

蓬萊金石錄

◎ 张永强 著

秦之朶山刻石

蓬
萊
文
庫

蓬萊市历史文化研究会
编

黄河出版社



蓬
萊
文
庫

蓬萊市历史文化研究会 编

蓬萊金石錄

◎ 張永強 著

黃河出版社



责任编辑:林志军 装帧设计:孙迎春

责任校对:焦乐毅

图书在版编目(CIP)数据

蓬莱金石录 / 蓬莱市历史文化研究会主编;张永强著.
济南:黄河出版社,2007.8

(蓬莱文库)

ISBN 978-7-80152-866-7

I.蓬… II.①蓬… ②张… III.碑文—研究—蓬莱市—
古代 IV.K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125133 号

书名	蓬莱文库 蓬莱金石录
编著	蓬莱市历史文化研究会 本册 张永强 著
出版	黄河出版社
发行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 21 号 250002)
印刷	山东新华印务有限责任公司
规格	889 毫米 × 1194 毫米 32 开本 16.875 印张 408 千字
版次	2007 年 8 月第 1 版
印次	2007 年 8 月第 1 次印刷
印数	1-3000 套
书号	ISBN 978-7-80152-866-7/I·192
定价	128.00 元(全四册)



张永强 1972年4月11日出生于蓬莱。中国书法家协会会员。1999年1月于北京法制报社任记者，从事政法报道。现任职于中国人事报社。书法作品多次入选中国书协主办的专业展览，曾在中国美术馆、国家博物馆、中国军事博物馆、炎黄艺术馆等展出，出版有作品集。新闻作品曾获第十一届中国新闻奖，连续三年的北京新闻奖一等奖（第九届、十届、十一届）等，先后发表新闻作品和书法理论文章近百万字。

