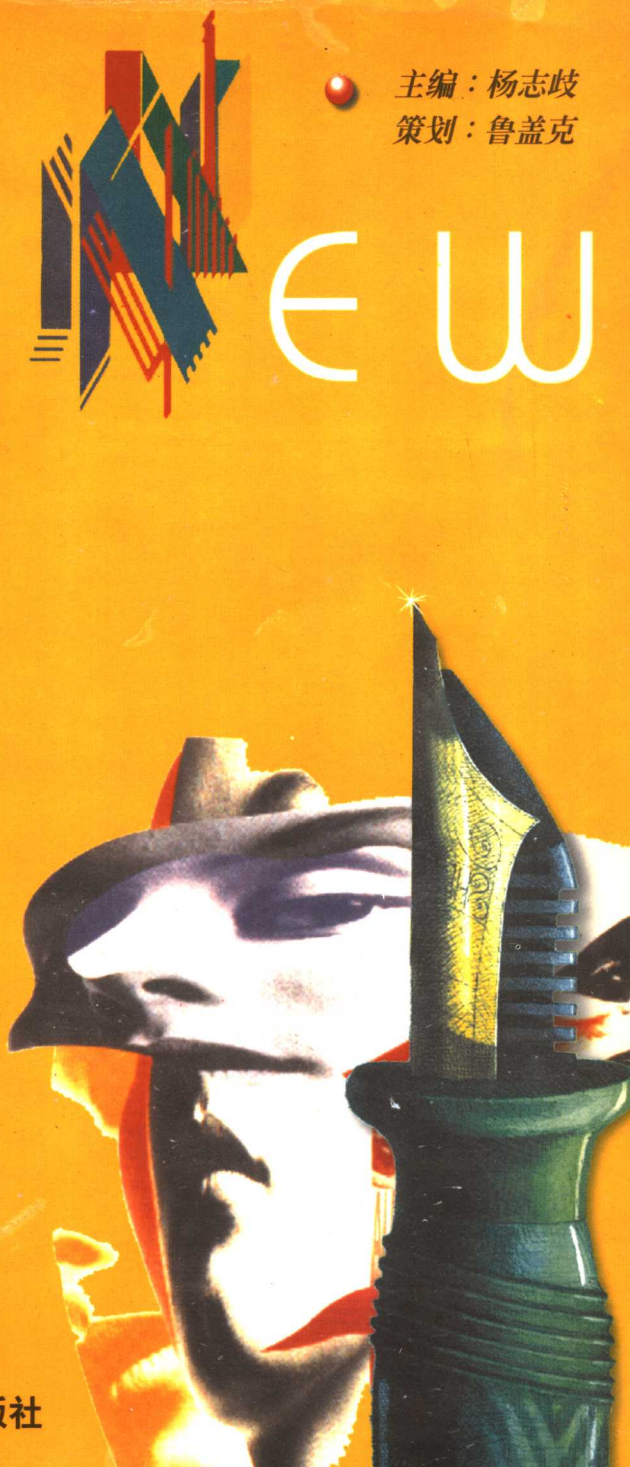


主编：杨志歧
策划：鲁盖克

€ w

新编实用文体大全



武汉工业大学出版社

新编实用文体大全

主 编
副主编
编 委

杨志岐 朱志伟
林树成 夏晓鸣
(以姓氏笔划为序)

朱志伟 杨志岐 林树成
饶春红 徐 君 夏晓鸣
詹建英

武汉工业大学出版社

• 武 汉 •

图书在版编目(CIP)数据

新编实用文体大全/杨志歧,朱志伟主编. —武汉:武汉工业大学出版社,1998.2(重印)

ISBN 7-5629-0597-5

I. 新…

II. ①杨… ②朱…

III. 汉语-应用文-写作-百科全书

IV. H152.3-61

武汉工业大学出版社出版发行
各地新华书店经销
湖北省咸宁地区印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:18.25 字数:491千字

