程中，没有经历过像希腊人那

样因为工商业的发展,而炸毁氏族血缘组织的过程。

我们的国家是由氏族血缘组织的结构直接过渡过来的,中华民族的发展是由家庭而家族,由家族而氏族,由氏族而部族,由部族而民族,是家庭结构直接转换为国家结构,叫做“家天下”。所以,传统中国就是一个放大的家族,而一个家族是一个缩小了的国家。在这样一个组织里,都有一个“父家长”,家庭有家长;家族有族长;国家有皇帝,叫“君父”,是全国人民的爸爸;派到州县的官,叫“父母官”;由这样一个放大的家庭成员组成的军队叫“子弟兵”;在这样一个国家里面,省和省之间、市和市之间、单位和单位之间都称为“兄弟”。整个国家的关系全部是血缘化的,我们是通过血缘关系来处理人与人的关系,处理社会关系,在中国要处理好人际关系,一定要把非血缘关系转化为血缘关系。中国传统社会就是由血缘关系组织起来的社会,那么在这样一个社会中,社会的最基本单位是什么呢?是家庭。家庭是中国社会最基本、最原始、最不可分割的基本单位,所以中国人非常注重“家”这个字,国“家”、公“家”、人“家”、自“家”……都是“家”。

在中国人的家庭中谁是核心?这就是中国社会的特殊性,在礼仪上、在制度上,家庭的首长是“父”家长,而真正把这个家庭维系起来的是母亲。比方说,女孩子出嫁了,她原来的家就叫“娘家”,她丈夫的家叫“婆家”,而不叫“爹家”、“公家”,说明家庭其实是以母亲为中心、为标志的,所以中国人在情感上是倾向于母亲的。中国传统社会有“二十四孝”,大家可以去查一下,其中大多数都是孝母的。在中国有些王朝的制度上规定,如果一个人当官了,可以封他的母亲、封他的妻子,甚至儿子也可以沾光,而唯独没有封他父亲的。甚至有些朝代县太爷的衙门,当老太太来了可以走正门,而老爷子来只能走边门,这是孝母!

我们可以去读读中国的文学艺术作品,看看有多少是歌颂母亲,多少是歌颂父亲的。我们熟悉的很多诗文都是歌颂母亲的,从“慈母手中线,游子身上衣”一直唱到“世上只有妈妈好”。在我的印象中,歌颂父亲的文学作品只有一篇,就是朱自清先生的《背影》,请大家回去再琢磨一下,反正我是越看这父亲越觉得像母亲,是一个慈母形象。而且,当我们在表达感激之情的时候,

所用的对象一定是母亲，比方说，“祖国啊，母亲！”、“黄河啊，母亲”、“长江啊，母亲”，上过的学校也是“母校”，没有“父校”的。

可见，母亲的责任很重，管很多事情，所以，中国传统社会的大家族到最后都是一个老太太管着的。比方说《红楼梦》，《红楼梦》之所以伟大有很多原因，但我觉得原因之一是《红楼梦》真的是中国传统社会的一个缩影，是一个老太太带着一群女人在管着，男人统治的世界事实上是一种虚假的表象。

母亲为什么这样重要呢？因为我们的生命是母亲赋予的。顺便说一句，今天是母亲节，我祝在座的各位母亲好。母亲除了生下我们以外，更重要的是，把我们喂养大，婴儿的第一感觉就是妈妈喂奶，所以在中国的很多地方，奶水就叫“妈妈”，吃奶就叫吃“妈妈”。如果生母没有奶水，孩子很可能和奶妈亲，历史上有很多这方面的记载，包括很多皇帝都是和奶妈亲的，这叫“有奶便是娘”。我们不要小看喂奶这件事，它是生命的赋予。

在中国文化看来，授人以食是很大的恩情。楚汉相争的故事中，当时，韩信拿下齐国七十二座城池，很多谋士就对韩信说，你现在举足轻重，你投奔项羽，项羽就可以赢，你投奔刘邦，赢的人就是刘邦，天下的未来就取决于足了。谋士劝他谁都不要帮，来个三国鼎立。韩信说，不能啊，汉王对我恩重如山，推食食我，解衣衣我——刘邦把自己吃的让给我，还把自己的衣服脱下来给我。这是要用生命来报答的，在中国传统社会，给人吃和给人穿是很大的恩情，今天我们还把能提供生活和经济来源的人称为“衣食父母”。

在传统社会，母子关系其实就是“吃”与“被吃”的关系，虽然粗俗不好吃，但是很实在的，说得好听一点，就是生命的赋予与接受，所以，情感最密切的是母子关系。我想请问大家，次于母子关系的是什么关系呢？是兄弟，兄弟是我们在社会上处理人际关系的最常规方式，当我们要把非血缘关系转化为血缘关系时，最简单的方式就是称兄道弟。兄弟又是什么关系呢？同吃的关系，是吃同一个娘的奶长大的。比方说，和奶妈儿子的兄弟是奶兄弟；又如，如果获取的是同源的精神食粮，如师出同门，那就是师兄弟。

