

第一线

教师专业发展指导丛书·教学赏析系列

小学语文

XIAOXUE YUWEN
JINGCAI JIAOXUE PIANDUAN
SHANGXI

精彩教学片断赏析

金感芳 主编

在赏析中学习
在借鉴中提升

责任编辑 廖维勇 封面设计 吉祥文化



教师专业发展指导丛书·教学赏析系列

- ✱ 小学英语教学精彩片断和课例赏析
- ✱ 小学语文精彩教学片断赏析
- ✱ 小学数学精彩教学片断赏析

ISBN 978-7-80743-107-7



9 787807 431077 >

定价：15.00 元

新课程 XIN KECHENG

小学语文精彩教学

片断赏析

主编 金感芳
编委 赵培敏 傅俐俐
汤 萌 石 艳



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学语文精彩教学片断赏析/金感芳主编. —宁波:宁波出版社,2007.7

(第一线)

ISBN 978-7-80743-107-7

I. 小... II. 金... III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G623.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110510号

小学语文精彩教学片断赏析

- 作 者 金感芳
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)
经 销 全国新华书店
印 刷 慈溪新元印业有限公司
责任编辑 廖维勇
开 本 787毫米×960毫米 1/16
印 张 12
字 数 190千
版 次 2007年9月第1版
印 次 2007年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-107-7
定 价 15.00元
联系电话 0574-87287821(教育科学编辑室)
0574-87289976(发行部)
网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>

前言

新课程改革中,小学语文课堂教学涌现出了许多精彩教学片断,这些片断或是教师呕心沥血的预设,或是在流淌的课堂教学过程中自然生成的火花。无论是经意的追求还是意想不到的收获,它们无一不闪烁着教师的睿智和学生的聪慧之光,展示出教师和学生在课堂教学民主、平等的对话中的生命风采,这就是教学的魅力所在。

在这里,我们针对语文教学中大家关注的几个热点问题和课堂中不同的教学环节,采撷了一些教学片断。这些片断,有的是我们外出听课中所摘录的名师课堂教学的精彩亮点;有的是年轻教师公开教学的积累;还有的来自于固守在教学第一线的普通老师的日常课堂记录。其间还融合了我们对这些课堂教学片断的理解和感悟,希望能为教师实践新课堂提供参照的楷模,或者能激发教师在备课中的教学灵感,甚至也许能为大家提供一份教学反思的材料。

学习和思考是教师专业成长的支柱,愿您在追寻教学真谛的道路上为自己留下深深浅浅的脚印而自豪。

目 录

前 言 /1

第一章

揭题开讲——播响课堂的第一锤 /1

- 片断一 巧用图画,设置悬念 /3
- 片断二 音乐衬托,渲染主题 /4
- 片断三 神话引入,激发兴趣 /5
- 片断四 联系旧知,顺情导入 /6
- 片断五 创设情景,激发情趣 /7
- 片断六 巧设问题,张扬个性 /8
- 片断七 激情谈话,导入新课 /10
- 片断八 巧释课题,突出重点 /11
- 片断九 读题质疑,探究学习 /12
- 片断十 借用数学,引发思考 /13
- 片断十一 借助媒体,激发情趣 /14
- 片断十二 联系生活,对话导入 /16
- 片断十三 运用音乐,营造意境 /17
- 片断十四 关注起点,合理定位 /18

第二章

拼音教学——让学生掌握识字的金钥匙 /21

- 片断一 引导发现,自主探究 /24
- 片断二 引导探究,适时点拨 /26
- 片断三 运用童话,激发兴趣 /27

片断四	关注心理,卡通激趣	/29
片断五	情趣导入,强调要领	/30
片断六	故事开讲,突破难点	/32
片断七	动静结合,快乐学习	/33
片断八	学学玩玩,轻松掌握	/34
片断九	人情入境,生动活跃	/36
片断十	巧设情境,复习巩固	/37
片断十一	运用游戏,复习巩固	/40
片断十二	设置语境,强化内容	/41