1991年11月第1版 1998年2月第3次印刷

定价:(简精装)26.80元

印数:8001~13000册

序

中国作家协会湖北省分会副主席

王先霈

华中师范大学中文系教授

在我们国家现代化的进程中,对每一个社会成员写作能力的要求越来越高、越来越普遍。行政人员工作内容的重要方面之一是拟写请示、报告,普通老百姓常常要发请帖、写申请、签合同,就是中小学生有时免不了也要写请假条。一个人承担的社会义务越多,扮演的社会角色越重要,经常需要写作的文体种类也就越多、难度也就越大。缺乏起码写作能力的人,不能够作为现代社会的合格成员,或者说,他在现代社会生活中将遇到重重困难,他将难以充分地为建设作出自己的贡献。所以,写作能力的培养,写作知识的普及,是国民教育中非常重要的问题。青少年需要学习写作,成年人也要掌握和提高写作能力。一个人的写作水平,是多方面素养的综合表现。写作,需要相关的生活经验、专门知识,需要相当的思维能力。写作要领中还有很重要的一项,有时容易被忽视的,那就是要“得体”。所谓得体,在这里是指适合某一文体的特殊要求。各种文体各有自己的文体格式、各有自己的文体风格,不可混淆。文体可以分为文学文体和实用文体两大类,它们的性质和作用全然不同。谙熟文学写作的人,即令是有颇高成就的作家,不一定就擅长实用写作。如果把文学写作的方式和风格带到应用写作之中,或者把这一实用文的写作方式和风格带到那一实用文体的写作之中,有可能会闹笑话,甚至可能出乱子。现代文体,特别是实用文体多种多样,一种文体常常涉及专门的业务领域,例如涉及法律、经济等等。因此,几乎可以说,任何一个人人都难以通晓和熟练掌

握全部实用文体的写作。于是，社会生活需要的广泛性与个人能力的有限性便产生了矛盾。当生活中需要写作某种文体，但我们对它又知之甚少，该怎么办呢？针对这一情况，80年代以来，一些研究者编撰了若干文体写作的专书，向人们介绍各种文体的特点和写作上的要求。杨志岐、朱志伟等同志主编的《新编实用文体大全》，是这一努力的新的可喜的成果。

中国古代论文体的专书，最早的是晋代李充的《翰林论》和挚虞的《文章流别志论》，它们都早已散佚。梁代刘勰的《文心雕龙》对文体有细致剖析，讲到30多种文体。明代吴讷的《文章辨体》讲了59种，而徐师曾的《文体明辨》讲了127类。后来的著作讲到的文体种类不断增多，不但是因为研究的逐步深入，更因为文体随时代而发展变化，有生有灭，而增加的种类比消失的种类要多。《新编实用文体大全》只谈实用文体，因为文学文体方面著作较多，研究比较深入。单只实用文体，本书就收录了147种，应该说，是相当丰富了。而且，它所介绍的，都是当代的文体，其中有一些是出现时间较短，过去的专著没有涉及或没有详细阐释的。这对于各种行业的读者，都提供了很大的方便。书中用例新颖，说明扼要清楚，可以帮助读者较快了解各种文体的性质，并有规范性样板可以借鉴。以上，是本书的特点和优长所在。

杨志岐、朱志伟等同志从事写作教学和研究多年，有不少著述问世。他们注意发挥写作学实践性强的长处，并循此方向逐步形成自己的研究特色，他们的研究是有价值、有发展前途的。当此新著出版之际，我仅表示热忱祝贺，并且祝愿他们不断地取得新的更大的成绩！

1991年10月26日 于武昌桂子山

目 录

第一篇 实用写作概论

第一章 实用写作概论	(3)
------------------	-----

第二篇 公文类

第一章 公用文书写作概述	(21)
第二章 命令(令) 指令	(28)
第三章 决定 决议	(33)
第四章 指示	(37)
第五章 布告 公告 通告	(39)
第六章 通知	(44)
第七章 通报	(48)
第八章 报告 请示	(51)
第九章 批复	(57)
第十章 函	(59)
第十一章 会议纪要	(61)
第十二章 开幕词 闭幕词	(62)
第十三章 提案 议案	(66)
第十四章 咨文	(68)
第十五章 计划 规划	(71)
第十六章 总结 评估 评语	(74)
第十七章 章程 条例 纲要	(82)
第十八章 规定 办法 细则	(85)

第三篇 财经类

第一章	财经文体写作概述	(91)
第二章	市场调查与预测报告	(92)
第三章	可行性研究报告	(107)
第四章	经济活动分析报告	(115)
第五章	经济合同(上)	(134)
第六章	经济合同(下)	(150)
第七章	商业广告	(180)
第八章	审计报告	(195)
第九章	企业法人申请登记报告	(202)

