

鉴宝

鉴宝专家 王春城谈陶瓷收藏

王春城 / 著

China

COLLECTION

自大地泥土烧造而成的杰出艺术品

令藏者流连忘返的收藏大项
能荣登极品之境的工艺奇珍



中国书店出版社

北京 宣武门大街



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝 / 鉴宝专家王春城谈陶瓷收藏. 王春城著.

北京: 北京出版社, 2006

ISBN 978-7-200-06639-5

I. 鉴… II. 王… III. 古代陶瓷—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第124045号



JIANBAO JIANBAO ZHUANJIA
WANG CHUNCHENG TAN TAO CI SHOU CANG

王春城 / 著

总策划 邢涛

总编辑 纪江红

执行主编 姜劼

文字统筹 陈红梅 刘冰远

出版统筹 杨良志

责任编辑 毛白鸽

图片摄影 首都博物馆照相室

郑伟 杨志军 刘辉 于健鹰 李志明 陈红梅

装帧设计 王洪文

美术统筹 赵东方

版面设计 郭丽佳

图片制作 周丹 周辉忠

责任印制 孟凡丽

出版 北京出版社出版集团

北京出版社

发行 北京出版社出版集团总发行

地址 北京北三环中路6号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

经销 新华书店

印刷 北京楠萍印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

印张 12

版次 2007年1月第1版

印次 2007年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-200-06639-5/G · 2353

定价 36.00元

质量投诉电话 010-58572393





作者简介

ABOUT THE AUTHOR

王春城 1955 年生于北京。中国古陶瓷鉴定专家，首都博物馆副研究员，北京市文物鉴定委员会委员，文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员、陶瓷工作委员会执行主任。从事陶瓷、杂项等研究、鉴定工作三十余年，先后在北京市文物管理处、北京市文物出口鉴定组、首都博物馆工作，长期负责首都博物馆征集部工作，积累了丰富的陶瓷鉴定经验。曾担任《中国古陶瓷图典》执行主编，参加《中国陶瓷史》、《青花名瓷》、《官窑名瓷》等多本陶瓷研究、鉴定著作的编写，发表学术论文二十余篇。自 2004 年 1 月起，多次参加中央电视台《鉴宝》栏目，担任陶瓷方面的鉴定专家。

□ 拍摄场地提供：北京大盟文化有限公司

(010)88570709

(010)88570633



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

鉴宝专家谈收藏系列

全套共六册



鉴宝专家王静斌谈陶瓷收藏



鉴宝专家傅海清谈书画收藏



鉴宝专家张德祥谈家具收藏



鉴宝专家李久芳谈玉器收藏



鉴宝专家张淑芬谈杂项收藏



鉴宝专家贾文忠谈铜器收藏

THE COLLECTION SERIES BY THE COLLECTION SPECIALISTS

涵盖艺术品、收藏品两大类，汇聚中国文博界顶级鉴定专家毕生心血，将各种收藏必备知识、行业背景、辨伪诀窍、估价技巧于一炉，体例新颖、图片精美，以收藏者实际使用需要为导向，兼顾理论与实际。入门与进阶，是收藏者必备的实用工具书。



China

鉴宝

鉴宝专家王春城谈陶瓷收藏

王春城 / 著



北京出版社 出版集团
北 京 出 版 社

前言

陶瓷发展史是中国民族发展史的一个重要组成部分，
陶瓷技术和艺术的成就体现了人们不同时期的科技成果和
审美需求，具有特殊的重要意义。

陶瓷是中国的传统国粹，自古至今一直是好古者首选的收藏目标，当下更是如此，甚至有
过之而无不及。目前经济发展迅速，社会大环境安定，陶瓷收藏活动日益火爆，众多的收藏者
将陶瓷作为自己的收藏乃至投资对象。

中央电视台《鉴宝》节目自2003年开办以来，通过藏品载体，将收藏爱好者与鉴定专家推到了演播室的现场，通过面对面的交流，挖掘出古玩深厚的文化底蕴和人文内涵，点评出古玩的经济价值，从而极大地推动了社会收藏活动。陶瓷作为收藏群体最广泛、传世收藏品最多的一大门类，其收藏活动也借此愈加火爆。