第三章

字词教学——为精彩奠基 /43

片断一	利用情境,分解难点	/48
片断二	关注个体,培养兴趣	/50
片断三	立足学情,渗透方法	/52
片断四	活动串联,理解词语	/55
片断五	利用图片,深入浅出	/57
片断六	情境对话,活用词语	/58
片断七	尝试探究,及时验证	/61
片断八	紧扣课题,层层深入	/64
片断九	抓关键词,创设情境	/69
片断十	抓住动词,反复体会	/70
片断十一	一词为点,深化内涵	/72
片断十二	品字读句,解读文本	/74

第四章

朗读——让阅读教学回归本真 /76

片断一	个性朗读,读中品味	/79
片断二	角色体验,指导朗读	/81
片断三	品味语言,读出滋味	/83
片断四	变换句式,反复诵读	/84

片断五	同句异读,以读导悟	/86
片断六	步步引导,读出佳境	/88
片断七	追问促情,凸显个性	/89
片断八	巧妙示范,以读促思	/91
片断九	适时引导,读有成效	/93
片断十	生生互评,开发潜能	/95
片断十一	配乐朗读,创设美感	/98

第五章

小组合作——绽放同伴学习之花 /100

片断一	有效示范,有效合作	/103
片断二	全员参与,同展成果	/104
片断三	引导质疑,明确目标	/106
片断四	合作探究,有效释疑	/108
片断五	交流资料,组内互补	/109
片断六	自主选择,授以方法	/111
片断七	竞赛合作,激发兴趣	/113
片断八	先读后议,各抒己见	/115

第六章

读写结合——促进消极语言向积极语言转化 /119

片断一	挖掘空白,读写实践	/123
片断二	填补空白,感受特色	/126
片断三	延伸情节,转化语言	/128
片断四	适时点拨,内化语言	/130
片断五	模仿结构,编诗实践	/132
片断六	寻找支点,深层对话	/135
片断七	发挥想象,用活语言	/137
片断八	创设情境,抒发感受	/139
片断九	仿照结构,练习写话	/141

第七章

拓展阅读——伸展语文学习的触角 /144

- 片断一 拓展背景,加大信息 /146
- 片断二 开阔视野,加深理解 /148
- 片断三 搭建桥梁,走进生活 /149
- 片断四 拓展阅读,创设情境 /151
- 片断五 对比阅读,训练思维 /154
- 片断六 欣赏阅读,提高素养 /156
- 片断七 适时补充,解决疑惑 /159

第八章

教学结尾——高潮之后的又一个精彩 /162

- 片断一 总结归纳,获得常识 /166
- 片断二 巩固运用,强化识字 /167
- 片断三 渲染意境,照应文本 /168
- 片断四 内化语言,提升认识 /169
- 片断五 仿写诗篇,升华情感 /171
- 片断六 激情歌唱,凸现主题 /174
- 片断七 创设情境,感悟寓意 /175
- 片断八 角色对话,加深理解 /176
- 片断九 自主作业,延续兴趣 /178

后记 /181

第一章

揭题开讲——擂响课堂的第一锤

揭题开讲是一种教学艺术,融知识性、趣味性、思想性、艺术性于一体。课堂教学的揭题开讲如同作文开篇,常常关系全局,意义非同一般。巧妙地使用好开课几分钟,无论是激发学生的学习兴趣 and 求知欲望,活跃课堂气氛,还是帮助学生理解课文都是大有益处的,往往能明显地提高课堂教学的效率。著名特级教师于漪曾说过:“课堂的第一锤要敲在学生的心灵上,激发起他们思维的火花,或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”由此可见,课堂教学要讲究揭题开讲的艺术。

语文课的揭题开讲要根据课文内容和学生的认知水平来定夺。其方法是多种多样的,不管采用哪种揭题方法都应该简洁,富于启发性和感召力,激发学生的学习热情,倡导学生自主、合作、探究的学习方式。

