

第七届武汉国际（武汉总二十二届）中小学生  
楚才作文竞赛获奖作文选编

# 楚才文萃

## 中学卷

楚才作文竞赛指定参考用书

2006

楚才丛书

主编  
江中联  
邓有堤

楚才竞赛委员会编



湖北长江出版集团  
湖北教育出版社

第七届武汉国际(武汉总二十二届)中小学生

楚才作文竞赛获奖作文选编



楚才竞赛委员会编



湖北长江出版集团 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(GIP)数据

楚才文萃 中学卷/江中联, 邓有堤主编.—武汉:湖北  
教育出版社,2007.3

(楚才丛书)

ISBN 978-7-5351-4677-9

I. 楚... II ①江... ②张... III 作文—中学—选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029943 号

出版 发行:湖北教育出版社  
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号  
邮编:430015 电话:027-83619605  
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店  
印 刷:湖北新华印务有限公司  
开 本:850mmx1168mm 1/32  
版 次:2007 年 3 月第 1 版  
字 数:265 千字

(430034·解放大道 145 号)  
11.25 印张  
2007 年 3 月第 1 次印刷  
印数 1—5 000

ISBN 978-7-5351-4677-9

定价:17.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

---

《楚才丛书》编辑委员会

---

顾问 李 岩 高顺龄 罗友松 杨振兴 郭泽洲  
名誉主任 袁善腊 罗国轩 张述传  
主任 熊 伟  
副主任 吴忠华(常务 以下排名不分先后)  
秦 军 黄尚健 洪 涛 谢世腰  
侣治洪 冯爱民 欧阳德臣 海 洋  
编 委 (排名不分先后)刘学明 周祥雄 李冬安  
雷喜梅 宋成卫 陈 光 秦 明 李 皖  
李跃龙 李 珉 柯尊信 姚 杰 邱菊生  
王伟宁 江中联  
主 编 江中联 邓有堤

# 生活·阅读·思考·创新

江中联

借2006年楚才丛书出版之际,我们想就本文标题所示意图谈几点管见。

创新,我们的理解是不落俗套,突破窠臼。无论是在内容上还是形式上都应渗透着境界扩大,出奇制胜的开掘力度,主要表现在想象力、思维方式、思维深度、构思技巧、表现手法、角度选取等等方面。

我们曾经说过,生活观察、阅读积累、沉静思考是创意的基础,灵气显现是创意的结果,这就是说,有了生活、阅读、思考,就不愁创新的灵气如初升的太阳喷薄而出。

先说观察生活。窃以为阐发理论没有必要,重要的是强调如何捕捉细节。我们曾经举过一个例子,或可以作为观察生活后的高端收获——父亲看罢儿子不甚理想的成绩单,拍桌大怒,将盘中一粒花生米震飞,花生米滚落至柜下,父亲急忙撂下战战兢兢的儿子,手持棍棒匍匐在地,打捞柜下的花生米;一暴发户跟在邻居后面走下台阶时,为向对方告知自己拥有一辆私家车而不露炫耀的痕迹,便掏出汽车遥控器,瞄准车门,“啪”的一声,暴发户的私家车叫响,邻居回望,与暴发户对视,后者的目光里飘荡出得意与矜持。请看这两种细节,是不是入木三分地刻画出了人物的个性特征并能在文章中丰富人物形象呢?

再说阅读积累。需要强调的是,有的同学读书囫圇吞枣,浅尝辄止,这样不仅谈不上积累,更会扰乱你的思维方式;我们以为,最有效的阅读积累应该是采用金字塔式阅读法,也就是说,刚开始阅读时“博览群书”,其后当根据自己的喜好紧缩读书篇目,再往后要读的书的品种越来越少,呈现“精”的状态(这里主要指的是为

写作而读书)。

最后是沉静思考。即:将自己对外部世界的静止的感觉上升为审美感觉,它才能滋润和激励我们进行思考并发挥最大限度的审美想象——看见孩子们用竹签戳瞎麻雀的眼睛而思考人性的善与恶;路遇衣衫褴褛的乞丐而生发悲天悯人的情怀;站在汹涌澎湃的水边能发出逝者如斯、白驹过隙的感叹;观赏月的阴晴圆缺而升腾着感伤的柔情;听到曼妙的乐音而荡漾起生命的激情……所有这一切,都来自于沉静思考的过程中所产生的潜移默化的审美熏陶与浸染,来自于非教化功能的生命的陶冶和涵养。

那么,具体表现在作品中,哪些方面能成为我们可资借鉴的呢?

