

王树林 编著

衬布——“服装的灵魂、骨架和支撑”

全面系统了解、掌握用衬技巧

合理选择、正确配伍、安全经济地用衬

体现服装设计师的设计智慧和灵感

充分展示服装的时尚个性

# 服装衬布与 应用技术大全

FUZHUANG CHENBU YU YINGYONG JISHU DAQUAN



中国纺织出版社

# 服装衬布与 应用技术大全

王树林 编著

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书系统地介绍了服装各种衬布,包括粘合衬(有纺和无纺)、毛衬(黑炭衬、马尾衬)、树脂衬、编织衬(仿真丝、弹力衬)等衬布的开发、生产、分类、性能、质量、检测、应用注意事项以及粘合压烫设备和压烫条件、衬布选择、各类不同功能服装的用衬等基础知识;重点介绍了男女西服、男女大衣、夹克、工装、衬衫、裤、裙、针织服装、薄型服装等的用衬实战技术以及从裁剪、缝制、熨烫、成品等过程用衬质量问题的解决方法、用衬服装的洗涤知识和方法等。图文并茂、实用性强。

本书是作者二十多年来从事衬布和服装加工的经验结晶,同时借鉴了国内外同行的技术理论,是国内目前最全面介绍服装衬布及其应用技术的科技图书和工具书,是服装加工和衬布加工企业、业内科技人员和管理者、院校师生系统掌握服装衬布与应用知识、技术的重要科技读物。

### 图书在版编目(CIP)数据

服装衬布与应用技术大全/王树林编著. —北京:中国纺织出版社,2007.10

ISBN 978-7-5064-4542-9

I. 服… II. 王… III. 服装工业-辅助材料

IV. TS941.498.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 126414 号

---

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:魏 萌 特约编辑:陆晓晓

责任校对:楼旭红 责任设计:何 建 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

2007年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.25

字数:294千字 定价:36.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

## 前言

斗转星移,时过境迁,我们在兴奋和喜悦中迎来了21世纪初服装的世界性大循环。这是一个服装争奇斗妍、百花齐放的时代,是一个追求服装品位和个性解放的时代。而我们正幸运地生活并创造着这个色彩斑斓既充满激烈竞争又遭遇无限挑战的时代。

20世纪90年代以来,伴随我国改革开放的全面铺开,中华大地上呈现出近乎全民做服装的繁荣景象。商品短缺时代与我们挥手告别,我们的生活出现前所未有的丰富多彩。然而,越来越激烈的市场竞争让曾经可以实现的暴利变成难以企及的美丽幻想。在不断变化的新的市场规则面前,人们变得异常浮躁而无所适从。寻找适合自己生存的新空间已然成为新时期服装弄潮儿们必须审慎应对的新课题!

诚然,当置身于世界服装绚烂舞台那耀眼的灯光下的时候,我们自然会洞察自身具有的、国外不可比拟的各种优势,一个世界公认的服装大国已屹立在世界东方充满诱惑的神奇大地上,这是不争的事实!但是,我们举目四望,却不无遗憾地发现迎风飘舞的瑰丽夺目的世界服装旗帜中缺少了我们龙人的独特色彩!我们服装业自身的硬伤已经明显暴露:技术含量低、产品附加值低、品牌运作水平低(三低)。一个服装强国的宏大理想赋予我们无比光荣而艰巨的历史使命!它不断地激励我们以强劲的行动能力,在世界服装的大潮中搏击风云,力践服装强国的目标,谱写中华服装发展的崭新篇章!

我们别无选择,因为洋货店铺已经开设到我们的家门口了!而我们共存共赢的有效法宝就是:与时俱进、扬长避短、提高科技、改进工艺、不断创新、提升质量,最终使我们的产品“固本强身”,拥有真正丰富的“含金量”,在国际服装品牌的激烈竞争中争放异彩!

这需要我们坚持不懈,从实际出发,脚踏实地做大量的实质性工作。我们不但要在服装加工的设备能力、管理手段和品牌运作上加大投入和力度,而且要在服装材料研制和配伍、工艺技术创新和质量检测控制上进行科学的探索和实践,从根本上加速实现“高含金量、高附加值、高水平品牌运作”的三高目标。

综观世界服装现状,熟练技工日益紧缺、生产成本不断上升、货期更加缩短、面料日趋轻薄柔软、人们的生活节奏和方式大大改变,服装更是向着轻、薄、柔、挺、弹、舒的方向发展,这给服装加工业带来了新的挑战。

20 世纪 80 年代前后, 崭新的整理技术改良了衬布的特性和外观; 同时热熔粘合剂和热熔涂层的开发生产技术也得到很大改进。所有这一切都为高质量的衬布和服装的生产奠定了良好基础。