一、创设情境揭题,激趣入文。

让学生与文本对话,是我们在新课程实验中致力寻求的新理念,也是我们语文教学的至高追求。通过对话,让每一位学生的个性得到充分张扬,让他们享受语文学习的乐趣,感受到自己的智慧和力量。要想让学生与文本对话,首先要唤起他们学习语文的兴趣。美国心理学家布鲁纳说:“学习的最好刺激,乃是对所学知识的兴趣。”的确,兴趣是学习最好的老师。这就需要教师努力创设一个充满生命活力

的课堂教学环境,引导学生在有趣的语文实践活动中学语文、用语文和感受语文的魅力;更需要教师创造一个师生、生生与文本互相对话的交互情境,让学生走进文本,让文本进入学生心里,从而进行直接的语言交流、情感交流、思想交流,让阅读教学变成一个双向的对话交互过程。教学实践表明:为了激发学生对所学内容的兴趣,揭题时精心创设情境,在情感上能唤起学生的共鸣,从而创设一种和谐的教学环境,营造一种热烈的课堂气氛,激发学生的学习热情。这样精心营造的教学氛围,以情激趣,使学生学起来入情入境。

二、设置悬念揭题,以疑带读。

古人云:“学起于思,思源于疑”。“疑”是点燃学生思维探索的火种。针对小学生爱问“为什么”的心理,可用设置悬念的办法在课堂一开始就紧紧抓住学生的注意力。因为悬念最具有诱惑力,最容易给学生造成一种跃跃欲试、急于求知的迫切心理,形成阅读期待。

阅读期待是一种探求未知的渴望,是培养学生阅读兴趣的基础,也是教学得以有效开展的基础,开课时设置悬念,就是营造一种阅读期待。巧妙的揭题导语如果蕴藏着丰富的问题情境,能唤起学生的注意力,让学生处于欲答而难以言表的着急之态。通过学习弄清问题,就能很快把学生引入课文的情境中。

当然,教师要善于结合所教内容的性质,根据教学目标,把所要讲授的问题化为悬念,诱导学生产生强烈的求知欲望,为学生积极参与学习创造一个良好的开端。

三、联系生活揭题,激情促悟。

“今天永远在重复着昨天。只不过是今天比昨天增添了新的内容。”小学语文教材中,有很多是过去人们对生活的体验与感悟。我们教师就应该充分利用教材将课堂教学融入真实的生活中,用生活的理念来构建语文教学的大课堂。寻找课文内容与学生生活的最佳结合点,使课文走进学生的生活,同时又让学生进入作者的心灵。揭题时把学生不同的生活经验结合起来,建立起学生的原认知与教材之间的联系,激发学生的情感,可以促进学生对文本内容的理解。

优秀的揭题开讲,虽然只发生片刻,但其艺术魅力和独具匠心却常常令人倾倒,久久难以忘怀。它既可以吸引学生的注意力,又可以激发学生的学习兴趣 and 求知欲望,渲染良好的课堂气氛,让学生很快进入教学情境,为整堂课的成功打下坚实的根基!

片断一 巧用图画,设置悬念

教材特点:

《惊弓之鸟》是人教版语文三年级下册第10课。这是一则成语故事,语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段。先讲述了更羸射大雁的经过和结果,接着讲述了更羸不用箭射下大雁的原因。

片断实录:

江苏省特级教师于永正老师对《惊弓之鸟》一文的开讲,别具匠心:

师:小朋友,我在黑板上画一样东西,你们看这是什么?

(老师用彩色粉笔在黑板上画了一张弓)

生:老师画的是一张弓。

师:这叫什么呢?(指弦)

生:这叫弦。

(老师又画了一支箭,学生作了回答)

师:大家知道有了弓,有了箭,才能射到鸟。可是古时候有个人只拉弓不射箭,就能把大雁射下来,这是怎么回事呢?今天,我们学习第十课《惊弓之鸟》,学了这课就明白了。(老师板书“惊弓之鸟”)

【赏析】

董政枢在《春觉斋诗话》中说过:“好的开头,有如春色初展,鲜花含露,叫人钟情。”于老师的这一开讲解题,恰似一枝出墙红杏,叫人急于去想象那满园春色。他用板画弓箭导入,既帮助学生理解了什么是弓,什么是弦,什么是箭;又点明了题意,造成悬念,引人入胜。“先露一枝”,在这里强烈地激起了学生阅读课文的欲望和兴致。