笔者从事古陶瓷的研究与鉴定工作三十余载，一直担负首都博物馆保管部、征集部的工作，经历或闻听了许多“酸甜苦辣”的收藏故事，亦多次与制伪者、卖伪者过招，深感陶瓷收藏这潭水多乱石暗礁，更为作伪技术的日新月异而忧心不已。笔者应邀为《鉴宝》节目做过多次鉴定，给数十件藏品做出分析并估价，与多位收藏朋友近距离接触。众多收藏者因为缺少科学引导、缺乏相关知识，“吃药”、

“打眼”之事屡屡发生，非常需要一些实践性较强、内容较新的收藏和鉴定知识。作为一名陶瓷鉴定者和征集者，笔者觉得有责任将自己多年的经验与心得整理出来，提供给广大陶瓷收藏爱好者，希望对他们有所助益。

然提笔之勇有余，落笔之时无底，惟恐贻笑大方、误导读者。所幸笔者接触了众多陶瓷收藏朋友，深知他们都希望自己能够在短时间内成为一名有眼力、有智谋的陶瓷收藏行家（当然这是一个需要不断提升的过程）。因此，笔者在编著本书时以浅谈陶瓷收藏入门知识为开端，以步入收藏过程为线索，由浅入深、循序渐进地述说自己的经验与心得，满足不同层次的收藏朋友的需要，力争将自己的所见、所闻、所知原汁原味地描述出来，以飨读者。笔者的愿望是，看完本书之后，收藏朋友能

够有实际的提高，不仅了解了当前的陶瓷收藏市场，为自己找到合理的收藏目标和途径；同时还能够切实掌握一套辨别陶瓷真伪的方法和技巧，以在自身的收藏实践中应用并有所获，真正体会到陶瓷收藏的乐趣。

编著本书时，笔者希望自己能与藏友成为促膝谈心的朋友，而不是扮演一位严肃的说教者，因此采取了轻松随意的语言，将亲身经历、行内见闻、心得体验以及现今陶瓷收藏市场上的最新信息呈献给大家，更将背景掌故、趣闻逸事穿插其中，力图贴近收藏朋友的收藏实践，使藏友们能够从他人的一苦一乐、所失所获中有所感悟，从而达到真正帮助收藏朋友进行陶瓷收藏的目的。

如今陶瓷收藏市场上一些制假贩假，利润至上的现象给许多收藏者带来了困惑与损失，唯愿收藏朋友能够以真为鉴，以假为戒，踏踏实实地丰富自己的收藏知识，提高自己的眼力与鉴赏水平，量力而行地鉴藏心爱之物，这样才能乐在其中。