第四篇 司法类

第一章	司法文书写作概述	(207)
第二章	诉状	(214)
第三章	上诉状	(227)
第四章	答辩状	(233)
第五章	申诉状	(238)
第六章	委托书	(244)
第七章	笔录	(247)
第八章	立案报告与破案报告	(252)
第九章	公证书与遗嘱	(269)

第五篇 社交类

第一章	社交文书写作概述	(275)
第二章	请柬	(278)
第三章	题词	(285)
第四章	祝辞	(296)
第五章	喜报和捷报	(303)
第六章	海报	(307)
第七章	讣告	(311)

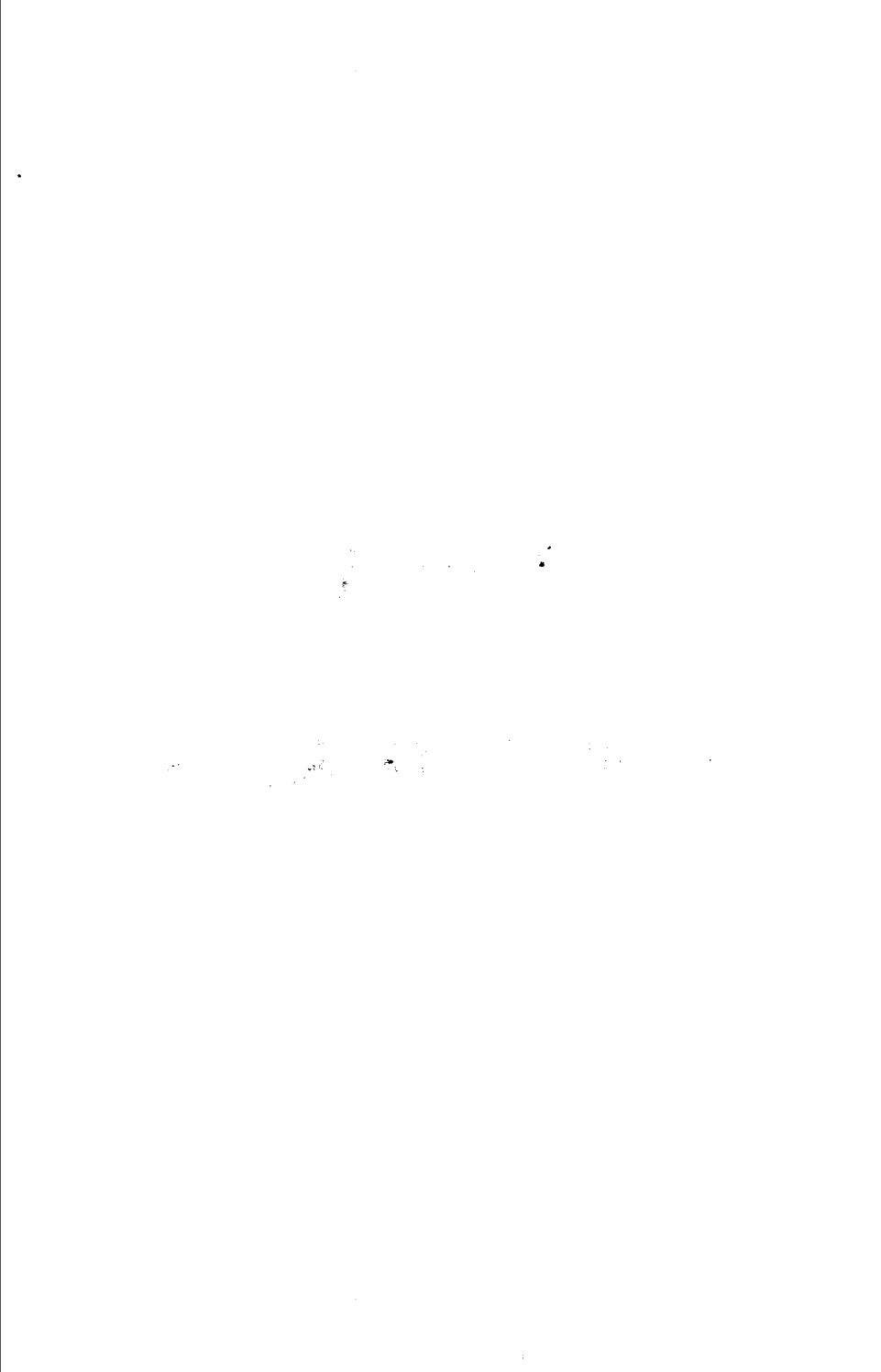
第八章	悼词	(317)
第九章	挽联	(326)
第十章	碑文	(329)
第十一章	传记	(333)
第十二章	回忆录	(339)
第十三章	家史 村史 厂史	(340)
第十四章	地方志	(343)
第十五章	楹联	(345)
第十六章	启事	(350)
第十七章	便条 留言条 请假条	(355)
第十八章	条据	(356)
第十九章	公开信	(358)
第二十章	证明信 介绍信	(361)
第二十一章	申请书	(364)
第二十二章	决心书 保证书	(366)
第二十三章	请战书 挑战书 应战书	(370)
第二十四章	倡议书 响应书 建议书	(373)
第二十五章	邀请书	(377)
第二十六章	聘书	(379)
第二十七章	外交文书	(382)