片断二 音乐衬托,渲染主题

教材特点:

《雷雨》是人教版语文二年级下册第18课。炎热的夏日,骄阳似火,一场雷雨,送来了一阵凉爽。呼吸着清新的空气,欣赏着美丽的彩虹,耳边传来声声蛙鸣,淘气的孩子光着小脚丫,在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。本文用精炼的文字,为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。如能把看图与读文有机地结合起来去感受雨前、雨中和雨后的不同特点,一定会给学生留下深刻的印象。有条件的话,可以组织孩子观察这一自然现象,相信同学们会有新的发现。

片断实录:

师(放录音):请大家闭上眼睛,感受一下,你听到的是
一种什么声音?

生1:雷声。

生2:雨声。

生3:雷雨交加的声音。

师:请各小组讨论一下:你们怎样给这段音乐加一个题目?

生1:雷阵雨。

生2:雷雨交加。

生3:倾盆大雨。

生4:春雨的色彩。

师:很有诗意,但是在这里用“春雨的色彩”起名,合适吗?

生1:不行。春雨的特点是细雨蒙蒙,而我们从录像中听到的雨声很大。

师:有一位叔叔给这段音乐起了一个名字——“雷雨”。(板书“雷雨”)

(齐读课题)

师:雷雨是在什么季节发生的?

生:夏季。

师：夏天下雨时有什么特点？

生1：乌云密布。

生2：雷声隆隆。

……

【赏析】

教学的导入环节就像整台戏的序幕，也仿佛是优美乐章的序曲。如果设计和安排得当，就能激发学习兴趣，引人入胜，收到先声夺人的奇效。上课伊始，老师通过放录音，让学生闭上双眼，边听音乐边感受一下听到的是什么声音，再给这段音乐加上题目。老师采用了朴实而又新鲜的教学手法进行导入，不仅融洽了师生的关系，而且像磁石一般深深地吸引了学生，使学生在不知不觉中，真实地进入最佳学习状态。学生对这节课就充满了兴趣。在导入过程中，老师对学生的回答即时评价。在学生回答用“春雨的色彩”起名时，老师尽量让学生自己发现错误，并通过事物间的对比来及时改正，使学生对新授课的内容加深印象。

片断三 神话引入，激发兴趣

教材特点：

《识字8》是人教版语文二年级上册第八单元的第1课。本课由两组四字词语组成。一组反映的是古代神话，另一组是现代科技。通过鲜明的对比，既让我们惊叹神话传说的神奇，又让我们感叹科学成就的伟大。这八个词语，既让学生识字，又丰富了学生的知识，开阔了视野。各个词语的意思虽然独立，但读起来能使人感到韵律美。教学时，除重点抓好识字、写字外，还应该指导学生认真朗读，感受语言的韵律美。

片断实录：

师：同学们，你们喜欢郊游吗？今天老师就要带你们到一个新的地方去玩一玩。那可是天上仙境——王母娘娘的家园。那里有一个美丽的蟠桃园，里面结满

了又大又甜的桃子。据说这种桃子吃了会令人长生不老呢！同学们想不想去看一看？

生：想！

（课件显示：天上仙境——“王府”大门紧闭，门上贴着告示：若想进入园内游玩，必须闯过四关）

师：王母娘娘悄悄地告诉老师，要想胜利闯过这四关，得把我们书上的《识字8》学好。同学们有信心吗？

生：有！（学生的情绪激昂）

师：好，下面我们就来进行闯关游戏。

【赏析】

兴趣是孩子最好的老师。教师根据学生好奇心强的特点，设计了一个到“天上仙境——王母娘娘的家园”游玩的活动，一下子抓住了学生的心。“王府”大门紧闭，须挑战成功方可入内的告示，更是激起了学生对这个神秘仙境的向往。教师巧借王母娘娘的一席话，让学生对这次挑战充满信心。这样的设计，充分地调动了学生的积极性，唤起了学生对学习新知的向往，让他们一开始就进入最佳的学习状态。

