

中国传统节日文化研究

3

张晓华 主编

故园肠断处
日夜柳条新

清明节

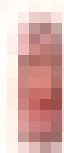


叶瑞昕 编著

中国青年出版社



清明节



清明时节雨纷纷
路上行人欲断魂
借问酒家何处有
牧童遥指杏花村

K892.1/29

:3

2007

中国传统节日文化研究 3 张晓华 主编

清明节



叶瑞昕 编著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中国传统节日文化研究/张晓华主编. —北京:中国青年出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5006-7537-2

I.中... II.张... III.节日-风俗习惯-中国 IV.K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第080218号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 84015594

营销中心电话: (010) 84027892 (010) 64010813

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 32.75印张 16插页 710千字

2007年6月北京第1版 2007年6月北京第1次印刷

定价: 60.00 元(共八册)

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010)84035821

序

中华传统节日作为中华优秀传统文化中的重要组成部分和表现形态，千百年来绵延不绝，历久弥新。它以潜移默化、寓教于乐的形式，展示着中华民族的精神世界，表达着人们对美好理想、智慧与伦理道德的追求与向往，是弘扬中华民族优秀文化和传承中华美德的重要载体。在当今世界多元文化并存、东西方文化融合的形势下，我们从现代社会的理念和视角，揭示传统节日的内在价值，发挥、拓展和强化其功能，对于保持民族特色，弘扬民族精神，增强民族凝聚力，意义重大。

由春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等组成的中华传统节日的确立与普及是一个逐步发展的过程。综观完整而和谐的节日体系，大都以自然节气的规律性变化为依托，充分体现了以自然为取向，尊重自然、随着自然物候的变化，以物喻人、进而引发对社会及人生的感怀。强调人与自然和谐、万物平等的自然本原思想。在某种程度上集中体现了中华民族对自然规律的认识和把握。这一朴素的自然观，也是中国古老的天人合一的哲学思想的体现。可见，中国传统节日从时序的安排上宛如一幅自然节气变化图表，将朴素的自然观融入其中，是与天地自然融为一体的天人之情的生动写照。这种尊重自然、热爱自然的优良传统，通过一系列庄重的节日庆典、仪式等活动，年复一年、日复一日地传承下来，历经千百年也不曾改变。中国的传统节日是以自然为本原，与自



清明节

第三册
> 1

然息息相关，不仅耐人寻味，而且意味深长。

中华传统节日，集中地表现了中华民族的价值观念、思维模式、伦理道德、行为规范、审美情趣，体现了中华民族和谐为美的社会伦理思想，强调人与人的和谐、家庭和谐、邻里和睦到社会和谐的逻辑进程；体现了中华民族对生活的无限热爱和对社会进步的文化价值观；体现了中华民族勤劳、朴实、热情、开朗、健康的品质特征，民族性情尽显其中；体现了中华民族崇尚劳动、尊亲敬祖、敬老敬贤、慎终追远等传统伦理观念。中国传统节日，凝聚着历代人民对生活的美好追求和向往，是炎黄子孙心中永远不能忘怀的极其鲜明的文化符号和文化记忆，它已经成为国家和民族的文化和精神特征，成为维系中华民族融合与统一的重要纽带。

尽管各个传统节日的内涵不同，各自纪念与庆祝的形式不同，但在节日这一天，在中华民族的精神世界里，涌动着共同的情感和期盼，这是最令人激动和自豪的事情。对传统节日的传承，就是对民族之根的认同，从这个意义上讲，传统节日是值得全民族人民来纪念的重要日子。

记得冯骥才先生讲过这样的话：物质遗产是有形的和相对稳定的，而精神文化遗产是无形的和动态的，容易被忽略，受到损害也不会立即看到。比如节日文化，直到人们几乎把传统的节日忘却了，才感到了危机。现实情况的确如此，青年人对自己的文化传统缺乏必要的认知，缺少应有的感情。如任其发展，将失去对传统文化的自信和对民族传统的自尊。