回答是,有了上述的生活观察、阅读积累、沉静思考,也就会有了灵气与悟性的勃发,因此往往能在构思、角度、文体、技巧等方面迭出新意。

关于构思。构思包括选材、设计情节、安排结构等等。所谓构思要精巧,是说在上述几个方面要显现出新颖性、独到性。譬如方杨的《当我叩开那扇门的时候》,运用“变形思考”(奇幻手法)使代表三种观念的人物(撒旦象征邪恶,安琪儿象征美好,“我”象征单纯天真的孩童)通过对门的选择不断地产生矛盾纠葛,从而随着故事情节的发展越来越清晰地凸显各自的个性特征,使人物形象更加鲜明突出;设若作者直白地编织人生场上围绕门而产生的情节冲突,将毫无疑问地被淹没在淘汰卷的汪洋大海之中。这就告诉我们:别出心裁的构思,能显现出你的创意的价值。

关于角度。是说必须刁钻奇诡,巧妙自然。它关系到你的作品的可读性及艺术的感染力,更关系到你的作品的新颖性、独创性。李雅洁的《一个死魂灵的自述》,从鬼魂角度描述自己病中如何因为医药费能全部报销而滥用药品的过程,故事夸张荒诞,充满戏剧色彩,用寓庄于谐的手法表现了严肃的主题;作者没有选择病人“自述”而是选择鬼魂“自述”,这就在表达形式上翻出了新意,使读者产生阅读的欲望。设若正面展示,故事依然能做到寓庄于谐,但却少了一层使读者产生兴趣的“抓手”。由此可见,巧选角度也是捕捉创意的思路之一。

关于形式。是说不拘泥于程式化,不囿于常见之文体。这也是一种能脱颖而出的妙法。本书中形式创新作品不在多数,但篇篇堪可玩味。譬如商兰的《台上台下》,譬如程诗媛的《向你的背影鞠躬》等等。前者以童话手法及隐喻结构,描述作为一匹狼的遭遇,将狼的演员生涯写得悲壮凄凉,一波三折的故事背后蕴藏着深层的内涵;后者写狐狸与狼的对峙,几个感人细节勾连成紧张情节,故事高潮处“鞠躬”这一人性化描写拓展了文章的容量和厚度,使读者了悟捕捉震撼人心的细节何等重要。这充分说明,形式创新能显现从内容到形式的新创意从而获得出奇制胜、匠心独运之效。

最后是技巧。可以说,任何一篇成功的作文都是使用了不同的写作技巧的。有的同学会问,我根本就说不出我文章中的技巧,怎么能说我曾经运用过呢?其实问题很简单。你只要有过阅读的经历那么你就一定接触过技巧——它游走在范文的字里行间,它蕴藏在范文的灵魂深处。当你有了深厚的阅读积累,所谓文章技巧自然也就积淀在你的胸中;当你写起文章来,自然也就能运用自如了,只是你说不清道不明你的文章的技巧之所在,这是正常现象,却又是一个亟待解决的问题。本书的出版,正可以解除“没用过技巧”的困惑。因为本书中,每篇获奖文章均附有评点,读者可以从获奖文章中获得感性认识,然后通过阅读专家评点,回过头来揣摩分析原文中如何运用技巧使文章出彩的一两个亮点,从而获得一些理性认识——这就是感性上升到理性的过程。有了这个过程的洗礼,当你再次拿起笔来时,也许就能做到布局巧妙,章法圆润,纵横捭阖了。

其实,可资借鉴的写作方式还应该包括多个方面,此处不一一赘述。但总而言之,如果我们把它当作了智慧写作、审美写作,那么,我们的个人空间、想象空间、创造空间就具有了无限的拓展性,我们的笔端也就会流泻出不羁的个性色彩。