8 正确看待陶瓷收藏市场

热身篇

第一章

13 新手入门，披挂上阵

入门是新手的第一步，如同是看兵书，但兵书是看谁有准备的人。首先要了解陶瓷收藏市场的概况，还要根据自身有自己的收藏爱好。

14 陶瓷收藏入门五大攻略

面对陌生而广阔的陶瓷收藏市场，许多收藏者由于准备不足，结果四处碰壁。陶瓷收藏，应该从哪些方面入手，新手入门应该注意哪些问题呢？

20 制订自己的收藏策略

对于陶瓷收藏，首先要视市场与自己所处的情况综合考虑，确定最适合自己的收藏方向，为自己找到收藏市场的“潜力股”。

23 了解历史上的陶瓷名人

在我国几千年的陶瓷文化史中，众多陶瓷名匠创造了无数辉煌的陶瓷品种，而他们的成就也是名家鉴定与评估的重要依据，陶瓷文化的发展与流传。

24 瓷片收藏大有可为

瓷片虽然个儿小，却是从风土中来的，是收藏者基础的标本。需要是瓷片同样不能大意，“量微而价昂”一样不能小。细看瓷片，问河道，问来源。



第二章

29 获取宝物的三大渠道

地摊（古玩市场/古玩店），朋友或是亲戚宝物的“大买卖”可是，地摊上的东西价值以天壤之别。
古玩店里的物品有来头，
拍卖会上所购文物价值不菲。



30 想要“捡漏儿”不容易

地摊是“捡漏儿”的好地方，那里的东西真金不怕火炼。但要想“捡漏儿”并不容易，想要“捡漏儿”要先有眼光，“行内”“行外”的差距往往大矣哉。

37 此处不打假，出手之前要看准

古玩市场与古玩店里的宝物经过了重重关卡，摆在果子上已经风调雨顺，而且价格也比较高。这里的宝物更高一些，但是对比仍然要谨慎地看。

40 高手比拼的天堂，新手学习的好地方

拍卖会上面有我们“捡漏儿”的机会，然而这种机会地摊的藏品，究竟向谁看怎样的转变？究竟要如何做才能成为拍卖会上的赢家。



第三章

49 初级辨伪有依据

怡和、太古、招商局、太古、太古，是计划建造上乙足至定南港开国的
乘费估概，也最能体现股商者的实力。

50 陶瓷辨伪六大法门

有人问我：进美国要验资吗？从问题中听不出我的回答。有人告诉我，在美国是凭信用做生意。

54 掌握初步判断宝物新旧的四大秘诀

要想在兩週內收回成本則快速成長，沒有捷徑，但若有軀体和技巧可以厚賜。

第四章

57 单说陶器的收藏与辨伪

生动的彩墨画、绚丽的唐、宋、明书画珍品，不仅深得收藏者喜爱，也是投资者收藏土地、收藏与投资的宝贝。

58 彩陶、彩绘陶与陶塑

在陶瓷收藏市场上,彩陶、红陶、陶塑虽然总体价格较低,但近年来让人关注的升值空间。

61 华夏之韵唐三彩

編 輯以層面不同的而價值狀態勢落受美觀

65 茶壺之冠宜興紫砂

范厚福的紫砂器过去是文人雅士们的案头雅供，今天则主要是立老收藏者的博古目标。



 第五章

67 理清单色釉家族的成员

*此處軸一次者，謂之「直軸」，「青軸」，「白軸」和「紅軸」，是為地澤而白也。

68 五代之前老窑青瓷

虽然大部分收藏者钟情于明、清两朝瓷器，事实上，南宋至五代之前的瓷器收藏态势正在看好。现在正是投资“越老”的最好时机。

74 古代陶瓷制作工具与成型工序一窥

制作,其成就居于世界领先水平。几乎决定了我国不同时期影片衡定的技术和艺术水准。

75 素洁纯净的白瓷

[illegible]