节日与民族文化有着密不可分的关系。各民族都很重视自己的节日。因此，传统节日、民族文化需要得到保护与传承。联合国在制定《保护非物质文化遗产公约》时，将“社会公

约、礼仪、节庆”列为一项需要得到保护的内容。

我们欣喜地看到，在2005年4月，国务院办公厅正式印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，2006年2月12日，我国第一批国家级非物质文化遗产代表作正式确定501个推荐项目，其中春节、清明、端午、中秋等中国传统节日名列其中。2006年6月10日，我国首个文化遗产日正式确立。将春节等传统节日列入我国的非物质文化遗产保护之列，这是一个了不起的历史性的进步，是当今一代中国人文明的自觉，是将历史文明视为不可替代的珍贵的精神遗产的深刻认识与醒悟。

不仅如此，2005年6月17日，中央宣传部、中央文明办、教育部、民政部、文化部联合下发文件《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》。为大力弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，传承中华民族文化的优秀传统，推动社会主义文化的发展繁荣，文件明确提出了六点意见。文件指出：“中华民族历史悠久，源远流长。中华传统节日，凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化 and 思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的主要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在中华民族的历史发展进程中，传统节日以其丰富的文化内涵和周期性、民族性、群众性的特点，深深融入人们的日常生活和精神世界，滋养着民族的生命力、创造力和凝聚力，推动着中华文化历久弥新、不断壮大。”文件强调指出：“传统节日，是中华民族文化的优秀传统的重要载体。要紧紧围绕节日主题，突出传统节日的文化内涵，充分展现和传承中华民族文化的优秀传统。”“要积极开展传统节日的研究和保护，是运用传统节日弘扬民



清明节

第三册

> 3

族文化的优秀传统文化的基础性工作。”

可以肯定地说，现阶段，党和政府以及民间组织都高度重视传统文化的保护工作，和谐社会的建设与发展越来越需要传统文化及其精神的传承与支持。

中华传统节日，是从远古走向现代，从民族走向世界。它既代表过去，也代表未来，是弥足珍贵的历史文化遗产，是民族凝聚力的典型象征。我们对传统节日的研究，是对民族精神的追求，是对人生态度的探索，是为了民族文化的传承。

正是在这样的前提和背景下，我们北京东方道德研究所承担了《传统节日文化研究与推广》的研究项目。研究所的同志们并邀同人，着手编写《中国传统节日文化研究》一书。主要以春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节为主，分别阐释成册。编写这套书的目的是：

1.帮助人们深入了解我国传统节日的起源和历史演变过程。传统节日的最终形成，是一个取其精华、去其糟粕的过程，是一个逐步形成的过程。在这个过程中，传统节日从形式到内容，不断得到社会大多数人的认同和接受。这套书力争以比较生动、流畅的笔触叙述节日的历史演进，激发人们特别是青少年对于传统节日文化的兴趣。

2.深入发掘传统节日的文化内涵与人生境界，提炼蕴涵在传统节日中的积极的、进步的文化理念和价值取向，展示传统节日文化的永恒魅力与力量，使人们对节日的文化内涵有客观的了解和把握。

3.介绍传统节日的习俗及礼节仪式，揭示这一文化符号所以能够内化为中国人的道德意识和行为习惯且几千年不曾改变的历史必然，在现代社会，继承传统节日这一精神财富，对生

活充满热爱与幸福，对未来充满憧憬与追求，展示弘扬传统节日的当代意义与价值。

除此之外，还需要指出的是，我们在设计本套书整体结构的时候，从研究的角度，拟将孔子诞辰日特别加以纪念，以期进一步凸显中华民族尊师重教的优良传统和固有特征。孔子诞辰理应纪念：孔子在2500多年前就提出了极其宝贵的教育教学思想，被古人尊为至圣先师、万世师表，孔子在当今世界范围内也有着广泛影响，被奉为人类精神文明的主要导师，是人类历史上一位伟大的思想家、政治家和教育家，成为几千年来人们最崇敬的人物之一。于是，在本套书中，便有了《至圣先师诞辰》一分册。