第六篇 宣教类

第一章	宣教类文书写作概述	(389)
第二章	新闻	(391)
第三章	调查报告	(418)
第四章	提要 摘要	(429)
第五章	简报	(438)
第六章	科技文章	(444)
第七章	评论	(465)

第一篇

实用写作概论



第一章 实用写作概论

何谓实用写作？实用写作是指实用文章或实用文体的写作。

实用文章或实用文体，就是我们平常说的实用文。我们讲实用文章，强调的是实用文的篇章整体；我们讲实用文体，强调的是实用文的体裁形式。

那么，实用文的含义是什么，特点又如何呢？如何进行分类，如何进行写作呢？

我们将逐章探讨这些问题。

第一节 实用文的含义

实用文，是日常生活或工作中经常使用的文章。

这是一个“属十种差”的定义。从“属”的方面说，天下文章归两类：实用文章和文学作品；从“种差”方面说，实用文既是反映现实生活，又是直接为现实生活服务的，既是反映日常生活或工作中的情况和问题，又是直接为解决日常生活和工作中的问题服务的。

实用文章，源远流长。中国最早的古文字——五千多年前的陶文，是刻在原始陶器上的象形字。这些陶文为表意而象形，可说是实用文的最早雏形。其后的甲骨文，多为殷人占卜的记录，诸如占卜的时间、原因、应验之类，这是中国最早的实用文。西周初年记载“每月之物候”的《夏小正》，是我国第一部科学专著，也是世界上最早的物候学专著。公元前四世纪出现的《墨经》，是我国、也是世界上最早的物理学专著。战国时期成书的《黄帝内经》，被中外专家誉为中国的“第五大发明”。两汉的农业技术专著《汜胜之书》，魏晋时

期刘徽的《九章算术注》，宋代科学家沈括的《梦溪笔谈》，明代医学家李时珍的《本草纲目》，以及被国际社会誉为古代“中国技术的百科全书”的明末科学家宋应星的《天工开物》，都是中国古代实用文的名著。在兼类文章中，像李斯的《谏逐客书》，李密的《陈情表》，韩愈的《祭十二郎文》等，既是文学作品的、也是实用文章的传世名篇。这些实用文中的名著、名篇，在推动社会变革，推动人类进步上，都起到了积极的历史作用。

我们今天学习和掌握各种实用文的有关知识和写作规律，更有着巨大的作用和深远的意义：

一、及时提供信息，果断作出决策

信息是物质的普遍属性。信息、能量和物质，是构成当代社会的三大根本基石。在当今高智力、高技术的信息化社会，什么是人的智力的最重要成分呢？简言之，就是尽快地吸收和更好地输出信息的能力。无论读实用文章（吸收信息），或写实用文体（输出信息），都可以帮助我们及时获取信息，有力作出决策。如从大量的科技情报中，我们可以及时获得学科前沿的信息，从而做出确定科研方向以至课题选择的决策。

二、有效沟通思想，加强公共关系

公共关系就是公众关系，就是社会组织同其内外各种公众之间的关系。公共关系学是一门新兴的管理科学，是一门内求团结、外求发展的管理哲学。在上千条公关定义中有条最短的定义：“争取对你有用的朋友。”但即使我们同最好的朋友之间，也往往会有意见不合，发生龃龉的时候，这就要通过实用文中的公关文书来沟通思想，改善关系了。如先通过函牍来交换意见，统一认识；然后再通过请柬邀请赴宴，加强双边以至多边的关系。