服装衬布发展到今天, 已从第一代的棉、麻、棕等织物衬以及第二代的黑炭衬(毛衬、马尾衬)、第三代的树脂衬发展到广为现代服装工业领域使用的第四代的(有纺和无纺)热熔胶粘合衬, 而高柔支、超薄型、环保保健型、耐水洗、透气型高级衬布作为第五代新型粘合衬布也应运而生。粘合衬的推广应用不仅“以粘代缝”简化了现代服装加工工艺, 使工业化大生产的效率得到空前的提高, 而且它作为服装的“骨架”赋予服装良好的“形态”, 使服装更趋向轻、薄、柔、挺、弹、舒, 赋予了服装绚丽多姿的审美特点, 恰到好处地体现了人们对现代服装风格的个性要求。与成衣相比, 服装衬布不显山不露水, 远没有服装面料那样绚丽多姿, 但是中国要从一个服装大国发展成服装强国, 打造中国服装的世界名牌, 离不开衬布这个“幕后英雄”。

如今, 衬布作为服装不可或缺的主体专业性辅料, 正以千姿百态展现于我们面前。不可否认, 我们衬布生产厂家提供的各类衬布, 为替代进口衬和满足我国国内服装加工的需要做出了不可低估的贡献。但是, 面对琳琅满目、性能各异的衬布, 如何做出科学合理的选择并正确、安全、经济地使用, 这是服装业界普遍关心的问题。相较于国外而言, 我国全面介绍这方面的技术资料 and 专著很少。衬布科研部门和生产厂家在衬布的开发生产上做了大量卓有成效的工作, 但对衬布在服装上如何应用的技术指导, 因缺乏对服装工艺的实践知识而往往重视不够; 服装用衬单位又苦于得不到关于衬布性能和应用技术的理论学习, 无法全面系统了解、掌握用衬技巧, 不少服装生产工厂在作业中只能摸索用衬, 结果蒙受了不应有的经济损失。衬布的产、用双方处于应用理论知识和技术的“隔膜”状态。

为满足国内衬布和服装业界同仁以及广大消费者对用衬技术的迫切需要, 使众多衬布和服装生产者对衬布性能用途、应用技巧、注意事项等具有较为全面系统的认识, 真正达到合理选择、正确配伍、安全经济地用衬, 实现服装产品的美观、舒适、轻盈、保型的目的, 作者在参考了国外相关资料的基础上, 结合我国衬布生产与应用的现状以及自身从事衬布和服装生产管理工作的经验, 编撰了这本《服装衬布与应用技术大全》。

## **本书的主要内容:**

### **上篇**

服装衬布基础知识篇, 系统介绍了衬布的定义、性质、分类、用途、开发、生产以及热熔粘合衬的开发、生产和应用概况、衬布应用实验和粘合设备与操作规程等。

## 下篇

服装衬布应用实战篇,在简要介绍了各类用衬服装的加工工艺流程的基础上,通过服装生产过程中大量的衬布应用实例,对粘合缝制重点工艺、用衬技巧做了较为系统而详尽的说明;同时讲解了衬布应用的质量检验、用衬事故及其消除方法、用衬服装的洗涤方法等。

## 附录

收录我国主要服装工业常用标准目录与国内衬布行业重要的技术和市场信息资料,给读者提供必要的参考。

全书内容丰富,图文并茂,具有较强的可读性、实用性和指导性,是衬布、服装的生产和管理领域的工作者、科技人员、院校师生不可多得的科技图书。

在编著过程中,鉴于可供借鉴的资料有限、本人经验不足,加之时间仓促,成书虽几经修改调整,但内容仍有不当之处,一些提法也尚待商榷。但这些应不会影响作为国内首部正式出版的衬布应用技术图书而具有的科技价值。希望广大读者多提宝贵意见和建议,以便将来再版时修订完善。

该书的出版,有幸得到中国纺织品行业协会衬布材料委员会和南通海盟西服公司中日领导及同事的大力支持和悉心帮助,借此谨表谢意!

衷心祝愿我国衬布和服装事业更加蓬勃发展、欣欣向荣!