我们的口号是:作文需要生活、阅读、积累、思考、创新。所有这些叠加在一起,就能呈现出鲜活的灵气与匠心独具的悟性。

2006年10月27日

## 目 录

## 获奖作文

- 有一天,我走进了梦中 ..... 武汉市解放中学初一 李美逸(1)
- 有一天,我走进了梦中  
..... 武汉实验外国语学校初一 康晓盈(3)
- 当我叩开那扇门的时候  
..... 武汉大学外国语学校初一 肖 潇(6)
- 当我叩开那扇门的时候  
..... 武汉市七一中学初一 吴 硕(9)
- 当我叩开那扇门的时候  
..... 武汉市第三初级中学初一 车雨薇(12)
- 当我叩开那扇门的时候  
..... 武汉市第三初级中学初一 余仕茜(15)
- 当我叩开那扇门的时候  
..... 武汉外国语学校初一 毛 霏(17)
- 当秋叶落在我的头上  
..... 武汉市第一初级中学初一 孟晨璐(20)
- 当秋叶落在我的头上  
..... 武汉市第一初级中学初一 程可欣(23)
- 当秋叶落在我的头上 ..... 武汉市六十四中初一 李 静(25)
- 当秋叶落在我的头上 ..... 武汉市七一中学初一 姚雪雯(28)
- 当秋叶落在我的头上 ..... 武汉市武珞路中学初一 吴诗斓(30)



当秋叶落在我的头上 .....	台湾明道中学初中	吕冠瑜(33)
当秋叶落在我的头上		
.....	武汉实验外国语学校初一	汪 彤(35)
当秋叶落在我的头上		
.....	武汉实验外国语学校初一	姜 萌(37)
向你的背影鞠躬 .....	武汉市水果湖二中初二	黄 钟(40)
向你的背影鞠躬 .....	武汉外国语学校初二	肖楚舟(43)
向你的背影鞠躬		
.....	武汉市青山区厂前学校初二	陆 慧(46)
向你的背影鞠躬 .....	武汉外国语学校初二	万恒瑞(48)
向你的背影鞠躬 .....	同济医学院附中初二	王梦雅(50)
向你的背影鞠躬 .....	地质大学附中初二	柳 旸(53)
向你的背影鞠躬 .....	武钢实验学校初二	刘 映(56)
向你的背影鞠躬 .....	武汉外国语学校初二	陈田璐(59)
一个死魂灵的自述 .....	武汉精英学校初二	李雅洁(61)
谁改变了“白衣天使”的心		
.....	武汉市第四十九初中初二	杨 洋(63)
全力救治的背后 .....	武汉市水果湖一中初二	李一飞(66)
报销 .....	武汉市第六初中初二	刘清扬(68)
台上台下 .....	武汉市新洲区第一初级中学初二	商 兰(71)
台上台下 .....	武汉实验外国语学校初二	廖一凡(73)
台上台下 .....	武汉一中初二	万惟佳(76)
台上台下 .....	武汉市武珞路中学初二	黄骋骋(79)
台上台下 .....	武汉市武珞路中学初二	王 杨(82)
台上台下 .....	武汉市第三初中初二	李 俊(84)
台上台下 .....	武汉市友谊路中学初二	龙伊旒(87)
我在风中行走 .....	台湾明道中学初中	钟馨仪(89)
我在风中行走 .....	武汉市常青第一学校初三	马超平(92)

- 我在风中行走 ..... 武汉市蔡甸区莲花湖中学初三 熊 锋(94)
- 我在风中行走 ..... 武汉外国语学校初三 程 城(97)
- 我在风中行走 ..... 武汉市七一中学初三 曹凌玥(100)
- 我在风中行走 ..... 武汉市七一中学初三 张文婷(103)
- 我在风中行走 ..... 武汉市江夏三中 夏 康(105)
- 我在风中行走 ..... 武汉市七一中学初三 屠 晶(107)
- 真爱无言 ..... 武汉市七一中学初三 张琪苓(110)
- 真爱无言 ..... 武汉市第一初中初三 付 晶(114)
- 真爱无言 ..... 台湾二信中学初中 夏欣筠(116)
- 真爱无言 ..... 武汉六中初三 伍嗣行(118)
- 真爱无言 ..... 武汉市武珞路中学初三 邝 宇(121)
- 真爱无言 ..... 武汉市解放中学初三 贺 婧(123)
- 真爱无言  
..... 武汉市蔡甸区莲花湖中学初三 韩 帅(126)
- 真爱无言 ..... 武汉市七一中学初三 杜 悦(128)
- 真爱无言 ..... 武汉市武珞路中学初三 朱晓源(131)
- 柳色一时新 ..... 武汉市卓刀泉中学初三 刘 翀(134)
- 柳色一时新 ..... 武汉市七一中学初三 刘姝琪(137)
- 柳色一时新 ..... 武钢五中初三 张婧予(139)
- 从“气”字说开去 ..... 武汉外国语学校高一 高 琪(141)
- 从“气”字说开去 ..... 武汉市第三十中学高一 汪 源(144)
- 从“气”字说开去 ..... 武汉外国语学校高一 罗 蕙(147)
- 从“气”字说开去 ..... 华中师大一附中高一 周思勤(149)
- 等待是美丽的 ..... 华中师大一附中高一 苏诗茗(152)
- 等待是美丽的 ..... 华中师大一附中高一 柯 轲(155)
- 等待是美丽的 ..... 武汉市睿升学校高一 田 君(158)
- 等待是美丽的 ..... 武汉市第三中学高一 田 野(160)
- 等待是美丽的 ..... 华中师大一附中高一 谢 敬(163)