三、贮存文化知识，培育一代新人

实用写作，是人们从事科技文化信息的书面贮存的社会实践活动。古今中外的大量公用实用文、通用实用文和专用实用文，贮

存了广博的科技文化知识信息。学习和掌握实用文的有关知识和写作规律,就可以使人类共同创造的科技文化知识精华代代相传。一代又一代新人茁壮成长。

四、协调统一行动,促进四化建设

行为科学认为,人的工作效力是能力与激励的函数。激励力量=效价(对目标价值的大小判断,即对该项工作重视的程度)×期望值(对该目标能够实现的概率估计)。学习和掌握实用文的有关知识和写作规律,就可以更好地调动人的积极性,实现既定的目标。如我们既可以通过政治理论教科书、思想评论之类文章,来提高人们的思想觉悟,提高人们对自己从事的工作的重视程度,也可以通过决议、命令一类公文,来统一人们的思想,统一人们的行动,更快更好地完成四化建设的宏伟大业。

以上几点,是我们从实用文的含义推衍其意义,在学习和掌握实用文的意义和作用方面,所应有的共识。

第二节 实用文的特点

为了更好地学习和运用实用文,我们必须深刻地认识和把握实用文的特点。

实用文的特点是什么呢?

一、实用性

实用文的特点,首先在于它的实用性、应用性。文学作品也有其社会功利的目的,从某种意义和程度上说,也不是完全没有实用性的。但文学作品主要运用形象思维及形象化的手法反映社会生活,通过“作家—作品—读者—生活”,间接作用于生活,发挥其审美价值的社会功能的。请看这首中国最早见诸文字的远古歌谣:

断竹，续竹，
飞土，逐肉。

《吴越春秋》

这就是著名的“黄歌断竹”《弹歌》。刘勰在《文心雕龙》中肯定它是黄帝时代的作品，后人考证它是反映“无衣衾棺槨”的时代，比黄帝时代还要久远。至于内容，据《吴越春秋》的解释：“……弹起于古之孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之。”后人又从《说文》中寻出“弔”字“从人弓”，于是孝子守孝（即守尸）成为定说。

既然说是远古歌谣，却又把后世的守孝之举参入其中，这就麒麟皮下露出了马脚：宣扬封建孝道思想。其实全诗四个动宾词组，四个动作描写，不过是反映我们先人的狩猎过程罢了。

但无论反映狩猎生活或宣传孝道思想，《弹歌》对生活的作用与影响，都要通过读者的想象、理解并激发相应行动，间接发生的。

如果今天要用实用文章，反映生产劳动及其成果，就要写调查报告或新闻报道一类文章了。

1981年7月19日新华社发稿《我国最大水利工程经受特大洪水考验》，开篇使用“倒金字塔式”结构，把最新鲜、最重要的事情，如实告诉读者了：

新中国成立以来长江上游的最大洪峰，今天凌晨顺利通过葛洲坝水利工程，我国这座最大的水利工程成功地承受了考验。

桀骜不驯的长江，终于被人民的巨掌征服了！葛洲坝水利工程成功地经受了最大洪峰考验的消息，给人们带来多大的振奋和鼓舞！可见，实用文章虽同样以文字为载体，传播的也是生产劳动及其成果的各种信息，但却是直接为人们的日常生活和工作服务的，

具有比文学作品更直接的实用性。按《现代汉语词典》的解释,“直接用于生活或生产的”叫“应用”。所以我们认为,实用文首先一个特点就是在于它的应用性。

二、真实性

实用文的又一个特点,就是在于它的真实性:完全符合生活的真实。这点同文学作品也相异:文学作品所要求的真实是艺术的真实,可以用艺术虚构的方法,想象、夸张等手法,反映社会生活的本质。请看李白的《将进酒》的开篇:

君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回!君不见,
高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪!