这套书从开始编写时就得到了中国人民大学道德科学研究院院长、中国大百科全书出版社总编辑徐惟诚教授、中国著名人文学家、中国民间艺术家协会节庆委员会主任李汉秋教授、清华大学思想文化研究室钱逊教授、北京东方道德研究所名誉所长、道德研究专家王殿卿教授、北京东方道德研究所名誉所长、伦理学家甘葆露教授等专家学者的支持、关注、指导和帮助。在此，谨向老前辈们表示衷心的感谢。

借此机会，向参与本套书编写及组织工作的同志们致意。大家都肩负繁重的教学和科研任务，为了传承中华优秀传统文化，为了研究和推广传统节日文化，多次集中在一起研讨，日以继夜赶写书稿，并多次反复修改书稿，为本套书的最终出版付出了艰苦的努力。他们是北京东方道德研究所的副研究员叶瑞昕博士、北京东方道德研究所的副研究员谭绍兵硕士、北京东方道德研究所的副研究员任文利博士、北京东方道德研究所的副研究员王颖博士、中国人民大学的姚郁卉博士、北京工商大学



的副教授刘东超博士、商务印书馆的丁波博士、北京工业大学人文学院的王鹏廷博士。北京工商大学的李晶博士、张艳博士参加了《七夕》一分册部分章节的编写。其中，任文利博士所承担的《至圣先师诞辰》一分册，从一个全新的角度系统地整理、凝练中华民族尊师重教的传统美德及其发展演进的历史，具有创新意义与挑战性。北京东方道德研究所副研究员叶瑞昕博士与谭绍兵副研究员承担了本套书的组织和审稿工作，研究所秘书王文影女士担当了大量日常事务。

中国青年出版社的同志们对本套书的出版也给予了热情的支持、帮助和指导，并提供了有力的保障，再次向各位表示诚挚的谢意。

这套书的出版仅仅是我们研究工作的开始，书中难免有不妥之处，敬请读者和各位领导、专家和学者批评指教。

北京东方道德研究所所长、教授 张晓华

2007年1月3日

目 录

序	1
导言：感物思亲 惜春正命	1
一、节日源流 有容乃大	4
(一) 来自泥土的农家节气	4
(二) 禁火寒食的传说与现实	9
(三) 祭扫坟茔的源流变迁	22
(四) 上巳祓禊的神秘加盟	34
二、同归桑梓 慎终追远	45
(一) 事死如生：家族绵延的精髓	45
(二) 血浓于水：民族凝聚的磁场	55
(三) 保护与发展之间：神圣的终归神圣	61
(四) 从墓祭到网祭：悼亲载体的现代转型	66
三、借墓游春 全民健身	82
(一) 春光释悲：国人节哀的法门	82
(二) 阴阳协和：迎春健身的妙道	94
四、插柳留春 环保情深	103
(一) 初染鹅黄：春之使者的生命律动	103
(二) 绿烟化雨：全民环保的倾情祈望	108
结语：生命绵延 清明永驻	114
参考文献	120



导言：感物思亲 惜春正命

清明，在我国节日岁时中，独具双重身份：节气兼节日。

清明本为二十四节气中的一个，《孝经纬》说：“春分后十五日，斗指乙，为清明。”^①即公历每年的4月5日前后。清明二字的由来，据《岁时百问》上说：“万物生长此时，皆清洁而明亮，故谓之清明。”^②《三统历》上也说：“清明者，谓物生清净明洁。”^③我国大部分地区每逢这个时节，总是将万木凋零、银装素裹的严冬气象抛在身后，迎来莺飞草长、生机勃勃的暖春气象。这个充满融融春意的节气，给了农民春耕春种的信号，如农谚所说：“清明下种，谷雨栽秧”，“清明谷雨紧相连，浸种春耕莫迟延”。插柳植树也正是时候，所谓“栽树没有过清明，插根枯枝也转青”。