等待是美丽的 .....	武汉外国语学校高一	陈 迪(165)
等待是美丽的 .....	武汉外国语学校高一	潘向雪(168)
等待是美丽的 .....	汉口铁中高一	熊 珊(170)
等待是美丽的 .....	武汉大学附中高一	冯 茜(173)
等待是美丽的 .....	汉口铁中高一	张宇平(175)
等待是美丽的 .....	武汉市水果湖高中高一	周子菲(178)
诗意的爱 .....	武汉六中高一	孙筱昉(181)
与美丽擦肩而过 .....	武汉一中高二	胡雪芳(183)
与美丽擦肩而过 .....	武钢三中高二	任露凌(186)
与美丽擦肩而过 .....	武汉市新洲区城关高中高二	夏元梅(191)
与美丽擦肩而过 .....	武汉市新洲二中高二	李 慧(193)
与美丽擦肩而过 .....	武汉市新洲四中高二	周 元(196)
与美丽擦肩而过 .....	武汉二中高二	杨 卓(198)
“知足常乐”辨 .....	武汉市汉南二中高二	刘 铭(201)
“知足常乐”辨 .....	武钢三中高二	姚羽欣(203)
“知足常乐”辨 .....	武汉二中高二	沈旭文(206)
“知足常乐”辨 .....	武汉市新洲二中高二	陈蔚绮(210)
400 个耳光能带来什么? .....	武汉市洪山高中高二	张映兰(212)
生命,只有唯一 .....	汉口铁中高二	周 尧(215)
丑小鸭和白天鹅 .....	武汉市新洲高中高二	张郭婷(218)
给小丫头的一封信 .....	武汉外国语学校高二	黄迪韞(222)
爱我,就让我飞 .....	武汉二中高二	蒋 雯(225)
别再让老泪横流 .....	武汉二中高二	冯其源(227)
惜农 .....	武钢三中高三	梅琴惠(230)
惜农 .....	武汉市新洲一中高三	彭友元(233)
慎独是福 .....	武汉市新洲一中高三	陈思思(236)
故乡的山山水水 .....	台湾明道中学高二	黄嘉莹(238)

身边的山水	… 武汉市经济技术开发区一中高三	刘 帅(240)
身边的山水	…………… 武汉市二十三中学高三	张 琼(243)
身边的山水	…………… 武汉市新洲一中高三	韩雄俊(245)
身边的山水	… 武汉市经济技术开发区一中高三	龙 琰(248)
身边的山水	…………… 武汉十一中高三	李 悦(250)
身边的山水	…………… 武汉市一中高三	吴 森(254)
身边的山水	…………… 武钢三中高三	夏晶晶(256)
身边的山水	…………… 武钢四中高三	徐郡瑶(259)

编撰者简介	……………	(263)
竞赛题目(内地卷)	……………	(267)
竞赛题目(外地及境外卷)	……………	(270)
获奖名单	……………	(271)
征题奖名单	……………	(345)



## 获奖作文

### 有一天，我走进了梦中

武汉市解放中学初一 李美逸 辅导老师：程云桥

从来没有想过会有这么一天，也从来不敢妄想会有这么一天，我走进了梦中，走进了古时，走进了繁华依旧的荣国府，来到了我梦寐以求的你的身边，近距离地细品你……

你是谁？那个偏爱李义山的“留得枯荷听雨声”的你；那个发出悲切感慨——“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”的你……

你是绝美的你。别人对你的大加赞赏姑且不谈，单就宝玉的一句“心较比干多一窍，病如西子胜三分”，就已让人对你醉心了；“天上掉下个林妹妹”的千古绝唱，更是让你洗尽铅华，显得更加清丽脱俗了。