王树林

2007年春于

“中国近代第一城”南通市

# 目 录

## 上篇 服装衬布基础知识篇

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第一章 绪论——服装衬布 .....        | 2   |
| 第一节 概述 .....              | 2   |
| 第二节 衬布的分类 .....           | 7   |
| 第三节 衬布的发展简史 .....         | 11  |
| 第四节 衬布行业的前景展望 .....       | 18  |
| 第二章 粘合衬 .....             | 27  |
| 第一节 粘合衬的定义及相关术语 .....     | 27  |
| 第二节 粘合衬的分类、规格和用途 .....    | 30  |
| 第三节 粘合衬的开发生产与质量要求 .....   | 40  |
| 第四节 粘合衬的选定与应用实验分析 .....   | 56  |
| 第五节 粘合衬与压烫粘合作业 .....      | 71  |
| 第三章 毛衬 .....              | 98  |
| 第一节 毛衬的定义和基本特征 .....      | 98  |
| 第二节 毛衬的开发、分类和规格 .....     | 100 |
| 第三节 毛衬的主要性能和质量指标 .....    | 102 |
| 第四节 毛衬的加工、设备与流程 .....     | 104 |
| 第五节 成形(组合)毛衬的制作 .....     | 105 |
| 第四章 树脂衬 .....             | 124 |
| 第一节 树脂衬的定义、用途、性能和质量 ..... | 124 |
| 第二节 树脂衬的主要产品规格 .....      | 126 |
| 第三节 衬衫衬、领带衬、腰衬和硬领衬 .....  | 128 |
| 第四节 树脂衬的加工流程和设备 .....     | 130 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>第五章 非织造衬布</b> ..... | 133 |
| 第一节 非织造布.....          | 133 |
| 第二节 非织造衬的定义与性质.....    | 134 |
| 第三节 非织造衬的分类与用途.....    | 135 |
| 第四节 胸垫、领底呢、垫肩和袖窿棉..... | 141 |
| <b>第六章 针织衬</b> .....   | 145 |
| 第一节 针织织物.....          | 145 |
| 第二节 针织衬的定义、分类与性能 ..... | 149 |

## **下篇 服装衬布应用实战篇**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>第七章 各类衬布在服装中的应用概述</b> .....        | 154 |
| 第一节 服装功能对衬布性能的要求.....                 | 154 |
| 第二节 粘合衬与服装面料配伍选择.....                 | 158 |
| 第三节 组合毛衬和树脂衬在服装中的应用.....              | 161 |
| <b>第八章 男式西服上衣缝制工艺及用衬技巧</b> .....      | 164 |
| 第一节 男式西服上衣缝制基本工艺流程.....               | 165 |
| 第二节 男式西服上衣用衬技巧.....                   | 178 |
| 第三节 组合毛衬(挺胸衬)应用实例.....                | 186 |
| 第四节 不同工艺西服配衬范例.....                   | 193 |
| <b>第九章 女式西服上衣缝制工艺及用衬技巧</b> .....      | 206 |
| 第一节 女式西服上衣缝制基本工艺流程.....               | 206 |
| 第二节 女式西服上衣用衬技巧.....                   | 212 |
| <b>第十章 大衣缝制工艺及用衬技巧</b> .....          | 218 |
| 第一节 大衣缝制基本工艺流程.....                   | 218 |
| 第二节 大衣用衬技巧.....                       | 229 |
| <b>第十一章 夹克、工装、薄型服装缝制工艺及用衬技巧</b> ..... | 240 |
| 第一节 夹克缝制基本工艺流程.....                   | 241 |
| 第二节 夹克、工装用衬技巧 .....                   | 246 |



|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 第三节  | 薄型服装用衬技巧·····          | 247 |
| 第十二章 | 衬衫、裤、裙缝制工艺及用衬技巧·····   | 251 |
| 第一节  | 衬衫缝制基本工艺流程与用衬技巧·····   | 251 |
| 第二节  | 西裤缝制基本工艺流程与用衬技巧·····   | 256 |
| 第三节  | 短裙缝制基本工艺流程与用衬技巧·····   | 262 |
| 第十三章 | 针织服装缝制工艺及用衬技巧·····     | 269 |
| 第一节  | 女式针织衬衫基本工艺流程与用衬技巧····· | 269 |
| 第二节  | 男式套衫用衬技巧·····          | 270 |
| 第十四章 | 服装用衬质量检验与管理·····       | 276 |
| 第一节  | 国内服装常见质量问题及解决办法·····   | 276 |
| 第二节  | 服装用衬质量问题及其预防与纠正·····   | 280 |
| 第三节  | 用衬服装的洗涤与注意事项·····      | 287 |
| 附录   | ·····                  | 297 |
| 附录一  | 我国服装与衬布工业常用标准·····     | 297 |
| 附录二  | 国内衬布规格品种一览表·····       | 301 |
| 参考文献 | ·····                  | 306 |

**上篇**  
**服装衬布基础知识篇**

# 第一章 绪论——服装衬布

## 第一节 概述

进入 21 世纪以来,人们对服装无论是在面、辅料的花色品种,还是服装的款式造型上都提出了更高的要求,不仅要满足人们冬暖夏凉的生理需求,而且更追求新颖别致、与众不同这一服装服饰的个性美。广大消费者新的要求和愿望促使众多的服装面、辅料设计机构和生产厂家,不失时机地把握消费理念和动向、了解市场、掌握信息、集思广益、千方百计地设计生产适销对路的产品,以获得更高的经济效益。