唐代诗人杜牧的名作：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”将这个农人的节气与一个充满哀思的节日紧紧连接在一起。祭奠祖先、缅怀英烈、悼念亡人是清明节的主题。“又是一度清明至，道路泥泞人伤悲。死者魂魄已飞散，人作古黄土葬埋。老天有情雨作泪，墓前祭古酒一杯。凄雨和泪悲肠断，活者常为此节哀！”

① [唐]欧阳询：《艺文类聚》卷三《岁时部上》。

② [明]彭大翼：《山堂肆考》卷十《时令》。

③ [宋]陈元靓：《岁时广记》卷一《春》。



民间流传的这首《清明吟》将这个节日固有的哀思渲染到极致。

节日的基调是悲伤的，但由于时值春天，人们在出城扫墓之余也会顺便踏青青春。这种悲中有欢的奇特节日景象便在中国历史上周而复始地出现着。因此，该节日的习俗比起其他的中国传统节日，要显得更加博杂一些，像冷食、上坟、踏青及放风筝、荡秋千、拔河、斗鸡、蹴鞠等等，都是节日期间的风俗。宋朝诗人吴惟信《苏堤清明即事》：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”体现清明节俗悲欢结合的演变趋势。

清明节俗，作为一个民族共同体在漫长的岁月里形成的、以时节为标志的文化活动，具有全民性的情感辐射面与价值取向性。纪念祖先是其情感本体，凝聚族群是其文化功能，提扬正道，则是其内在深沉的价值取向。北宋诗人黄庭坚《清明》曰：“佳节清明桃李笑，野田荒垅自生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，上甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”诗中提炼出世上的两种人：一种人，活着时委琐卑下，像诗中所提到的到墓地偷吃别人的祭品，回家后还要瞞妻骗妾自吹自擂的那种人；另一种人，活着时光明磊落，乃至为了信念不惜牺牲自己的生命，如诗中提到的为避官位而被烧死的介子推。这两种人虽然从表面上看都是一死，但并非像诗中所说“贤愚千载知谁是”，事实上，在中国的文化里，死并不能带走一切，也不能掩盖一切，一个人的是非功过，人们在其死后总会为其盖棺定论。从这个意义上看，诗中提及的前者死了，毕竟轻如鸿毛，为人耻笑；而后者之死，则重于泰山，彪炳史册。

唐人宋之问的《途中寒食诗》最能揭示清明文化的意蕴。

诗曰：“马上逢寒食，途中属暮春。可怜江浦望，不见洛阳人。北极怀明主，南溟作逐臣。故园肠断处，日夜柳条新。”诗人寒食（清明）节正逢公务旅行，不免凄然思乡念祖，进而由自己之“小家”推想到国家之“大家”，祈望国家能有明主造福天下。自己之“断肠”毕竟是暂时的，如能迎来“日夜柳条新”的勃勃生机，那才是万民之福啊。可以说，时在清明，不分南北，人们寻根问祖，秉烛擎香，正是要怀念那些古圣先贤，汲取他们伟大的人格力量，以此激发活人的生存意志，绵延族群的发展动力。古老的中华民族就是在这种节俗文化中新陈代谢，亘古弥新。



一、节日源流 有容乃大

清明，既是节气又是节日，这种双重身份在我国传统节日方阵里独树一帜。起初，她出身农家，是一个提醒农民春耕春种的节气，后来她融合了两个上古节日——寒食节和上巳节的内容，在唐宋时期形成一个以祭祖扫墓为中心，包括寒食风俗与上巳踏青等活动的传统节日。民国时期，她将植树习俗也收入囊中。以下我们就顺着时间之流，探求清明是如何由一个质朴的农家少女升格为一个万民膜拜的华贵女神的吧。