伤感出诗人。李义山的“留得枯荷听雨声”是你所欣赏的。我看见，池塘边宝玉在嘟囔：“这一池枯荷留着多扫兴，何不叫人拔之？”你又不依了：“我平生最不爱李义山的诗了，偏爱他这句‘留得枯荷听雨声’偏你又不留枯荷了。”宝玉一听，自然留下枯荷，一心想让你听雨。我不禁笑道：“我有幸见到这一幕，足矣！”

你的才情更是令人无法释怀。大观园里的凉亭内，留下你的



绝唱，我坐在圆椅上，看你与诗社里众姐妹一试高低，屡屡夺魁，我陶醉了，这才是真正的你啊！“一畦春韭绿，十里稻花香”，是你的喜悦；“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，是你的感伤。

自古美人多娇，你也不例外。你降临到世上，就注定周身弥漫药香，而伤悲与忧郁也注定了你的短命。你的柔，你的娇，你寄人篱下时的刚毅都令我折服。不是么？你在无人理睬的时候，独自抚琴，我既心酸，又感叹万千。

在我的心目中，你的娇柔正如江南女子。细看你，清眸如水，黛眉如烟，而当莞尔一笑，又如一朵含笑出水的莲。“楚腰纤细，莺歌婉转”是你的体态；“凌波微步，罗袜生尘，吴娃双舞醉芙蓉”是你的风姿。你若是江南女子，一定是一支清丽脱俗、高贵典雅的莲。“江南可采莲，莲叶何田田”。我们来到了江南，我们留着枯荷听雨，你笑了。原来，听雨可以是一种意境，让人心旷神怡。

“犹记莲红二三分。”

天亮了，梦，不一定醒。梦醒了，还会有什么？

驾一叶扁舟，载一船轻风，在江南池塘和粉墙黛瓦中穿行，去追寻你的足迹。人耶？花耶？早已分辨不清，水气氤氲中，只留下淡淡相思……

永远都会记得，有一天，我走进了梦中，到过荣国府赏诗，到过江南听雨，并且有你相伴——林黛玉。

## 点评

### 巧在似梦非梦间

这是一篇以文学名著为叙写对象的抒情散文，艺术构思之巧，在似梦非梦之间。

小作者对《红楼梦》这部伟大作品满怀神奇，对宝黛及其爱情充满痴迷，这种认知、这份情愫，郁积于心，喷薄于胸，必欲吐而后



快。但如果将对《红楼梦》的这种认知和情愫用逻辑思维作智性评判,写成常见的文学评论,显然力所难及,难免人云亦云,必费力不讨好;如果纯然写成梦幻游记,虚构离奇的故事和荒诞的情节,致力于幻境的描摹,如此,幻则幻矣,奇则奇矣,但其“可能性”有可能遭到质疑,而且作者的好恶褒贬,智性评判也难以得到充分展现。于是小作者采用了似梦非梦的构思模式——既托梦,又不醉心于梦境的描摹和渲染,只在适当处略作点化,以因应题目。

那么,这种似梦非梦的梦境写什么怎么写呢?小作者显然也有所斟酌。她的目标是抒写胸臆,寄托情怀,最能展现这一点的莫过于诗了,当然无须对梦境作过多的细节描写,于是我们真切地感受到了洋溢于篇中的诗思诗情诗意,我们看到了诗囊(此处无贬意)的“我”与诗魂的林黛玉的极具审美情趣和审美价值的沟通与融合。

(周涤非)

## 有一天,我走进了梦中

武汉实验外国语学校初一 康晓盈 辅导老师:杨 健

又是一记险招!

张无忌以一敌三,为救义父谢逊与三大高手度厄、度劫、度难奋力周旋。这师兄弟三人心思互通,互攻互助,好似一个人三头六臂一般,张无忌也不赖,以乾坤大挪移打得难分胜负。我正徜徉在金庸《倚天屠龙记》的武侠世界时,妈妈突然走了进来:“你在干什么?”我一面把书藏到枕头下面,一面支吾道:“我,我准备复习一下单词,明天听写。”妈妈扔下一句“赶快睡觉,时间不早了”,就关了灯,带上房门出去了。