世
林
孫
逸

題為
張永強同學

一九九四年十月十日 王鏞



中央美术学院教授博士生导师 王鏞先生题字

中国文物研究所研究员 刘绍刚先生题字

行研致德

桑子里

永德同興子維心

紹剛學子篆





西周 中白盥
登州博物馆藏



春秋 青铜编钟
蓬莱市村里集遗址出土
登州博物馆藏



东汉 琴亭国李夫人灵第题记原石
登州博物馆藏



隋 开皇五年(585)王俱造像(局部)
传蓬莱市安香寺村出土
登州博物馆藏

唐故朝散大夫守國子司業上柱國扶風竇公墓誌銘并序

通議大夫尚書兵部侍郎上柱國賜紫金魚袋韓愈撰

第五弟朝議郎前使持節歸州都督登州諸軍事守登州刺史賜緋魚袋厚書

函子司業竇公諱牟字貽周六代祖敬遠官封白河公至公大父同昌司馬比四

代仍襲爵名同昌諱胤生學行諱朝向官至左拾遺源水令贈工部尚書

尚書於大曆初名能為詩文與李華善後生歸之及公為元亦蒙長於詩孝謹厚

重舉進士登第佐六府五公八遷至檢校郎中元和五年拜尚書虞部郎中轉

洛陽令都官郎中深州刺史以至司業年七十四長慶二年二月丙寅以疾卒其

年八月十四日葬河南偃師 先公尚書之北次稱以夫人表氏裴氏懷州

長史顯之女顯傑射覽吳弟之子初公善事 繼母家居未出學問於江東尚

幼也名聲詞章行于京師人遲其至及公就進士且談其輩皆曰莫先實生于時

公勇素高為給事中方有布名愛且賢公然實未嘗以干有司也公一舉成名而

東遇其黨必曰非我之才仲吾弟之私其任昭義軍也遇其將死公權代領以定

其危後將盡使史重公不遺奏述官職公視往史益驕不遜徭疾經年與歸東都

從史卒敗死公不以亂微避去為警告人公始佐崔大夫縱留守東都後佐留守

司徒餘慶歷六府五公文武細靡不同自始及終於公無所悔望有彼與言者六

府從事裝且百人有恩好易險賢不自不同公一按以和與信率與與公有卷鞭

者其為郎官分守慎法寬惠不刻教誨於國學也嚴以有禮扶善蓋過上下之

分以朝光之恂恂懼怖得而之道公一兄二弟常羣序羣常進士水部員外郎朗

萬江撫四州刺史贊以復士徵自吏部郎中拜御史中丞出帥黔容以平摩三佐

大府自承天令考登州刺史卒亦進士以御之佐淄青府皆有才名公子三人長

曰周餘好善字文能誦數致孝述父之志曲而不踏次曰全餘曰成餘皆以進士

貢女子字三人愈少公十九歲以童子得見於公卅年始以師視公而終以兄事

焉公待我一如朋友不以幼壯先後改異公可謂萬厚文行君子矣其銘曰

后緣竇逃閭腹子 夏以再家竇為氏

聖愕旋河情引北 相嬰撥漢納孔軌

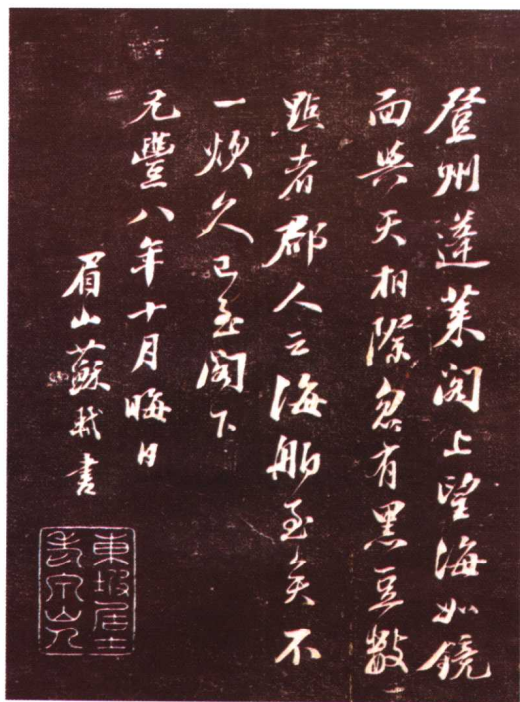
後去觀津 而家平陵 遠避厥緒 夫子是承

敦其人 我懷其德 作詩九哀 質于幽刻

唐 長庆二年(822)韩愈撰 登州刺史竇庠墓誌 竇牟墓志 破禪室藏



宋 “千佛绕毘卢”莲台铜造像
蓬莱市北沟镇北林寺出土
登州博物馆藏



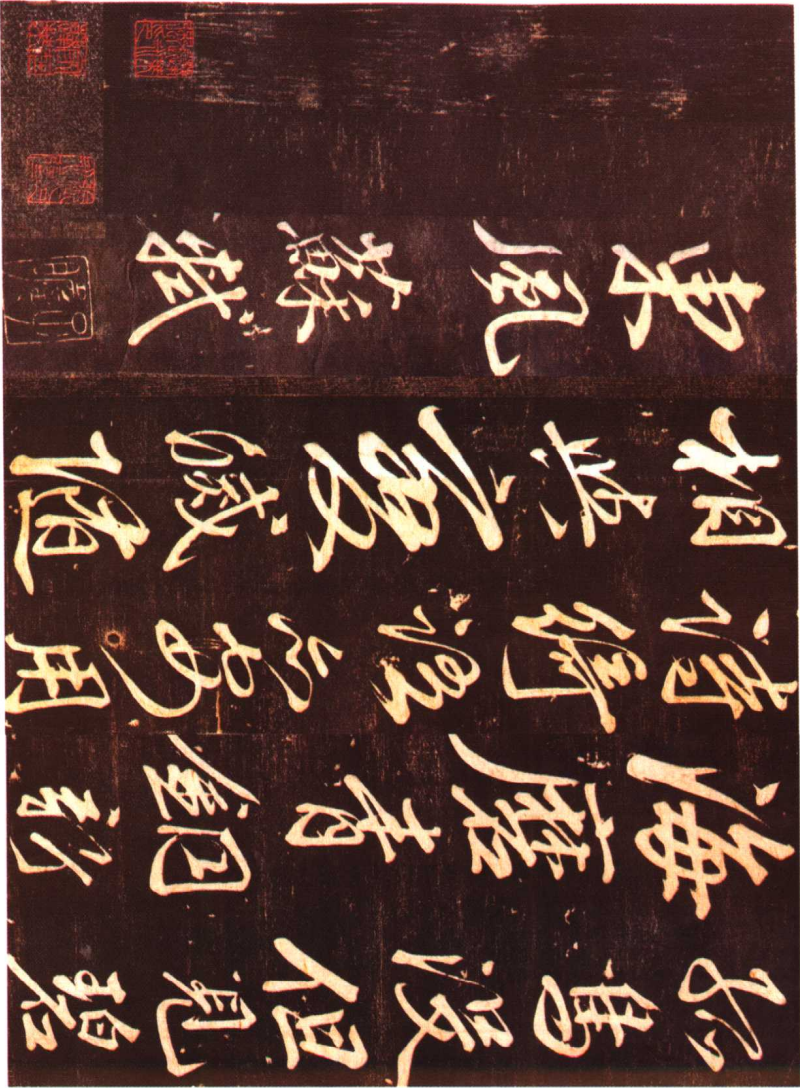
宋 苏轼书《蓬萊閣記所見》

清拓《晚香堂法帖》

破禪室藏



金 苏轼《题吴道子画后》 碑阴为楷书《海市诗》
现藏蓬萊閣蘇公祠



甲子仲夏登
署中樓觀海
市
余建牙東牟
歲華三易
每以寓目海

神異賦詩愧長
公
睢陽表可立題
雲間董其昌
書

明 董其昌書袁可立《海市詩》清拓本
破禪室藏

馬蹠可以踐霜雪毛可以
禦風寒斲艸飲水翹足而
陸此馬之真性也雖有義
臺路寢無所用之及至伯
樂曰我善治馬燒之剔之
刻之雉之連之以羈車編
之以卑棧馬之死者十二
三矣創之渴之馳之驟之
慙之齋之前有標飾之患
而後有鞭笞之威而馬之
死者已過半矣