（一）来自泥土的农家节气

清明作为二十四节气之一，其时间界定以冬至和春分为基点，即以地球自转并绕太阳公转为参照系，时节与植物的生长周期相吻合，或者说，时节指引人们按照植物的生长周期与规律来从事农业生产。中国自周朝以来，数千年间，始终以农业立国，未曾移易，因而，中国古人发明的二十四节气，在靠天吃饭的农耕社会里，主要起着提醒农民根据气候变化安排农业生产的作用。早在春秋时期，《尚书》就对节气有所记述。上古文献《逸周书·时训》中形成关于一年二十四节气的最早记载，至西汉刘安著《淮南子》时，关于完整的二十四节气的记述予以确立。

古代农历把一年化为四季，每一季大约90天，全年约360

天，按照一年气候的变化，分为五天“一候”，三候为“一气”，全年“二十四气”，俗称“二十四节气”。“节”繁写作“節”，原义是指草木或竹木植物上分叉长叶子的部位，即茎节，植物中以竹子、甘蔗等的“节”最明显，节把竹子分为若干段。在历法中，“节”把一年的长度划分为24段，古代汉语中的“节气”最初就是指一年的24个节，节与节之间的长度约等于15天，所以“一节”就是15天。二十四节气的排定并不是随意性的，而是有严格的天文学科学计算为基础的。从冬至这一天开始计算，太阳运行黄经每增加30度（约历时30天），就过到一个“中气”，运行360度，正好经过十二个“中气”，共计有：冬至、大寒、雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪等。再从小寒这一天计算，太阳黄经每增加30度，就过到一个“节气”，增加到360度，正好经过十二个“节气”，共计有：小寒、立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪等。由“中气”和“节气”交替运行，构成了中国农历一年四季、十二个月、二十四节气、七十二候、三百六十天（实际上少于360天）。其中二十四节气时令在民俗节日构成中至关重要。在这里，“节”的概念正是把岁时季候的渐变过程分解成像草节、竹节一样的间距，把节气相互交接的时间叫做“交节”，由此转意为“节日”。最早有“四立”、“二分”、“二至”八个节令成为重要节日，即：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。它们是标志农耕四时阴阳始末的节日，几千年来，保持着农耕文化生产生活节奏与大自然季节气象的节律、生态环境完美和谐的特征。其中，清明节的突出发展，使其成为中国的重



大民俗节日^①。

清明地位的突出，与该时节对农耕的重要性有直接关系。一般“春分”过后15天为“清明”。此时逢仲春与暮春之交，也就是冬至后的106天。在宋朝以前，中国的帝都均建在黄河流域的长安、洛阳、开封等城市，黄河流域是中国的政治、经济、文化中心，中国的节候也是以黄河流域的气候来确定的，每年到清明时刻，黄河流域一带的气温已升到10℃，草木萌茂，改变了寒冬时节寒冷枯黄的景象，我国大部分地区也春回大地，天清地明，气候转暖，万物复苏，正是春耕春种的最佳时机，田间地头到处是农民忙碌的身影，所谓“清明前后，种瓜种豆”，“植树造林，莫过清明”，“清明不留种，夏至不留秧”。

由于中国地域广大，各地气候在清明时节有一定的差异。此时，黄河中下游地区毛桃盛开，垂柳展叶，到处是一派桃红柳绿的春天气息。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”实际上更像是长江下游的典型气候特征，而对于广大的北方地区，这时的雨水量虽有所增加，但仍是“春雨贵如油”。从温度而言，黄河中下游是“清明断雪”。可在东北北部以及青藏高原，则不仅不断雪，而且还处于“千里冰封，万里雪飘”的时期。相反，在岭南一带则正是“梅熟迎时雨，苍茫值小春”。不过，总的来说，清明时节我国从南到北的大部地区都已进入温暖的春季，雨量也继续自南向北增多^②。

① 乌丙安：《民俗日历：唤醒传统节日的文化记忆》，《民族国家的日历：传统节日与法定假日国际研讨会论文集》，2005年。

② 朱履宽：《“清明时节雨纷纷”及“春雨贵如油”》，《中国农村科技》1999年第3期。