所以，兄弟的关系其实是同吃的关系，是以母亲为核心的，我们中国人因此有一条很重要的风俗习惯，就是吃年夜饭。一到春节前，我们中国各地的

交通都会繁忙起来,不畏千辛万苦,一定要在年三十赶回家,和父母双亲、兄弟姐妹吃一顿年夜饭。年夜饭在传统社会,原则上是由母亲来指挥的,有些家庭是母亲亲自下厨,即使母亲不亲自下厨的,那也是亲自来策划、安排、指挥的。这个时候,但凡是吃一个母亲的奶长大的孩子,一定要回来团团圆圆地吃一餐团圆饭。这是什么意思呢?重申血缘关系有效。聚在一起吃,表明我们还是亲兄弟,这是非常重要的关系。

比兄弟关系再次一点的是什么呢,是乡情。人生有四大幸事:“久旱逢甘露,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时。”所谓“老乡见老乡,两眼泪汪汪”,乡情是什么关系?是喝同一口井或者同一条河的水长大的人。所以,离开家乡就叫“背井离乡”。井是很重要的,井里的水是生命之源,有同一个源头的就是兄弟,是乡亲。因此,在平时生活中,把非血缘关系转化为血缘关系最简单的方法就是请客吃饭。为什么中国的筵席那么多,就是只有这样才能把非血缘关系转化为血缘关系,因为血缘关系的直接体现就是在一起吃饭,反过来,在一起吃就是兄弟。所以,中国人请客吃饭一定是同吃一道菜,同喝一碗汤,绝对不能像西方人那样分餐。只有礼仪性的请客吃饭才是分餐制,或者纯粹公事公办,不讲人情,才用分餐制,人大、政协开会都吃自助餐。

当然,我们现在都知道其实这种进餐方式是不科学、不卫生的,容易造成浪费,吃自助餐是最好的。但是,大家看看,外面请客吃饭有吃自助餐的吗?如果在座某某有甲肝、乙肝或者禽流感,那也得豁出去,一起吃!这体现的是一种诚意。所以,餐桌上的话就是“感情深,打吊针”、“感情铁,胃出血”,不但要喝酒,还要把彼此的酒混着喝,这才是打成一片,才是亲密无间,才是心心相印,才是肝胆相照!这已经不是吃东西了,是吃文化,吃血缘,这是很难改革的。即便在一起吃一顿成不了兄弟,那也至少从生人变成了熟人,在一起吃的时间越多,彼此之间就越熟,直到最后是烂熟。

从中,我们可以很清楚地看出中西文化的差异。无论任何时代、任何民族,所面临的问题是共同的,就是人与自然的关系和人与人的关系,但我们可以看出,中国人和西方人至少在处理人与人之间的关系时是不同的。西方人是靠契约来维系人际关系的,中国人是靠血缘来维系人际关系的。所以,这

两种文化所体现出来的精神也是不同的。

简单地说,中国文化体现三大精神。一是人本精神,即以人为本,在自然与人、人与人的关系之间,中国人更注重后者的关系。在中国,不管从事什么职业,都得先学会做人,一个不会做人的人,他最后是做什么都做不成的。因为在中国传统文化中,任何关系都要转化为人与人的关系,比方说,中国人往往把自然也当人看,所谓“天人合一”就是“天像人”,不是“人像天”。董仲舒讲,岁有三百六十五日,人有三百六十五节;天有四时,人有四肢。自然界其实就是人,“岁寒三友”、荷花“出淤泥而不染”、松柏“岁寒而后凋”,这些都是把自然界看成人。所以,古代中国没有宗教意识,没有科学精神,因此最注重的是人与人的关系,但凡与人际关系不相干的,就不予考虑。有人问孔子,什么是鬼呢?孔子说:“不知人,焉知鬼。”还有人问孔子,什么是死呢?孔子说:“不知生,焉知死。”孔子根本就不看重这些问题,他关注的是人本问题。

二是现实精神。以人为本的文化注重的是当下和现实,是世俗的社会,现实的社会,中国人是很现实的,对“彼岸”、“来世”没有太大的兴趣。所以,中国人的习惯是平时没有什么宗教活动,但生不出孩子了,就要去找观音菩萨,久病不愈就要去找药王菩萨。中国人有句俗话叫:“平时不烧香,临时抱佛脚。”我经常对一些企业家说:“你们借鉴西方的管理模式当然是对的,但是一定要考虑中国国情,不要对员工讲,现在要勒紧裤带艰苦奋斗,将来企业如何如何……这是没人相信的,员工只要数着实实在在的票子,心里就踏实了。”所以,中国人主张“知行合一”,要做得才说,做不到就不要说。我们夸一个人好,常用“说得到,做得到”、“言必信,行必果”来表达。以前,我们的新闻媒体报道模范人物、英雄人物时,经常要找一些他们说过的豪言壮语作为标题,并且记者通常都会写这么一句话——他是这样说的,也是这样做的。这些都是中国文化的体现。

三是艺术精神。与西方相比较,中国古代社会的艺术成就大于科学成就,而且中国有一种泛艺术化倾向,可以把什么东西都变成艺术,又能把所有的艺术都变成表演。比方说,绘画中,只有中国画的绘制过程是可以观摩的,包括书法也是,其过程本身就是艺术,但画油画就不好看了。烹调也是,在西