两组排偶句如挟天风海雨,如裹奔腾黄河,汹涌澎湃,一泻千里,生动而真实地诉说了诗人因政治上受打击所产生的内心苦闷,和要求冲破束缚的炽热情怀。从“言为心声”、“从心化出”,生动表达诗人内心真切感受来说,这些诗句是真实的,但这只是艺术的真实,不是生活的真实;从生活的真实说,黄河 5464 公里,落差绝无天壤之别,以至水从“天上来”。人生尽管短促,青丝变白发,青少年变老年,也绝不会发生在旦暮之间。

实用文的真实不是艺术的真实,而是生活的真实:记叙事物,时间、地点、人物、事件、原因、结果,必须客观如实;说明事物,时空背景、颜色、大小、形状、性质、构造、功能等,必须符合客观情况;议论问题,摆事实、讲事理,必须符合客观实际。否则,就会失真、失实,造成恶劣影响,使新闻变丑闻了。

类似的事,在西方国家中屡见不鲜。1928 年美国一对母女伪造林肯青年时代的“求爱信”;1957 年意大利一对母女伪造墨索里尼的“日记”;1971 年美国某记者伪造亿万富翁霍沃德·休斯的“传记”;1983 年德国《明星》画刊发表的某人伪造的希特勒的“日

记”。这就是西方新闻史上的“四大丑闻”。^①

我们如果不注意实用文的真实性,也会造成极坏的影响。

1991年3月间,几家电台和文摘类报纸先后传播着一起骇人听闻的“人肉包子”案:

1987年初春,王光开“白庙餐馆”,与其弟王辉(火葬场工人)用死尸臀部和大腿的肉体做人肉包子出售。由于“价廉物美”,经营三年,供不应求。王光因此攫取暴利3万余元。今年3月,一外地少女车祸身亡,王辉又乘机割下其臀部和大腿的肉体,正值尸体送进火炉之时,被及时赶来的少女父母看到,于是案发。

这则具有“轰动效应”的新闻,马上在国内外引起了强烈的震惊和反响。根据有关政府机关的调查,原来事情的真相是这样的:“白庙餐馆”两兄弟偷税漏税后,租给一个四川人经营。工商税务部门查封了餐馆,并吊销了营业执照。事发后,两人潜逃。所谓制作人肉包子案,纯属子虚乌有。

事情是由某大学一位研究生,根据道听途说的材料,加上“合理想象”,在某刊物发表了一篇题为《对一起骇人听闻案件的定性研究及法律思考》的论文引起的。这篇论文竟闯下了具有国际影响的大祸,也是作者所始料不及的。“血淋淋”的“案件”,也给我们带来了“血淋淋”的教训:论文、新闻之类的实用文,如果失去了真实性,会造成多么严重的危害和多么恶劣的影响!这是我们必须引以为戒的。

三、时效性

实用文的又一个特点,就是在于它的时效性:对于一般的实用

^① 详见《新闻失实论》第37~38页,中国新闻出版社,1985年版。

文章说,是在一定的时间内起作用的。文学作品则不然,既可以取材于现实,又可取材于历史,不受时间限制;其中的艺术精品,具有永恒的审美价值和艺术魅力。如《古诗源》的第一首《击壤歌》是这样写的——

日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食,帝力于我
有何哉?

人世“歌德”(歌颂“帝尧之世”)乎,还是出世“非德”(“尧对我又有什么恩德呢”)乎?尽管人们有不同的理解,但几千年来,有多少史学家、文学家引用该诗的“日出而作,日入而息”等名句来形容自然经济的田园生活,引用“帝力于我何有哉?”来表现人民群众的反抗心理和斗争精神。由此可见该诗所具有的生命力和影响力。文学作品,特别是文学精品,并非只在一定时间内起作用的,也就是说从根本上讲并不存在时效问题。

实用文则不然:很强调时效。法律文书过时,就会自动失效;经济合同过时,就会变成一纸空文;新闻过时,就变成“旧闻”。诚如西方新闻界说的:“今天的消息是金子,昨天的消息是银子,前天的消息是垃圾。”拿科技文章说,谁最先发表科研成果,谁就能率先取得发明权和专利权。时效性对科技文章说,何止是黄金、白银?

四、程式性

与文学作品相比,实用文还有一个重要特点,就是在于它的程式性、格式化。

文学作品强调的是构思的新颖,表现的巧妙,形式的多样,是“文无定法”。切忌固定的格式、模式。

而实用文章则不同,为了更好地实用,在长期的应用实践中,形成了约定俗成、相沿成习的格式。如国务院规定的9类15种公文,为了维护其权威性和严肃性,对公文的标题、主送与抄送机关、