真糟糕。我摸出手电筒，钻进被窝，又接着看了起来。突然间，一个个文字活脱跳跃，怎么看也看不清，我揉揉眼睛，哎呀，这是哪里呀？

映入眼帘的，是一家家酒楼茶肆挤满了人；街道上，有人吆喝着卖冰糖葫芦，有人三三两两地围着栅栏，有人骑着高头大马从人群中驰骋而过，还有几个人坐在小店里议论着什么。我傻愣愣地站在人流中，呆立间，竟同一位老者撞了一下。那老人瞧瞧我，道：“你是从哪儿来的呀，衣着打扮这么奇怪，怎么跑到襄阳来啦？”啊？这就是郭靖义守多年的襄阳么？

我兴致一来，问明去路，便朝着襄阳城楼奔过去。我挤进城边围着的人群，听见两个大叔指指点点议论着。一个说，蒙古大军抓住了郭大侠的二小姐，这可怎么办？另一个说，郭大侠义守襄阳十余年，如此可敬，真不知上天为什么要这样待他的女儿。哎呀，我一下子明白了，这一段正是《神雕侠侣》第三十九回大战襄阳，我可熟啦。嘿，难怪城里这么祥和，郭大侠功劳可真不小，不愧是名不虚传的侠之大者。我正要告诉这两位大叔不必为郭二小姐担心，却听得震耳欲聋的一声吼，我踮着脚一看，一个大和尚，凹脑门，手持金轮，站在蒙古军队中好生威武，却不是金轮法王是谁？

我一想，按照故事情节，下一步他就要拿被绑在木台上的郭襄威胁郭靖了，果真，他开始喊话了。接下来，就应该是郭靖义薄云天，宁愿牺牲爱女也要保襄阳百姓安危的回答了。我凝神细听，不对呀，郭靖怎么说他愿意以城换女，还叫大武小武去开城门呢？书上可不是这么写的！啊，难道这是女诸葛黄蓉急中生智想出的一条妙策？我翘首急切等待着，却只听得蒙古军队冲将进来，高呼欢庆着襄阳城破了，而守城义军没半点袭击动静。我急得像热锅上的蚂蚁，不是这样的！不是这样的！我冲上城楼，没有一个将士阻拦我。我跑到一间房前，踢开门，气喘吁吁地叫道：“郭靖，你怎么不守襄阳啦？”房里一个五十一二作将军打扮者冷然道：“襄阳城





破，已成天数，我和蓉儿一家老小要回桃花岛去啦。”一面说，一面收拾着包袱。我大声喊着：“错了，错了。书上不是这么写的，你应当鞠躬尽瘁，为义守襄阳而牺牲，郭襄自有杨过来救，襄阳百姓却只有你救，你怎么能这样呢？你学武功不是为了救民于水深火热之中吗？”郭靖不答，携黄蓉等人飘然而去。

我站在硝烟中，站在蒙古将士的欢笑中大声哭喊，蓦地，我看见杨过对街边穷苦百姓不闻不问，还同达官贵人一起喝酒赌钱，嬉笑晏晏；我看见张无忌站在光明顶上，对六派高手车轮战殷天正一人无动于衷，反而为周芷若助六派歼灭明教；我看见萧峰站在宋辽之间大吼一声，却弃两国百姓军民疾苦不顾，扬长而去；我看见段誉不再好管闲事，眼见得神龙帮毒杀人如儿戏，害死许多无辜之人，却悻悻而逃，不加理睬；我看见……

我连连顿足，高声叫喊：“郭靖，你怎么不守襄阳，不保大宋，独个儿享福去了？杨过，你怎么不行侠仗义，不助你郭伯伯一臂之力了？张无忌，你怎么不为正义毅然挺身而出，反而不辨是非，乱打一气了？萧峰，你怎么不管宋辽百姓疾苦，不气壮山河地以一死而奏响民族和平最强音了？段誉，你怎么不以佛家慈悲悲天悯人，不理睬无辜人的生死了？”

突然间，硝烟四起，武侠人物都不复存在，我的眼前，只剩下自己房间里一块洁白的天花板了。我长舒一口气，还好，只是个梦。

但是略一思索，这又哪里是个梦了？武功高强者不行侠仗义，一代英雄屈于小小威胁之下，民族气节敌不过世俗一隅。那琴心剑胆都到哪里去了？这些曾经令我无比钦佩的英雄们为何一瞬间光彩全失？人世间的侠义是否不复存在？

数个问题在我脑海中交织在一起，纠结如乱麻一般。这一天，我走进了梦中，大失所望，另一天，我走进了梦中，又将如何？

但愿不再是：寒暑十年空学艺，侠之大者不复存，义薄云天今不在，行侠仗义再无人。