全球性服装行业的竞争日趋激烈。多品种、小批量、短周期、高质量已成为整个世界服装业总的追求和潮流。在这一潮流中,各国纺织行业也争先恐后,大胆探索,不断开发生产出品种繁多、价廉质优的服装面、辅料,以适应服装行业的需要。我国的服装行业在世界服装业的“大气候”中也不甘示弱,经过我国纺织服装界同仁坚持不懈的努力,纺织服装产品呈现出空前未有的繁荣景象。一个世界服装“大”国已经诞生,一个世界服装“强”国正在逐渐形成。

衬布作为服装辅料中的主角(表 1-1),正以其独特的风格和魅力迎接服装的世界性大循环,“默默无闻地辅佐”服装面料,甘当服装中的“无名英雄”,支撑着服装美丽多姿的一片天空。今天,衬布作为服装的“骨骼”已居于服装材料中不可替代的独特地位。

衬布通常叫衬或衬垫,它是服装辅料中十分重要的一大类,发展到今天,阵容十分庞大、品种繁多。从基布上大致分为有纺衬布和无纺衬布两种,从性能上习惯分为粘合衬、非粘合衬和假粘合衬等,通常人们也分为机(梭)织衬、非织造衬、黑炭衬和编织衬等四大系列。由于其发展历史较长、分布也较广,所以人们对衬布的含义和分类不尽相同(详见后面分类表)。衬布以稳定服装形体、美化服装外观形象,同时优化服装缝制工艺、防止服装穿着变形和不良伸缩、增强衣料牢度等优点广为服装设计者、生产者和服装消费者们所喜爱。

那么,在服装中被广泛使用的衬布究竟是什么?这个问题,对于从事服装行业的朋友来说或许不难回答,但要准确地说出它的定义、性质特点和用途,却不是一件容易的事。对于初学服装、刚刚接触纺织服装行业的人就更难搞明白了。

### 一、衬布的定义

关于衬布的概念和定义,从来没有一个统一、贴切的界定。本书作者试图通过引

表 1-1 服装辅料分类

|      |       |                                                                                                                                                          |
|------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 服装辅料 | 里料    | <ul style="list-style-type: none"><li>天然纤维织物(棉布、真丝绸)</li><li>化学纤维或长丝织物(尼龙绸、涤纶绸等)</li><li>混纺和交织织物(人造毛皮、羽纱、驼绒布等)</li></ul>                                 |
|      | 絮料    | <ul style="list-style-type: none"><li>天然絮料(棉花、丝棉、羽绒等)</li><li>化纤絮料(腈纶棉、太空棉、红外棉等)</li></ul>                                                               |
|      | 衬料    | <ul style="list-style-type: none"><li>毛衬(黑炭衬、马尾衬)</li><li>棉麻衬(棉布、麻衬)</li><li>树脂衬(纯棉、涤棉、纯涤)</li><li>粘合衬(机织、针织、非织造)</li><li>非织造衬(普通型、水溶型)</li></ul>        |
|      | 垫料    | <ul style="list-style-type: none"><li>肩垫(海绵、定形、针刺)</li><li>胸垫(机织、非织造)</li><li>领垫(机织、针织、针刺)</li></ul>                                                     |
|      | 线料    | <ul style="list-style-type: none"><li>缝纫线(纯棉、化纤、包芯)</li><li>工艺装饰线(绣花线、编结线、金银线)</li><li>特种用线(医用线、阻燃线等)</li></ul>                                          |
|      | 紧扣材料  | <ul style="list-style-type: none"><li>拉链(注塑、螺旋、金属)</li><li>纽扣(不饱和聚酯、洋塑、珠光、贝壳、木、石)</li><li>金属扣件(四合扣、装饰扣、按扣、气眼、线钉等)</li><li>带类(松紧带、罗纹带、尼龙搭扣、裤带等)</li></ul> |
|      | 商标、标志 | <ul style="list-style-type: none"><li>商标(纺织品、纸制、编织、革制、金属等)</li><li>标志(品质、使用、尺寸、条码、环保等)</li></ul>                                                         |