80 简说红釉辨伪

型社，可以建一个合作社、一个队、一个组。在修建温饱园时，在两位舞台上展示了一种既新颖又的风采。





第六章

83 五大名窑，六大窑系

五大名窑，六大窑系以其精湛的装饰技巧和精湛的烧造工艺，几乎成为陶瓷收藏家梦寐以求的精品。本书将带着陶瓷收藏家们的目光

84 五大名窑，各领风骚

宋代瓷、青、白、蓝、钧五大名窑出产的瓷器不仅现在是中国收藏家争相追逐的目标，在当时那个年代就已经是黄金万两的宝贝。

93 六大窑系，代代有精品

除五大名窑之外，两宋期间还形成了以名窑为中心的六大窑系。这些窑系产品众多，但在现今市场上差不多都是紧俏的精品。



第七章

105 缤纷艳丽的彩绘瓷

如果说宋代五大名窑的特色一语是追求如冰似玉的质感，那么彩绘瓷的涌现，则给陶瓷舞台带来了璀璨绚丽的色彩与视觉。



106 魅力无穷的青花瓷

就目前陶瓷收藏市场流通情况看，青花无疑是备受追捧的热门瓷器，而更让人惊喜的是，青花您还能偶尔遇到精品。

121 浓艳鲜亮的釉里红

釉里红的价值丝毫不逊色于青花，以其艳丽的色彩，较少的存世量成为收藏家们心目中当之无愧的宝贝。

123 赏心悦目的其他彩绘瓷

除此之外，釉里红、粉彩、五彩、粉彩、法琅彩等彩绘瓷更加吸引，它们以不同的身份吸引了无数藏家的目光。

131 图录

各大博物馆的镇馆之宝





第八章

145 鉴定陶瓷真伪两大杀手锏

从发片在陶瓷上所留下的特殊痕迹去辨别，了解作者的各种最新作伪技巧，找出辨别这些作伪技巧的破绽，再次遇到这些伪品的时候，自然可以胜券在握。

146 从特殊痕迹来鉴定真伪

百年千年的岁月，都会在陶瓷身上留下痕迹，而生物胎有主辅、兼挟、使用痕迹……这些都是陶瓷身份的最好证明。

155 细数最新作伪手段

“知己知彼，百战不殆。”要准确地对陶瓷进行辨别，就要了解作伪的动态和行情。那么，你了解多少呢？



第九章

167 剖析陶瓷的价值规律与价格前景

当下的陶瓷收藏市场，一些精品、精品的高价总是频频刷新。而对于普通藏友来说，该如何巧妙地以较小的资金投入进行陶瓷收藏呢？

168 宝物为什么那么贵

“宝物进入市场流通领域之后，价格就是人们最关心的热点话题。”

172 仿品的价格与价值

仿品并不仅仅只是身价低微的“平民”，仿品里也有价格不菲的“贵族”。



第十章

179 陶瓷收藏的享受与境界

收藏陶瓷占用了藏友大量的时间、精力和金钱，但也带给了藏友超脱、平和、精志浮云的心态。

180 “捡漏儿”与“打眼”，其乐无穷

入行陶瓷收藏，到处都是“捡漏儿”与“打眼”的故事。

183 陶瓷收藏的三个境界

收藏陶瓷是朴实的爱握和感受，是开其深奥的历史文化内涵的领悟。而绝不是简单的占有和炫耀。相信真正的藏友每个人都会有自己的体会与境界。

188 附录一

必须了解的陶瓷收藏术语

191 附录二

最有价值的陶瓷收藏网站



热情与理性的和谐

正确看待陶瓷收藏市场

安定富裕的社会环境带动了收藏市场的火爆,而被称作是第一古玩收藏门类的陶瓷自是众多藏友的第一首选。不过,这火爆市场的背后怎样呢?面对这样“春光”大好的形势,要怎样正确看待?



所谓“乱世收黄金，盛世藏古董”。现如今社会稳定，经济繁荣，人们心里安定了，手里也富裕了，收藏市场也跟着火爆起来。随便挑一个周末，来到一个古玩市场，看到的都是人山人海的景象，各个年龄段、各种身份、各种阶层的人都有，一片“春光”大好的形势，几乎有全民搞收藏的趋势。其中，个人收藏者、收藏家自然是少不了，同时还有颇具眼光的艺术品投资者，他们通过买进卖出有利可图的器物，从中获取利润。更有许多大机构、大企业也介入进来，他们实力雄厚，经常出现在一些重要的拍卖会上，大量收购珍贵的陶瓷艺术品，这从客观上推动了陶瓷价格的大幅度走高。而关于陶瓷的拍卖交易已是逐年升高，许多艺术品屡创佳绩，迭创新高，嘉德、翰海等重要拍卖行每场拍卖会的成交额都相当惊人。

陶瓷收藏红红火火

在这种生机勃勃的大好形势下，陶瓷、书画与玉器成为收藏领域中的三支主力军。尤其是陶瓷，历来是历朝历代收藏领域中的宠儿，现今更是成为众多藏家的第一选择。虽然较之前几年陶瓷收藏已经趋于稳定、有序，但依然是红红火火、热热闹闹。收藏组织、古玩市场、拍卖会，每一处都办得像模像样。收藏大众的数字更是非常可观，就国内来说，搞收藏的人约有七八千万，而其中有三分之一的人都扎堆在陶瓷收藏上。跟随