片断四 联系旧知，顺情导入

教材特点：

《望庐山瀑布》是人教版语文二年级下册第17课《古诗两首》中的一首。全诗抓住瀑布的动态，用夸张、比喻的手法写出了瀑布磅礴的气势，表达了作者对祖国壮丽山川的热爱。诗句朗朗上口，便于记诵，可能多数同学已会背诵，但诗意不一定理解，教师必须在教学时进行点拨，之后让学生去读悟、去体会、去感受、去理解，最后让他们串讲诗意。

片断实录：

师：我们学过许多李白的诗，谁能背？注意背完后要说说你最喜欢哪一句，为什么？（学生争着背诵，积极性很高。背了《静夜思》、《赠汪伦》、《早发白帝城》、

《望天门山》、《独坐敬亭山》等)

师:大家不但都背得很熟,而且也看得出你们是真的喜欢李白的诗。今天我们再学一首他的诗。(板书:望庐山瀑布)

【赏析】

教学新诗不直接揭示课题,让学生先背诵学过的诗,然后开始新课教学,这样做大有益处:一是新旧联系,衔接自然;二是激发兴趣,增强效果。学生在兴致盎然地背李白的诗、谈李白的诗的气氛中学习新诗,效果当然不同。

片断五 创设情景,激发情趣

教材特点:

《快乐的小公鸡》是新世纪义务教育课程标准实验教科书(北京师范大学出版社)小学语文第二册第十六单元“快乐”的第二篇主体课文。本单元以“快乐”为主题,编选了两篇主体课文和一篇自读课文。安排了识字、写字、抄写音节、词语积累、搭配及听故事、讲故事等基础知识的学习和基本能力的练习。本篇课文语言生动、有趣,结构简单,重复句式较多,易于学生朗读和识字。学生可以在朗读中感悟到快乐的含义,懂得为别人付出更是一种快乐,培养学生积极乐观的人生态度。

片断实录:

师:小朋友们,今天我为大家带来一位好朋友,(粘贴小公鸡图片)瞧!它是谁呀?

生(齐声):小公鸡。

师:小公鸡呀,很苦恼,(粘贴“苦恼”的词语卡片)这是为什么呢?

生:因为他整天没有事情做。

(老师在“苦恼”的下面板书“整天没有事情做”)

师:对呀,不是一会儿没有事情做,而是——

生(齐):整天没有事情做。

师:小公鸡不想再这样苦恼下去啦!怎样才能快乐呢?

(老师粘贴“? 快乐”)

师:今天,他打算出门去寻找答案,你们想和它一起去吗?

生(齐):想。

师:那好,现在我們和小公鸡一同出发去寻找快乐吧!

【赏析】

托尔斯泰说过:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”在教学中,善于发现、激发学生的兴趣,能收到事半功倍的效果。的确,这位老师的成功就在于激发了学生的学习兴趣。上课伊始,教师创设情景,积极调动学生的学习热情,让孩子们在有趣的活动中学习,在语文实践中学习。

片断六 巧设问题,张扬个性

教材特点:

《胖乎乎的小手》是人教版语文一年级下册第6课。这篇课文通过妈妈、爸爸和姥姥看兰兰画的画儿,赞扬了兰兰那双胖乎乎的小手是一双勤劳的手。这双手为家人做了力所能及的事,献出了纯真的爱。从爸爸、妈妈、姥姥说的三句话中,可以看出,兰兰是一个勤劳、孝敬长辈的好孩子。现在独生子女较多,勤劳、孝敬长辈的品德正是他们所欠缺的。让学生有所感悟,是本课教学的重点,也是难点。

片断实录:

(老师点击课件,屏幕上出现了一幅幅美丽的画,学生发出了阵阵赞叹声)

师:这些画都是兰兰画的,你最喜欢哪一幅画?为什么?

生1:我最喜欢第三幅画。这幅画画了绿绿的树、清清的河,还有在草地上快乐地玩耍的小朋友,真是美极了。