用不同的汉语工具书上关于衬布的解释,通过与衬里对比、分析,赋予“衬布”一个尽可能准确而科学的定义。

A 书:衬布,即在里面衬托一层。

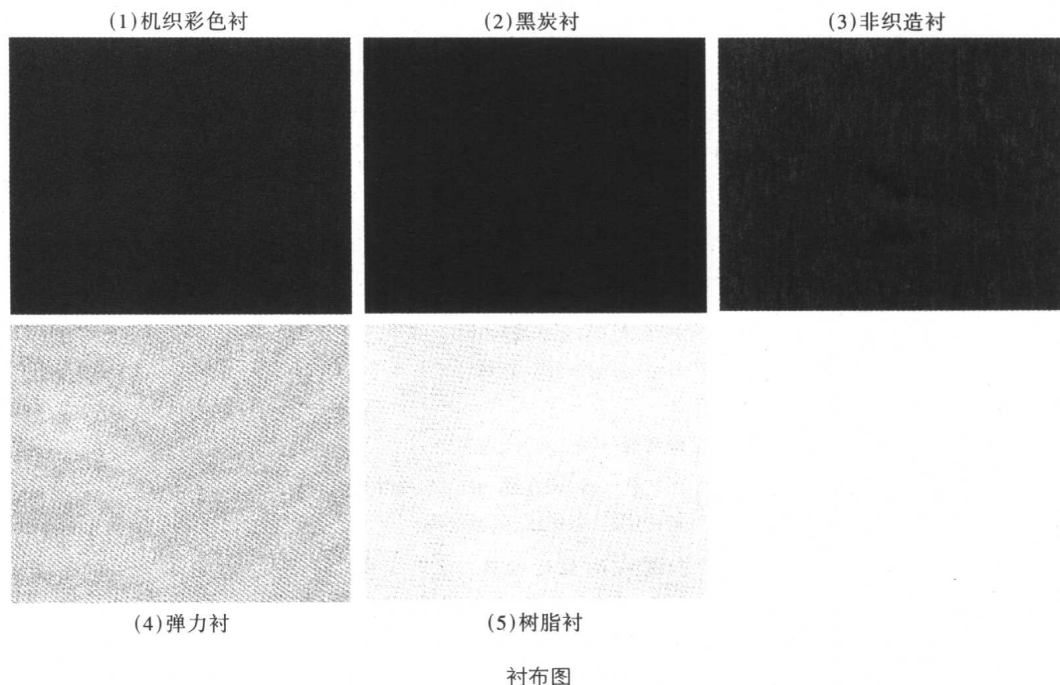
B 书:衬布,附在衣服、鞋、帽等一部分的里面的布制品;衬,缝制服装时衬在衣领、两肩或裤腰等部分的布。

据上所引,我们不难看出 A 书、B 书中关于衬布的解释是不够充分的,存在着一定的片面性和局限性(作者无意对他人著作中的定义解释妄加指责,仅希望通过比较鉴别,尝试为衬布的定义做出一个较为完整、合理的说明)。

首先,对衬布(或叫衬儿和衬),仅从“衬”的原始意义出发去理解并仅仅从其用途的角度去解释,而不是从衬布的性质、形成、用途等根本因素去给它下一个全面而又科学的定义,这显然是囿于历史的局限,显得比较片面。

其次,仅仅以衬布传统的用途作为定义的内涵,甚至把衬布与衬里(里料)混同起来,这就显得定义有一定的局限性。我们知道附于衣服内层(肩、袖、领、腰、下摆等部

位)的不仅限于衬布,还有衬里,而衬布与衬里是两种完全不同的服装辅料,尽管很早以前衬布曾有过用衬里代替的历史,将来经过人类的研究、开发,也许会出现衬里式衬布或衬布式衬里,但在本质上两者是截然不同的服装辅料,见下图(彩图见封二)。



综上所述,可知衬布与里料之间虽有共同之处但区别甚大。因此,通过两者之间的详细对比,我们不妨给衬布这一专业性服装辅料作如下定义:

衬布是以机织物、非织造布、编织物等为基布,采用(或不用)热塑性高分子化合物,经专门机械进行特殊整理加工,与面料粘合(或缝覆),用于服装、鞋帽等内层起定型、补强、保形等作用的内在专用辅料。