着这一形势，各大报纸开辟收藏专栏，有些杂志也纷纷创刊改版，争抢“收藏”一杯羹。各大电视台也趁势推出了《艺术品投资》、《鉴宝》、《找你》等节目，介绍收

藏知识，收视率非常好。甚至连电视剧也跟风红了一把，《五月槐花香》、《人生几度秋凉》等电视剧的热播，吸引了无数人的眼球。

理性看待收藏市场

在这种形势下，许多收藏朋友摩拳擦掌、跃跃欲试。不过，这里还是要提醒收藏朋友，不要一时冲动就试水，还是要对收藏市场有一个相对理性的认识。因为陶瓷收藏持续高烧，热度不减，这里不排除有虚假炒作的嫌疑。有的企业和恶意投资者在收藏管理和法律还不是非常完善的情况下，巧妙地钻了空子，虚假炒作，给古玩市场和拍卖市场带来了一些不良的影响。因此，藏友尤其是刚入门的朋友，还是要小心为上。

●游戏规则是约定俗成的

收藏领域有一个不成文的规矩，买了好东西是眼力和运气，看错“走了眼”也不许



黄釉雕瓷“琴书书”图笔筒
清道光
高15.5厘米，口径5.5厘米，底径5.5厘米，重1.5公斤
现藏于北京故宫博物院（图001）



青花花卉双耳葫芦扁瓶
明永乐

反悔。对于卖者来说，这个游戏规则同样成立，所以也就有了“交学费”和“捡漏儿”一说。也就是说，眼力高的人赚眼力低的人的钱，一个愿打，一个愿挨。即使“挨了打”，“吃了药”，还因为面子的问题，有苦往肚里咽，不愿向外宣传。

这个特殊的游戏规则给不少古玩商提供了可趁之机。甚至于国内的某些拍卖公司也声明：所有拍品的作者、来历、尺寸、真实性，拍卖公司不作担保。的确，投资有风险，责任需自负。

因为有了这个特殊的游戏规则，由此衍生了许多问题，其中最严重的就是社会诚信的缺失。所谓“收藏千分利”，陶瓷收藏也一样，蕴涵着巨大的经济效益，它驱动着许多收藏团体和个人一味地追求利润，而弃诚信、信誉于不顾。首先，出现了专门的造假人员，一些工匠、商人专门从事制造仿品的工作，并通过各种方式流通到市场上。这些仿品虽然大部分技艺粗劣，但其中有些却是

非常精湛，使人难辨真假，给不少藏友带来了困惑与损失。此外，许多古玩商为了追求利润，尔虞我诈，不负责任，能蒙则蒙，能骗就骗，买假卖假，从中渔利。

现在有关行政立法部门已经或者正在制订关于收藏的相关法律，以保护买卖双方的权益，但这是一个长期的需要不断完善的过程，对于收藏朋友来说，最直接地减少损失的方法，就是提高自己辨伪的眼力，理性地收藏。

●眼力差与心态浮躁

不可否认，现在有很多陶瓷收藏者都很注意积累陶瓷知识，重视对藏品的研究。然而，另有一大批收藏者比较急躁、冒进，不注重知识的积累和眼力的练习，甚至于只一味地想着赚钱。在他们的眼中，此时收藏行为或许已经完全等同于市场行为，过分地追求商业利益，甚至将一夜暴富当成唯一目的。结果，这种发财心理刚好被古玩商所利用，助长了炮制赝品者的投机行为。

也有一部分人不去领会收藏大家宁静致远的心灵修养，仅仅凭着一知半解的古陶瓷知识，自以为是，急急地买来大批大批的“珍品”装饰自己的门面，这是非常不可取的。曾经有一位藏友诚心诚意地邀我去共赏“名瓷”，到那儿一看，阵势惊人，一屋子满满的全都是陶瓷，而且全部是“名瓷”，可是难得见到一件真品。

●仿品成了主角

不管是在地摊上，还是在古玩市场、古玩店里，亦或是拍卖会上，各种各样的古陶瓷，真真假假、琳琅满目，让人目不暇接，而真品又能有多少？你不得不承认，仿品是这里的主角。

陶瓷不比青铜器，它容易碎，千百年来经历过无数次的社会动荡，大部分都已毁坏殆尽，保存到今天的精品、珍品，不过是凤毛麟角。其中，有一大部分收藏在全国乃至世界各地的博物馆里。真正收藏在私人手中的珍品瓷器数目是有限的。然而，从近几年的形势看，收藏陶瓷的人越来越多，而出现的陶瓷“珍品”似乎更多，精致的高古瓷、宋五大名窑的珍品、明清官窑精品等等，好像突然从地下冒出来似的。收藏者越来越多，可是为什么市场上的陶瓷不见减少，反而也越来越多了呢？这种现象不合常理。原因有许多方面，其中一个重要的原因就是仿品在