品會吾弟正厲家楷書馬蹠篇



蓬莱市历史文化研究会

会 长:汤万兴

副会长:范吉明 臧伟腾 李世军

蔡玉臻 赵连基 李海锋

王德涛 吕顺兴 迟祥坤

秘书长:蔡玉臻(兼)

《蓬莱文库》编写委员会

主 审:汤万兴

副主审:范吉明

主 编:蔡玉臻

编 委:郭大松 曲树程 季培刚

袁晓春 张永强 蔡志书

《蓬莱文库》总序

汤万兴

蓬莱历史文化积淀深厚，源远流长。此地自远古即有人类聚居，遗迹众多。仅从秦皇汉武来此寻访蓬莱神山仙药算起，至今已历两千多个春秋。千百年来，一代又一代的蓬莱人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的文化。蓬莱文化以其独树一帜的风格，在华夏文明的历史长河中闪烁着耀眼的光芒。

蓬莱文化之所以能独树一帜，是因为蓬莱的“天人合一”。蓬莱不仅有依山傍海、地肥水美、气候宜人等得天独厚地理优势，还有历史悠久、内涵丰厚的人文优势。地理优势得益于天，人文优势得益于人，天人合一，形成了蓬莱这座富有魅力的历史文化名城的内涵。诚如一代文豪苏轼所言，此地为“山海名邦”，“俗习齐鲁之厚，迹皆秦汉之陈”，“宾出日于丽谯，山川炳焕；传夕烽于海峤，鼓角清闲”。“五日太守”苏东坡如此笔走华章，赞美蓬莱山海，翰墨流传，和者日众，更使蓬莱闻名天下。

学界一般把中国的古代神话分为两大系统，一是西方的昆仑系统，一是东方的蓬莱系统。“蓬莱”二字就起源于先秦时期虚无缥缈的神仙文化，蓬莱的历史也与这种亦真亦幻的仙文化紧密地联系在一起。研究蓬莱的历史，就必然要涉及神仙文化，这就是蓬莱历史文化的特殊性之一，抑或是蓬莱文化独具特色的个性。从秦皇东巡求药到汉武御驾访仙，从白居易“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”到苏东坡“东方云海空复空，群仙出没空明中”，加之传说

中的“八仙过海”与现实中的海市蜃楼，惟妙惟肖地描绘出一个令人向往的“人间仙境”。

久负盛名的登州古港，古时就为齐国的出海口。港航活动兴起之后，便肩负起商贸和军事的双重作用。秦汉时期，古港已同朝鲜半岛和日本有所交往，是中国东方海上丝绸之路的始发港。隋唐五代时期，登州港成为中国北方最重要的港口，达到鼎盛，与泉州、扬州、明州并称中国四大古港，有过“沿岸皆水榭，笙歌达旦，商贾云集，富甲六郡”的繁荣。建于北宋嘉祐六年（1061）的蓬莱阁，与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁并称“四大名楼”。筑于明洪武九年（1376）的水城，是国内保存最完整的古代水军基地之一，明朝抗倭名将戚继光在此训练水军，功绩显赫，彪炳千古。

自唐至清的一千多年间，蓬莱一直是州府所在地，成为胶东半岛的政治、经济、军事、文化中心。古往今来，蓬莱人才辈出，众多杰出人物名载史册，展示了蓬莱人的智慧。蓬莱文化之所以引人注目，就缘于世代不息地继承和传播，在记录优秀传统文化的同时，又有一代代人的辛勤探索和不断创新，从而使蓬莱文化日益根深叶茂，绚丽多彩。

蓬莱人杰地灵，群英荟萃；物华天宝，地阜民丰；山魂海韵，令人神往。仙乡古邑“日出千杆旗，日落万盏灯”的繁荣景象，得到了现实的印证。一座现代海滨风景旅游城市，以其神山仙岛的风韵和深厚的历史内涵，吸引着四海宾朋。

历史赋予我们的一项任务，就是要认真总结过去。值此历史嬗变的时代，蓬莱人有必要进一步认识蓬莱、研究蓬莱，充分挖掘蓬莱丰富的文化宝藏，弘扬优秀的文化传统，回顾蓬莱的历史际变，探寻蓬莱的历史走向，从而增强自信，高瞻远瞩，继往开来，有利于建设更加昌盛的蓬莱。

二〇〇五年岁末，随着蓬莱“文化立市”理念的实施，蓬莱市历史文化研究会应运而生。不久，便引发了编纂“蓬莱文库”的构想，