## 二、衬布与衬里的区别

### 1. 材料区别

(1)衬布的材料与性质。衬布的基布有一般机织物类、非织造物类、毛织物类、针织物类之分。

A. 一般机织物类衬基布:其织物为棉、麻及化纤纯纺或这些纤维的混纺织物等。品种繁多、密度有大有小、透气耐洗、纱支有细有粗、坚牢度和规格各异。

B. 非织造衬基布:一般由天然纤维、化纤以及其他纤维形成的由纤维集合体构成的材料。这种纤维集合体可以是梳棉网,杂乱或定向铺置的纤维网或者纱线,将这些纤维集合体通过机械或化学粘合剂的结合生成非织造物。厚薄各异、手感柔软、不

易伸缩、洗湿性好。

C. 黑炭衬基布: 棉纱或毛混纺纱作为经纱, 动物纤维或者混纺纱作为纬纱, 经机织而成。厚实、挺括、弹性好、透气、伸缩性小。

D. 针(编)织衬基布: 由棉、麻或者化纤的纯纺或者混纺纱编织而成。轻薄、弹性好、柔软、伸缩自如。

(2) 衬里的材料与性质。衬布的基布总体上不如衬里那样光滑、细腻、轻薄、柔软。

用做里料的材料见表 1-2。

表 1-2 各种里料规格表

| 品名                   | 经纬密度<br>根/10cm(根/英寸)  | 经纱<br>tex(旦)           | 纬纱<br>tex(旦)           | 基本组织   |
|----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|--------|
| 蜡羽绫                  | 150(38) × 110(28)     | 13.3(120)有光粘丝          | 18(32 <sup>*</sup> )棉纱 | 变化斜纹   |
| 蜡线羽纱                 | 177(45) × 110(28)     | 13.3(120)有光粘丝          | 28(21 <sup>*</sup> )棉纱 | 四枚斜纹   |
| 羽纱                   | 188.5(48) × 10.25(26) | 13.3(120)有光粘丝          | 28(21 <sup>*</sup> )棉纱 | 四枚斜纹   |
| 人丝斜纹绸                | 216(55) × 110(28)     | 13.3(120)有光粘丝          | 13.3(120)有光粘丝          | 四枚斜纹   |
| 人丝羽纱                 | 165(42) × 114(29)     | 13.3(120)有光粘丝          | 13.3(120)有光粘丝          | 四枚斜纹   |
| 光缎羽纱                 | 196.5(50) × 122(31)   | 13.3(120)有光粘丝          | 13.3(120)有光粘丝          | 五枚缎    |
| 美丽绸                  | 283.5(72) × 139(37)   | 13.3(120)有光粘丝          | 13.3(120)有光粘丝          | 四枚斜纹   |
| 新羽缎                  | 196.5(50) × 126(32)   | 13.3(120)有光醋丝          | 13.3(120)有光醋丝          | 五枚缎    |
| 闪色里子绸                | 255.5(65) × 150(38)   | 13.3(120)有光粘丝          | 8.3(75)醋酸丝             | 2/2 斜纹 |
| 醋酸绸                  | 196.5(50) × 130(33)   | 6.7(60)醋酸丝             | 7.2(65)醋酸丝             | 平纹     |
| 铜氨斜纹绸                | 181(46) × 114(29)     | 8.3(75)铜氨人丝            | 11.1(100)铜氨人丝          | 斜纹     |
| 平纹尼丝纺                | 165(42) × 130(33)     | 7.8(70)半光尼丝            | 7.8(70)半光尼丝            | 平纹     |
| 斜纹尼丝纺                | 165(42) × 130(33)     | 7.8(70)半光尼丝            | 7.8(70)半光尼丝            | 2/1 斜纹 |
| 涤美丽绸                 | 228(58) × 138(35)     | 7.5(68)半光涤丝            | 8.3(75)有光涤丝            | 1/2 斜纹 |
| 230 <sup>T</sup> 尼丝纺 | 196.5(50) × 157.5(40) | 7.8(70)半光尼丝            | 7.8(70)半光尼丝            | 平纹     |
| 210 <sup>T</sup> 尼丝纺 | 181(46) × 142(36)     | 7.8(70)半光尼丝            | 7.8(70)半光尼丝            | 平纹     |
| 250 <sup>T</sup> 尼丝纺 | 228(58) × 157.5(40)   | 7.8(70)半光尼丝            | 7.8(70)半光尼丝            | 平纹     |
| 190 <sup>T</sup> 涤塔夫 | 165(42) × 130(33)     | 7.5(68)半光涤丝            | 7.5(68)半光涤丝            | 平纹     |
| 210 <sup>T</sup> 涤塔夫 | 181(46) × 142(36)     | 7.5(68)半光涤丝            | 7.5(68)半光涤丝            | 平纹     |
| 230 <sup>T</sup> 涤塔夫 | 196.5(50) × 157.5(40) | 7.5(68)半光涤丝            | 7.5(68)半光涤丝            | 平纹     |
| 细纹绸                  | 220(56) × 138(35)     | 7.5(68)半光涤丝            | 8.3(75)涤低弹丝            | 1/2 斜纹 |
| 星月缎                  | 346(88) × 150(38)     | 5.5(50)有光异形丝           | 8.7(75)涤低弹丝            | 五枚缎    |
| 寒星缎                  | 259.5(66) × 126(32)   | 8.3(75)有光异形丝           | 11.1(100)涤低弹丝          | 五枚缎    |
| 锦益缎                  | 259.5(66) × 126(32)   | 8.3(75)有光异形丝           | 11.1(100)涤低弹丝          | 五枚缎    |
| 电力缎                  | 236(60) × 165(42)     | 2.2(20)桑蚕丝             | 2.2(20)桑蚕丝             | 平纹     |
| 洋纺                   | 199(50.5) × 157.5(40) | 2.2(20)桑蚕丝             | 2.2(20)桑蚕丝             | 平纹     |
| 全棉坯布                 | 236(60) × 228(58)     | 28(21 <sup>*</sup> )棉纱 | 28(21 <sup>*</sup> )棉纱 | 平纹     |