古陶瓷市场上肆虐纵横

值得一提的是，我们说到的普通意义上的仿品，就是指技艺粗糙的以盈利为目的的一般工艺品，其实仿品也可以分为许多种，有一些仿品的技艺也非常高超，这在本书第九章会有更详细的说明。

如何协调热情与理性

前面列举了许多现今收藏市场的实际问题，好像到处都是坑，到处都是陷阱，这并不是要给收藏朋友浇凉水，让收藏朋友望而却步，只是想提醒收藏朋友能正确看待陶瓷收藏市场，同时也认清自己，而不是在收藏市场中漫无目的地随波逐流。不管怎么说，现在的陶瓷收藏市场，无论是拍卖市场，还是普通的地摊、古玩市场、古玩店，都要比前几年更加稳定有序，将来还会进一步完善，这对于藏友来说无疑是件好事。就投资来说，陶瓷也确实给不少经营有道的人带来了可观的利润，而且随着时间的推移，真品、珍品更加稀少，其升值空间也更加值得。

元代龙泉窑青釉瓷器

从左至右依次为：制花牡丹纹凤尾尊、凸花海水龙纹瓶、转心莲纹赏瓶、制花牡丹纹双耳瓶、制花缠枝莲纹玉壶春瓶，均为首都博物馆藏。



期待。而就收藏来说，陶瓷更是给许多藏友以心理满足与享受。因此，在陶瓷收藏这个领域，既要理智冷静，端正心态，又能找准市场方向，保持饱满的热情，才会其乐无穷。

此外，前几年冷门的老窑瓷器、民窑瓷器等种类现在受到不少藏家的青睐，其价格也是水涨船高。因此对于普通的工薪阶层来说，适时地选择收藏方向，稳打稳扎，前景值得期待。而对于收藏精品的大藏家来说，选择可靠途径，采取稳妥方式会更加可靠。

● 热情与理性的和谐

如果说热情是收藏者从事陶瓷收藏的态度，那么，理性就不仅要求收藏者在收藏过

粉彩观音菩萨像

齐晓峰
首都博物馆藏



程中有客观的判断力和冷静的收藏行为，同

时也要给自己的收

藏行为注入文化内涵。因为古陶瓷承载着太多的历史信息，文化内涵和艺术属性，仅凭收藏热情是无法解读的。

近二十年来，我接触的很多藏友都具有很高的收藏热情，然而，能够称得上具有一定文化底蕴的藏友确实不多。换句话说，凡具有一定文化底蕴和古陶瓷专业技能的收藏者的藏品都具有一定水平。因此，我们强调理性收藏的目的，就是希望藏友要及时“充电”，提高自己的鉴赏水平，依据自己的实际情况量体裁衣，定位适合自己的陶瓷收藏。

2004年春节，我在北京朝阳区高碑店古典民俗园以及同年5·18博物馆日为北京市民义务鉴定时，感触最深的就是许多退休长者为了丰富自己的晚年生活和收藏增值的目的，购藏了许多藏品，然而经过鉴定，绝大多数都是仿品。看着这这些长者尴尬的神态，我真想说几句善意的谎言，但是，善意的谎言只会导致更加严重的后果。所以，我建议他们收藏一些自己儿时熟悉的民俗物件或近百年来的陶瓷器物，这样或许能降低盲目收藏的风险。

总之，要达到收藏热情和收藏理性的和谐，既需要藏友心态平和，更需要藏友及时“充电”，提升自己解读藏品的水准。



酱釉青花三足炉
胡万忠

热身篇

第一章

新手入门，披挂上阵

入门走得好，弯路省不少

入门是新手的第一关，如何从容入门？

机会总是青睐有准备的人，不仅要了解收藏市场上的风云，还要制订适合自己的收藏策略。