A. 天然纤维衬里:如棉布衬里(透气、无静电、舒服但不太光滑),真丝衬里(光滑、轻飘、美观但不太牢)。

B. 再生纤维素纤维衬里:如粘胶纤维(以木材等为原料,经化学加工制造纤维素纤维交织而成,柔软、光洁、透气、吸湿,但易变形、不牢固),铜氨纤维衬里(以棉短绒为原料,经铜氨溶液处理,纺丝交织而成,细腻、柔和且有真丝感),醋酯纤维衬里(以纤维素与醋酐发生反应生成纤维素醋酸酯,经纺丝成纱线交织而成,柔软、弹性好、光泽好、保暖性均优于粘胶纤维衬里)。

C. 合成纤维衬里:如涤纶衬里(坚固挺括、尺寸稳定、易洗快干、不皱不缩、弹性好、滑爽、不蛀耐光,但透气性差、易生静电),锦纶衬里(强力大、易伸、弹力回复性好、耐磨、透气性优于涤纶,但抗皱性差、不保形、不挺括、耐热性差)。

需要补充说明的是:里料,一般不用非织造物,品种主要有电力纺、洋纺、涤塔夫、美丽绸、细纹绸、五枚缎、平纹或斜纹尼丝纺、光缎羽纱、新羽缎、新丽绫等。织物表面光洁度高。

## 2. 加工工艺区别

衬布的加工,因衬布原材料不同及不同服装对衬布的需求不同而异。例如机织粘合衬,它以织物为基布,经前处理后,根据不同的规格要求,选择不同的涂敷方式,通过涂层机械将热塑性高分子化合物(热熔胶)加热固着于基布表面。而里料没有这样的加工过程,仅有从纺纱到织布以及织物前处理和后整理(如染色)等工艺流程。

## 3. 使用方法区别

衬布的使用方法因服装的质地、功能和衬布种类、使用部位而异。一般可分为粘贴和缝覆两种。前者适用于完全粘合型衬布和假粘合型(也称工艺粘合或者临时粘合衬)衬布,后者多用于非粘合衬布或假粘合型衬布的固定。通过上述方法将衬布直接附于服装面料里侧,而且粘合型衬布可以简化缝制加工工艺,“以粘代缝”,与面料合为一个结合体,关系密切而又协调。

里料覆盖缝头和其他辅料,不外露。在使用时一般只采用绗缝法(可手缝或车缝),与面料相缝接。里料与面料和衬布在服装结构中所处位置依次是:面料在外、衬布居中、里料在里。当面料与衬里之间夹有衬布(或衬垫)时,里料与面料的关系是相对间接的。一般而言,所用里料的好坏和衬里与面料的拼缝质量远不及衬布质量和衬布与面料的配伍好坏对面料的影响(甚至危害)那么大。

## 4. 使用范围区别

衬布在服装中因功能的不同而用途十分广泛,它适用于各种不同款式和功能的服装,而且使用部位不同,其所用衬布也不尽相同,比较复杂(详见衬布分类)。衬布在服装上的不同部位可概括为:大身部位,如前身(或胸部)、侧身、挂面、衣领部位等;局部补强部位,如领驳口、背肩、袖口、袋口袋盖、衩口、衣边、裙裤腰、门里襟、底

摆部位等;填充部位,如胸绒(针刺棉絮片)、袖窿(固袖棉)、袖山(垫肩)、绣花(非织造衬)部位等。衬里一般只用于外衣(西服和棉袄等)夹层服装,而且使用部位和范围受服装结构和单衣品种的局限,其所在的部位主要是需遮盖的面料反面(不光洁美观)、有袋布和填充材料(中空棉、垫肩、衬布、袖窿棉等)的部位等,如前身、后背、袖里侧等。

#### 5. 使用效果区别

(1)若衬布应用得当,其对服装的辅佐效果是其他任何辅料无法比拟的。当服装仅依靠样板、面料和设计裁剪技术不能得到理想的表面曲线、轮廓、保形和挺括性等要求时,衬布可以弥补这方面的不足,将自身特有的效力发挥到极致,使服装达到理想的效果。服装衬布按照大身部位、局部补强和内在衬垫“三大角色”的需要,概括为“造型、补强和保形”三大基本功用,进一步总结其主要用途,可概括如下。

- A. 赋予服装优美的曲线和形态。
- B. 改善面料可缝性,缓解缝纫难度,简化服装工艺,提高缝制效率。
- C. 增强服装挺括性、柔弹性和立体感。
- D. 防止服装变形,确保穿着和洗涤后保持原有造型。
- E. 改善服装的悬垂性和手感,增加服装的舒适度。
- F. 增加服装的厚实感、丰满感和保温性。
- G. 对服装局部具有加固补强作用。

(2)衬里可赋予外衣、西服的穿着滑爽感,减少与内衣的摩擦,对使用衬布及袋布等部位有覆盖保护作用。其主要用途列举如下。

- A. 使服装穿脱滑爽、方便。
- B. 结实耐磨,起到保护面料的作用。
- C. 增加服装厚度,起到挡风保暖作用。
- D. 抗皱,使服装平整、挺括。
- E. 美化结构,提高服装档次。
- F. 防止服装其他填充辅料外漏。
- G. 预防服装内部附件搭污。

此外,衬布主要测试缩水率、剥离(粘合时)强度、基布牢度、手感、臭味、泛黄、渗漏等指标;里料主要测试缩水率、色牢度、光洁度、折皱回复力、耐磨性等指标。两者的测试指标项目和侧重点不同。

## 第二节 衬布的分类

在上一节中,我们已经给“衬布”大类辅料赋予了一个比较原则性的定义。其实



衬布的种类、规格十分繁多。在信息化高度发达的今天,互联网工具为我们获取信息提供了极大便利,通过网络可以搜索到诸如衬布、粘合剂、热熔粘合剂、粘合衬、有纺粘合衬、全能配伍衬、机织衬、无纺粘合衬、非织造衬、纸衬、黑炭衬、毛衬、马尾衬、马鬃衬、水洗型衬、高透气衬、环保形状记忆衬、高柔支衬、高强粘合衬、低温粘合衬、衬衫衬、免烫衬衫衬、树脂衬、针织衬、编织衬、经编衬、弹力衬、低弹衬、高弹衬、四弹衬、麻衬、棉衬、真丝衬、尼龙衬、涤纶衬、氨纶衬、绣花衬、腰衬、鞋帽衬、领衬、肩衬、针刺棉、袖窿棉、垫肩、粉点衬、浆点衬、双点衬、撒粉衬、圆网撒粉衬、气流撒粉衬、脉冲撒粉衬、网眼衬、网膜衬、有色衬、配色衬、无色衬(新品种)、女装衬、男装衬、西服衬、时装衬、风雨衣衬、职业装衬、休闲服装衬、假粘合衬、工艺衬、全面粘合衬、牵条衬、两面胶、防缩低醛衬、多功能柔弹复合衬、高支高目配色衬,等等。当看到如此名目繁多的衬布术语,想必你一定会头晕目眩,对它们感到无所适从。更何况它们中的许多衬布名词因说法不一而出现“一物多词”,难以辨别。因此,我们有必要对“衬布”名下的名目繁多的衬类加以适当整理,明确其归属,以便搞清它们的性能和用法。

根据服装的面料品种和性质、服装种类、款式造型、用衬部位、穿着方法和条件等诸因素,衬布的基布、组织、品种、规格、性能、用途等也就各不相同。当今,衬布近千种,而且仍在不断增加,面对性能各异的衬布,如果弄不清其性质、性能、用途、用法,就会选差用错,造成服装用衬上的失误,遭受不应有的经济损失。因此为了帮助服装加工业的同仁们识别衬布,正确地选用衬布,真正发挥衬布应有的功能和价值,这里从各个角度对衬布进行分类(部分有交叉)。

### 一、按衬布发展阶段分类

- (1)第一代衬布:传统衬布(麻、棉及其混纺布衬;棉的软、硬衬)。
- (2)第二代衬布:黑炭衬(非粘合型)、马尾衬(树脂整理或无树脂衬、包芯纱衬)。
- (3)第三代衬布:树脂衬(麻、棉纯纺或混纺、化纤混纺,漂白或半漂衬)。
- (4)第四代衬布:无纺、有纺粘合衬(各种质地、粗细、色彩、性能不同的有纺和无纺的粘合衬)。
- (5)第五代衬布:改良粘合衬和毛衬(高支超薄、低醛环保、高弹力、可水洗、透气型衬、含香抗菌保健衬)。

### 二、按基布(坯布)种类和织物组织分类

- (1)一般机织衬(包括平纹、缎纹和纬向斜纹衬)。
- (2)黑炭衬(包括硬挺型、软薄型、夹织型、类炭型衬)。
- (3)非织造衬(无纺或水溶性衬)。
- (4)编织衬(经编、纬编衬)。